

2061

160

BIBLIOTEKA

PAŃSTWOWEJ SZKOLY WIEJSKIEJ

Musiksch.

8000

2061 Dz. IV

Franz Dr. Arthur Levysohn zugeeignet.

Thänen.

FÜNF GEDICHTE

von Adelbert v. Chamisso

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Moritz Moszkowski.

Op. 22

Pr. M. 3,50.

BIBLIOTEKA
PAŃSTWOWEJ SZKOLY WIEJSKIEJ
W SOPOCIE
Nr. 2196

Mit Verbehalt aller Arrangements.

Verlag des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preussen.

Basel. St. Gallen. Zürich. Straßburg.

Gebr. Hug.

New-York.
G. Schirmer.

Paris.

J. Mahr. Durand, Schönewerck & Co.

Leipzig.
C. F. Leede.

THRÄNEN.

I.



Allegro molto.

Moritz Moszkowski, Op. 22.

Singstimme.

Pianoforte.

Was ist's, o Va - ter, was ich ver -

brach? Du brichst mir das Herz und fragst nicht dar -

nach.

mf *sfz* *pp* *sfz* *pp* *p*

Ich hab' ihm ent - sagt nach

Dei - - nem Be - fehl, doch nicht ihn ver - ges - - sen, ich

hab' es nicht Hehl. Ich hab' ihm entsagt nach Dei-nem Befehl, doch

un poco rit.

nicht ihn verges - sen, ich hab' es nicht Hehl. Noch lebt er in mir, ich selbst bin todt, und

un poco rit.

dimin.

ritard.

ü - ber mich schaltet Dein stren - - ges Ge - bot.

in Tempo

ritard.

molto p

Wenn Herz und Wil - - - le ge -

bro - - - chen sind, bit - - - tet um Eins noch Dein

ar - - - mes Kind. Wenn bald mein müdes Aug' sich

ritard. a tempo

schliesst und Thrä-nen viel - leicht das Dei - - ne ver - giesst, an der

ritard. a tempo

pp

Kirchwand dort beim Hol - lun - derstrauch, wo die Mut - ter liegt, da —

³
— le - ge mich auch.

morendo

3 5 2 1

II.

Molto moderato.

pp

Ich ha - be be - vor der Mor - gen im O - sten noch ge -

graut, am Fen - ster zit - ternd ge - har - ret und dort - hinaus ge - - -

schauf. Und in - der Mit - tags - stun - de, da hab' ich bit - ter ge -

weint, — und ha - be doch im Her - - zen: er kommt wohl noch, ge-

meint. Die Nacht, die Nacht ist kom-men, vor der ich — mich ge -

scheut — nun ist der Tag — ver - lo - - - ren, auf den ich mich — ge -

dimin.

freut, nun ist der Tag — ver - lo - ren, auf den — ich mich — ge -

p.

freut. *espress.*

III.



Allegro appassionato.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro appassionato.' The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'f' (forte). The lyrics are 'cre - - - seen - - - do'.

Second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'Nicht der Thau und nicht der Re - - - gen,'.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The lyrics are 'drin - - gen, Mut - - ter, in Dein Grab, Thrä - - -'.

- - - nen sind es, Thrä - - nen Dei - - - nes ar - - men Kin - - des

rin - nen heiss. rin - nen heiss, rin - nen heiss — zu Dir hin-

ab; und ich gra - - be, gra - - be,

gra - - - be; von den Nä - - - geln springt das Blut, und ich

gra - - - be, gra - - be, gra - - - be; von den Nä - - - geln springt das

Blut, Ach! mit Schmer - zen, mit zer - -

riss' - - nem, blut' - - gem Her - - zen bring' ich Dir hin - - -

ab mein Gut. Meinen Ring, sollst

mir ihn wah-ren, gu - - te Mut-ter, lie-bevoll;

Ach! sie sa - - gen, dass ich ei - - nen an - - dern tra - - gen,

weg den mei - - nen wer - - fen soll. _____ *un poco rit.*

a tempo Ring, mein Ring, Du theu-res Klei-nod! Muss es denn ge - - schie-den sein. *ritard.*

Ach! ich wer - - - de bald Dich su - - - chen



in der Er - - - de, und Du wirst dann wie - - - - - der



mein, Du wirst dann wie - - - der mein!

un poco rit. *a tempo*

un poco rit. *a tempo*

ff



IV.

Andante con moto.

Den - ke, den - ke, mein Ge - lieb - ter,
mei - ner al - - ten Lieb' und Treu-e, den - - ke, wie aus freud' - gem Her - zen,
sonder Harm und son - der Reu-e, frei das Wort ich Dir ge - ge - ben,
Dich zu lie - ben, Dir zu le - ben; su - che Dir ein an - dres Lieb!

p
molto leg.
un poco cresc.
p dolcissimo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics "Ach! er kam, be-sah die". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

The third system of the score shows the vocal line continuing with the lyrics "Fel - der und das Haus, der Mut - - ter Er - be, sprach und". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line finishes with the lyrics "feilsch - te mit dem Va - ter; der be - fahl, ge - streng und". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

molto ritenuto

her - be, ei - tel war das Wort gespro - - - - chen;
molto ritenuto
f appassionato

Herz und Treue sind ge - bro - - - - chen -

su - - che Dir ein an - - - - d'res Lieb.
in Tempo
p

Più Allegro.*Quasi Recit. ben pronunziato*

Und der Priester mit dem

Mun-de sprach den Se-gen un - ver - - drossen, un - er -

Molto tranquillo.

hö - ret, ei - nem Bun-de, der im Himmel nicht ge - schlos - sen.

Molto tranquillo.

Tempo I.

espressivo

Zieh' von hin - nen!

zieh' von hin-nen! an - dres Glück Dir zu gewin - nen, zieh' von hin - nen!

zieh' von hin-nen! an - dres Glück Dir zu gewin - nen, zieh' von hin - nen!

cresc. *con passione*

zieh' von hin - nen! an - dres Glück Dir zu - gewin - nen su - che Dir ein

molto p

an - - dres Lieb! ein an - dres Lieb!

pp

V.

Allegretto.

Wie so bleich ich ge -
 wor - den bin? Was willst Du fra - - gen? —
 Freu - e, freu - - e dich im - mer - hin, ich will nicht
 kla - gen. Hast das Haus und die Fel - - - der auch,

und hast den Gar - - - ten, lass mich un - term Hol -

lun - der - strauch den Platz er - war - - - ten,

den Platz er - - war - - - - -

ten.

dimin.

BIBLIOTEKA
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
W SOFOCIE

Wie so bleich ich ge - - wor - den bin? Was willst Du

fra - gen? — Freu - e, freu - - e dich im - mer - hin,

ich will nicht kla - gen. Hast das Haus und die

Fel - - - der auch, und hast den Gar - - - ten,

lass mich un - term Hol - lun - der - strauch den Platz er -

war - - - ten, den Platz er - -

war - - - - - ten.

dimin.

rit. **Un pochettino più mosso.**

Tief das Plätz - chen und lang und

rit.

breit, nur wen' - - ge

Schu - - - he, leg' ich

dort mich zu gu - - ter Zeit und hal - - - te

cresc.

ritard. Ru - he.

ritard. *Tempo I.*

morendo *dolcissimo*

col Ped. una corda

BIBLIOTEKA
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
W SOPOCIE

m. d.

perdendosi