

Anhang III.

Gesang der Geister über den Wassern.

Gedicht von Goethe.

Erster Entwurf der zweiten Composition
dieses Gedichtes

von

Serie 16. N^o 45.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

(December 1820.)

Adagio molto.

Tenori.

Bassi.

Viola.

Violoncello.

Basso.

pp *fp* *pp* *fp* *pp* *dim.*

pp

pp *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

Des Menschen Seele gleicht dem Was - ser, des Menschen Seele gleicht dem Was - ser

p
Vom Himmel kommt es vom Himmel kommt es zum
decresc.
Vom Himmel kommt es vom Himmel kommt es
p

cresc.
Himmel steigt es zum Himmel steigt es zum Himmel steigt es und wieder nieder zur
f *p* *pp* *decresc.*
zum Him - mel steigt es zum Himmel zum Himmel steigt es und wieder nieder
p
cresc.

fz *e* wig wig wech wech selnd
decresc.
fz *e* wig
fz *e* wig

ppp

dann stäubt er lieblich in Wolken.wellen zum glat-ten Fels zum

Strömt von der ho-hen stei-len Felswand der rei-ne Strahl

glat-ten Fels dann stäubt er lieblich in Wolken.wellen zum

Strömt von der ho-hen stei-len Felswand der rei-ne Strahl

p *decresc.*

glat-ten Fels zum glat-ten Fels und leicht empfangen wallt er verschleiern und leis rauschend zur Tie-fe nieder

und leicht leis rau-schend zur und

p und leicht empfangen *decresc.* wallt er verschleiernd leis rauschend zur Tiefe nie - der zur Tiefe nie -

leicht wallt er leis rau - schend zur Tie - - - fe nie - - -

dimin. der und leicht em - pfan - gen wallt er leis rauschend zur Tie - - - fe nie - - - der

der

Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent -

Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - - - gen ent -

Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - - - gen, ent - ge - - - gen

ge - - - gen Schäumt er un - mu - thig

schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - se

Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - - - gen schäumt er un - mu - thig und stu - fen -

schäumt er un -

stu - fen - wei - se, schäumt er un - mu - thig zum Ab - - - grund.

schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - se zum Ab - - - grund.

wei - se und stu - fen - wei - se schäumt er zum Ab - - - grund. Ra - gen Klippen dem Sturz ent -

mu - thig stu - fen - - wei - se schäumt er zum Ab - - - grund.

Ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - - - gen

Ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - - - gen ent - ge - - - gen

ge - - - gen ent - ge - - - gen Ra - gen Klippen dem Sturz ent -

Ra - gen

schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - - se schäumt er un -
 schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - se schäumt er un - mu - thig
 ge - gen
 ge - gen

ff
 mu - thig und stu - fen - wei - se zum Ab - grund ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen
 und stu - fen - wei - se zum Ab - - - grund
ff

schäumt er un - mu - thig stu - - fen - wei - se schäumt er un - mu - thig
 eel Basso I unis.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "stu - fen - wei - se zum Ab -". The piano part has a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

stu - fen - wei - se zum Ab -

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "grund schäumt er zum". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

grund schäumt er zum

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "grund schäumt er un mu - thig zum Ab". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

grund schäumt er un mu - thig zum Ab

schleicht er das Wiesenthal hin Im fla-chen Bee-te schleicht er das Wiesenthal

Im fla-chen Bee-te schleicht er das Wiesen.thal hin

II in 8.

hin und in dem glatten See wieder ihr Ant - litz

al-le Ge-stir - ne al-le Ge-stir - ne

pp