



LE MARCHAND DE SABLE QUI PASSE...

CONTE LYRIQUE EN UN ACTE
ET EN VERS

DE

G. Jean-Aubry

— o —

MUSIQUE DE SCÈNE

PAR

ALBERT ROUSSEL



	Prix net
Partition d'Orchestre . . .	4 ^{f.}
Orchestre complet . . .	6 ^{f.}
Chaque partie séparée . . .	0.75
Réduction pour Piano . . .	4 ^{f.}

PROPRIETE POUR TOUS PAYS

EDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS (8^e)

— compris la Suède, la Norvège et le Danemark —

Copyright 1910 by E. Demets. Paris

Imp. C. G. Rodier, Paris

Le Marchand de Sable qui passe...

(G. J. Aubry)

I
PréludeMusique de Scène
ALBERT ROUSSEL Op. 13 (1908)

Très Lent

Flûte

Clarinete en la

Cor Chr. en fa

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Contre-Basse

Solo
mf
cresc.
p
cresc.
p

Très Lent

p
cresc.
mp
en dehors
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp

Fl. *p*
Cl. SOLO *mf*
Cor. *cresc.*
cresc.
p

Harpe

Violons *p*
Alto *mf en dehors*
Vclle. *cresc.*
C. B. *cresc.*

mf *cresc.*
mf en dehors
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*

①

Fl.

Cl.

Cor.

mp

SOLO

mf espress.

Harpe

Violons

f

dim.

p

mp

Alto

f

dim.

p

Vcelle

f

SOLO

mf espress.

C.B.

f

dim.

p

Fl.

Cl.

dim.

pp

Cor.

p

pp

Harpe

Violons

dim.

pp

Alto

mf

dim.

pp

Vcello

f

dim.

pp

C.B.

f

dim.

pp

② Fl. *Assez Animé*

Cl. *pp*

Cor. *pp* *bouché* *mp*

Harpe *p* *mf*

Assez Animé

Violons *pp* *f* *avec rudesse*

Alto *pp*

Veille. *pp*

C. B. *pp*

② *pp*

Fl. *mp*

Cl.

Cor.

Harpe

Violons *f*

Alto *pizz.*

Veille. *pizz.*

C. B. *pizz.*

③

Fl.

Cl.

Cor.

cresc.

f

dim.

Harpe

ff

dim.

Violons

fff

dim.

Alto

fff

dim.

Voelle

ff

dim.

C. B.

ff

dim.

④ Moins Animé

Fl. SOLO

Cl. *mf*

Cor. *pp*

Harpe *mf* *cresc.* *f*

Violons *p*

Alto *p*

Veille *p*

C.B. *p*

④

Très Modéré

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe *dim.* *p*

Violons *pp* *mp*

Alto *pp* *mp*

Veille *pp* *mp*

C.B. *pp* *mp*

Très Modéré.

Fl. rit. Lent. ⑤

Cl. *pp*

Cor. SOLO *mp*

Harpe *pp*

rit. Lent. ⑤

Violons *pp*

Alto *pp*

Voelle *pp*

C.B. *pp*

Fl. rall. e dim.

Cl. *ppp*

Cor. *ppp*

Harpe *ppp*

rall. e dim.

Violons *ppp*

Alto *ppp*

Voelle *ppp*

C.B. *ppp*

II. Scène II.

Très Modéré (♩ = 66).

Flute

Clarinette en sib

Cor
Chr. en fa

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Contre-Basse

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vclle

C. B.

[illegible][illegible]

Fl.
Cl.
Cor.

Harpe

Violons
Alto
Vclle
C.B.

②

Très Modéré (1er Mouvt)
SOLO

Fl.
Cl.
Cor.

Harpe

Très Modéré (1er Mouvt)

Violons
Alto
Vclle
C.B.

p sub.
ff
ff
pizz.
p

②

En retenant un peu

Fl. *p*

Cl. *p*

Cor. *Bouché p*

Harpe

Violons *pizz. p*

Alto *pizz. p*

Vcelle *p*

C.B. *p*

sourdine

③ Plus Lent.

Fl. *SOLO p*

Cl.

Cor. *pp*

Harpe

SOLO p

Plus Lent.

Violons *arco pp*

Alto *arco pp*

Vcelle *pp*

C.B. *pp*

③

Fl. *rit.* *Très Lent* (♩ = 48)

Cl. *p*

Cor.

Harpe

rit. *Très Lent* (♩ = 48)

Violons *mp en dehors*

Alto *pp*

Vcelle *mp en dehors*

C.B. *pp*

④

Fl.

Cl.

Cor. *SOLO* *mp*

Harpe

Violons *poco sf* *pp*

Alto *pp* *12*

Vcelle *poco sf* *pp 12*

C.B. *pp*

④ *pp*

Fl.
Cl.
Cor.
Harpe

poco sf

p *f*

Violons
Alto
Vcelle
C.B.

pp *p*

Fl.
Cl.
Cor.
Harpe

Bouché
pp

Violons
Alto
Vcelle
C.B.

dim. *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

III.

Interlude et Scène IV.

Tres Lent. (♩ = 54)

Flute

Clarinetten en la

Cor Chr. en fa

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Contre-Basse

Tres Lent. (♩ = 54)

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

Fl. ①

Cl.

Cor.

Harpe *mf*

Violons *pp*

Alto *pp*

Vcelle *pp*

C.B. *pp*

1a#

1a#

1a#

①

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

SOLO

p espress.

ppp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

arco

Fl. ②

Cl. *mf*

Cor.

Harpe

Violons

Altos

Vcelle arco

C.B. *mp*

(ELLE: Il est passé ce soir encore.)

pp

mp

sourdine pp

sourdine

sourdine pp

sourdine pp

sourdine

pp

do h re b mi
fa h sol # la h si h

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

fa#

mp

③

SOLO

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

ppp

p espress.

pizz.

p

③

Fl. **4** *acceler. poco a poco* *Assez Animé.* ($\text{♩} = 108$)

Cl. *légèr*

Cor. *très doux*

Harpe *mf* *p*

acceler. poco a poco *Assez Animé.* ($\text{♩} = 108$)

Violons *poco cresc.* *f*

Alto *arco* *pizz.* *mp*

Vclle *arco* *pizz.* *mp*

C. B. *poco cresc.* *f* *p*

4 *poco cresc.*

Fl. *légèr* **5**

Cl. *très doux* *mp*

Cor. *mp*

Harpe *re* *sol* *re* *sol* *re* *sol*

Violons *4^e cord: >* *f*

Alto *4^e corde*

Vclle

C. B.

5

Fl. ⑥ Un peu plus vite.

Cl. *mp*

Cor. *pp*

Harpe *p*

Violons *pp*

Alto *p*

Viole *pp*

C.B. *pp*

⑥ *pp*

Fl. *mf cresc.* *f* *mf* *mf* *rit.*

Cl. *mf* *mf*

Cor. *mf* *mf*

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C. B.

rit.

dim.

dim.

dim.

dim.

7 dim.

Lent. (♩ = 60)
Fl. SOLO

The musical score is written for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Harp (Harpe). The tempo is marked 'Lent.' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The Flute part features a solo with dynamics *p*, *pp*, and *ppp*, and a 'rall.' marking. The Clarinet part has dynamics *ppp* and *pp*. The Cor Anglais part has dynamics *p* and *pp*, and a 'SOLO' marking. The Harp part is mostly silent, indicated by rests.

Fl. SOLO

Cl.

Cor.

Harpe

p, *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*

SOLO

rall.

Lent. (♩ = 60)

Violons

Alto

Vcelle

C. B.

SOLO

rall.

pp

pp

pp

Très Modéré.

Fl. *rit.*

Cl. *p*

Cor. *p*

Harpe *p*

Violons *rit.*

Alto

Vcelle

C.B.

Fl. *Lent*

Cl. *pp*

Cor.

Harpe *pp*

Lent dolce

Violons *pp en dehors*

Alto *pp*

Vcelle *pp arco*

C.B. *pp*

Fl. 2

Cl.

Cor.

Harpe *pp*

Violons *pp*

Alto *pp*

Veille *pp*

C. B. 2 *pp*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Veille

C. B.

③ Fl. Très Modéré

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Harpe *p*

Très Modéré

Violons *pp*

Alto *pp*

Vclle *pp*

C.B. *pp*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

③

④

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

arco *pp*

Violons *pp*

Alto *pp*

Vclle *pp*

C.B. *pp*

pizz.

④

Fl. rit. Lent

Cl.

Cor. *Bouché* *p* *pp tres doux*

Harpe *p* *pp*

Violons *pp*

Alto *pp*

Voelle *pp tres doux* *arco*

C.B. *pp*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Voelle

C.B.

5

Fl. *pp*

Cl.

Cor.

Harpe *pp*

Violons *pp*

Alto *pp*

Vcelle *pp*

C.B. *pp*

5

[illegible]

Animez peu à peu

Violons *cresc.*

Alto *cresc.*

Vcelle *cresc.*

C.B. *cresc.*

f en dehors

f en dehors

⑥

[illegible]

⑦ Elargissez un peu

Fl. *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf*

Cor. *pp* *mf*

Harpe *p*

Modéré

Elargissez un peu

Violons *p*

Alto *p*

Vclle *p*

C.B. *p*

Modéré

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Harpe *dim.* *pp*

Violons *dim.* *pp*

Alto *dim.* *pp*

Vclle *dim.* *pp*

C.B. *dim.* *pp*

rall.

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois PARIS (2^e Arr^t)

ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société Handel, les «Chanteurs de la Renaissance», la Schola Cantorum, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité.

(Mercure musical, 1^{er} octobre 1905.)

ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano	1.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier)	—
— «Trio Stances» (J. Moréas)	—
— «Cinq Mélodies» (divers)	—
BECLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine)	—
— Péristérès (Leconte de Lisle)	—
— Le Sentier (M. Bouchor)	—
— Silence! (A. Samain)	—
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain)	10.—
— La Chimère (A. Samain)	2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain)	1.70
— Dilection (A. Samain)	1.70
— Une douceur splendide (A. Samain)	2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoille)	1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor)	1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)	2.50
— Pastel (Gustave Soulier)	1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade)	1.50
— Sonnet Élégiaque (P. de Ronsard)	2.—
COUPERIN. Pastorale, air sérieux	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay)	1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala»)	3.—
DELAGE-PRAT (L.). Berce mon rêve (P. Bersonnet)	1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet)	1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet)	1.50
DÉODAT DE SÈVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre)	1.50
— Le Chevrier (P. Rey)	1.70
— Les Cors (P. Rey)	2.—
— L'Eveil de Pâques (Verhaeren)	1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck)	1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor	2.50
DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais	2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle)	1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even)	1.75
— Les Fontaines (L. Even)	2.—
— Les Jardins (L. Even)	1.75
— Marine (L. Even)	1.—
KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques	10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant)	2.50
— De sa grande Amye (C. Marot)	1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans)	1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy)	4.—
— I. II neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois	—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po)	3.—
LOSTANGES (Cassio de). II passa (Vacaresco)	1.—
— Intermzzo (Henri Heine)	3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros)	1.70
LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle)	2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne».	—
— 2 ^e suite (C. Maclair). I. Douceur. II. Le Calvaire.	—
— III. Brume d'Automne	5.—
MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po)	2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier)	2.—
NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud)	8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars)	2.—
POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys).	—
— I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnésidika	4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette	1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot)	1.70
SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richépin)	1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier)	1.70

MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie	5.—
BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno.	—
— Jeux. Sur la Tresa	4.—
BILLA (R.). En rythme de Valse	2.—
BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré.	—
— Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck	5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne	2.—
— Minuetto	2.—
— Valse, en sol mineur	2.50
CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi	2.50
COLLIN (C.-A.). Ricordando	1.70

DESREZ (M.). Fantaisie harmonieuse	5.—
— Impromptu	1.70
DUPIN (Paul). On dialogue de l'oncle Gottfried avec Jear	1.70
— Méditation	2.—
— Berceuse à L.	2.—
GROZ (A.). Épiques. Prélude. Amour.	—
— Rêves. II. Gens de l'océan. Dances rustiques.	—
— III. Cloches. Cortège. Épiques. Duo.	8.—
Avenir	1.70
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt.	—
— «Au Village» (petite suite caractéristique).	—
— I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour.	—
— IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite	5.—
— Op. 24. Eaux fortes.	—
— I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka	2.—
— Op. 25. Étude	1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album.	—
— I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Minidettes	2.50
— Op. 32. Valses.	—
— I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV.	3.—
INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires.	—
— I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka.	—
— IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat	7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties	8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:	—
— Chemin Creux	1.—
— Valse Mélancolique	2.50
— Vers l'Eglise dans le soir	2.—
— Minuit dans les Clairières	3.35
LECOCQ (C.). Sonate mignonne.	—
— I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso	4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12	2.50
— Nocturne. Op. 15	1.70
— Scherzando. Op. 16	2.50
— Romance. Op. 17	2.—
MEL-BONIS. Barcarolle	2.50
— Bourrée	1.70
— Le Moustique	2.—
— Pavane	1.50
— Sarabande	1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce	1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs	4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau	3.35
— Pavane pour une infante défunte	2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches	10.—
THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes	5.—
— Sonate en 4 parties	7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque.	—
— I. Sous les orangers. II. Le Jeudi saint à Minuit.	—
— III. La Feria	6.—
VANZANDE (R.). Marine	2.50

PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre	2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise	4.—
LABEY (M.). 1 ^{re} Symphonie en mi	8.—
— 2 ^e Symphonie en la majeur	8.—
LADMIRAULT (P.). Moustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoëlais (H ^{te} Bretagne). II. Tro cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais	5.—
— Variations sur des airs de binou trécorais (tirés du recueil de Quellien)	4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc.	—
— Prélude et Fugue, en la min.	3.—
— Prélude et Fugue, en mi min.	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient	4.—
— Danses sartes	2.50
— Jardins impériaux	4.—
MEL-BONIS. Variations	7.—

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties	10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties	10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon	4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano)	2.50

LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debrux.)	Net F. C.
— Premier livre de Sonates, œuvre III.	—
1 ^{re} Sonate (la mineur)	3 15
2 ^e Sonate (ut majeur) (ou flûte)	2 55
3 ^e Sonate (si ^b majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe)	3.35
4 ^e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe)	3.35
5 ^e Sonate (la majeur)	.6
6 ^e Sonate (mimineur) (ou flûte)	.70
— La collection des 6 sonates	—
— Deuxième livre de Sonates.	—
7 ^e Sonate (la majeur)	1.5
8 ^e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle)	45
9 ^e Sonate (la majeur)	.6
10 ^e Sonate (ré majeur)	.6
11 ^e Sonate (si ^b majeur)	.40
12 ^e Sonate (si mineur)	.55
— La collection des 6 sonates	—
MEL-BONIS. Largo en mimineur, attribué à Haendel	70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties	1.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties	8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties	3.—

ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties	7.—
---------------------------------	-----

VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS. Sonate en 3 parties	6.—
--------------------------------	-----

FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:	—
— Légende et danse slaves	2.50
— Réverie tendre	2.—
— Scherzetto valse	2.—
INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc ^t de piano ou harpe:	—
— Dryades	1.50
— Scaphé	1.70
LACROIX (E.). Aubade d'avril	2.50
— Quatre pièces:	—
— Badinage	2.50
— Caprice	3.—
— Invocation	2.50
— Paysage	—
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2 ^e Sonate (ut majeur)	2.50
— 6 ^e Sonate (mimineur)	2.70
MEL-BONIS. Sonate en 4 parties	1.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrang ^t de Fleury	2.50

TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano)	2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne	2.50
— Gavotte	1.50
— Musette	1.50
— Menuet	1.50
— Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.	—
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano)	2.50
MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano	5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:	—
— Matin	4.—
— Soir	3.—
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle)	1.70

QUATUORS

MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle	12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes	11.—

QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes	15.—
SACHS (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes	12.—

DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	6.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson	—
— Partition et parties séparées	2.—