

19.

Les Filles de Cadix (1890)

To Miss Zöe Musgrave

Chanson

ALLEGRETTO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef staff containing a series of eighth-note chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the dynamics start with a forte 'f'.

Measures 4-6 of the piano accompaniment. The treble clef staff continues with eighth-note chords, while the bass clef staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain forte.

Measures 7-9 of the piano accompaniment. The treble clef staff features a more active eighth-note pattern, and the bass clef staff continues with a simple accompaniment. The dynamics are marked piano 'p'.

10 1.^{er} COUPLET

1.^{er} COUPLET

The first vocal line for the first couplet, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and follows the lyrics.

Nous ve-nions de voir le tau-reau,

2.^{me} COUPLET

2.^{me} COUPLET

The second vocal line for the second couplet, continuing the melody from the first couplet.

Et nous dan-sions..... un bo-lé-ro,

3.^{me} COUPLET

3.^{me} COUPLET

The third vocal line for the third couplet, continuing the melody.

Et nous dan-sions..... un bo-lé-ro,

The piano accompaniment for the vocal lines, consisting of two staves (treble and bass clef) with eighth-note chords and a simple accompaniment. The dynamics are piano.

13

Trois garçons, trois fil - let - tes. Tra la la la la la la Tra la la la
 Un soir, c'é.tait di - man - che. Tra la la la la la la Tra la la la
 Au pied de la col - li - ne. Tra la la la la la la Tra la la la

p

16

la..... Sur la pe -
 la..... Vers nous s'en
 la..... Sur le che -

19

- lou - se, il fai - sait beau,..... Et nous dan - sions un
 vint..... un hi - dal - go..... Cou - su d'or, la plu -
 - min..... pas - sa Die - go,..... Qui pour tout bien n'a

22

bo - lé - ro Au son des cas - ta - gnet - tes: *p* Tra la la la
 - me au cha - peau, Et le poing sur la han - che: *p* Tra la la la
 qu'un manteau Et qu'u - ne man - do - li - ne: *p* Tra la la la

25

la la la *pp* Tra la la la la.....
 la la la *pp* Tra la la la la.....
 la la la *pp* Tra la la la la..... *p* La

28

p Di - tes - moi, voi - sin, Si j'ai bon - ne
p Si tu veux de moi, Bru - ne au doux sou -
 bel - le aux yeux doux, Veux - tu qu'à l'é -

31

mi - - - ne, Et si ma bas - qui - - - ne Va
 - ri - - - re, Tu n'as qu'à le di - - - re, Cet
 - gli - - - se De-main te con - duise..... Un a -

34

cres. a poco

bien ce ma - tin. Vous me trou - vez la
 or est à toi. Pas - sez vo - tre che -
 - mant..... ja - loux?..... Ja -

cres. a poco

37

tail - le fi - - ne?.. Vous me trouvez la tail - le fi - - ne?..
 - min, beau si - - re... Pas - sez vo - tre che - min, beau si - - re...
 - loux!..... quel - le sot - ti - se! ja - loux!..... quel - le sot -

40

Vous me trou-vez la tail - le fi - ne?.. ah! ah! ah! ah!

Pas - sez vo - tre che - min..... ah! ah! ah! ah!

- ti - se! ja - lous!..... ah! ah! ah! ah!

43

f Les fil - les de Ca - dix *p* les fil - les

f Les fil - les de Ca - dix *p* les fil - les

f Les fil - les de Ca - dix *p* les fil - les

46

de Ca - dix les fil - les de Ca - dix.....

de Ca - dix les fil - les de Ca - dix.....

de Ca - dix les fil - les de Ca - dix.....

49

ai - ment as - sez ce - la.....

n'en - ten - dent pas ce - la.....

crai - gnent ce dé - faut - là.....

pp

52

les fil - les de Ca -

les fil - les de Ca -

les fil - les de Ca -

pp

56

- dix les fil - les de Ca - dix

- dix les fil - les de Ca - dix

- dix les fil - les de Ca - dix

cres.

59

a tempo

les fil - les de Ca - dix ai - ment as - sez ce - la ai - ment as - sez ce -

les fil - les de Ca - dix n'enten - dent pas ce - la n'en - ten - dent pas ce -

les fil - les de Ca - dix craignent ce dé - faut - là craignent ce dé - faut -

p a tempo

col canto

62

a tempo

p

- la la

- la la

là la la

a tempo

p

65

la la la la la.....

la la la la la.....

la la la la la.....

3 1^{re} e 2^a

3 la.....

3 la.....

3 la.....

1^{re} e 2^a

per finire

per finire

col canto

ff

D.C. al %