

Gloria.

Allegro maestoso.

Violino I. *f* *ff*

Violino II. *f* *ff*

Viola. *f* *ff*

Soprano. *Tutti.* *f* *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Alto. *f* *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Tenore. *f* *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Basso. *f* *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Organo e Violone. *f* *ff*

o! *ff* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, lau -

o! *ff* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, lau -

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus

te, glo-ri-fi-camus te, ad-o-ra - mus te!

te, glo-ri-fi-camus te, ad-o-ra - mus te!

Grati-as

Gra - ti - as a - gimus ti - - bi propter ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne

Gra - ti - as a - gimus ti - - bi propter ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne

a - - gi-mus

De - - us, Rex coe - - le - - stis, De - - us Pa - - ter o - - mni - - po.

De - - us, Rex coe - - le - - stis, De - - us Pa - - ter o - - mni - - po.

tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste! Do - mi - ne De - us, a - gnos

tutti. *p* mi - se - re - re nobis,

tutti. *p* mi - se - re - re nobis,

Solo. *p* Fi - li us Patris, qui

Tutti. De - i, mi - se - re - re no - - bis. *Solo.* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *Tutti.* Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, *Solo.*

Tutti. Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, no - bis, *Solo.* mi - se - re - re no - bis, *Tutti.* mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem nostram, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem nostram, mi - se - re - re no - bis, *Solo.* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, *Tutti.* mi - se - re - re no - bis, *Tutti.* mundi,

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

Tutti.

bis. *f* Quo - ni - am tu so - lus san - - -

re. *f*

re. *f* Quo - ni - am tu so - lus - san - - -

bis. *f*

cresc. ff *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

ctus, quo - - ni - am tu - so - - lus san - ctus, quo - - ni - am tu so - lus al -

ctus, quo - - ni - am tu so - - lus san - ctus, quo - - ni - am tu so - lus al -

fz *fz* *fz* *fz*

tis - simus, quo - - ni - am tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus
 tis - simus, quo - - ni - am tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus

san - - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus Do - - -
 sau - - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus Do - - -

The musical score consists of several staves. At the top, there are two piano staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns. Below these are two vocal staves (soprano and alto clefs) with the lyrics: "mi - nus, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fz*. The bottom-most staff is a bass clef piano line with a series of *fz* markings.