

IMPRESSIONS d'ITALIE

Suite pour Orchestre

SÉRÉNADE.¹

A LA FONTAINE.²

A MULES.³

SUR LES CIMES.⁴

NAPOLI.⁵

G^{VE} CHARPENTIER

Partition d'Orchestre, net. 30^f

Parties d'Orchestre séparées, net. 60^f

Chaque partie supplémentaire, net. 5^f

SÉRÉNADE, *Extrait-partition, net. 5^f*

Parties séparées, net. 5^f. Chaque partie suppl. net. 1^f

NAPOLI, *Extrait-partition, net. 20^f*

Parties séparées, net. 40^f. Chaque partie suppl. net. 3^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Editeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays.
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

IMPRESSIONS D'ITALIE

I. — Sérénade. — C'est bientôt minuit. A la sortie des *osterie*, les gars du pays clament sous les fenêtres de leurs fiancées de longues mélopées ardentes, parfois tristes, d'un accent souvent farouche. A ces phrases amoureuses répondent des mandolines et des guitares. Puis le chant des jeunes hommes s'élève à nouveau, et peu à peu s'éteint.

II. — A la Fontaine. — Vers les ravins où s'épanchent les cascades, s'en vont les filles, pieds nus, bras nus, la chemisette blanche très ouverte sur les épaules et sur la gorge hâlée. Graves, paisibles, sans voix et sans pensées, elles vont, en un rythme calme et presque religieux, la cruche de bronze sur la tête, avec un lent balancement des hanches sous la rigidité du buste. Et c'est comme une théorie de prêtresses, superbes et passives, déroulant dans la brûlante clarté du soleil leur silencieux cortège, tandis que, par instants, tombant de la montagne, résonne le gai refrain des pâtres.

III. — A Mules. — Vers le soir, sur le chemin qui serpente dans les montagnes sabines, les mules trottaient d'un pas égal, au rythme clair de leurs clochettes. Ce chant de violoncelle, c'est la *canzone* entonnée à pleine voix par le *mulattiere*, et ces douces tierces de flûtes qui lui succèdent, c'est la chanson tendre que murmurent les belles filles aux yeux profonds, assises, ou mieux agenouillées, dans les grandes charrettes qui remontent vers le village.

IV. — Sur les Cimes. — C'est midi, par les hautes solitudes, en ce « Désert de Sorrente », qui domine la ville, et d'où le regard embrasse les îles et la mer. Ici, le quatuor, avec ses longues tenues, nous peint en quelque sorte ce fond de tableau, cette étendue brûlée de soleil, cette atmosphère ardente; un cor figure la cloche éloignée d'un monastère. Les flûtes, les clarinettes, les harpes, disent les gazouillements des oiseaux, qui trillent éperdument, comme grisés de chaleur et de clarté. Ces altos et ces violoncelles qui chantent, qui enflent peu à peu leurs sons, c'est l'âme, l'enthousiasme du poète, la voix qui monte dans la solitude, ce pendant que grandit la sonnerie des églises et que les carillons envolés des cloches de Sorrente, de Massa, de Malfi même, éveillent ceux des collines, croisent leurs sons sur une étendue de plusieurs octaves, passent sur le désert des cimes, et vont se perdre au loin sur la mer bleue. Tout s'apaise, quelques sons de cloche s'égrènent encore, faibles et doux, aux lointaines immensités.....

V. — Napoli. — En cette dernière partie des *Impressions*, le compositeur s'est proposé de peindre musicalement Naples, sa population, sa vie tout extérieure et sa joie..... Ce sont d'abord des vibrations éparses : chaleur, lumière, grouillement de foule. Il semble que de chaque rue s'envolent des chants, des rythmes de danse, d'amoureuses langueurs de violons, d'amusants grincements de guitares. Des appels se répondent, des musiques militaires cuivrent fièrement la symphonie; des danseuses frappant du pied le sol, promènent de groupe en groupe le bercement des tarentelles. C'est comme la grande chanson d'un peuple, l'hymne de Naples au bord de son golfe d'azur, avec le ronflement du Vésuve par intermittences, couvrant les mélopées sentimentales que des Chanteurs nasillent sur les quais..... Et le soir tombe, tandis qu'un feu d'artifice éclate en gerbes de lumière, en bouquets d'étoiles, qui planent et vont s'éteindre sur l'infini miroitement des flots.

CLOSED
SHELF

ALFRED ERNST.



Toute reproduction
par l'autographie ou la
copie sera rigoureuse-
ment poursuivie.

SÉRÉNADE

IMPRESSIONS D'ITALIE
N° 1.

GUSTAVE CHARPENTIER

Assez vite. (69 = ♩)

1 Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.
en LA

2 Bassons.

2 en MI

4 Cors chromatiques
2 en FA

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Une paire de
Timbales MI LA

Triangle.

Grosse Caisse et
Cymbales.
l'exécuteur

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

Assez vite.
Avec sourdines.

Violons.
Avec sourdines.

Altos.
Avec sourdines. Un alto solo se place dans la coulisse.

Violoncelles
très nombreux.
Soli.
f très décidé.

Contrebasses

dim.

(1) Dans les orchestres où les Violoncelles sont peu nombreux on peut leur joindre les Altos jusqu'à l'Allegretto.

①

First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line starting with a slur and the instruction "cédez.". The fourth staff contains a bass line with a forte dynamic "f" and triplet markings. The fifth staff is empty. The tempo instruction "Tempo." is placed above the fourth staff.

②

Second system of the musical score. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line with a slur, a dynamic "dim.", and the instruction "cédez.". The fourth staff has a bass line with a fortissimo dynamic "ff" and triplet markings. The fifth staff is empty. The tempo instruction "Tempo." is placed above the fourth staff.

Third system of the musical score. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line with a slur, a dynamic "dim.", and the instruction "cédez.". The fourth staff has a bass line with a triplet marking. The fifth staff is empty.

Fourth system of the musical score. The top two staves are empty. The third staff has a melodic line with a slur, a fortissimo dynamic "ff", and triplet markings. The fourth staff has a bass line with a triplet marking. The fifth staff is empty. The tempo instruction "Tempo." is placed above the third staff. The instruction "dimin." is placed at the end of the system.

Un peu plus lent.

3

cédez.

très expressif.

pp

Un peu plus lent.

This system contains measures 1 through 8. The first staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second staff is a single treble clef. The music features a melodic line in the second staff with various ornaments and trills. The tempo marking 'Un peu plus lent.' appears at the beginning and end of the system.

④

Animez.

cresc.

f

This system contains measures 9 through 16. The tempo marking 'Animez.' is placed above the staff. The music includes a crescendo marked 'cresc.' and a forte dynamic 'f'. The second staff continues the melodic line with trills and ornaments.

⑤

Retenez.

Tempo.

bien marqué, avec abandon.

fff

rall.

dimin.

This system contains measures 17 through 24. The tempo marking 'Retenez.' is placed above the staff, followed by 'Tempo.'. The music includes a fortissimo dynamic 'fff', a rallentando 'rall.', and a diminuendo 'dimin.'. The second staff continues the melodic line with trills and ornaments.

⑥

élargissez.

ff glissez.

rubato.

tr

tr

This system contains measures 25 through 32. The tempo marking 'élargissez.' is placed above the staff. The music includes a fortissimo dynamic 'ff', a glissando 'glissez.', a rubato marking, and two trills marked 'tr'. The second staff continues the melodic line with trills and ornaments.

H. T., 1082-11

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Piccolo Flute (Pic. Fl.), Grand Flute (Gde Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba (Tuba), Percussion (Perc.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Bass.). The score is written in a major key with a 4/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The music is arranged in a multi-measure rest format, with measures 1 through 8 shown. The score is a page from a larger manuscript, with the page number 10 visible in the top right corner.

Toujours bouché. *pp*

⑨

P^{re} Fl. *dim.*

G^{de} Fl. *dim.*

Cl. *dim.*

B^{as} *dim.*

1^{re} *p* *très doux.* *pp*

2^e *pp*

Timb. *pp* *Bouché.*

1^{re} Harpe. *dim.* *ppp*

2^e Harpe. *dim.*

1^{re} Vln. *dim.* *p*

2^e Vln. *dim.* *p*

Arco. *pp*

Otez la sourdine. *mf* *pp*

Vlles *dim.* *ppp*

Arco. *dim.* *Pizz.* *p*

p *dim.*

G^{des} Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ns}C^{rs}

Pist.

F^{rs} V^{us}

The musical score is written for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- G^{des} Fl.**: Flute in G major, starting with a *p* dynamic.
- Hautb.**: Horn, starting with a *p* dynamic and a first ending (*1^o*) marking.
- Cl.**: Clarinet, starting with a *pp* dynamic.
- B^{ns}**: Bassoon, starting with a *p* dynamic and a first ending (*1^o*) marking.
- C^{rs}**: Cymbals, starting with a *p* dynamic and a first ending (*1^o*) marking.
- Pist.**: Piston, starting with a *ppp* dynamic.
- F^{rs} V^{us}**: First Violins, starting with a *p* dynamic.
- Pizz.**: Pizzicato, starting with a *pp* dynamic.

The score includes various dynamic markings (*p*, *pp*, *ppp*) and tempo markings (*à 2.*, *Ouverts.*). The music is written in G major and 4/4 time.

[illegible]

G^{des} Fl. *morendo.*
 Cl. *morendo.*
 B^{us} *ppp*
 C^{rs} *Bouché. pp* *Bouchés. pp*
 Timb. *ppp*
 G. C. *tr* *tr* *pppp*
 1^{re} Harpe.
 Unis. *Div. pp* *morendo.*
Div. pp *morendo.*
morendo.
dim.
pp *morendo.*
pp *morendo.*
pp *morendo.*
pp *morendo.*
pp *morendo.*

G^{des} Fl. 11 *cresc.*
 Hautb. *p* *p cresc.*
 Cl. *pp* *p cresc.*
 B^{us}. *p* *p cresc.*
 Crs. *pp* *Ouverts.* *p cresc.*
 Timb. *tr* *tr* *ppp* *p*
 G. C. et Cymb. *tr* *tr* *ppp*
 1^{re} Harpe. *pp*
 Div. *p*
 Unis *pp* *p*
 V^{lles} div. *p*
 C. B. *p*

Score for various instruments, including G^{des} Fl., Hautb., Cl., Bus., Crs., Pist., Timb., G. C. et Cymb., and 1^{re} Harpe. The score is marked with dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *p cresc.*, *tr*, and *à 2.*

The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: G^{des} Fl. (G^{des} Flute), Hautb. (Hautbois), Cl. (Clarinete), Bus. (Basson), Crs. (Cornes), Pist. (Pistons), Timb. (Tambourin), G. C. et Cymb. (Gonges et Cymbales), and 1^{re} Harpe (Première Harpe). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *p cresc.* (piano crescendo), *tr* (trill), and *à 2.* (allegretto). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first measure of the G^{des} Fl. part is marked with *cresc.* and the first measure of the Hautb. part is marked with *pp*. The first measure of the Cl. part is marked with *p cresc.*. The first measure of the Bus. part is marked with *p cresc.*. The first measure of the Crs. part is marked with *pp*. The first measure of the Pist. part is marked with *pp*. The first measure of the Timb. part is marked with *pp*. The first measure of the G. C. et Cymb. part is marked with *ppp*. The first measure of the 1^{re} Harpe part is marked with *pp*. The score ends with a double bar line.

Gdes Fl. à 2.
 Hautb. à 2.
 Cl. à 2.
 B^{us}. à 2.
 Cors. à 2.
 Pist. à 2.
 Tromb. 1^o. 2^o.
 Timb. tr.
 tre Harpe.
 Unis.
 Vlls.
 C. B.

sf *pp* *sf* *pp* *pp* *sf*
sf *pp* *sf* *pp* *pp* *sf*
sf *pp* *sf* *pp* *p* *sf*
sf *pp* *sf* *pp* *pp* *sf*
mf *mf* *mf* *p* *mf*
mf *mf* *p* *mf*
1^o. *p* *p* *mf*
1^o. 2^o. *ppp* *ppp*
mf *p* *mf* *p* *p* *mf*
p
Pizz. *Arco.*
Pizz. *Arco.*
Pizz. *Arco.*
p *sf*
sf *pp* *sf* *pp* *sf*
sf *pp* *sf* *pp* *sf*
sf *pp* *sf* *pp* *sf*
sf *pp* *sf* *pp* *sf*

Pic. Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Cl.

Bass

Crs.

Pist.

Tromb. 1^{re} 2^e

Tomb.

1^{re} H.2^e H.

Vclles

Unis.

C. B.

Pic. Fl. *cresc.*
 Gdes Fl. *à 2.* *mf* *cresc.*
 Hautb. *à 2.* *sf* *mf* *cresc.*
 Cl. *à 2.* *sf* *p* *cresc.*
 Bass *à 2.* *sf* *mf* *cresc.*
 Crs. *p* *mf* *p* *mf* *mf cresc.*
 Pist. *p* *mf* *p* *mf* *mf*
 Tromb. 1^{re} 2^e *pp* *tr* *pp* *à 3.* *doux.*
 Tomb. *p* *sf* *p* *mf*
 1^{re} H. *mf*
 2^e H. *mf*
 Vclles *pp* *sf* *p dim.* *pp* *Pizz.* *Arco.* *expressif.*
 Unis. *pp* *sf* *dim.* *pp* *Pizz.* *Arco.* *4^e Corde.* *expressif.*
 C. B. *pp* *sf* *pp cresc.* *pp* *Arco.* *expressif.*
pp *sf* *pp dim.* *f*

14

Un peu ral.

a Tempo.

Gds Fl. *pp*
 Cl. *pp* *très doux*
 Bus *pp*
 Crs en MI. Bouchés. *ppp*
 Tromb. *pp*
 Timb. *pp* *tr* *tr* *ppp*
 1^{re} Harpe. *pp* 6 6 6
 2^e Harpe. *pp*
 Un peu ral. *p dim. pp* *a Tempo. en s'éloignant.* Div. *ppp*
 Pizz. Div. *pp*
 Altos. *p dim. pp* *pp* Pizz. *ppp*
 Vlls div. *p dim. pp* *ppp* Unis
 C. B. *p dim. pp* Pizz. *ppp*
 Un peu ral. *a Tempo.*

Cl.

B♭

très doux.
pp

Ouverts. Solo. *p* voilé.
ppp

CPS.

Pist.

Tromb.

Timb.

tr
ppp

1^{re} Harpe.
ppp

2^e Harpe.
ppp

morendo.

en s'éloignant toujours.
pp

1^{rs} Vus div.
pp

2^{ds} Vus div.

Altos div.

morendo.

Vlles div.

C. B.

Lointain, en ralentissant.

17

dimin. Lent.

15

G^{des} Fl.

Cl.

B^{us}

à 2.

p

ppp

Bouchés.

Très lointain.

Bouchés.

Pist.

Tromb.

2^e Harpe.

morendo.

Div.

Unis.

dim.

Div. pp

Lent.

Vns.

morendo.

Div.

Unis.

dim.

Div. pp

Arco.

Alto solo placé dans la coulisse.

morendo.

cresc.

dim.

2 Altos.

ppp

Altos div. morendo.

Arco.

p

dim.

Les autres div.

ppp

expressif.

ppp

dim.

pp

Vlles div.

ppp

p

dim.

pp

C B.

ppp

pp

en ralentissant. Lent.

16) **A Tempo** 69 =



CFS
 Timb.
 1re Harpe.
 Vlns.
 Alto solo.
 Vclles.
 C. B.

A Tempo.
 69 = 
 ppp
 p
 f
 dimin.
 Arco. Sur la touche.
 Div. en 3 parties.
 Pizz. pp
 Arco.

17)

A Tempo.



Timb.
 1re Har.
 Vlns.
 Alto solo.
 Vclles.
 C. B. Div.

ppp
 morendo
 dimin.
 pp
 f
 serrez.
 Unis.
 Arco.

18

Timb.

1^{re} Harpe.

Alto solo.

Violles.

C. B.

p

dimin.

dim.

f

Pizz.

f

pp

Arco.

Div.

19

Timb.

1^{re} Harpe.

Alto solo.

Violles.

C. B.

ppp

ppp

dimin.

serrez.

dimin.

dimin.

Unis.

Un peu plus lent.

Timb. **(20)** *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Un voile sur la peau de la Timbale. *ppp*

1^{re} Harp.

Un peu plus lent.

Alto solo. *p*

Suivez le chant. *ppp*

Altos. Div.

1^{er} et 2^e pupitres. *ppp*

3^e pupitre (pizz.) *ppp*

Les autres comptent. *ppp*

C. B. Div. *ppp*

Les autres comptent.

Un peu plus lent.

(21)

Suivez le solo.

Timb. *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

6^{SS} 6^{SS} *pppp*

Unis. *pp*

Alto solo. *expressif. a piacere.*

Suivez. *dimin.*

Altos. Unis. *pp*

Suivez. *dimin.*

Villes. 3 pupitres. *pp*

5^e pupitre Arco. *dimin.*

Les autres Villes. *pp*

Les autres C.B. *pp*

Suivez. *dimin.*

Suivez. *dimin.*

A LA FONTAINE

IMPRESSIONS D'ITALIE
- N° 2 -

GUSTAVE CHARPENTIER

Tranquille. 80 =

3 Grandes Flûtes
dont une prenant la petite.

2 Hautbois.

Cor anglais.

2 Clarinettes *SI b.*Clarinette basse *SI b.*
prenant la 6^{de} Clar *SI b.*Saxoph. soprano *SI b.*
ad libitum.

3 Bassons.

4 Cors chromatiques
en *FA*.2 Pistons *SI b.*Une paire de
Timbales *SI b.* *FA*.

Harpes.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

1^{re} solo.

pp *p* *expressif.*

pp *pp* *p*

tr *tr* *tr*

ppp *ppp* *ppp*

Tranquille. *Echo. cédez.* *cédez.*

ppp *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp*

Div. Pizz. *pp* *ppp* *ppp* *Pizz.* *pp* *ppp* *ppp*

pp *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

Tranquille.

Un peu animé. en ralentissant. ① a Tempo. soutenu.

G^{des} Fl.

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Cl. b.

B^{us}

C^{rs}

Timb. *tr*

Harpes.

Div.

Un peu animé. en ralentissant. a Tempo.

Un peu animé. en ralentissant. a Tempo.

p cresc. *mf* *dim.* *pp*

pp cresc. *pp* *ppp*

1^o *pp* *2^o* *p*

pp cresc. *2^o* *p* *mf* *pp*

p *mf* *1^o* *dimin.* *soutenu. Bouchés.* *p*

pp *Bouchés.* *pp*

ppp

à 2. *ppp*

Fl et Cors en dehors, religieusement. Div. *a Tempo.* *Tranquille.* *ppp*

Tranquille. *ppp* *Div.*

pp *pp*

p *Pizz.* *pp*

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include: G^{des} Fl., Hautb., Cor ang. *expressif*, Cl., Cl. b., B^{us}, C^{rs}, Timb., Harpes., Div., and Arco. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'à 3.' (Allegretto). The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like 'Ouvrts.' (Ouvrir) and 'Bouchés.' (Fermer). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal staves. The overall layout is typical of a professional musical score, with clear notation and dynamic markings.

[illegible]

Hautb. long. **Tempo.**

dimin.

Cor ang. *dimin.*

Cl. *dimin.*

B^{us} 1^o *dimin.*

Cr. *dimin.*

Timb. *p* *dim.* *p*

1^o solo. *p* *pp*

Tempo. long. *très soutenu et rythmé.* *pp* *dim.*

très soutenu et rythmé. *pp* *dim.* Div.

Unis. *très soutenu et rythmé.* *pp* *dim.* Div.

Arco. *très soutenu et rythmé.* *pp* *dim.*

Arco. *très soutenu et rythmé.* *pp* *dim.*

long. **Tempo.** *pp* *dim.*

G^{des} Fl. **rit.** **Tempo.** 2^o et 3^o. **Animez²⁷ peu à peu.**
 Hautb. *martelé.*
 Cor ang. *martelé.*
 Cl. *p*
 Cl. b. *p*
 B^{ns} *p*
 Crs *mf*
 Pist. *p*
 Timb. *tr*
 Harpes *pp* *étouffez.*
rit. **Tempo.** *Ce la expressif.* *dimin.* **Animez peu à peu.**
 Unis. *ppp* *p* *mf* *dimin.* *pp*
ppp **rit.** **Tempo.** *Ce la expressif.* *dimin.* **Animez peu à peu.**

This page of a musical score is for a large orchestra. The instruments listed on the left include: Gdes Fl., Hautb., Cor ang., Cl., Cl. b., Sax., Tpt., Bus., Cr., Pist., Timb., and Vcl. div. The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *p*. It includes numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are several 'Segue.' markings indicating transitions between sections. The bottom of the page shows the beginning of the 'Vcl. div.' section, with multiple staves for divided violas and violas playing triplet patterns.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features a variety of instruments including G♯ major Flute (Fl.), Hautbois (Hautb.), Cor anglais (Cor ang.), Clarinet in A (Cl. a 2.), Clarinet in B♭ (Cl. b.), Saxophone (Sax.), Bassoon (Bns.), Cymbals (Crs.), Piccolo (Pici.), Timpani (Timb.), and Harp (Harpes.). The score is divided into two systems. The first system begins with a tempo marking of 'Elarg.' (rallentando) and a dynamic of 'ff' (fortissimo). It includes a section marked '3° 1° et 2°' (third, first, and second endings) with a 'rall.' (rallentando) marking. The second system also begins with 'Elarg.' and 'ff', followed by a 'rall.' section. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'dimin.' (diminuendo), 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'tr' (trill). A note in the saxophone part indicates '(La Clar. basse prend la G♯ Clar. en SI 2°)' (The Bass Clarinet takes the A♯ Clarinet in B2).

H. T. 1082

Animez. *mf* **retenez. 7^o Tempo.** *pp* **lontain.**

G^{des} Fl. *pp* *mf* *pp* *dim.*

Hautb. *pp* *mf* *pp*

Cor ang. *pp* *mf* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp*

à 2. *pp* *mf* *pp*

B^{ns} *pp* *mf* *pp*

Solo. *pp* *très doux.* *pp* *Solo.* *Bouché.* *pp*

Gr^s *pp* *très doux.* *pp*

Harpes. *pp*

Animez. **retenez. Tempo.** *ppp* *Div.* *Div.* *Mettez la sourdine.* *Mettez la sourdine.*

4^{es} V^{us} soli *ppp* *Div.* *Div.* *Mettez la sourdine.* *Mettez la sourdine.*

1^{rs} V^{us} *ppp* *Div.* *Div.* *Mettez la sourdine.* *Mettez la sourdine.*

2^{ds} V^{us} *ppp* *Div.* *Div.* *Mettez la sourdine.* *Mettez la sourdine.*

V^{lles} div. *ppp* *Div.* *Div.* *Mettez la sourdine.* *Mettez la sourdine.*

Animez. *ppp* **retenez. Tempo.** *ppp* *Pizz.* *pp* *Pizz.*

Gd. Fl.

Hautb.

Cor ang.

Sax.

Bps.

Cors

Pist.

Harpes

Violins I

Violins II

Viola

Cello

Double Bass

La 3^e Flûte prend la 1^{re} Flûte

Unis.

Bouchés.

Ouverts.

Solo.

Sans arpèger.

Pupitres impairs divisés.

Pupitres pairs divisés.

Div.

Pizz. Unis.

Pizz. Unis.

Arco.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Plus vite.

Tempo.

Plus vite.

Tempo.

1^{re} Fl. *élarg.* *serrez.* *lent.*

G^{des} Fl. *à 2.* *ff* *dimin. pp*

Hautb. *cresc.* *ff* *dimin. pp*

Cor ang. *ff* *dimin. pp* *dimin.*

Cl. *p* *ff* *dimin. pp* *dimin.*

Cl. b. *cresc.* *ff* *dimin. pp* *dimin.*

Sax. *cresc.* *ff* *dimin. pp*

B^{ns} *p* *cresc.* *ff* *dimin. pp* *dimin.*

Cr. *p* *cresc.* *ff* *pp* *Bouches. pp* *dimin.*

Pist. *pp* *cresc.* *ff* *pp* *Bouches. pp* *dimin.*

Timb. *p* *cresc.* *f* *tr* *pp* *tr* *tr* *p* *dimin. ppp*

Harpes. *ff*

1^{re} Viol. div. *élarg.* *serrez.* *lent.*

2^e Viol. div. *élarg.* *serrez.* *lent.*

Viol. Div. *cresc.* *ff* *Unis.* *ppp* *dimin.*

Viol. Div. *cresc.* *ff* *Unis.* *ppp* *dimin.*

Viol. Div. *cresc.* *ff* *Unis.* *ppp* *dimin.*

Div. *mf* *cresc.* *ff* *Unis.* *ppp* *dimin.*

Arco. *cresc.* *ff* *Unis.* *ppp* *dimin.*

Arco. *cresc.* *ff* *Unis.* *ppp* *dimin.*

élarg. *serrez.* *ppp* *lent.* *dimin.*

H. T. 1082.

A MULES

IMPRESSIONS D'ITALIE
- N° 3 -

GUSTAVE CHARPENTIER

Allegretto. (84 = ♩)

2 Grandes Flûtes.

3 Hautbois.

2 Clarinettes
en *Sib.*

Saxophone soprano
en *Sib.*

2 Bassons.

4
Cors chromatiques
en *FA*.

Une paire de
Timbales *SOL RÉ*.

Une paire de
Grognols *Sib SOL*.

Allegretto.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Allegretto.

①

Hautb. 1^{re} et 2^e

Cl. 1^{re}

Sax. d'un accent rude et sauvage.

B^{ns}

Gr^s 4^{re}

Timb.

martelé.
Tres peu d'archet.
pp *Segue.* *Div.* *dimin.* *cresc.*

Les 2^{es} Pizz. *mf* *cresc.*

Segue. *cresc.*

cresc.

② *avec énergie.*

Hautb. *1^{re} et 2^e* *mf* *f*

Cl. *cresc.* *cresc.* *mf avec énergie.*

Sax. *ff* *fff*

B^{us} *cresc.*

Gr^s *mf* *p* *f Cuivrez.*

Timb. *mf* *mf* *f Cuivrez.*

p *cresc.*

mf *dimin.* *cresc.*

mf *ff* *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

Bien marqué.
à 2.

5

morendo.

1^{re}

Hautb.
2^o et 3^o

Cl.
à 2.

Sax.

B^{us}

Gr^s

Timb.

Pizz.

Arco. Très peu d'archet.

Unis.

Arco.

Très peu d'archet.

1^{re} sempre arco.

2^o sempre pizz.

Pizz.

Fl. Gdes Fl. à 2. *mf* *f*

Bautb. 1^{re} et 2^o *mf* à 3. *f*

Cl. à 2. *mf* *f*

Sax. *mf* *f*

B^{ns} à 2. *ff* *dimin.* *ff* *dimin.* *ff*

à 2. *ff* *dimin.* *ff* *dimin.* *ff*

mf *dimin.* *pp* *mf* *dimin.* *f*

Timb. *p* *cresc.*

dimin. *cresc.* *dimin.*

mf *f* *ff*

cresc.

cresc.

cresc.

4

G^{des} Fl. *ff* *1^o et 2^o* *ff* *dimin.* *p*

Hautb. *ff* *3^o* *ff* *3* *p*

Cl. à 2. *ff* *3* *p*

Sax. *f* *3*

B^{us} à 2. *dimin.* *f* *dimin.* *p*

à 2. *f*

G^{es} *dimin.* *p* *f*

Timb. *mf* *f*

f *mf* *dimin.* *p* *Div.* *pp*

f *mf* *dimin.* *p* *Div.* *pp*

f *mf* *dimin.* *p* *Div.* *pp*

Unis. *f* *mf* *dimin.* *p* *Div.* *pp*

Arco. *f* *mf* *dimin.* *p* *Div.* *pp*

Arco. *f* *mf* *dimin.* *p* *Div.* *pp*

5

G^{des} Fl. *leger.* *pp*

Hautb. 1^{re} et 2^e *pp*

Cl. *leger.* *pp*

B^{us} *lié et expressif.* à 2. *f* *dim.*

1^{re} et 2^e C^{es} *pp* *mf* *lié et expressif.* *dim.*

Grelots. *p*

1^{re} V^{ns} div. *pp*

2^{de} V^{ns} div. *martelé.* *Très peu d'archet.* *pp*

div. Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Unis. Arco. *lié et expressif.* *f*

Pizz. *pp*

⑥

G[♯] Fl.

Hautb.

Cl.

Sax.

B[♭]

1^{re} Cor.

Grelots.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Alt.

l'lointain.
Solo.
pp

l'lointain.
Solo.
p

f

dimin.

mf

dimin.

p

dimin.

f

dimin.

dimin.

6^{tes} Fl.

Hautb.

Cl.

lié et expressif.

B^{as}

f *dimin.* *f*

1^{er} Cor.

lié et expressif.

mf *dimin.* *mf*

Grelots.

1^{re} V^{ns}

2^{es} V^{ns}

Alt.

lié et expressif.

f *dimin.* *f*

Pizz.

pp

7

G^{des} Fl.

Hautb.

Cl.

Sax.

B^{ss}

CR²

Bouches.

Timb.

Grelots.

1^{rs} V^{ns}

2^{ds} V^{ns}

Unis.

Arco.

Div.

Pizz.

Pizz.

cresc.

mf

energique.

à 3.

mf

à 2.

ff

ff

ff

p

p

cresc.

mf

p

ppp

cresc. peu à peu.

pp

cresc. peu à peu.

Unis.

cresc. peu à peu.

pp

Arco.

Div.

Pizz.

p

mf

pp

p

mf

8 **ral. peu à peu.** long. **Andantino.** 432 = 

à 2. *dimin.* *pp lointain.* *tranquille.*

1^{re} et 2^e Hautb. *ff* *dimin.* *p dim.* *pp*

3^e Cl. *à 2.* *ff* *dimin.* *p dim.* *pp*

Sax. *ff* *dimin.* *p dim.* *pp*

B^{us} *f* *mf* *p dim.* *pp*

Org. *mf* *p* *pp* *pp*

Timb. *mf* *p* *pp* *pp*

ral. peu à peu. long. **Andantino.**

Unis. *f* *mf* *p* *pp* *Pizz.* *pp*

Unis. *f* *mf* *p* *pp* *pppp*

Unis. *f* *mf* *p* *pp* *Sempre pizz. ppp*

Arco. *f* *mf* *p* *pp* *Div.* *Pizz.* *pp long.* *Arco. pppp*

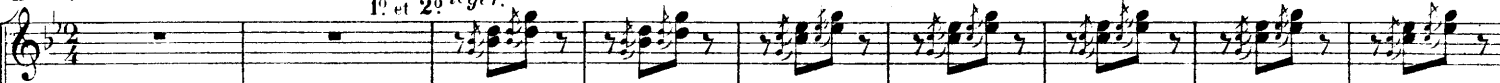
Andantino.

G^{des} Fl.
 1^{re} et 2^e C^{rs}
 Soli.
 lointain.
 Très doux.
 Bouchés.
 4^e corde. Harm.
 1^{re}
 Les autres comptent.
 Div.
 pp
 pp
 ppp
 dimin.
 ppp

G^{des} Fl.
 Cl.
 B^{ns}
 C^{rs}
 4^e corde. Harm.
 1^{re}
 Unis.
 Pizz.
 Arco.
 voilés.
 ouverts peu à peu.
 cresc.
 p décidé.
 pp
 pp
 ppp
 pp
 pp

Tempo 4^oPlus piano que la 1^{re} fois.

Hautb.

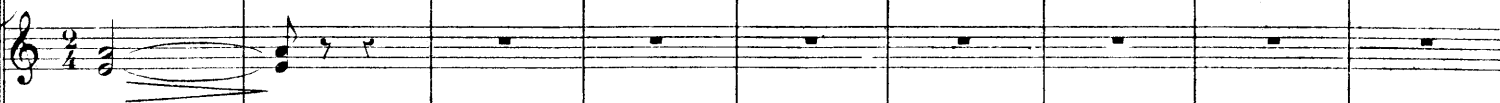
1^{re} et 2^e léger.

Cl.

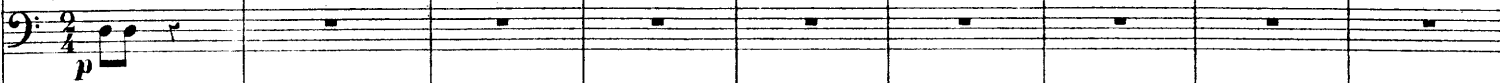
très léger.

B^{as}1^o

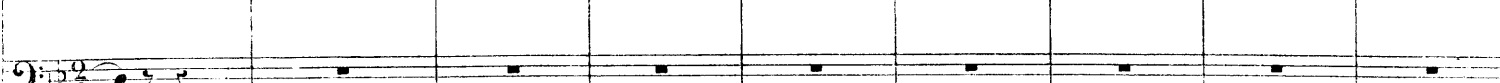
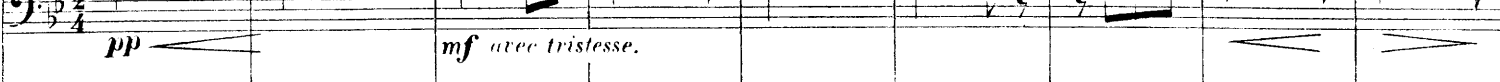
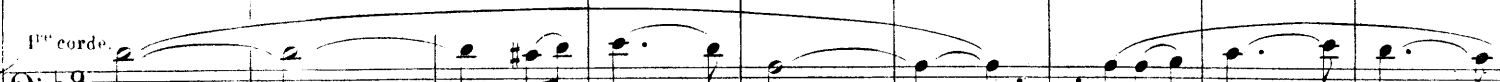
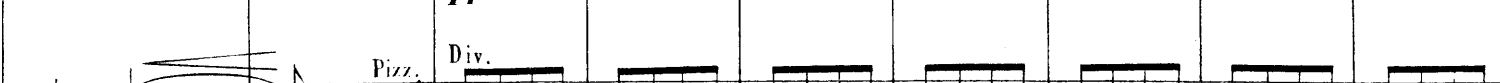
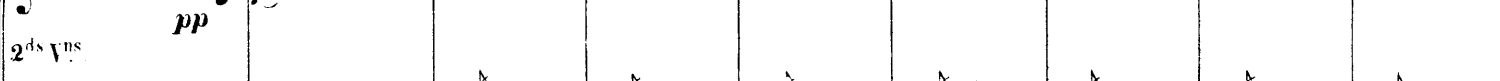
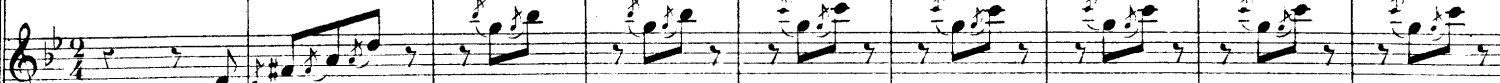
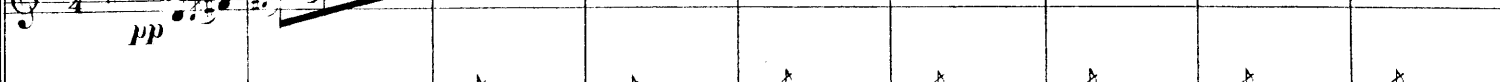
avec tristesse.

Cl^s

Timb.



Grelots.

**Tempo 4^o**Plus piano que la 1^{re} fois.**Tempo 4^o**

rall. **Andantino.**
tranquille.

11

G^{des} Fl.

Hautb.

Cl.

B^{us}

1^{re} et 2^e Crs

1^{re} V^{ns}

2^e V^{ns}

Div.

en trainant. *dimin.*

rall. **Andantino.**

Mettez les sourdines.

Harm. 0 0

ppp

Mettez les sourdines.

Harm. 0 0

ppp

Mettez les sourdines.

Mettez les sourdines.

en trainant **rall.**

A Unis Arco.

ppp

Pizz.

ppp

p dim.

ppp

rall. **Andantino.**

Grdes Fl. (12) **Plus vite. Tempo.** Très lointain. (15)

B^{us}

1^{re} et 2^e C^{rs} Bouchés. Voilés. *pp*

Timb. *tr* *ppp*

1^{re} V^{us} Div. Unis. **Plus vite. Tempo:** *ppp* *pppp*

2^e V^{us} Unis. *ppp* *pppp*

Mettez les sourdines. *ppp* *pppp* *Expressif.* *p*

Vlles D. Mettez les sourdines. *pppp* Unis. *pppp*

Vlles Div. *ppp* Arco. *pppp* Pizz. *ppp*

C-B. **Plus vite. Tempo.** *pppp*

GEN. EL. **rall.** **lent.**

Cl. *p* *cresc.* *ppp*
 B♭s *p* *pp* *ppp*
 Crs. *pp* *ppp*
 Timb. *tr* *p* *ppp* *rall.* *ppp* *lent.*
 Div. *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *ppp* *lent.*
Morendo. *Morendo.* *Morendo.* *Morendo.* *Morendo.*

rall. **lent.**

SUR LES CIMES

IMPRESSIONS D'ITALIE

-N° 4- **Moderato.**

GUSTAVE CHARPENTIER

3 Grandes Flûtes. *Tres calme.* *1^{re}* *pp* *2^{de}* *pp* *Segue.*

2 Hautbois. *pp* *Segue.*

Cor anglais. *pp* *Segue.*

2 Clarinettes en LA. *Tres doux.* *pp* *Segue.*

Clarinette basse en LA. *pp* *Segue.*

Le Saxophalto peut doubler la Clar. basse du N°13 ou N°14 incl.

4 Bassons *ppp*

4 Cors chromatiques en FA *1^{re}* *p*

2 Trompettes chromatiques en FA.

3 Trombones et Tuba.

Une paire de Timbales LA MI

Triangle.

Cymbales et Grosse Caisse.

1^{re} Harpe. *p*

2^e Harpe. *p*

Moderato.

Violons. *Tres calme.* *Div.* *pp* *Div.*

Altos. *pp* *Div.* *1^{re}*

Violoncelles. *pp*

Contrebasses. *pp*

Moderato.

①

Fl. div. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. b. *ppp*

B♭ *ppp*

1^{re} C♯ *dim.* *pp*

Harpes *pp*

ppp

ppp

expressif. *p* *f* *mf*

Glissez. *ppp*

Glissez. *mf très expressif.* *f* *mf*

ppp

* Dans les orchestres où les altos seraient peu nombreux on supprimera la division et tous joueront le chant.

Fl.

Cor ang.

Cl.

B^{us}

1^{re} Cr.

tr

pp

Harpes.

Alto div.

cresc.

f

3

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

H T 1089

Grandioso.

①

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor angl. *ff*

Cl. *ff*

Clb. *ff*

Bas. *ff* à 2.

Crs. *ff*

Tromp. à 2.

Timb.

Gss. et Cymb.

mf laissez vibrer.

Harpes.

Grandioso.
Grandioso.

⑤ Un peu agité.

rall. ⑥ a Tempo.

Fl. *p cresc* 3^e *dim.*
 Hautb. *mf* *f* *dim.*
 Cor ang. *p* *cresc* *f* *dim.*
 Cl. *pp* *cresc* *f* *dim.*
 Cl. b. *pp* *cresc* *f* *dim.*
 B^{us} *p* *cresc* *ff* *dim.*
 C^{es} *pp* *cresc* *mf* *à 2.* *dim.*
 Tromp. *mf* *à 2.* *f* *dim.*
 Timb. Changez très vite LA en SI^b et MI en MI^b. *mf* *tr* *dim.*
 Harpes *ff* *Laissez vibrer.* *dim.*
 Pizz. *pp* *cresc* *ff* *dim.*
 Arco. *sf* *dim.*
 4^e corde. *ff* *dim.*
 Un peu agité. *rall.* *a Tempo.*
 Un peu agité. *rall.* *a Tempo.*

U. T. 1082.

Fl. *ff* *pp* *ff* *mf* *mf*
 Hautb. *pp* *pp*
 Cor ang. *pp* *pp*
 Cl. *pp* *pp*
 Cl. b. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*
 Buis. *pp* *p* *sf* *mf* *p* *pp* *mf*
 1^{re} et 2^{de} *pp* *pp* *mf* *p* *pp*
 3^e *ff* *ff* *ff* *ff*
 4^e *ff* *ff* *ff* *ff*
 Harpes. *laissez vibrer.* *mf* *Etouffez.*
sempre p
Expressif. *Soli.* *f* *Rubato.* *pp* *pp* *pp* *pp*
2^e corde. *mf* *pp* *pp* *pp*
pp *pp*

9) **Animez peu à peu.** **sempre animato.**

FL. *pp*

Hautb. *mf*

Cor ang. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *pp* *p* *mf*

Bns *p* *pp* *mf*

Soli. *p* *pp* *mf*

crs *pp*

Tromp. *pp*

Timb. *pp*

Animez peu à peu. **sempre animato.**

Div. *pp*

Unis. *pp*

2^e corde. *pp*

Arco. *pp*

cresc peu à peu.

Animez peu à peu. **sempre animato.**

Changez vite le Sib en Si.

Sur la touche en laissant flotter l'archet.

1^{re} corde.

élargissez. Grandioso.

Fl. *f* *ff*

Hautb. *f* *ff*

Cor ang. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Cl. b. *f* *ff*

Bass. *mf* *f* *ff* *dim.*

Bus. *cresc* *f* *ff* *dim.*

Grs. *mf* *f* *ff* *dim.*

Tromp. *p* *mf* *f* *ff* *dim.*

Tromb. *p* *mf* *f* *ff* *dim.*

Tuba. *p* *mf* *f* *ff* *dim.*

Timb. *p* *mf* *f* *ff* *dim.*

Cymb. et G.C. *mf* *f* *ff* *dim.*

Harpes. *f* *ff*

Div. *mf* *cresc* *f* *ff* *dim.*

cresc. *f* *cresc* *ff* *Grandioso.*

élargissez. Grandioso.

un peu plus vite. rit. **11** A tempo Grandioso.

un peu plus vite.

un peu plus vite. rit. **A tempo Grandioso.** un peu plus vite.

Fl. *dim.*

Hautb. *dim.*

Cor ang. *dim.*

Cl. *dim.*

Cl. b. *dim.*

B^{ns} *dim.*

C^{rs} *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Tromp. *dim.* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Tromb. *dim.* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Tuba. *dim.* *mf* *pp* *cresc.*

Timb. *mf* *pp* *cresc.*

Cymb et G. C. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.* *tr* *pp*

Harpes. *ff* *pp*

un peu plus vite. rit. **A tempo Grandioso.** un peu plus vite.

un peu plus vite. **A tempo Grandioso.** un peu plus vite.

(12) a Tempo.

a Tempo.

rit.

un peu plus vite.

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Cor anglais (Cor ang.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Bss.), Cymbals (Crs.), Trombone (Tromp.), Tromb. (Trombone), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals and Gong (Cymb. et G. C.), and Harp (Harpes.). The second system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is marked with various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). It also includes tempo markings: *rit.* (ritardando), *a Tempo.*, and *un peu plus vite.* (a little faster). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a *cresc.* (crescendo) marking for the Cymbals and Gong. The Harp part features a prominent arpeggiated figure. The string parts include various bowing techniques and dynamic markings.

13 Plus vite.

Animez.

Fl. *pp* *cresc.*

Hautb. *pp* *cresc.*

Cor ang. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Cl. b. *mf*

Bus *pp* *cresc.* *mf*

Crs *pp* *cresc.*

Tromp. à 2. *pp* *cresc.*

Tromb. *pp* *p* à 2.

Tuba.

Timb. Changez le SI en LA.

Triang.

Plus vite.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Animez.

f *f* *f* *f* *f* *f*

Unis. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Plus vite. **Animez.**

Très animé.**élarg. (14)**

Fl. *cresc.* *ff*

Hautb. à 2. *cresc.* *ff* Unis.

Cor ang. *cresc.* *ff* Unis.

Cl. à 2. *cresc.* *ff* Unis.

Cl. b. *f* *cresc.* *ff*

B^{ns} *f* *cresc.* *ff* Unis.

Cr^s *mf* *f* *cresc.* *ff*

Tromp. à 2. *mf* *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Tuba. *ff* *dim.*

Timb. *ff*

Cymb. et G. C. *ff*

Harpes. *ff* *Sec.*

Très animé. **élargissez.**

Très animé. **élargissez.** *sf*

rall. **Tempo 4^o** (15)

Fl. 3^o *f* *dim.*

Hautb. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p* *dim.* *mf*

B^{ns} *pp* *dim.* *ppp*

C^{rs} *pp* *dim.* *p* *Bouché.* *Ouverts.* *p* *Expressif* *pp*

Tromb. *pp* *dim.* *Bouché.* *pp*

Tuba *ppp*

Timb. *tr.* *ppp*

G^{ss} C^{ss} *tr.* *ppp*

Harpes. *pp* *dim.*

rall. **Tempo 4^o**

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

Div. *mf* *dim.* *p* *pp*

Arco. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Div. *p* *dim.* *pp* **Tempo 4^o**

Divisés en 3 parties par pupitres.

Unis.

dimin.

17 *Morendo.*

The musical score is written for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): First staff, playing a melodic line with slurs.
- Cl. b.** (Clarinet in B-flat): Second staff, playing a melodic line with slurs.
- Bu.** (Bassoon): Third staff, playing a melodic line with slurs.
- Cr.** (Cymbal): Fourth staff, marked "Ouverts" (Open), playing a rhythmic pattern.
- Tromp.** (Trumpet): Fifth staff, marked "Très doux." (Very soft), playing a melodic line with slurs.
- Tromb. et Tuba.** (Trombone and Tuba): Sixth staff, playing a melodic line with slurs.
- Timb.** (Timpani): Seventh staff, marked "tr" (trill), playing a rhythmic pattern.
- Harpes.** (Harp): Eighth staff, playing a melodic line with slurs.
- 4^e corde.** (Fourth string): Ninth staff, marked "mf" (mezzo-forte), playing a melodic line with slurs.
- 2^e corde.** (Second string): Tenth staff, marked "mf" (mezzo-forte), playing a melodic line with slurs.
- Unif.** (Uniforte): Eleventh staff, marked "mf" (mezzo-forte), playing a melodic line with slurs.

The score includes various dynamic markings: *ppp* (pianissimo), *pp* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also includes performance instructions such as *Morendo.* (fading), *Très doux.* (very soft), *En écho.* (echo), and *Sur 2 cordes.* (on 2 strings).

Plus lent.**ralenti.**1^o Solo.

En écho.

Cr.

3^e Solo.

Bouché et cuivré.

1^{re} Harpe.

p

p⁰

mf

p

ralenti.

Plus lent.

Tranquille.

Tranquille.

ralenti.

Plus lent.

Cl. b.

(19)

En s'éloignant.

En s'éloignant.

ppp

pp

ppp

Bouché avec un accent cuivré.

Sans cuivré.

p

p

2^o ouvert.

Serrez.

Laissez vibrer.

mf

mf sec.

mf sec.

ppp

ppp

ppp

Morendo.

Morendo.

GUSTAVE CHARPENTIER

- N° 5 -

Petite Flûte.

Prenant la G^de Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

Cor anglais.

2 Clarinettes

Saxophone alto
en *MI* b.

Clarinete basse
en LA.

4 Bassons.

2 en *MI*.

4 Cors chromatiques.

2 en FA.

2 Pistons en LA .

2 Trompettes
en *FA*.

3 Trombones.

Tuba.—(A partir du N^o (48)
1 Tuba mib ou Fa peut doubler la partie).

1 paire de Timbales. 

Tambour.

Tambour de basque.
jouant le **Triangle.**

Cymbales.
Grosse Caisse.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

Violons.

Altos:

Violoncelles.

Contre-Basses.

All^o non troppo.

All^o non troppo.

1^{re} Fl.

G^{des} Fl.

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Sax.

Cl. basse.

Bons à 4.

Pist.

Pizz.

ff

pp

p

ff

f

[illegible]

pic. Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Sax.

Cl. basse.

Bons

Cors

Pist.

p

[illegible]

1^{re} Fl. (Prenez la grande flûte.)

Gdes Fl.

Bautb.

Cor ang.

Cl.

Sax.

Cl. basse.

Bous

Cors.

Pist.

Tromp.

Timb.

ff

4^e Corde.

dimin.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Bassoon, Clarinets, Saxophone) and brass section (Horns, Trumpets, Timpani) are in the upper staves. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

5

Flûte en dehors.
Solo.

Fl.

Timb. (Baguettes d'éponge.) *mf*

Triang. *ppp*

p

2ds Vns div. *ppp*

ppp

(Effleurer les Harm. sur la 2^e Corde.) (Effet fa z)

Vlles div. *pp* Pizz.

pp Pizz.

pp

6^{des} Fl.

Timb.

Triang.

1^{rs} Vns

2ds Vns Div.

Div. 0

Arco *p*

Gdes Fl. 2^o à 2.

Cors mi. 1^o Bouché.

Timb. *p*

Triang. *pp* 3

pp tranquille.

Div.

Div.

Pizz. *p*

Gdes Fl. à 2. à 3.

1^{er} 2^{es} Bons.

Cors mi. *f* 3 3 3 *gri. à 2.* Ouverts.

Timb. 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp*

Triang.

Restez à la position.

cresc. *cresc.*

sempre pp (Beaucoup d'archet) *f*

Div.

Div.

cresc.

5

G^{des} Fl. à 3.

Cl.

Sax.

Fl.

Bons.

Cors.

Timb.

Tamb.

Triang.

Cymb.

Div.

Div.

Arco.

cresc.

mf

f

ff

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

martelé. 3^e 4^e corde.

ff

Arco. 3

ff

[illegible]

Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Sax.

Euph.

Cors.

Pist.

Tromp.

Timb.

Tamb.

Triang.

Div.

Unis.

H. T. 1082.

7

8

8

H. T. 1082.

p subito.

(9)

1^{re} Fl. *dim.* *p*
 2^{de} Fl. *dim.* *p*
 Hautb. *dim.* *p*
 Cor ang. *dim.* *p*
 Cl. *dim.* *p*
 Sax. *dim.* *p*
 Cl. b. *dim.* *p*
 Cors. *dim.* *p*
 Pist. *dim.* *p*
 Tromb. *dim.* *p*
 Tuba. *dim.* *p*
 Timb. *dim.* *p*
 8 *dim.* *p*
 3^e corde. *dim.* *p*
p subito. *dim.*

gdes Fl.

Cl

Cors.

Pist.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Cymb. et G.C.

8

pp

dim.

morendo.

à 2.

f

à 3.

pppp

f

pp

pte Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Cl. b.

Cors fa.

Tromp.

Tromb.

8

Vlles et C.B.

p

dim.

dim.

dim.

très lié.

p

dim.

p

très lié.

p

pte Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Cl. b.

Cors fa.

Tromp.

Tromb.

8

Vlles et C.B.

à 2.

f

f

f

f

f

f

p

1^{re} Fl. *pp*
 2^{de} Fl. 1^{re} *pp*
 Cl. 1^{re} *pp*
 Cl. b. *pp*
 Bus. *pp*
 Cors fa. *p* 1^{re}
 Tromp. *dim.*
 Tromb. *p*
 8 *p*
 Villes et C.B. *p*

1^{re} Fl. *ppp*
 2^{de} Fl. *ppp*
 Cl. *ppp*
 Cl. b. *ppp*
 Bus. *ppp*
 Cors fa. *pp* 2^{de}
 8 *pp*
 Villes et C.B. *pp*

(du bout de l'archet)

11

12

PI^{re} Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Timb.

Tamb. de B.
tr

ppp

8-

Vlles et C. B. *Morendo.*

p

tr

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

Fl. *Gai.*

Hautb. à 2. *en musettes*

Cor a. *mf*

Cl. *p*

lég.

B^{ns} à 2. *lég.*

Tamb.d.B. *coups secs.* *tr* *sec.* *tr* *sec.*

Div. *mf*

Pizz. *dim* *p* *les autres comptent.*

8 vtes.

Hautb.

Cor a.

Cl.

B^{ns}

Cors mi. *lég.*

Tamb.d.B.

dim.

pp

(15)

Suivez. Un peu plus lent

pt^e Fl.

Gdes Fl.

Hautb. à 2.

Cor Ang.

Cl.

Sax.

B^{on}.

Cors mi. 1^{re}

Timb.

Tamb de b.

Léger.

ff

mf

pp

Solo.

p

mf

ff

tr

Suivez. Un peu plus lent

Div.

pp

Arco.

ff

Pizz.

pp

Suivez. pp Un peu plus lent

Tempo.

suivre.

Un peu plus lent.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It includes staves for the following instruments: Fl. (Flute), G^{de} Fl. (G^{rande} Flute), Hautb. (Hautbois), Sax. (Saxophone), B^{as} (Bassoon), Pist. (Pistole), Tromp. (Trompe), Tromb. (Trombone), Timb. (Tambourin), and Unis. (Unison). The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). It also includes performance instructions like "à 2.", "Solo.", "Allongez.", "Un peu plus lent.", and "suivez.". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines.

Tempo.

survive?

Un peu plus lent.

15

Fl. **Tempo.**

Fl. **Tempo.**

Hautb.

Cl. *mf*

Bns.

Cors. *mi.*

Tempo.

Arco.

mf **Tempo.**

Solo. *p*

Solo. *p*

à 2.

4^e Corde. *f*

3^e Corde. *ff*

pp

pp

Fl.

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Bus.

Cors.

Tempo.

Arco.

mf **Tempo.**

Solo. *p*

Solo. *p*

à 2.

4^e Corde. *f*

3^e Corde. *ff*

pp

pp

Fl.

Hautb. à 2.

Cor ang.

Cl.

Bns. à 2.

Cors.

Tromp.

Div.

Unis.

p

pp

mf

ff

mf

1^o

à 2.

p

pp

ff

p dim.

ff

p

pp

ff

p dim.

Fl. 1^{re} et 2^{de} *léger.*

Hautb. *f*

Cor ang. *f* *ff* *mf*

Cl. *f* *ff* *mf* *léger.*

B^{us}. *f* *ff* *mf* *léger.*

Cors. *mf* *f*

Tromp. *mf* *f*

Tromb. à 3. *mf* *f*

Timb. *f*

1^{re} Harpe. *f* *f* *sec.*

2^e Harpe. *f* *f* *sec.*

1^{re} 4^e corde. *ff*

ff

ff

ff

ff

Fl. *à 2.* *tr* *3° Solo.* *2° cresc.* *3* *1°*
 Hautb.
 Cl.
 B^{ns}.
 Cors.
 Pist.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 1^{re} Harpe. *f sec.*
 2^e Harpe. *f sec.*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

17

Fl.

la 3^e Flûte reprend la p^{te} Fl.

Fl. *f* *p*
 Hautb. *f*
 Cl. *f*
 Bus. *f*
 Cors. *f* *mf* *p* *pp*
 Pist. *f* *mf* *p* *pp*
 Tromb. *f* *mf* *p* *pp*
 Timb. *f* *mf* *tr* *ppp*
 1^{re} Har. *f sec.* *f sec.* *p* *3*
 2^e Har. *f sec.* *f sec.*
 Pizz. *p* *p* *p* *p*
 Arco. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Arco. Div. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Arco. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Arco. Div. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Arco. *pp* *pp* *pp* *pp*

le 1^{er} met la sourdine.

2^o

H. T. 1082.

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include:

- Fl. (Flute)
- Gdes Fl. (Gedackt Flute)
- Cl. (Clarinet)
- Bu. (Bassoon)
- Cors. (Horn)
- Pist. (Trumpet)
- Timb. (Timpani)
- 1re Harpes. (First Harp)
- 2e Harpes. (Second Harp)
- Div. (Divisi)
- Arco. (Arco)

 The score includes various musical notations such as triplets (3), trills (tr), and dynamic markings (p, mf, pp, cresc.). The bottom of the page features the publisher's information: "H. T. 1000".

pt^e Fl.

mf

G^{des} Fl.

mf

Hautb.

mf

Cl.

mf à 2.

B^{ns}.

mf

Cors. ouvert.

f

Pist.

f

Timb.

Unis.

f

Unis.

f

f

ff

1^o Solo.

p

le 1^{er} ôte la sourdine.

20

G^{ds} Fl. *p*
 Cl. *doux et léger.* *pp*
 1^{re} et 2^e B^{ns} *pp*
 C^{rs} en MI.
 G^{ss} C^{ss} *tr* *tr* *tr* *pppp*
 1^{re} Harpe. *pp* *8* *p*
 2^e Harpe. *pp* *p*
 Div. *pp* *6* *6*
ppp *6* *pp* *6*
 Div. *pp* *tr* *tr*
 Pizz. *pp*

6^{des} Fl.

Hautb.

Cl.

1^{re} et 2^e B^{bs}

C^{rs}

G^{ss^e} C^{ss^e} tr

Harpes.

div.

Arco.

1^o *léger.*

pp

mf

pp

p

mf

p

mf

p

gai.

p

gai.

mf

en dehors.

Unis.

avec chaleur.

f

pte Fl.
 6 des Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Cl.
 Sax.
 Bns.
 Cors.
 Pist.
 Tromp.
 Tuba.
 Div.
 mf

The image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: pte Fl. (piccolo flute), 6 des Fl. (sixth flute), Hautb. (oboe), Cor ang. (English horn), Cl. (clarinet), Sax. (saxophone), Bns. (bassoon), Cors. (cor Anglais), Pist. (piston), Tromp. (trumpet), Tuba., and Div. (divisi). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a variety of dynamic markings, including p (piano), ff (fortissimo), mf (mezzo-forte), and cresc. (crescendo). There are also markings for accents, staccato, and trills. The notation includes a wide range of rhythmic values, from eighth notes to sixteenth notes, as well as rests and ties. The overall style is that of a classical orchestral score, likely from the late 19th or early 20th century.

H. T. 1082.

Pic. Fl.
 G^{des} Fl.
 Hautb. à 2.
 Cor ang.
 Cl.
 Sax.
 Bus.
 C^{es}.
 Pist. à 2.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 V^{lles} et C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page number 105 is located in the top right corner.

1^{re} Fl. *b*

G^{des} Fl. *b*

Hautb. *b*

Cor ang.

Cl. *à 2.* *mf*

B^{ous} *mf*

Cors. *mf*

Tromp *mf*

Tromb *p*

Timb. *mf*

léger.

segue.

segue.

[illegible]

Fl. *a 2. (l'ointain.)* *pp* *dim.*

Cl. *(l'ointain.)* *pp*

Cor fa.

Timb. *tr.* *ppp* *3*

ppp *3*

ppp *3*

ppp *3*

Vlles et C. B. *p* *pp* *ppp*

24

Fl.

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

Cors. *1^o* *pp* *bonché, 1^o* *pp*

Timb. *ppp* *3*

1^{re} Harpe. *pp*

2^e Harpe. *pp*

Vlles et C. B.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Bas.
 Cors.
 Timb.
 1^{re} Harpe, étouffez.
 2^e Harpe.
 Vclles.
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra, measures 1-4. The score includes staves for 1st and 2nd Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Timpani, 1st Harp (muted), 2nd Harp, Violins, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *cresc.* Performance markings include "bouché, 1'" for horns and "tr" for timpani. The 1st Harp part is marked "étouffez" (muted).

25

Plus lent.

[illegible]

1^{re} Fl.

Hautb.

Cl.

1^{er} 2^e Bous.

Cl. B.

Cors.

Pist.

Tromp. Solo. *très doux et lié.*

Tromb.

Tuba.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

1^{ers} Vons.

2^{es} Vons.

ppp

pp

solo.

6

3

115

Ral peu à peu.

Fl.

Hautb.

Cor.

Pist.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Triang.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

1^{ers} voix.

2^{es} voix.

pp solo.

pp

pp solo.

bouché

bouché

solo.

3^o

8

6

ppp

6

pp

pp

Ral peu à peu.

3

3

3

div.

ppp

ppp

Ral peu à peu.

Un peu plus lent.

(C.)
 ppp
 Cors.
 1^{re} Harpe.
 ppp
 2^e Harpe.
 ppp
 Un peu plus lent.
 Pizz.
 Arco.
 1^{rs} Vons. pp
 Pizz.
 Arco.
 pp
 2^{ds} Vons. pp
 Alt. div.
 Velle solo.
 avec emphase sans passion.
 mf
 div. Sur la touche.
 pp
 C.B. solo.
 pp

Un peu plus lent.

Fl. La 1^{re} Fl. prend la 6^{de} Fl.

Cl.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Alt.

Vclle solo

C.B. Solo. *pp*

arco. unis.

arco. unis.

morendo.

a Tempo.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Bon. 1^o. *pp*

Cors. Mi. 2^e *pp*

Timb. *ppp*

1^{re} Harpe. *ppp*

2^e Harpe. *ppp*

1^{rs} Vols. *ppp* *très légèrement martelé dans un doux balancement.*

2^{es} Vols. *pp*

Alc. *pp*

Velle solo. *vigoureusement*

G.B. solo. *pp*

Cb. *Pizz. unis.*

pp a Tempo.

Cl. **Un peu animé.**

suivez.

Cors ni.

pp
Bouchés.

G. C.

pp

ppp

dimin.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

Un peu animé.

Pizz.

suivez.

Arco.

1^{rs} Vons. *ppp*

Pizz.

arco.

2^{ds} Vons.

Alt.

Velle solo.

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

rubato.

gracieux.

C. B. solo.

arco.

dim.

Un peu animé.

suivez.

Revenez au Tempo.

(29)

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cors. mi. *ppp*

G.C. *pp*

1^{re} Harpe. *Eteignez.*

2^e Harpe. *ppp*

1^{rs} Vons. *Revenez au Tempo.* *Arco.* *ppp* *unis.* *morendo.*

2^{ds} Vons. *ppp*

Alt. *ppp*

Vclle solo. *f* *3* *3* *ff*

ppp *pp* *arco. pp*

Revenez au Tempo.

a Tempo.

119

suivrez.

Fl.

Cl.

Col 2^{me}

1^{re}

ppp Cors. mi

Timb.

ppp

G. C.

ppp

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

a Tempo.

suivrez.

1^{rs} Vons

pp

2^{ds} Vons

ppp

Alt. ppp

Velle solo.

ff

avec passion.

long.

p 2 C.B.

a Tempo.

suivrez.

Cl.

Cors mi.¹
pp

Timb.
ppp

G.C.
pppp

1^{re} Harpe.
ppp

2^e Harpe.
ppp

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Velle solo.

1^{ers}

3

50

Fl. *pp* *très doux.*
3^o

Cl. *pp*

Cors. Mi. 1^o *pp* *très lié.*

1^{re} Harpe. *très doux.* *ppp*

2^e Harpe.

1^{rs} Vols. *pp* *très doux.*

2^{ds} Vols. *très doux.* *ppp* *Sempre arco.*

Alt. *très doux.* *2^o Pizz.* *pp* *dim.*

Vclle solo. *sempre ff* *dim.*

Violon. *ppp* *arco.* *ppp*

Pizz. *ppp*

11 7 1080

Un peu
retenu.4^o

pp

Fl.

Cor ang.

morendo.

Cl.

pp

Cora mi.

G.C.

pp

pp

ppp

1^{re} Harpe.*morendo.*1^{re}*morendo.*

Vons.

Mettez les sourdines.

2^{ds}*morendo.*Un peu
retenu.*morendo.*

C.B. solo.

Pizz.

unis. Un peu
retenu.

51

Tranquille. (Un peu plus vite)

Fl. *p*

Cor ang. *3^e cresc.*

Cl. *pp*

Cl. B. *ppp*

Bons *pp* Le 4^e compte.

Cors. m. *pp* Bouchés.

Tromb. *très doux.*

Timb. *ppp*

Tranquille. (Un peu plus vite)

Vons *pp* Avec sourdines.

ppp

3^e Corde. *p cresc.*

Du bout de l'archet. *pp*

p

Mettez la sourdine.

unis. *ppp*

Arco. *ppp*

Tranquille. (Un peu plus vite)

ppp

cresc.

cresc. la C.B. solo compte.

(52) Mouvt de la Sérénade. (All^{to})

125

L'intain.

Fl. *pp* 3^o

Hautb. 1^o *pp*

Cl. *ppp* *ppp*

Bass. *ppp* *ppp*

Cors. *p* *pp*

Pist. *pp* 1^o

Timb. tr. Changez RE en MI. *pp*

Triang. *p*

G.C. *pp* *tr.* *pp* *tr.*

1^{re} Harpe. *pp* *pppp* *pppp*

2^e Harpe. *pp*

Mouvt de la Sérénade. (All^{to})

Vons sans sourdines. *pp* les 4 1^{rs} remettent la sourdine.

Vons *ppp* les autres. *div.*

Unis. *ppp*

Vlle solo. Harmon. *ppp* *pp* Effet. *div.*

C. B. solo. Harmon. *pp* *Pizz.* *pp* Mettez les sourdines.

pp Effet. *ppp*

Mouvt de la Sérénade.

H. T. 1082.

En élargissant.

Fl. *pp* *cresc.*

Hautb. *expressif.* *p cresc.* *mf*

Cor ang. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

CLB. *pp* *cresc.* *mf*

Bass. *p* *cresc.* *mf*

Bouches. *p* 1^o Ouvert. *cresc.* *mf*

Cors. Bouches. *pp* *mf*

Pist. *pp* *expressif.* *mf*

Triang. *pp* *mf*

G.C. *pp* *mf*

1^{re} Harp. *pp*

2^{de} Harp. *pp*

La moitié des 1^{rs} *pp* *mf*

Les autres. *mf*

Vous la moitié des 2^{es} *pp* *mf*

La moitié des Alt. *pp* *mf*

Les autres. *mf*

Harmon. 0 *pp* *mf*

Les autres. *mf*

Effet. *pp* *mf*

La moitié. *pp* *mf*

unis. *pp* *mf*

arco Les autres. *pp* *mf*

unis. *pp* *mf*

4^e Corde. *expressif.* *mf*

unis. *mf*

unis. *mf*

unis. *mf*

Pizz. *mf*

unis. *mf*

En élargissant.

morendo. **Ralenti. Tranquille.**

Fl.

Hautb.

Cor ang. *dimin.* *pp*

Cl. 1^{re}

Cl. B.

dimin. pp *pp*

Bons

Cors.

Pist. Le 1^{er} met la sourdine.

Timb.

G.C. *tr* *pp* *ppp*

dim.

1^{re} Harpe. *pp*

Ralenti. Tranquille.

p *pp*

p *pp*

2^{es} Villes comptent.

p *pp*

2^{es} Villes, div. Les autres comptent.

2 pupitres, C.B. div.

Arco. *pp* *suivent.*

Ralenti. Tranquille.

H. 1. 1082.

Lent.

Cl. (54) **Lent.**

Cors. Bouchés. **ppp**

Timb. Bouchés. **ppp** *tr* *tr*

1^{re} Harpe. Solo. **p**

2 Vns solo. *suivez.* **Rall.** **Lent.** *div.* **ppp**

pp *ppp* Otez les Sourdines.

pp *ppp* Otez les Sourdines.

pp *ppp* Otez les Sourdines.

Vlle solo. *retenez.* **ppp**

Vlles *unis.* **pp** **ppp** la moitié Ote les Sourdines.

2 Pupitres C.B. *div.* **Pizz.** **Tutti.** **pp** **Lent.**

suivez. **Rall.**

53 54

Tempo I^o.

G^{de} Fl. solo.

En dehors.

Tempo.

Cor ang.

En dehors.
solo.

p *expressif.*

p *expressif.*

Cl.

pp

pp

Bons.

pp

Cors.

1^{re} Harpe.

Eteignez le son.

Eteignez le son.

Tempo I^o.

Pizz. 3

pp

Vons

Pizz. 3

pp

Pizz. 3

pp

Vlle solo.

Pizz.

pp

pp Pizz.

Arco.

p

p

L'autre moitié ôte les sourdines.

Pizz.

Tempo.

Pizz. 3

pp

Pizz. 3

pp

Tempo I^o.

ppp

Tempo.

11. 1^o

Cl. *pp* 1^o solo. *mf*

Sax. solo. *pp*

Bons *pp*

1^{re} Harpe. *p* Eteignez le son.

Vons. *pp*

Pizz. *pp* Arco. *p*

p

pp *pp*

unis.

Pizz. *pp*

58

Tempo. La 3^e G^{6e} Fl. reprend la 1^{re} Fl.

Fl. *p* *tr* *à 2.*

Hautb. *pp* *tr* *p*

Cl. *mf* *En dehors.*

Sax. *pp* *p*

Bons. *pp* *p* *mf*

Cors. fa. *pp*

Tempo.

V^{es} *p* *mf*

Pizz. *mf* *Arco.* *mf*

Uni aux Velles

p *mf* *En dehors.* *Arco.* *mf*

Pizz. *p* *Arco.*

Tempo. *pp* *p*

Fl. *mf* 3 3

Hautb. *p* 3

Cl. *f* 3

Sax. *p* 3 3

Bons. *p* 3

Cors. *pp* 3

Pist. *p* 3 3

Timb. 2^e sans sourdine. *p* 3

Triang. *p* 3

1^{re} Harpe. *pp* 3

2^e Harpe. *pp* 3

Arco. *ppp* 6

Vons. Arco. *ppp* 6

Pizz. *p* 3

1^{re} avec sourdine. *mf* Changez SI en DO ;

2^e avec sourdine. *pp* 3

3^e avec sourdine. *pp* 3

4^e avec sourdine. *pp* 3

5^e avec sourdine. *pp* 3

6^e avec sourdine. *pp* 3

7^e avec sourdine. *pp* 3

8^e avec sourdine. *pp* 3

9^e avec sourdine. *pp* 3

10^e avec sourdine. *pp* 3

11^e avec sourdine. *pp* 3

12^e avec sourdine. *pp* 3

13^e avec sourdine. *pp* 3

14^e avec sourdine. *pp* 3

15^e avec sourdine. *pp* 3

16^e avec sourdine. *pp* 3

17^e avec sourdine. *pp* 3

18^e avec sourdine. *pp* 3

19^e avec sourdine. *pp* 3

20^e avec sourdine. *pp* 3

21^e avec sourdine. *pp* 3

22^e avec sourdine. *pp* 3

23^e avec sourdine. *pp* 3

24^e avec sourdine. *pp* 3

25^e avec sourdine. *pp* 3

26^e avec sourdine. *pp* 3

27^e avec sourdine. *pp* 3

28^e avec sourdine. *pp* 3

29^e avec sourdine. *pp* 3

30^e avec sourdine. *pp* 3

31^e avec sourdine. *pp* 3

32^e avec sourdine. *pp* 3

33^e avec sourdine. *pp* 3

34^e avec sourdine. *pp* 3

35^e avec sourdine. *pp* 3

36^e avec sourdine. *pp* 3

37^e avec sourdine. *pp* 3

38^e avec sourdine. *pp* 3

39^e avec sourdine. *pp* 3

40^e avec sourdine. *pp* 3

41^e avec sourdine. *pp* 3

42^e avec sourdine. *pp* 3

43^e avec sourdine. *pp* 3

44^e avec sourdine. *pp* 3

45^e avec sourdine. *pp* 3

46^e avec sourdine. *pp* 3

47^e avec sourdine. *pp* 3

48^e avec sourdine. *pp* 3

49^e avec sourdine. *pp* 3

50^e avec sourdine. *pp* 3

51^e avec sourdine. *pp* 3

52^e avec sourdine. *pp* 3

53^e avec sourdine. *pp* 3

54^e avec sourdine. *pp* 3

55^e avec sourdine. *pp* 3

56^e avec sourdine. *pp* 3

57^e avec sourdine. *pp* 3

58^e avec sourdine. *pp* 3

59^e avec sourdine. *pp* 3

60^e avec sourdine. *pp* 3

61^e avec sourdine. *pp* 3

62^e avec sourdine. *pp* 3

63^e avec sourdine. *pp* 3

64^e avec sourdine. *pp* 3

65^e avec sourdine. *pp* 3

66^e avec sourdine. *pp* 3

67^e avec sourdine. *pp* 3

68^e avec sourdine. *pp* 3

69^e avec sourdine. *pp* 3

70^e avec sourdine. *pp* 3

71^e avec sourdine. *pp* 3

72^e avec sourdine. *pp* 3

73^e avec sourdine. *pp* 3

74^e avec sourdine. *pp* 3

75^e avec sourdine. *pp* 3

76^e avec sourdine. *pp* 3

77^e avec sourdine. *pp* 3

78^e avec sourdine. *pp* 3

79^e avec sourdine. *pp* 3

80^e avec sourdine. *pp* 3

81^e avec sourdine. *pp* 3

82^e avec sourdine. *pp* 3

83^e avec sourdine. *pp* 3

84^e avec sourdine. *pp* 3

85^e avec sourdine. *pp* 3

86^e avec sourdine. *pp* 3

87^e avec sourdine. *pp* 3

88^e avec sourdine. *pp* 3

89^e avec sourdine. *pp* 3

90^e avec sourdine. *pp* 3

91^e avec sourdine. *pp* 3

92^e avec sourdine. *pp* 3

93^e avec sourdine. *pp* 3

94^e avec sourdine. *pp* 3

95^e avec sourdine. *pp* 3

96^e avec sourdine. *pp* 3

97^e avec sourdine. *pp* 3

98^e avec sourdine. *pp* 3

99^e avec sourdine. *pp* 3

100^e avec sourdine. *pp* 3

40

Fl.

Hautb.

Cl.

Sax.

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Triang.

1^{re} Harp

2^e Harp

Arco.

Pizz.

Le 1^{er} et la sourdine.

Préparez FA en SOL.

Fl. *mf* 3 *à 2.*
 Hautb. *mf* 3
 Cl. *f* 3 *p* 3
 Sax. *f*
 Bons. *mf* *à 2.*
 Cors. *p* *léger.* 3
 Pist. *pp* 1^{re} Sans sourdine *mf* 3
 Tromb. *pp*
 Timb. *pp* Changez FA # en SOL. *pp*
 Triang. *p*
 Tamb. *pp*
 1^{re} Harpe. *p* 3
 2^e Harpe. *p* 3
 Acco. *mf* 3
 Pizz. *p*
 arco *mf* *crsc.*

This page of a musical score, numbered 41 in the top left and 135 in the top right, contains staves for the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): *mf*, *à 2.*
- Hautb.** (Hautboy): *à 2.*
- Cor ang.** (Cor Anglais): *mf*
- Cl.** (Clarinet): *mf*
- Sax.** (Saxophone): *p*
- Bons.** (Bassoon): *f*, *à 2.*
- Cors.** (Corn): *mf*
- Pist.** (Pistone): *pp*
- Tromp.** (Trumpet): *p*, *à 2.*
- Tromb.** (Trombone): *p*
- Timb.** (Timpani): *p*
- Triang.** (Triangle): *mf*
- Tamb.** (Tambourine): *mf*
- G.C.** (Glockenspiel): *pp*
- 1^{re} Harpe.** (First Harp): *mf*
- 2^e Harpe.** (Second Harp): *mf*
- Pizz.** (Pizzicato): *p*, *mf*
- arco** (Arco): *mf*

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamic markings including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a complex and expressive piece of music.

1. de Fl. à 2.

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Sax.

Bons.

Cors.

Pist.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Triang.

Tamb.

G.C.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

Arco.

En dehors.

mf

f

ff

pp

tr

cresc.

Fl. la 1^{re} a l'8ve

Hautb. à 2.

Cor ang.

Cl. à 2

Sax.

Cl. B. à 2

Bons.

Cors.

Pist.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Tamb.

Triang. et Tamb.

Cymb. et G.C. *Sempre mailloche*

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

8

Fl. la 1^{re} à l'8^e

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Sax.

CLB.

Bons.

Cors.

Pist.

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba. *p* *fff*

Timb.

Triang et Tamb.

Cymb et G.C.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

8

Fl.

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Sax.

Cl. B.

Bons

Cors.

Pist.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Triang. et Tamb.

Cymb. et G.C.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

8 Retenez.

Agité

Changez SOL en LA.

Le dernier coup très fort.

pppp

pp

sf > *sf* > *sf* > *ppp*

Du bout de l'archet.

pp

Retenez.

H.T. 1082

Cors en FA.

Bouchés.

Timb.

G.C.

3^e corde.

soutenu.

Cl.

Bons.

Cors en FA.

Timb.

Près du chevalet.

Près du chevalet.

Près du chevalet.

cresce peu à peu.

cresce peu à peu.

Fl.

Hautb.

Cor ang.

Cl. à 2. *cresc.*

Sax.

CLB. *p* *mf*

1^o et 3^o.

Bons. 2^o et 4^o. *cresc.* *mf* *mf*

Cors. 3 *p* *mf* *mf* à 2. *mf*

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb. *tr*

Tamb. *mf* *très rythmé.* *pp*

Triang. *mf*

Tempo I^o.

div. *mf* *pp*

cresc. *mf* *pp*

Pizz. *pp*

Tempo I^o.

H.T. 1002.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Tamb.). The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo) are used throughout. The Flute part starts with a 'pp' marking. The Horn part has 'cresc.' markings. The Clarinet part has 'à 2' markings. The Bassoon part has '1°' and '2°' markings. The Trumpet part has '1°' and '2°' markings. The Trombone part has '3°' and '4°' markings. The Tuba part has '5°' and '6°' markings. The Timpani part has '7°' and '8°' markings. The score is written on a grand staff with multiple staves for each instrument. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

8 3 tr

8 3 3

47

Fl.

Hautb.

Cor ang.

Cl.

Sax.

CLB.

Bons.

Corns.

Tromp.

3^e Tr. et Tuba.

Timb.

Tamb. de Basq.

Changez DO en RE.

Martele.

Arco.

Pizz.

mf

pp

f

mf

p

cresc.

à 2.

tr

8

3

3

11 T 1082

Fl. *à 2.*

Hautb. *à 2.*

Cor ang.

Cl.

Sax.

Cl. B.

Bons

Cors.

Pist. 1^{re} *à 2.*

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tr. et Tuba.

Timb.

Tamb. Basq.

unis.

cresc.

mf

f

ff

strident.

cresc.

tr

cresc.

Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Cor Ang. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Sax. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

B. à 2. *cresc.*

B. à 2. *cresc.*

Cors. *cresc.*

Pist. *à 2.*

Tromp. *à 2.*

Tromb. *1^{re} 2^e unis.*

Tuba. *mf cresc.*

Timb. *tr mf tr*

Tamb. et Tamb. Basq. *Tamb. mf cresc.*

Cymb. et G.C. *tr pp cresc.*

1^{res} Viol. *ff*

2^{es} Viol. *cresc.*

Doubles cordes. *ff*

ff Plus animé.

Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Cl.
Sax.
Cl.B.
Bons.
Cors.
Pist.
Tromp.
1^{re} 2^e Tromb.
3^e Tr. Tuba.
Timb.
Tamb.et
Tamb.basq.
1^{re} Harpe.
2^e Harpe.
8
1^{re} Villes
2^e Villes
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.

H. T. 1082

151

Pressez.

Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Cl.
Sax.
Cl. B.
Bons.
Col 1^{re} et 2^e
Cors.
Pist.
Tromp.
1^{re} 2^e Tromb.
3^e Tr. Tuba.
Timb.
Tamb. et Tamb. basq.
Cymb. et G.C.
1^{re} Harp.
2^e Harp.

Pressez. en bousculade.

1^{re} Villes
2^e Villes Arco.
Arco.

Pressez.

H. T. 1082.

8----- 8-----

Fl. à 2_b

Hautb. à 2_b

Cor. Ang.

Cl.

Sax.

Cl. B.

Bons. à 2

Cors. à 2

Pist. à 2

Tromb.

Tuba.

Timb.

Tamb. et

T. basq.

Cymb. et GC.

unis.

3^{re}

mf

div.

[illegible]

Ges. Fl. à 2.

Hautb. à 2.

Cor Ang.

Cl.

Sax.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Pist.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Tamb. et Tamb. basq.

Cymb. et coups mail.

G.C.

1^{re} Harpe.

2^{de} Harpe.

Fl. *p* *cresc.* *b2* *b2* *b2*

Hautb.

Cor Ang.

Cl.

Sax.

Cl. B.

Bons.

Cors. *mf* *cresc.* *ff* *cresc.*

Pist. *f*

Tromp. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba. *cresc.*

Timb.

Tamb. et Tamb. basq. *mf* *cresc.* *sf* *cresc.*

Cymb. et G.C. *mf*

1^{re} Harpe. *ff*

2^e Harpe. *ff*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Cl.
 Sax.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Pist. b.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Tamb. et T. basq.
 Cymb. et G.C.
 1^{re} Harpe.
 2^e Harpe.

Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The score is organized into systems, with some instruments having multiple staves. The bottom section of the page shows a continuation of the musical notation for the lower instruments.

Fl.

Hautb.

Cor. Ang.

Cl.

Sax.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Pist.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Tamb. et T. basq.

Cymb. et G.C.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

Pressez.

soutenu.

cresc.

mf

ff

tr

sec.

soutenu.

soutenu.