

Herrn Oberregisseur Albert Goldberg

Kammersänger und Ritter hoher Orden

hochachtungsvoll gewidmet.

Der Hochstapler.

Operette in drei Akten

von
A. Hänseler und M. Möller.

Musik

von

GUSTAV MEYER.

Klavierauszug ohne Text netto M

Klavierauszug mit Text netto M 10.—

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.

London, Cranz & Co

Copyright 1897 by Aug. Cranz, Leipzig.

Printed by G. Röder, Leipzig

CHARLES W. HOMER

163 Boylston St.

BOSTON

Personen:

(Originalbesetzung der I. Aufführung am 3. April 1897 in Leipzig.)

*) Oscar Bauberger	} <i>Erster Tenor.</i> <i>Operettensänger</i>	} Herr Bauberger.
*) Anton Frank		
Baronin Sternheim		Frl. Wrada.
Graf Potosi		Herr Greiner.
Sebaldus Dösenberg, Rentier		Herr Searle.
Amalie, dessen Tochter		Frl. Linda.
Der erste Piccolo		Frl. Wildner.
Der zweite Piccolo		Frl. Pohle.
Der Postmeister		Herr Heine.
Greiffenhagen, Privat - Detectiv		Herr Unger.
Zopperl, Ortsgensdarm		Herr Proft.
Cenzi, Kuhmagd		Frl. Buse.
etc.	etc.	etc.

*) Wo die Namen Bauberger und Frank geändert werden, müssen natürlich auch im Clavierauszug die betreffenden Namen gesetzt werden.

INHALT.

Akt I.

	Pag.
Vorspiel	3
Nº 1. Ensemble und Chor „Das ist zu viel“	6
Nº 2. Auftrittslied „Wieder mal ans Land“ (<i>Dösenberg</i>)	16
Nº 3. Lied „Willst Du mit?“ (<i>Malchen</i>)	20
Nº 4. Auftrittsmarsch und Couplet. Duett	
„Sei gegrüsst du Freiheitsmorgen“ (<i>Frank, Bauberger</i>)	24
Nº 5. Lied „Die Liebe lässt sich nicht berathen“ (<i>Baronin</i>)	31
Nº 6. Finale „Wir sind zu Dienst, was geht hier vor“	34

Akt II.

Entreact	72
Nº 7. Duett „Nicht geh'n, nein nein“ (<i>Bauberger, Baronin</i>)	74
Nº 8. Lied „Viele Frauen sah mein Auge“ (<i>Bauberger</i>)	82
Nº 9. Ständchen „Blim, blim, blim, (<i>Baub., Frank, Dösenberg</i>)	85
Nº 10. Couplet „Dass man muss bei Maskeraden“ (<i>Dösenberg</i>)	88
Nº 11. Ensemble „Papa, wie siehst Du reizend aus“	
(<i>Baronin, Malchen, Baub., Frank, Dösenberg</i>)	104
Nº 12. Finale „Kommt und folgt dem Trommelschalle“	106

Akt III.

Entreact	132
Nº 13. Scenenmusik	134
Nº 14. Intermezzo	136
Nº 15. Marsch - Quartett „Reisen welche Lust“ (<i>Bar., Baub., Frk., Dösenb.</i>) ..	141
Nº 16. Schluss „Drum vereint marschiren wir“ (<i>Bar., Baub., Frk., Dösenb.</i>) ..	148

2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clar. in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombi in B.
3 Tromboni (wenn nur eine vorhanden, ist die Hl. zu blasen.)
Schlagzeug.
Quintett.
Harfe.

Der Hochstapler.

3

Operette in 3 Akten.

Text von A. Häseler und M. Möller.

Musik von

Gustav Meyer.

Vorspiel.

Allegro agitato.

PIANO.

f Tutti.

fz Trem.

ff Tutti.

Meno.

Mässiges Walzertempo.

p acceler.

a tempo.

Fl.

Ob. Cl.

Cl.

Corn. Eng.

Fl. Ob.

Trb.

Viol. 1. Cl.

Qu.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A *p rit.* (piano, ritardando) marking is present in the final measure.

Second system of the musical score. It begins with the instruction "Holz u. Qu." (Woodwinds and Cymbals). The music continues with various notes and rests. A *Tutti.* marking is placed above the staff, followed by a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of the musical score. It includes markings for "p" (piano) and "rit." (ritardando) for the "Corn. Cellb." (Cornet and Cello). Other markings include "mf" (mezzo-forte) and "Viol. 2. Ob." (Violin 2 and Oboe). The system ends with a *Fl. Ob.* (Flute and Oboe) marking.

Fourth system of the musical score. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation includes various chords and melodic lines across the grand staff.

Fifth system of the musical score. It includes markings for "Fl. Cl." (Flute and Clarinet), "Tr. dolce" (Trumpet, dolce), "Ob. Tr." (Oboe and Trumpet), "V. 1. Cl." (Violin 1 and Clarinet), "Fl." (Flute), and "Tiup." (Timpani). A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is also present.

Sixth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Mosso." (Moderato). The system includes markings for "Fl." (Flute), "Tr." (Trumpet), and "Trombi." (Trombones). The music concludes with various chords and rests.

First system of musical notation. The upper staff features a melody with a trill and a grace note, marked with a *p* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Instrumentation includes Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), and V.1, Fl. (Violin I, Flute).

Second system of musical notation. The tempo is marked *Moderato grazioso*. The upper staff continues the melody, with dynamics *p rit.* and *mf*. The lower staff includes a *Harfe* (Harp) part marked *Qu. pizz.* (Quasi pizzicato). Instrumentation includes Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fl. Ob. (Flute Oboe), V.1, u.2. (Violin I, Viola 2), and Ob. Cl. (Oboe Clarinet).

Third system of musical notation. The upper staff features a complex texture with many notes, marked with a *p* dynamic. The lower staff includes a *Tr.* (Trumpet) part. Instrumentation includes Tr. (Trumpet).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the complex texture, marked with a *p* dynamic. The lower staff includes a *ff Tutti. V. trem.* (Fortissimo Tutti, Viola tremolo) part. Instrumentation includes V.1, u.2. (Violin I, Viola 2).

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the complex texture, marked with a *mf* dynamic. The lower staff includes a *f Tutti.* (Fortissimo Tutti) part. Instrumentation includes V.1, u.2. (Violin I, Viola 2).

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the complex texture, marked with a *mf* dynamic. The lower staff includes a *dim.* (diminuendo) part. Instrumentation includes V.1, u.2. (Violin I, Viola 2).

Nº 1. Ensemble und Chor.

Allegro agitato. Hotelglocke auf der Bühne.

PIANO. *p* Qu. Kl. Tr.

Ob. Cl. Fag. Corni. *mf* Qu.

Fl. *cresc.* Elektrische Klingel im Orchester.

Elektrische Klingel.

Triangel.

ff Tutti.

Meno. v.1. Vorhang. *Picc. 1a. 2.* *mf* *v.1.* Fag. Cor.

Timp.

I. PICCOLO. *Allegretto grazioso. (♩)*

Das ist zu viel, was gibst Du mir? Fl. Der Fi - ga -

pp Qu. Fag. *p* Ob. Cl. Qu. pizz. Trigl. *p* Fag.

I. ro ge - hört noch Dir.

II. PICCOLO.

Fl. Je ne parle fran - çais so schön wie Du, Mon - sieur, le

I. All right, dann hier die „Times“ mein Herr!

II. Fi - gu - ro pour vous! Nein, nein, nein, nein, ich nehm' nichts

I. zu gleichen Thei - len je - des Ding,

II. mehr, so lasst uns ei - len flink, nur

Allegro. *Allegretto.*

I. Was der

II. flink! Was der

f. Tutti. Fl. v. l. Gl.

I. Welt heut' wird be - kannt, liegt jetzt noch in uns' - rer Hand, Krieg und Frie - den, Po - li -

II. Welt heut' wird be - kannt, liegt jetzt noch in uns' - rer Hand, Krieg und Frie - den, Po - li -

Ob. Cl.

Tim. Kl. Tr.

I. tik, al - ler Men - schen Miss - ge - schick. Was der Zei - tungs - schreiber denkt, wird von

II. tik, al - ler Men - schen Miss - ge - schick. Was der Zei - tungs - schreiber denkt, wird von

Fl.

I. rit. uns hier ein - ge - zwängt, was der Zei - tungs - schrei - ber denkt, wird von uns hier ein - ge -

II. rit. uns hier ein - ge - zwängt, was der Zei - tungs - schrei - ber denkt, wird von uns hier ein - ge -

I. Meno. zwängt. Ja, ja, wir sind das Fa - tum, re - gier'n die Welt nach Da - tum, und stolz er - füll'n wir

II. Meno. zwängt. Ja, ja, wir sind das Fa - tum, re - gier'n die Welt nach Da - tum, und stolz er - füll'n wir

Picc.

Qu.

Holz.

I. un-ser'n Zweck, wir ma-chen nur, u - rrrräck, u - rrrräck, u - rrrräck!

II. un-ser'n Zweck, wir ma-chen nur, u - rrrräck, u - rrrräck, u - rrrräck!

Qu. Tr., c. Sord. Bälische

Marsch.
m. rit. *a tempo.*

I. Wie wir giebt's nir-gends an-ders - wo, wie wir giebt's nir-gends an-ders - wo, rings in der

II. Wie wir giebt's nir-gends an-ders - wo, wie wir giebt's nir-gends an-ders - wo,

a tempo.
m. rit. *kl. T.*

I. Schweiz. Wie wir giebt's nir-gends an-ders -

II. von sol-chen Reiz. Wie wir giebt's nir-gends an-ders -

2. Picc. ob.

I. wo, wie wir giebt's nir-gends an-ders - wo zwei fesch're Pic-co-li-co Pic-co-lo,

II. wo, wie wir giebt's nir-gends an-ders - wo zwei fesch're Pic-co-li-co Pic-co-lo,

I. *zwei fesch're Pic-co-li-co-lo, zwei fesch're Pic-co-*

II. *zwei fesch're Pic-co-li-co-lo, zwei fesch're Pic-co-*

Picc.
f Holz u. Corni, Triangl.
p

I. *lo.*

II. *lo.*

f *Tutti.* *ff* Blech.
Gr. Cassa. *3*

CHOR h.d. Sc.
Sopr. u. Alt.

Von den Ber-gen schallt's so nah, *la-ri-da, la-ri-da*

mf Cl. Fag. *p* Fl. *3* Corni.

Alp-ne-rin die jauchzt so froh *hol-dri-o, hol-dri-o.*

mf Cl. Fag. *p* Fl. *3* *rit.*

(Der Chor tritt rasch auf.)
Allegro vivo.

f *Tutti.* Tr. Tebani.

Sopr.
Alt.
Tenor.
Bass.

Flugs zur Ar-beit nun be-hen-de ruft die Pflicht
Flugs zur Ar-beit nun be-hen-de ruft die Pflicht
Flugs zur Ar-beit nun be-hen-de ruft die Pflicht

ü-ber-all je-des Eck-chen, je-des Fleck-chen blank und rein, muss es sein,
ü-ber-all je-des Eck-chen, je-des Fleck-chen blank und rein, muss es sein,
ü-ber-all je-des Eck-chen, je-des Fleck-chen blank und rein, muss es sein,

Ord-nung ist des Hau-ses Zier, Ord-nungs gei-ster das sind wir.
Ord-nung ist des Hau-ses Zier, Ord-nungs gei-ster das sind wir.
Ord-nung ist des Hau-ses Zier, Ord-nungs gei-ster das sind wir.

Ob. Cl.
Qu. pizz.
Fag.
Qu.
Tim.

12 MÄDCHEN.
Allegretto grazioso.

Sopr. Alt. nett,
 In er - sten Ju - gend - pran - gen ist je - des Mäd - chen nett, sehr nett,
Fl. Cl.
p *Gl.*

Sopr. Alt. kett,
 man kneipt uns in die Wan - gen sind schmuck wir und ko - kett, ko - kett.

Tenor.
 Und je - dem Gast zu die - nen muss strenger Ernst uns sein man streicht mit süßen
Bass.
 Und je - dem Gast zu die - nen muss strenger, strenger Ernst uns sein man streicht mit süßen
Fl. Tr.

rit. *Allegro.*
 Mie - nen ein rei - ches Trinkgeld ein.
Allegro.
f *Tutti.*

Sopr.
Alt. *Ten.*
Bass.

Wenn zu des Rhei - nes Lau - ben die Reb - laus lü - stern

Wenn zu des Rhei - nes Lau - ben die

Wenn zu des Rhei - nes Lau - ben die Reb - laus lü - stern

mf

zieht dann rei - fen uns' - re Trau - ben, die Schwei - zer Son - ne

Reb - laus lü - stern zieht dann rei - fen uns' - re Trau - ben, die

zieht dann rei - fen uns' - re Trau - ben, die Schwei - zer Son - ne

glüht. — Wir seh'n der Wol - ken Thür - me, doch glän - zen sie gar

Son - ne glüht. Wir seh'n der Wol - ken Thür - me, doch glän - zen sie

glüht. — Wir seh'n der Wol - ken Thür - me, doch glän - zen sie gar

hold, ——— rit. rit.

hold, gar so hold, wir brau - chen kei - ne Schir - me, es reg - net lau - ter

hold, ——— wir brau - chen kei - ne Schir - me, es reg - net lau - ter

hold, ——— wir brau - chen kei - ne Schir - me, es reg - net lau - ter

Kl.Tr.

a tempo.

Gold. Der Rech - nung gold' - ne Zah - len, hab'n Him - mels Höh' er -

Gold. Der Rech - nung gold' - ne Zah - len, hab'n Him - mels Höh' er -

Gold. Der Rech - nung gold' - ne Zah - len, hab'n Him - mels Höh' er -

a tempo. Fl.

reicht, ——— just wie im Blit - zes Strah - len hoch die Ra - cke - te

reicht, ——— just wie im Blit - zes Strah - len hoch die Ra - cke - te

reicht, ——— just wie im Blit - zes Strah - len hoch die Ra - cke - te

(mit an die innere Backe gelegtem Zeigefinger.)

steigt sch, sch, sch, sch, sch, jetzt

steigt sch, sch, sch, sch, sch, jetzt

steigt sch, sch, sch, sch, sch, jetzt

ff Tutti. *Qu.* Tutti.

Bl. Tr. Gr. Cassa. Becken Solo trem.

kommt es nah! (die Mädchen halten die Schürzen auf.) juh!

kommt es nah! (die Kellner etc. halten die Hände auf.) juh!

kommt es nah! juh!

Bläser. *Tutti.* Gl. Triangl. Becken. *ff*

Marsch.

ff rit. *Tutti.*

Gr. Cassa. Bl. Tr.

Attacca.

No 2. Auftrittlied.

(Dösenberg.)

Allegro molto.

PIANO. *f* Tutti.

Gr. Cassa, Fl. Tr. Tegl.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'Tutti'.

This system continues the piano introduction from the previous system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

DÖSENBERG.

Wie - der mal an's Land ge - setzt bis zum Ster - ben

p Cl. Fag. Qu.

The vocal entry for Dösenberg begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Wie - der mal an's Land ge - setzt bis zum Ster - ben'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'p' (piano) and 'Cl. Fag. Qu.' (Clarinete, Fagott, Querflöte).

D. ab - ge - hetzt und für al - le Plag' und Mü - hen im - mer - fort den

Cl. Cor. *mf* Holz. *p* Qu.

The vocal entry for Dösenberg continues with the lyrics 'ab - ge - hetzt und für al - le Plag' und Mü - hen im - mer - fort den'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano), and 'Cl. Cor.' (Clarinete, Cornett) and 'Qu.' (Querflöte).

D. Beu - tel zie - hen. Hol' der Teu - fel doch das Rei - sen

mf Holz. Qu.

The vocal entry for Dösenberg concludes with the lyrics 'Beu - tel zie - hen. Hol' der Teu - fel doch das Rei - sen'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'mf' (mezzo-forte) and 'Qu.' (Querflöte).

D. bei den un-ver-schämten Prei-sen. Wer das Raub-sy - stem er-fand, *Picc. Ob.* wer das Raub-sy -

Ob. Cl. Fag. Cor. *Qu. pizz.* *Holz.*

D. stem er-fand, *Picc. Ob.* sei im Höl - len - pfuhl ver - brannt. *molto rit.* *Moderato.* Wie

Qu. *ff Tutti.* *Holz u. Blech.* *Qu.* *Holz.* *Fag.*

D. *Andantino.* war so schon das Rei-sen nach al - ter Vä - ter Wei - sen, zwar ging es nicht so

Ob. *Cl.* *Fl.* *p Qu.* *Fag.*

D. ei - lig, man krümmte sich zeit - wei - lig mit schau-der-n-dem Be - ha - gen im

v.1.

D. al - ten Rum-pel - wa - gen, doch trug man's wil - lig, *Picc.* 's war gut und bil - lig. *Picc.*

Ob. *Tr.*

Mässiges Walzertempo.

D. Solch Rei - sen das ver - lieh die schön - ste Po - e -

Fl. Holz. Ob. Viol.

mf *p*

Allegro molto.

D. sie.

Tutti.

Allegro vivace, quasi Presto.

D. Jetzt geht's mit Blit - zes - sau - sen, mit Höl - len - dam - pfes - brau - sen, durch

Gr. Tr. (m. d. Ruthe.)

mf

Fl. Tr. (a d Rande.)

D. Berg und Au' in's Wei - te, die rei - ne Sa - tans - meu - te. Man ächzt in Angst und

D. Be - ben, all - stünd - lich um sein Le - ben, 's ist al - les theu - er

ganz un - ge - heu - er; zehn Francs ein Loch fünf Stie - gen

hoch, doch Com - pli - men - te, zehn off' - ne Hän - de! Nichts,

nichts als Skan - da - lo - sa die schau - der - haft - ste

f Tutti. Qu. Ob. Cl.

Pro - sa!

Vivo.

ff Tutti. Gr. Cassa.

№ 3. Melodram und Lied.

(Malchen.)

Solo Violine.

PIANO.

Qu. e. Sord.

pp

Cello.

ben marc.

Solo Viol.

Fl.

*tr**tr*

Viol.

1. Es

ruht im Son - nen - gol - de, um - säumt von A - thers Blau ——— die
je - dem Nek - tar - tröpf - chen, das auf den Zwei - gen thaut, ——— neigt

Cl.

Fl. Cl.

p Qu. s. Sord.

Cello.

Harfe.

Cor.

Fag. Corn.

Welt, die jun - ge, hol - de, die blüh - ten - rei - che Au ! — Und
 sich ein bun - tes Köpf - chen, das aus dem Nest - chen schaut. — Und

Harfe.

in des Wald's Em - po - re auf je - dem Strauch und Baum — tönt
 wie - der im - mer wie - der trinkt Kraft des Sän - gers Brust, — hebt

Cl. Ob. Cl. Harfe.

Lento.

rings im Lie - der - cho - re der Vög - lein Won - ne - traum. — Mein
 jauchzend sein Ge - fie - der und singt in seel' - ger Lust. — }

Ob. Cl. Fl. tr. Harfe, *molto rit.*

Animato.

mf Herz heb' dei - ne Schwin - gen und jub - le mit da - rein,

Fl. Ob. Qu. Harfe. Gl. Fag. Cor.

rit. *a tempo.*

von Lie - be lass' mich sin - gen, von Lenz und Son - nen -

schein, — von Lenz und Son - nen - schein, — von Lenz und Son - nen -

rit.

Fl. *tr*

pp Ob. Qu.

Fag.

rit. *Allegretto p. agitato.*

schein, — Wie's Vög - lein fliegt ohn' Rast und Ruh' und

Fl. *trm*

Qu.

Harfe. *rit.*

Cl.

Qu.

Fag.

zirpt: Tir - ru - lir, tir - ru - lir, — so fliegt das Herz dem Her - zen zu und
zirpt: „Wit - tu - witt, wit - tu - witt,“ — so fliegt das Herz dem Her - zen zu und

tr

p

schwört: Dir nur Dir, Dir nur Dir!
wirbt: „Willst Du mit, willst Du mit?“

p

Tutti.

Tir_ru - lir, tir_ru - lir, so fliegt das Herz dem Her_zen zu und
„Wit_tu_witt, wit_tu - witt;“ so fliegt das Herz dem Her - zen zu und

p

acceler. *tr*

schwört: Dir nur Dir! Dir nur Dir! Dir nur Dir! Dir
wirbt: Willst Du mit? Willst Du mit? Willst Du mit? Willst

acceler. *mf*

rit.

nur Dir!
Du mit?

rit. *f* *Tutti.* *d.m.*

1. 2. Zu

1. 2. Cello. 3

Nº 4. Auftrittsmarsch und Couplet-Duett.

(Bauberger, Frank.)

Marsch.

PIANO. *f* Tutti.

Gr. Cassa, Kl. Tr. Triangel.

Fag. Pos.

BAUBERGER

FRANK.

Sei ge-grüsst, du Freiheits-mor-gen, sei ge-grüsst du schö-ne Welt, fah-ret

Sei ge-grüsst, du Freiheits-mor-gen, sei ge-grüsst du schö-ne Welt, fah-ret

Tr. Cor. Kl. Tr. *p* Ob. Qu.

B. hin ihr Müh' und Sor-gen, Herz nun thu', was dir ge-fällt.

F. hin ihr Müh' und Sor-gen, Herz nun thu', was dir ge-fällt. Fröh-lich Wan-tern würzt das

B. stärkt zum Ju-bel-klang, die Brust in der Frei-heit schwe-ben, das heisst
 F. Le-ben stärkt zum Ju-bel-klang, die Brust in der Frei-heit schwe-ben, das heisst

Fl. Cl.

Gr. Cassa.

B. le-ben, das ist ja die al-ler-höch-ste, wah-re Göt-ter-lust. D'rum
 F. le-ben, das ist ja die al-ler-höch-ste, wah-re Göt-ter-lust. D'rum

Tr. Cor.

Pos.

B. jauch-ze Herz Vic-to-ri-a, die Frei-heit grüsst! Hur-ra, hur-ra,
 F. jauch-ze Herz Vic-to-ri-a, die Frei-heit grüsst! Hur-ra, hur-ra,

Gr. Cassa.

B. — d'rum jauch-ze Herz Vic-to-ri-a, die Frei-heit grüsst! Hur-ra, hur-ra, hur-
 F. — d'rum jauch-ze Herz Vic-to-ri-a, die Frei-heit grüsst! Hur-ra, hur-ra, hur-

Ob. Cl. Tr.

Qu.

B. ra ! Hoch

F. ra !

Fl. V. 1.

Ob. Cl.

Qu. Cl.

f

p

Qu. Cor.

Allegro.

B. o - ben auf den Bret - tern ist un - ser Pa - ra - dies.

F. Wir schwur'n den Mu - sen -

Ob.

Fl.

Ob.

p Qu.

B. Doch hin - ter'm Pa - ra - die - se liegt

F. göt - tern die Treu' und das und dies.

Fl.

Cl.

Fl.

B. noch ein Stück - chen Land

F. mit Ber - gen, Wald und Wie - sen und dem fer - nen Mee - res -

Ob. Cl.

B. Be - rauscht in Mu - sen - tö - nen, hier täg - lich sich der

F. strand.

B. Sinn, Thut

F. schau'n wir in stil - lem Seh - nen nach je - nem Ei - land hin.

Poco meno.

B. dann der Mau - ern Pfor - te ein - mal im Jahr sich auf, ver -

F.

Fl. Ob. Cl.

B. Hin -

F. stum - men die Ac - cor - de und Al - les rennt zu Hauf?

Fl. Ob.

Cor.

Allegretto grazioso.

B. aus zu Wal - des - düf - ten, hin - ein zum grü - nen Dom,

F. - - - - - raus

Ob. Qu. Gl.

B. - - - - - und dass das Geld nicht

F. aus The - a - ter - lüf - ten, rinn' in den Bummel - strom,

B. ros - tet, im Beu - tel wohl ver - wahrt,

F. - - - - - wird's Le - ben durch - ge -

Fl.

B. Wir woll'n uns a - mü - si - ren und

F. ko - stet, nach lust - ger Bur - schen - art. Wir woll'n uns a - mü - si - ren und

Cl. Fag.

Walzer.

rit.

B. Toll_heit in_sce - ni - ren . *p* Vor - aus_ge-setzt,

F. Toll_heit in_sce - ni - ren . vor - aus - ge-setzt,

Ob. Fl. V.1. *p rit.* Kl.Tr.

Fag. Cello.

B. dass nichts da - zwi - schen kommt

F. dass nichts da - zwi - schen kommt

Fl. V.1. *Vivo.* *f Tutti.*

Qu.

B. (gespr.) vor_aus_ge-setzt, (gespr.)

F. vor_aus_ge-setzt,

Ob. Cl. *dim.* *p Gl. rit.* Qu. *rit.*

B. dass nichts da_zwi-schen kommt.

F. dass nichts da_zwi-schen kommt.

rit. *a tempo.* *ff Tutti.* *ff*

Gr. Casa oh. B.

Allegretto grazioso. *Walzer. rit. p*

BAUBERGER. Wir woll'n uns a_mü - si - ren und Tollheit in_sce - ni - ren. Vor -

FRANK. Wir woll'n uns a_mü - si - ren und Tollheit in_sce - ni - ren.

PIANO. *f* *p* *Cl.* *Ob.* *Fl. V.1.* *Fag. Cello.* *p rit.*

B. aus - gesetzt, dass nichts da - zwi - schen kommt

F. vor - aus - gesetzt, dass nichts da - zwi - schen kommt

Fl. *V.1.* *Cl. Tr.* *Qu.*

B. (gespr.) vor - aus - ge - setzt, (gespr.)

F. vor - aus - ge - setzt, (gespr.)

Vivo. *ff Tutti.* *dim.* *p Gl.* *rit.* *Ob. Cl.* *Qu.* *rit.*

B. dass nichts da - zwischen kommt.

F. dass nichts da - zwischen kommt.

rit. *a tempo.* *ff Tutti.*

Gr. Cassa - oh. B. C. 39372.

Nº 5. Lied.

(Baronin.)

BARONIN.

PIANO.

Solo Viol.

mf *l.H.* *Cor.* *Holz.* *Harfe.* *Qu.* *Ped.*

p

Die Lie - be lässt sich
Sein Him - mels - gut lässt

pp

B. nicht be - ra - then sie sucht ihr ei - gen Him - mel - reich, es irrt auf un - be -
sich nicht rau - ben ein glück - be - se - ligt Frau - en - herz, ver - eint im Hof - fen,

pp *Fl.* *Ob.*

B. kann - ten Pfa - den das Frau - en - herz, dem Wand' rer gleich. Und lo - dern auch des
Lie - ben, Glau - ben stärkt sich die Kraft im herb - sten Schmerz. Doch wenn der Un - treu

pp *Fl.* *Ob.*

B. Schmer - zes Flam - men, zehrt Un - treu an dem heil' - gen Gut,
fin - stre Flo - re ver - hüll'n des Bil - des Far - ben - pracht,

Fl.

B. *mf*

dann strömen Hass und Kampf zu-sam-men zu Eis er-starrt der Lie-be Gluth.
dann sprengt der Hass des Dul-dens Tho-re, ent-fes-selt der Ver-gel-tung Macht.

mf

B. *pp dolce. Sehr langsames Walzertempo.*

Wie hab' ich ihm ver-traut, auf Treu' und Schwur ge-

rit. *cresc.*

Ob. Viol. 2. Ob. *cresc.* Ob.
pp rit. Harfe. Cor. Cello. Harfe.

B. *pp*

baut, von Lie-bes-glanz er-hellt war mein die gan-ze

Fl. V. 1. *pp* Cor. Cello.

B. *pp*

Welt. Das Glück der trank'-nen See - le zer-stob wie Wel-len-

Fl. V. 1. *pp*

H. *rit.* *pp*
 schaum, der Sang der Phy - lo - me - le war nur ein

Cello, Fag. *ppp*

Cello *rit.*

Fag.

B. *rit.* *a tempo.*
 Schmer - zens - traum, wie hab' ich ihm ver - traut auf

rit. *pa tempo.*

B. *f*
 Treu' und Schwur ge - baut von Lie - bes - glanz er - hellt

f *l.H.*

2. Vers.

B. *pp* *f* *rit.*
 mein war, ja mein die gan - ze Welt.

Ob. Cl. *pp* *f* *rit.* *ff* *marc.* *rit.* *ff* *marc.*

Qu. *pp* *f* *rit.* *ff* *marc.*

Holz. *rit.* *ff* *marc.*

Ped.

1. *dim.* *ff*
 Ob. *dim.* *ff*

Cor. V. 1. *dim.* *ff*

Cello, Cor. *dim.* *ff*

Solo V. *ff*

2. *ff*

№ 6. Finale I.

Allegro agitato.

PIANO. *ff* *Tutti.* Gr. C. Kl. Tr. Gr. C.

Sopr. u. Alt. Wir sind zu Dienst was geht hier vor,

Tenor. Wir sind zu Dienst was geht hier vor,

Bass. Wir sind zu Dienst was geht hier vor,

Fl. Cl. *ff* *mf* *Qu.* Gr. C.

er - zäh - len Sie, wir sind ganz Ohr.

er - zäh - len Sie, wir sind ganz Ohr.

er - zäh - len Sie, wir sind ganz Ohr.

Fl. Cl. Fag. *ff* *Tutti.* *mf* *Qu. Cor.* *ff* *Tutti.*

DÖSENB. MAL.

Mein Geld, — mein Geld, ja un - ser

p

M. Geld! —

Das ist nicht mög-lich, kann nicht sein, in

Das ist nicht mög-lich, kann nicht sein, in

Das ist nicht mög-lich, kann nicht sein, in

cresc. *f* *Tutti.*

DÖSENB.

un-ser'm Hau-se nein, nein, nein! Nun schnell die Po-li-zei! —

un-ser'm Hau-se nein, nein, nein!

un-ser'm Hau-se nein, nein, nein!

f *ff* *Tutti.* *p* *Qu.* *Cor.*

MAL. DÖSENB.

Schafft sie her-bei! Lasst

Wie, die Po-li-zei? Wie, die Po-li-zei?

Wie, die Po-li-zei? Wie, die Po-li-zei?

Wie, die Po-li-zei? Wie, die Po-li-zei?

f *Ob. Cl.* *Tr. Pos.* *p* *ff* *Tutti.*

Allegro.

D. *al - le Thü - ren schlies - sen, dass Kei - ner hier ent -*

p Qu. Cl. Fag. Cor.

D. *weicht!*

Wer soll die Un - that büs - sen, ein Irr - thum ist's viel - leicht.

Wer soll die Un - that büs - sen, ein Irr - thum ist's viel - leicht.

Wer soll die Un - that büs - sen, ein Irr - thum ist's viel - leicht.

MAL. *Es ist nicht mög - lich, er? nein,*

f Tutti. *p* Gl. Harfe. Qu. pizz.

M. *nein, er war so gut, das kann nicht sein, es ist nicht*

Ob. Cl. *p*

Allegro.

DÖSENB.

M. mög-lich, er? nein, nein, er war so gut, das kann nicht sein! — So

pp Ein Irr-thum ist's viel-leicht, ein Irr-thum ist's viel-leicht!

pp Ein Irr-thum ist's viel-leicht, ein Irr-thum ist's viel-leicht!

pp Ein Irr-thum ist's viel-leicht, ein Irr-thum ist's viel-leicht!

Ob. Cl.
Qu.
Fag. Cor.

D. greift ihn, braucht Ge-walt und List. Es ist nicht

Ei, sa-gen Sie — dochwer er ist.

Ei, sa-gen Sie — dochwer er ist.

Ei, sa-gen Sie — dochwer er ist.

V.1. *p* *f Tutti.* *Fl. Ob. Fl. V.1.* *Viola, Cello, Fag.*

M. mög-lich, er? nein, nein, der Graf Po-to-si kann's nicht sein.

Harfe.

Mosso.

MAL.

DÖSENB. Der Graf Po - to - si?

Wer? Der Graf Po - to - si al - so

Wie? Der Graf Po - to - si?

Wie? Der Graf Po - to - si?

Wie? Der Graf Po - to - si?

Qu.

ff Tutti. *p* trem.

f Tutti.

p Qu.

D. doch, wer es auch sei, er muss in's Loch.

V. 1. Fl.

f

f

Der Graf Po - to - si ist es nicht, ja Je - de von uns für ihn

Ein Je - der von uns für ihn

Ein Je - der von uns für ihn

Ob.

Cl.

Ob.

Fl.

DÖSENB.

Was wisst den Ihr? Was wisst denn Ihr?

spricht. Das wis-sen wir! Das wis-sen

spricht. Das wis-sen wir! Das wis-sen

spricht. Das wis-sen wir! Das wis-sen

Ob., Fl., Fag., p, mf, p

Hier lebt die gan-ze Welt vom Rau-ben, ich sag' es ja 's ist nicht zu

wir! wir! wir! wir!

Fl., Ob. V.1., Cl., Fl., Ob., mf

glauben! Cl. ad lib. MAL. pp Ver-

Fl. Ob., Qu., rit., Harfe., Qu.

Andantino.

M. *trau - en hatt' ich ihm ge - schenkt, nun soll ich's glauben er ein Dieb?* *p*

D. *Solch*

pp Qu. Fag. Cor.

Fl. Ob. Fag. Cello.

M. *Er ein Dieb? Er ein Dieb? Das kann nicht*

D. *Lum - pen - kerl — der wird ge - hängt — wie'n Gau - ner und ge - mei - ner*

Fag. Ob.

M. *sein. Nun soll man's glau - ben, er ein*

D. *sein. ja*

mf Kaum dass er fürstlich uns be - schenkt — nun soll man's glau - ben, er ein

mf Kaum dass er uns fürstlich be - schenkt — soll man's glau - ben, er ein

mf hat so fürstlich beschenkt

mf Kaum dass er uns fürstlich be - schenkt — soll man's glau - ben, er ein

mf Tutti.

M. *f* *rit.*
Dieb. — Nun soll ich's glauben er ein

D. *mf* *rit.*
er ein Dieb, — Solch Lum-pen-kerl — der wird ge-hängt, — wie'n Gauner und ge-me-i-ner

pp *rit.*
Dieb, — kaum dass er uns fürstlich be-schenkt nun soll man's glauben er ein

f *pp*
Dieb, er ein Dieb, kaum dass er uns fürstlich be-schenkt nun soll man's glauben er ein

f *pp*
Dieb, — kaum dass er uns fürstlich be-schenkt nun soll man's glauben er ein

f *mf* *f* *Tutti.* *rit.*

V. *ff* *rit.*
Dieb, — er ein Dieb. —

D. *ff* *rit.*
Dieb, — wie ein Dieb. —

ff *rit.*
Dieb, — er ein Dieb. —

ff
Dieb, — er ein Dieb. —

ff
Dieb, — er ein Dieb. —

ff *rit.*
Dieb, — er ein Dieb, soll man's glauben er ein Dieb. —

ff *rit.* *f*

Allegro.

BARONIN.

DÖS.

Was giebt's, in Un-ruh ist das Haus: Fl. v. 1. Solch

f *cresc.* *ff* *trem.* *trem.*

Ob. Fag. Cor. Becken.

D. Pech das halt der Hen-ker aus, wir sind be - stoh - len ra - then

Ob. Cl. Fag. Fl. *cresc.*

p Qu. pizz.

M. Sie! Be - stoh - len? Welche In-fa - mie Die Tasche wohl gefüllt zum

BAR. MAL. Ob. Cl. *f* *p* Qu. Tr. Pos.

M. Rand gab ich dem Grafen in die Hand.

Ein Graf als Dieb, wie in-tressant, wie

Ein Graf als Dieb, wie in-tressant,

Ein Graf als Dieb, wie in-tressant,

Fl. Ob. Picc. *f*

Qu.

BAR.
ein Graf? Ist noch ein Graf im Haus? DÖS. (zu Mal.)
So sprich doch Kind, wie sah er aus!

Fl.
Ob.
Ob. Cl. Fag. Cor.
Qu. pizz.

Allegretto grazioso.
MAL.
p Ein ho-her Wuchs, ein stol-zer Blick, ein Ca-va-lier von
Cl.
p
Qu.

M.
Takt und Chic, ein Ca-va-lier von Takt und Chic.
DÖS.
Das
mf
Ein ho-her Wuchs, ein stol-zer Blick, ein Ca-va-lier von Chic,
mf
Ein ho-her Wuchs, ein stol-zer Blick, ein Ca-va-lier von Chic,
mf
Ein ho-her Wuchs, ein stol-zer Blick, ein Ca-va-lier von Chic,
f
p

MAL.

Nun schwarz. DÖS.

sagt noch gar nichts, Haar und Bart, wie wa - ren Haar und Bart? Das ist des

Das sagt noch gar nichts, ha, ha, ha,

Sopr. Das sagt noch nichts, ha, ha,

Alt. Das sagt noch nichts, ha, ha,

Ten. Das sagt noch nichts, ha, ha,

Bass. Das sagt noch nichts, ha, ha,

v.1.

p

D. Teu - fels Art. Be - schreib' nun wei - ter ganz ge - nau, ich weiss du

das ist des Teu - fels Art.

das ist des Teu - fels Art.

das ist des Teu - fels Art.

Fl. Ob.

Becken.

f Togl.

Ob. Cl. Fag. Cor.

Fl.

rit. *MAL.*

D. bist ja klug und schlaue. Ein ed-ler Gang, ge-mess'ner Schritt, die Klei-dung nach dem

Ob. *Fl.*

Qu. *rit.* *p*

M. *DÖS.*

neu'sten Schnitt, die Klei-dung nach dem neu'sten Schnitt. *Salz*

Ein ed-ler Gang, ge-mess'ner Schritt, die Klei-dung neu'-ster Schnitt

Ein ed-ler Gang, ge-mess'ner Schritt, die Klei-dung neu'-ster Schnitt

Ein ed-ler Gang, ge-mess'ner Schritt, die Klei-dung neu'-ster Schnitt

f *p*

M. *MAL.* *DÖS.*

Du den Pfer-de-fuss mein Kind? Weiss nicht! Bist e-ben blind,

den Pfer-de-fuss, ha, ha, ha, ha. Das

Pfer-de-fuss, ha, ha, ha, ha. Das

Pfer-de-fuss, ha, ha, ha, ha. Das

Cl. *Fl.*

BARONIN

ar-me Kind ist blind.

ar-me Kind ist blind.

ar-me Kind ist blind.

f

Fl. Ob.

Cl.

Qu.

p

Taucht

(zu Mal.) (Dieselbe an die Hand nehmend.)

B. sich ein dunk-les Au-gen-paar — in's jun-ge ah-nung-lo-se Herz, sieht

Cl. V.1.

pp Qu. Fag. Corn.

Fl.

Ob.

Fag. Cello.

B. man den Him-mel licht und klar—denkt nicht an Rän-ke Weh und Schmerz, ach!

MAL.

DÖS.

Sopr. u. Alt.

Taucht

Taucht

Taucht

mf

B. *mf* in's jun - ge ah - nungs - lo - se

M. sich ein dunk - les Au - gen - paar in's jun - ge ah - nungs - lo - se

D. sich ein dunk - les Au - gen - paar in's jun - ge ah - nungs - lo - se
in's jun - ge, jun - ge ah - nungs

mf sich ein dunk - les Au - gen - paar in's jun - ge ah - nungs - lo - se

mf Taucht ein dunk - les Au - gen - paar in's ah - nungs - lo - se
dunk - les Au - gen - paar

mf Taucht ein dunk - les Au - gen - paar in's ah - nungs - lo - se

Tutti.

B. *f* Herz sieht man den Him - mel klar, denkt

M. *f* Herz sieht man den Him - mel licht und klar, denkt

D. *f* Herz, ja in's Herz, sieht man den Him mel licht, ja licht und klar, denkt
lo - se Herz sieht man den Him - mel

f Herz sieht man den Him - mel licht und klar, denkt
licht, ja licht und klar, denkt

f Herz, ja in's Herz, sieht man den Him - mel licht und klar, denkt

f Herz, sieht man den Him - mel licht und klar, denkt

f *Fl.*

B. nicht an Rän - ke, Weh und Schmerz, Weh und

M. nicht an Rän - ke, Weh und Schmerz, Weh und

D. nicht an Rän - ke, Weh und Schmerz, Weh und

nicht an Rän - ke, Weh und Schmerz, Weh und

nicht an Rän - ke, Weh und Schmerz, Weh und

nicht an Rän - ke, Weh und Schmerz, Weh und

f *Tutti.* *ff* *rit.*

B. Schmerz!

M. Schmerz!

D. Schmerz!

Schmerz!

Schmerz!

Schmerz!

Schmerz, denket nicht an Weh und Schmerz!

Allegro moderato.

mf *Holz.* *Qu.* *Allegro moderato.*

BAR.

Es klärt sich auf des Zwei-fels Schein, ent-setz-lich er, und doch nein,

p Fag. Cor. Cello.

B

nein, MAL. o ja, das heisst- nein, nein,
DÖS.
Sie ken-nen ihn?

R.
Sie ken-net ihn,
O
Sie ken-net ihn,
H
Sie ken-net ihn,
C
Sie ken-net ihn,

Ob. Fl. *f* Tutti.

MAL. (für sich.)
DÖS. (für sich.)

sie ken-net ihn, und kennt ihn wie - der nicht.
sie ken-net ihn, und kennt ihn wie - der nicht.
sie ken-net ihn, und kennt ihn wie - der nicht.
sie ken-net ihn, und kennt ihn wie - der nicht.

BARONIN.

Doch ist be-grün-det mein Ver-dacht.

f Qu. Holz. *p* *mf*

MAL.

BAR.

Nur Ei-le, eh' die Flucht voll-bracht.

Ge-duld, er kann uns nicht ent-

ob. *V.I. Fl.* *mf*

B. wei-chen, die Ne-me-sis wird ihn er-

B. rei-chen, die Ne-me-

MAL. DÖS.

Ge-duld, er kann uns nicht ent-wei-chen, die Ne-me-

Ge-duld, er kann uns nicht ent-wei-chen, die Ne-me-

Ge-duld, er kann uns nicht ent-wei-chen, die Ne-me-

Ge-duld, er kann uns nicht ent-wei-chen, die Ne-me-

Tutti. Holz, Blech.

Marschtempo.

B.
sis wird ihn er - rei - chen. Nun jauch - ze

M.
D.
sis wird ihn er - rei - chen.

sis wird ihn er - rei - chen.

sis wird ihn er - rei - chen.

sis wird ihn er - rei - chen.

Tutti. *Marschtempo.* *f* Tr. Kl.Tr. Pos. *p*

B.
F.
Herz Vic - to - ri - a die Sup - pe winkt hur - ra, hur - ra.

Herz Vic - to - ri - a die Sup - pe winkt hur - ra, hur - ra.

B.
F.
D'rum jauch - ze Herz Vic - to - ri - a die Sup - pe winkt hur - ra, hur - ra, hur -

D'rum jauch - ze Herz Vic - to - ri - a die Sup - pe winkt hur -

D'rum jauch - ze Herz Vic - to - ri - a die Sup - pe winkt hur -

D'rum jauch - ze Herz Vic - to - ri - a die Sup - pe winkt hur -

Tutti. *f* *Tutti.*

Gr. Cassa.

ra! ra! ra! ra!

Fl. Ob. rit. Timp.

Moderato. MAL.

DÖS. (zu Baub.) die Ta_sche ging ver_lo-ren

Herr Graf ich bin zum Leid ge_bo-ren, mein Geld,

Ob. v.l. Fl. p

BAUB. MAL.

Wie, wel_che Ta_sche? Trug sie hier, der Graf Po_to-si nahm sie mir,

Ob. Fl.

BAUB. (zu Dös.)

Sie kön_nen's ja ver_lie-ren, mir kann das nicht pas-si-ren,

rit.

B. so leich-ten Sinn's darf man nicht sein, hier schliesst sein Geld man si-cher ein.

rit.

BAUB. (sucht in seinen Taschen.)

DÖS. (zu Mal.) nein da, DÖS. (Baub. copierend.)

Nun weisst du's hier (Dös. copierend.) nein da,

Ja im-mer hier, nein da,

Ja im-mer hier, nein da,

Ja im-mer hier, nein da,

ob. v.1.

string. (eilt zum Tische rechts.)

am En-de hier DÖS.

am be-sten da.

am be-sten da.

am be-sten da.

am be-sten da.

am be-sten da.

Ob. *cresc.* *mf* Cl. *mf*

string. - e -

FRANK.

Allegro.

Auch ihn er-eil-te sein Geschick ver-ge-bens sucht er sie; sein Geld, die Ta-sche ist ge-

Ob. Fag. Fl. 3

p Qu. Holz. Qu.

MAL.

Auch ihm, dem Graf sein Geld ge-stoh-len?

stoh-len. Hier auf dem Ti-sche blieb sie

Nun kann der Teu-fel Bei-de ho-len.

Nun kann der Teu-fel Bei-de ho-len.

Nun kann der Teu-fel Bei-de ho-len.

Tr. Pos. *f* Tutti. *espr.* *p*

v.1. Cl. Fag. Cello.

lie-gen, der Gau-ner nahm sie mit Ver-gnü-gen. Ja,

BAUB. *espr.*

Fl. Ob. Ob. v.1. Fl. 3

Allegro con anima.

B. ja, hier hat er sie ge - fun - den, mit mei - nem Schatz ist er ver -

p Harfe.

schwun - den, mein Geld, mein Pass, was fang' ich an, im frem - den

Ob.

Land als ar - mer Mann.

mf Qu.

Cello, Fag., Cor.

Timp.

Corn.

f Man kommt, man kommt, sie ha - ben ihn!

f Man kommt, man kommt, sie ha - ben ihn!

f Man kommt, man kommt, sie ha - ben ihn!

f Bläser.

BAR.
Wir ha - ben ihn! _____

MAL.
Wir ha - ben ihn! _____

BAUB.
Wir ha - ben ihn! _____

FRANK.
Wir ha - ben ihn! _____

DÖS.
Wir ha - ben ihn! _____

Wir ha - ben ihn! _____

Wir ha - ben ihn! _____

Wir ha - ben ihn! _____

Wir ha - ben ihn! _____

Br. *ff* Ra - che, Ra - che ihm, Ra - che, Ra - che ihm,

M. *ff* Ra - che für den Gau - ner - streich, Ra - che ü - ben wir sogleich.

Bb. *ff* Ra - che für den Gau - ner - streich, Ra - che ü - ben wir sogleich.

F. *ff* Ra - che für den Gau - ner - streich, Ra - che ü - ben wir sogleich.

D. *ff* Ra - che für den Gau - ner - streich, Ra - che ü - ben wir sogleich.

ff Ra - che für den Gau - ner - streich, Ra - che ü - ben wir sogleich.

ff Ra - che für den Gau - ner - streich, Ra - che ü - ben wir sogleich.

ff Ra - che für den Gau - ner - streich, Ra - che ü - ben wir sogleich.

ff Tutti. *ff*

Beken, Kl, Tr.

Br. Ra - - - che für sei - ne That.

M. Ha, der fre - che Un - hold naht, büs - sen soll er sei - ne That.

Bb. Ha, der fre - che Un - hold naht, büs - sen soll er sei - ne That.

F. Ha, der fre - che Un - hold naht, büs - sen soll er sei - ne That.

D. Ha, der fre - che Un - hold naht, büs - sen soll er sei - ne That.

Ha, der fre - che Un - hold naht, büs - sen soll er sei - ne That.

Ha, der fre - che Un - hold naht, büs - sen soll er sei - ne That.

Ha, der fre - che Un - hold naht, büs - sen soll er sei - ne That.

BAR. *mf* Wo ist der

MAL. *mf* Wo ist der

Fl. *mf*

Br. Dieb ? Wo ist er, wo ?

M. Dieb ? Wo ist er, wo ?

PICCOLO I. Wo ist der Dieb ? Wo ist er, wo ?

PICCOLO II. Wo ist der Dieb ? Wo ist er, wo ?

BAUB. Wo ist der Dieb ? Wo ist er,

FRANK. Wo ist der Dieb ? Wo ist er,

DÖS. Wo ist der Dieb ? Wo ist er,

Wo ist der Dieb ? Wo ist er, wo ?

Wo ist der Dieb ?

Wo ist der Dieb ?

Ob. Cl. Fl. Trigl.

Br. Wo ist er, wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

M. Wo ist er, wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

P.I. Wo ist er, wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

P.II. Wo ist er, wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

Bb. wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

F. wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

D. wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

Wo ist er, wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

Wo ist er, wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

Wo ist er, wo? Wo, ja wo? (gespr.) Wo?

Greiffenhagen : (gespr.) Der Dieb ist —

Greiffenh. Er ist —

Greiffenh. Entwischt!

f Tutti.

trem.

Cello.

Timp.

BAR.

(parl.) Ent _ ent _ MAL . ah!

(parl.) Ent _ ent _ BAUB . wischt .

(parl.) Ent _ ent _ FRANK . wischt .

(parl.) Ent _ ent _ DÖS . wischt .

(parl.) Ent _ wischt .

(parl.) Ent _ wischt .

(parl.) Ent _ wischt .

(parl.) Ent _ wischt .

ff Tutti. Holz. *mf* Ob. Cl. Fag. *mf* Qu. Fag. Cor. *p* Tutti.

ad lib.

(colla parte.)

Fl. *p*

(*langsam.*) *pp*

Wie

Cello. Ob. *pp*

Cl. Fag. Corn. 1.

hab' ich ihm ver - traut auf Treu' und Schwur ge - baut **Fl. V. 1.**

von Lie - bes - glanz er - hellt, war mein die gan - ze

Welt. **mf** Das Bild der trunk' - nen See - le zer - stiebt wie

MAL. **mf** Es lieb die jun - ge See - le der List und

PICCOLO I. II. **mf** Es lieb die jun - ge See - le der List und

BAUB. **mf** Der Grimm, der Grimm er - füllt die See - le mir wie ein

FRANK. **mf** Es lieb die jun - ge See - le der List, der List und

DÖS. **mf** Wenn die Hal - lun - ken - see le erst hängt, erst

mf Tutti.

Br. Wel - len - schaum, der Sang der Phi - lo - me -

M. Falsch - heit Raum, dem Dieb - ging in die Höh -

PI. Falsch - heit Raum, dem Dieb ging in die Höh -

II. schlech - ter Traum, dem Dieb, dem Dieb ging in die

Bb. Falsch - heit, Falsch - heit Raum, dem Dieb - ging in die Höh -

F. hängt am - näch - sten Baum, und sie - det in der Höl -

D. hängt am - näch - sten Baum, und sie - det in der Höl -

Br. le war nur ein Schmer - zens - traum! *pp rit.*

M. le auch er - und merkt' es kaum! *pp rit.*

PI. le auch er - und merkt' es, merkt' es kaum! *pp rit.*

II. le auch er - und merkt' es, merkt' es kaum! *pp rit.*

Bb. Hö - le auch ich - und merkt' es, merkt' es kaum! *pp rit.*

F. le auch er und merkt' es, merkt' es kaum! *pp rit.*

D. le geb' nicht dem Schmerz, dem Schmerz mehr Raum! *pp rit.*

string.

f Tutti.

Molto vivace.

Table d'Hôteglocke auf der Bühne.
tremolo.

rit.

BARONIN.

Wulzer (Allegro.)

MALCHEN.

PICCOLO I.

PICCOLO II.

BAUB.

FRANK.

DÖSENB.

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

Die Glo - cke ruft zum Mah - le, hal - loh du traut Ge -

*Wulzer (Allegro.)**f**Tutti.*

Br
läut _____ beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

M.
läut _____ beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

P.
I.
läut, traut Ge - läut beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

P.
II.
läut, traut Ge - läut beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

Bb
traut Ge - läut beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

F.
traut Ge - läut beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

D.
läut _____ beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

läut, traut Ge - läut beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

traut Ge - läut beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

läut _____ beim lust' gen Ba - cha - na - le herrscht Lust und Fröh - lich -

The piano accompaniment is written for a grand piano (P.I. and P.II.). It features a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a left-hand accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is at the bottom of the page.

Br. keit, _____ die Glo - cke ruft zum Mah - le hal - loh du froh Ge -

M. keit, _____ die Glo - cke ruft zum Mah - le hal - loh du froh Ge -

P. I. keit, Fröhlich - keit, die Glo - cke ruft zum Mah - le hal - loh du froh Ge -

P. II. keit, Fröhlich - keit, die Glo - cke ruft zum Mah - le hal - loh du froh Ge -

Bb. keit, Fröhlich - keit, die Glo - cke ru - fet nun uns zum Mah - le hal - loh, du froh Ge -

F. keit, Fröhlich - keit, die Glo - cke ru - fet nun uns zum Mah - le hal - loh, ja zum Mahl ruft uns

D. keit, _____ die Glo - cke ruft zum Mah - le hal - loh ja zum Mahl ruft uns

keit, Fröhlich - keit, die Glo - cke ruft zum Mah - le hal - loh, du froh Ge -

keit, Fröhlich - keit, die Glo - cke ru - fet nun uns zum Mah - le, ja zum Mahl ruft uns

keit, _____ die Glo - cke ru - fet uns zum Mah - le, ja zum Mahl ruft uns

The piano accompaniment is written for a grand piano. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a prominent *ff* (fortissimo) section towards the end. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including a descending scale in the final measures.

Br. *pp*
läut, beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

M. *pp*
läut, beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

P. I. *pp*
läut, beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

P. II. *pp*
läut, beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

Bb. *pp*
läut, froh Ge - läut beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

F. *pp*
läut, froh Ge - läut beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

D. *pp*
läut, froh Ge - läut beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

pp
läut, beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

pp
ihr froh Ge - läut, beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

pp
ihr froh Ge - läu - te, beim schim_mern - den Po - ka - le löst sich der Schmerz,

pp

Br.
M.
P. I.
P. II.
Bb.
F.
D.

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

jüngt sich das Herz, son-nig er-hellt wird uns die Welt, son-nig er-

ritard.
f
a tempo.

f
ritard.
a tempo.

ritard. *acceler.*

Br. *hell* wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

M. *hell* wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

P. I. *hell* wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

P. II. *hell* wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

Bb. *hell* wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

F. *hell* wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

D. *hell* wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

hell wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

hell wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

hell wird uns die Welt, beim per-len-den Wein, lässt sorg-los uns sein, es

ritard. *acceler.*

Br. le - be hoch die Fröh - lich - keit, sie le - be

M. le - be hoch die Fröh - lich - keit, sie le - be

P. I. le - be hoch die Fröh - lich - keit, sie le - be

P. II. le - be hoch die Fröh - lich - keit, lässt beim per - len - den Wein froh uns sein, ja es

Bb. le - be hoch die Fröh - lich - keit, es le - be die Fröh - lich -

F. le - be hoch die Fröh - lich - keit, es le - be die Fröh - lich - keit, es

D. le - be hoch die Fröh - lich - keit, lässt beim per - len - den Wein froh uns sein, ja es

le - be hoch die Fröh - lich - keit, lässt beim per - len - den Wein froh uns sein, ja es

le - be hoch die Froh - lich - keit, lässt beim per - len - den Wein froh uns sein, ja es

le - be hoch die Fröh - lich - keit, lässt beim per - len - den Wein froh uns sein, ja es

II. Akt.

Entreact.

PIANO.

mf Solo Viol. *Cor. Holz. Harfe.* *Qu.* *Ob.* *Fl.* *pp* *p* *pp*

Sehr langsames Walzertempo.

cresc. *Ob.* *Harfe.* *Cor. Cello.* *Harfe.* *pp* *rit.* *Ob. Viol. 2.* *Fl. V. 1.*

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line for Cor. Cello. The dynamics are marked *pp*.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and the Cor. Cello. The dynamics are marked *pp*.

Third system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a melodic line for Cello, Fag. The dynamics are marked *rit.*, *ppp*, and *rit.*.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment and a melodic line for l.H. The dynamics are marked *a tempo.*, *p*, and *f*.

Fifth system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a melodic line for Ob. Cl. The dynamics are marked *pp* and *Qu.*.

Sixth system of the musical score. It features a piano accompaniment and a melodic line for Holz. The dynamics are marked *rit.*, *ff*, *Tutti*, *Qu.*, *marc.*, and *Ped.*.

Nº 7. Duett.

(Baronin und Bauberger.)

Moderato grazioso.

BAUBERGER.

PIANO.

dolce.

p Holz. Cor.1.

v.1.

Nicht geh'n, — nein, nein, noch ei-nen Son-nen-

blick, Fl.

mf

Holz.

v.1.

so süß — und rein wie jun-ges Len-zen

BARONIN.

Glück. Fl.

Ob.

Qu.

p

Cl. Fag.

v.1.

Cello.

Fag.

BAUB.

so wund, so hoff-nungsarm die Brust. Und doch in wei-ter

Ob. Cl. Fag.

pp Qu.

Cl.

Fl.

Rund — lacht heit' — re Le-bens-lust!

Fl.

v.1.

Triagl.

Qu.

Cl.

Cl.

Fl.

Ob. Solo.

Cor.

mf

Cello, Bass.

*Moderato.**p* BARONIN.

Für mich ist nimmer die-se Pracht, nur Nacht, — nur

Harfe.

BAUB.

Nacht! () senken Sie des Her-zens Weh' — in's Meer Ver-gessen-heit,

Mosso.

in's Meer Ver-ges-sen-heit, so jung, — so

Fl. Ob. *Cl. V. I.*

rit.

schön, steigt erst zur Höh' des Le-bens Mai-en-zeit, des

Fl. *Ob.* *rit.*

BARONIN.

Le-bens Mai-en-zeit. Es

v. I. *Ob.* *Fl.* *Ob. Cl.* *rit.*

B. weckt der Hoff - nung gold' - ner Strahl die Freu - de nun mit ei - nem -

BAUB.

Es weckt der Hoff - nung gold' - ner Strahl die

Ob. Cl. Cor. Cello. Fl.

p *ben marc.*

Harte.

B. Mal Ihr Trost wie Him - mels - son - nen - schein zieht

B. Freu - de nun mit ei - nem Mal, ja, Trost wie Him - mels - son - nen -

Cl. Cor. Cello.

p

B. woh - lig mir in's Herz hi - nein, zieht woh - lig

B. schein, zieht woh - lig ihr in's Herz hi - nein, zieht

Fl. Cello.

p

B. mir in's Herz, in's Herz hi - nein. (pflückt Blumen ab.)

B. woh - lig in's Herz hi - nein.

Holz. Qu. Cello, Viola. Viol. string. Fl.

BAUB.

Die Blu-men musst ich bre - chen, sie soll'n statt mei-ner spre - chen

FL. Cl.

p

ben marc.

Oh. Esg.

B. was sinn'-ger sich nicht sa - gen lässt.

Cl. V.1.

cresc.

Cor. Cello.

mf

rit.

Ob. Cl.

B. Glück-auf zur Jah-res - wen - de, nun Freu-de oh-ne En - de,

p a tempo.

Fl.

B. Glück - auf zum heut'-gen Wie-gen-fest. Sie wis-sen ei, wer hat ver -

BARONIN.

mf

pp qu.

mf

pp

Cl. Ob.

B. ra - then? Die klei-nen ge-schwät-zi-gen Ka-me-ra - den.

BAUBERGER.

Cl. V.1.

mf

pp

mf

pp

Ob.

Moderato (♩.)

B. Beim Ki - chern und ko - sen da spra - chen die Ro - sen gar

Fl. Ob. V. 1. u. 2. Cl.

Cor. *pp*

Fag.

B. her - zig und lei - se in träu - men der Wei - se, von Blü - hen und Le - ben, von

Ob. Fag. Fl. *trm*

BARONIN.

was dann ?

B. Duf - ten und We - ben und dann

Fl. *trm*

Cor.

B. Sie dür - fen's wa - gen!

B. Darf ich es sa - gen?

pp Ob. Cl. Fag.

Qu.

mf Timp.

accel.

3

3

3

Tutti.

f BAUB.

Grüsst erst im vol - len Trie - be — der

f

Harfe. *mf*
Tutti.

Cello, Ebg.

B.

Rös - lein schil - lernd Kleid, — das ist die Zeit — der

Qu. pizz.

B.

Lie - be, des Herzens Won - ne - zeit, — des Her - zens Wo - ne -

pp *fz* *rit.*

B.

zeit. Das

f *rit.* *p*

Ob.

Cello, Cor.

Moderato.

B. Glück mir zu Fü- sen so darf- te ich grüs- sen der Ju- gend er- blü- hen, das

pp Cor.

Fl.

B. er- ste Er- glü- hen, bis plötz- lich ent- ron- nen die Träu- me der Won- nen und

Fl.

B. nun

BAUB.

Grüsst

BAUBERGER.

wie nun?

accel.

Grüsst

Cor.

f Tutti.

Allegro con anima.

B. erst im vol- len Trie- be der Rös- lein schil- lernd

B. erst im vol- len Trie- be der Rös- lein schil- lernd

mf Harfe.

B. Kleid, das ist die Zeit der Lie - be, die Zeit der

B. Kleid, das ist die Zeit der Lie - be, die Zeit der

acceler.

B. Lie - be, die Zeit der Lie - be, des Herzens Won

B. Lie - be, die Zeit der Lie - be, des Herzens Won

B. *m. rit.* ne - zeit ! *a tempo.*

B. ne - zeit ! *a tempo.*

p dim. pp rit. pp

Nº 8. Lied.

(Bauberger.)

Moderato e sentimento.

BAUBERGER.

PIANO.

f *Tutti.* *Ob.* *mf* *Qu. Cor. Cl.* *Gl. u. Fl.* *p*

Vie - le

B.

Frau - en sah mein Au - ge die mein Lie - bes - blick ent - flammt, stets am
 schie - den wie die Lie - be ist der Hass im Frau - en - herz, in I -

p *Fl.* *mf* *Trgl.*

B.

We - sen ich er - kann - te wel - chem Lan - de sie ent - stammt.
 ta - lien wie in Spa - nien kühlt der Dolch den Ra - che schmerz.

Fl. *V.1.* *mf*

B.

Al - le Na - tio - na - li - tä - ten lernt' ich ken - nen *peu à peu* hab' stu -
 Vi - tri - ol nimmt die Fran - zö - sin, und der Rus - sin Ku - gel trifft; die ver -

p

B. *pp* *p*

dirt die Frau - en - her - zen und das süs - se Lie - bes - weh. Bin jetzt
schmäh - te O - rien - ta - lin rächt den Treu - e - bruch mit Gift. Nur die

Fl. V.1. Ob. Cl.

pp *p*

B. *rit.* *Meno.*

Mei - ster in dem Fa - che, Lehrgeld zahl - te ich ge - nug. Als Er - geb - niss sol - cher
Deut - sche zieht, ver - las - sen, tief be - lei - digt sich zu - rück, härt und grämt sich, doch nie

V.1. Ob. Fl. Fag. Cello.

mf *rit.* *p*

Fag.

B. *mf* *rit.* *Moderato grazioso.*

Stu - dien fäl - le ich hier mei - nen Spruch: } Seh' ich Lo - cken weich und
klagt sie ü - ber ihr ent - schwund'nes Glück. } *Lento.*

Fl. Ob. 3 Cor. *mf* *rit.* *ff* Tutti. *p* Qu. Cl. Cor. Harfe. Gl.

Timpani.

B. *poco acceler.*

gol - dig - blau - e Au - gen - feucht wie Thau, gleich ge - rath ich - in Ent -

poco acceler.

B. *f* zü cken, lie - ben kann nur deut - sche Frau. *ff* Tutti.

B. *p* Blau - e Au - gen - feucht wie Thau gleich ge -

B. *f* rath ich in Ent - zü cken, lie - ben kann nur die deut - sche *oder. rit.*

B. Frau. *f* *tempo.* Tutti.

B. *dimin.* 1. 2. So ver - *p* *rit.* *pp*

Nº 9. Ständchen.

(Bauberger, Frank, Dösenberg.)

The musical score is written for three voices and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

Vocal Parts:

- BAUBERGER FRANK.**: Soprano part, starting with a whole rest followed by eighth-note patterns.
- DÖSENBERG**: Alto part, also starting with a whole rest followed by eighth-note patterns.

Piano Accompaniment:

- PIANO.**: Includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horns (Cor.).
- The piano part begins with a bassoon solo ("f Fag. Solo.") and features various woodwind entries.

Lyrics:

The lyrics are "blim, blim, blim, blim, blim, blim, blim, blim, blim, blim, blim," repeated throughout the piece. In the final section, there is a change in tempo to "Sehr langsam." and the lyrics include "I - da!" and "(sie lauschen.)".

B.
F.

Blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim, blim,blim,blim, blim, blim,blim,blim,blim,blim, blim,blim,blim,

D.

Blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim, blim,blim,blim, blim, blim,blim,blim,blim,blim, blim,blim, blim,

f

Langsam.

B.
F.

blim,blim,blim, blim, I - da! Ach, lass Dir doch sa - gen, dass

D.

blim,blim,blim, blim, I - da! Ach, lass Dir doch sa - gen, dass

a tempo.

Langsam.

Ob. Cl. Fag. Cor. Ob. Tr. Qu. Fl. *mf* Qu. pizz.

B.
F.

das, was wir wa - gen mit blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,ein Ständchen soll sein zum heu - ti - gen

D.

das, was wir wa - gen mit blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,ein Ständchen soll sein zum heu - ti - gen

Ob. Fl. Fag. Cello. Qu. pizz.

B.
F.

Fe-ste, es wünschen das Be-ste mit blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,blim,wir drei im Ve - rein.

D.

Fe-ste, es wünschen das Be-ste mit blim, blim, blim, blim, blim,wir drei im Ve - rein.

Ob. V. pizz. Fl. Fagotti. rit. *f*

Juh, FRANK tra, tra hi di, tra - hi - di Qui - qui - qui - ro - li,
 DÖS. tra hi di, tra - hi di qui - ro - li,
 Cl. La, la, la, la, juh tra - hi - di, juh tra - hi - di qua, qua, qua, qua, Ob.
 Fl. Fag. Cor. Qu.
 Pos. Castagn.

B. *p rit.* qui - ro - li Se - vil - lu *Lento.* futschi - cka - to per dut - to *Vivo.*
 F. qui - ro - li
 D. ma - ka - ro - ni futschi - cka - to per dut - to *Vivo.*
 Cl. Fl. Cl. Ob. Fag. Trgl. *p rit.* Qu. Fag. *f Tutti.*

B. *ff* Ve - ro - ne - ser Sa - la - mi schmeckt gut - to, Sa -
 F. *ff* Ve - ro - ne - ser Sa - la - mi schmeckt gut - to, Sa -
 D. DÖS. *unis.* per dut - to schmeckt gut - to, Sa -
 Cl. Fag. Qu. Cor. *p Tr. Pos.* *rit.* Fag. Holz u. Cor. *rit.*

B. *rit.* la - mi schmeckt gut - to! 1. 2.
 F. *rit.* la - mi schmeckt gut - to! 1. 2.
 D. *rit.* la - mi schmeckt gut - to! 1. 2.
 Cl. Qu. Fag. Corn. Fag. Solo. Fag. Solo. *f Qu. pizz.*
 Pos. Solo. *f*

N^o10. Ensemble.

(Baronin, Malchen, Bauberger, Frank, Dösenberg.)

Allegro vivace. *Moderato.*

MALCHEN.

PIANO. *f* Tutti. Cor.

M. pa, wie siehst Du rei - zend aus! DÖS.

V.1. Cl. Nicht wahr, ein And' - rer wur - de d'raus? Der

D. Fuss so zier - lich und schmal, die Wa - de e - la - stisch i - de - al. Die

Ob. Fl. Picc. Ob. Cl. Fl.

Qu. Cello, Cor. Cello, Cor.

Fag.

BARONIN.

An -

D. Tail - le, der Wuchs und der Chic, der Kopf nur ein we - nig an - tique.

Fag. Fl. Cl. Fl.

Qu. Ob. Cello, Viola.

B. *ti-quer Kopf, an-ti-que Pracht — leicht wird man klas-sisch ü-ber Nacht! DÖS.*

V.1. Fl. V.1. V.1. Fl. V.1.

Cl. Ob. Cello, Cor.

Allegretto. BAR. *Ich war-ne nur die Her-zen. Wenn das Haar beim Man-ne*

D. *schö-ne Frau, Sie scher-zen!*

Fl. V.1. Cl. V.1. Cl. Viola.

p Cl. V.1. Fag. Cor. Fag. Cello.

B. *spär-lich, dann wird er leicht ge-fähr-lich. Schau, schau die drol-li-ge Ver-*

MAL. (zu Frank.)

Picc. Ob. Fl. V.1. V.1. Cl. Ob.

mf *p* *mf*

Fag. C. Bass. Fag. Cello, Bass.

M. *wand-lung!* FRANK. *Mein Frä-u-lein, das ge-hört zur Hand-lung.* BAUB. *Ge-*

Fl. Ob. Cl. Fl.

mf *p*

Fag. Cello.

Allegro maestoso.

B. *nug des Spiels, das Glas zur Hand! Ein Freu-den-tag zog heut' in's*

p Bläser. Timp. *f* Tutti. *p* Bläser. Timp.

Triangl. Gr. Cassa.

B. *Land! Es ru-fe wer wie ich ge- sinnt: Glück-auf, Glück-auf, Geburts-tags-*

f Tutti. *p* Holz. Qu. pizz. *f* Qu. Fag. Cor.

Trgl.

MAL. *f* Glück-auf, Ge-burts tags-kind!

BAUB.u.FR. *f* kind! Glück-auf, Ge-burts tags-kind!

DÖS. *f* Glück-auf, Ge-burts tags-kind!

Ob. Tehi. Cor. Fag. *f* Tutti. Timp. Trgl.

Allegro. BAUB.(zu Baronin.)

Hin - weg mit der Ver - gan - gen - heit! (stösst mit Baronin an.)

Cl. Ob. *mf* Qu. *p* Qu. *mf* Holz. Qu. pizz.

DÖS. (zu Baronin.)
Hoch das Pa_nier der Fröhlich_keit! (stösst mit Baronin an.)

Cl. Ob. Qu. Holz. Qu. pizz.

MAL. (zu Baronin.) FRANK.
Glück, Heil und Se_gen! (stösst mit Baronin an.) Heut und al_ler_

Cl. V.1. Qu. Cor. Holz. Gl. Qu. pizz.

MAL. string.
Hoch! Hoch! Hoch! _____
BAUB. FRANK.
we_gen! (stösst mit Baronin an.) Hoch! Hoch! Hoch! _____
DÖS.
Hoch! Hoch! Hoch! _____

V.1. Holz. Gl. string. Tutti. ff string.

sempre **ff** **ff** G.P.

Allegro molto.

BARONIN. 1. Vers.

MALCHEN. 2. Vers.

sehr feurig.

1. Welch ein Ver_gnü-gen in vol-len Zü-gen, den Be-cher der Freundschaft zu lee-ren,
 2. Welch ein Ver_gnü-gen in vol-len Zü-gen, den Be-cher der Lie-be zu lee-ren,

Fl. Cl. Ob. Picc. Fl. Cl.

mf Qu. Trbi. Cor.

B. M.
 jauch-zen-de Lust füllt mir die Brust, wer will die Freu-de mir weh-ren!
 Vög-lein wie ihr, jauchzen auch wir ju-belnd dem Schöpfer zu Eh-ren!

Fl.

Tutti. Tutti. Ob.

B. M.
 Welch ein Ver_gnü-gen in vol-len Zü-gen den Be-cher der Freundschaft zu lee-ren.
 Welch ein Ver_gnü-gen in vol-len Zü-gen den Be-cher der Lie-der zu lee-ren.

mf simile.

B. M.
 Noch schäumt der Be-cher des Le-bens, d'rum lacht, — d'rum lacht, —
 Noch schäumt der Be-cher des Le-bens, d'rum singt — und trinkt, —

Ob. Cl. Fl. Fl.

Qu. Cor. Tutti. Tutti.

Timp. Trgl.

B.
M.

noch schäumt der Be-cher des Le-bens, d'rums lacht,
noch schäumt der Be-cher des Le-bens, d'rums singt,

Ob., Cl.
Fl.
Qu., Fag., Cor.
f Tutti.
rit.

B.
M.

ritard. *a tempo.* *f*

— dass Ihr lebt nicht ver-ge-
— dass Ihr lebt nicht ver-ge-

bens!
bens!

Holz.
Qu., *ritard.* *a tempo.* *ff*

Tutti.

Allegretto. BAUB.

Noch ein-mal füllt die

Fl., Ob., Cl.
Qu., Cor.
ff *mf* *rit.*

B.

Be-cher und kippt den Sor-gen-bre-cher!

Ob., Cl.
Fl., Cl.
Qu., Cor.
rit.

Mässiges Walzertempo.

*mf dol.**f poco acceler.*

B. Velt - li - ner Blut, ge - mischt mit des Cham - pag - ners

Cl. Ob. Fl. Cor. Qu. *f* *poco acceler.*

B. Geist, hei, wie das perlt und zischt, wie's durch die A - dern

Fl. *a tempo.* *p* Trbi.

B. kreist! Nun hoch das vol - le Glas, hi - nun - ter das per - len - de

Fl. Ob. Cl. V.1. trem. *p*

BAR. MAL. *f* *ritard.*

Nun hoch das vol - le Glas, nun hin - unter das

BAÜB. FRANK. *f*

Nass! Nun hoch das vol - le Glas, nun hin - unter das

DÖS. *f*

Nun hoch das vol - le Glas, nun hin - unter das

Fl. Fl. Ob. Ob. V.1. *pizz.* *Tutti.* *f* *ritard.*

B.
M.
schäumen - de Nass!

BAUB.
a tempo. *ten.*

B.
F.
schäumen - de Nass! Stosst an, trinkt aus, laut kling's hin - aus,

D.
schäumen - de Nass!

Fl.
a tempo. *p* Qu. Ob. V.2. Cl. V.2. Ob. *mf*

Cor Cello.

BAR.
MAL.

Ruhig.

B.
dem fro-hen Tag, der Freude künft'ger Zeit sei dies vol-le Glas ge-weiht. Stosst an, trinkt aus,

BAUB.
FRANK.

DÖS.

Stosst an, trinkt aus,

Fl. Ob. Fl. Ob. Cl. *pp* *p sim.*

Ba
M.
laut kling's hin - aus: Der Freu - de künft'ger Zeit sei die - ses vol - le Glas ge - weiht!

B.
F.
laut kling's hin - aus: Der Freu - de künft'ger Zeit sei die - ses vol - le Glas ge - weiht!

D.
laut kling's hin - aus: Der Freu - de künft'ger Zeit sei die - ses vol - le Glas ge - weiht!

Holz. *mf* *pp* *f Tutti.* *rit.*

poco acceler.

Ba. M. Velt - li - ner Blut, ge - mischt mit des Cham - pag - ners Geist

B. F. Velt - li - ner Blut, ge - mischt mit des Champagners

D. Velt - li - ner Blut, ge - mischt mit des Champagners

p sim. *poco acceler.* *cresc.*

a tempo.

Ba. M. hei, wie das perlt und zischt, wie's durch die A - dern

B. F. Geist hei, wie das perlt und zischt,

D. Geist hei, wie das perlt und zischt,

a tempo. *p* *Fl.* *Trbi.*

Ba. M. kreist! Nun hoch das vol - le Glas, hin -

B. F. wie's durch die A - dern kreist! Nun hoch das vol - le Glas,

D. wie's durch die A - dern kreist! Nun hoch das vol - le Glas,

Ba. M. un - ter das schäu - men - de Nass! Nun hoch das vol - le

B. F. hin - un - ter das Nass! Nun hoch das vol - le

D. hin - un - ter das Nass! Nun hoch das vol - le

Viol. trem. pizz.

Ba. M. Glas, nun hin - un - ter das schäu - men - de Nass! *ritard.*

B. F. Glas, nun hin - un - ter das schäu - men - de Nass! *a tempo.* BAUB. Trinkt

D. Glas, nun hin - un - ter das schäu - men - de Nass! *a tempo.*

Ob. Cl. Qu. Gi.

B. aus dem ed - len Saft zum Lo - be und dann die

Tutti.

B. Na - gel - pro - be! (gespr.) Eins! Holz, V.1. Zwei! Drei!

Tutti.

D. *I - ta - liens Tem - pra - ment !*

ff Tutti. *p* *rit.* *f*

(Dösenberg tanzt.)
Tarantelle.

Holz. *f* Cor. *f* Fl. Qu. Tambourin. Castagn.

1. Fl. Qu. 2. Fl. Qu.

Ob. Cl. Fl. Ob.

Cl. *f* Holz. Qu. *f*

1. Fl. 2. Fl.

Allegretto agitato.
DÖS. (mit starker Stimme und etwas outrit im Vortrag.)

ad lib.
Clar. Solo.

p *rit.* *rit.* *p dolce.*
Qu. Cor. Fag.

O an - ge - be - tet

D. Weib, ich stür - ze Dir zu Füß - sen, will gern, o hör's, ich

Ob.

D. schwör's, das Le - ben Dir ver - süß - sen. In

rit. *rit.*

Cl. *3* *3* *3* *tr*

Allegretto giocoso.

D. die - ses Man - tels Fal - ten hüll' ich Dein Her - ze ein und

Fl. *p* Qu. Cl. Fag. Trgl.

D. führ' Dich durch die Luf - te (Bewegung des Mantels.) in's Sach - sen - land hi - nein!

Ob. Fl. Ob. Cl. Qu. pizz. Fag.

BAR. *Meno.* (ahmt die Bewegung des Mantels nach)

Mein Herr, wenn ich Sie recht ver - steh', gäb' das 'ne

Ob. Fl. Ob. V.I. Cor. p.

Allegro molto. (Alle lachen ausgelassen und ver - spotten - Dösenberg.)

B. dust' re, dust' re Eh'! BAUB. MAL. Ja ei - ne dust' re, dust' re Eh'! FRANK. Ja ei - ne dust' re, dust' re Eh'!

Ob. Cl. Pos. Trbi. Bläser. ff Tutti.

sempre ff *ff* G.P.

BAR.
MAL. *sehr feurig.*

Welch ein Ver-gnü-gen, in vol-len Zü-gen den Be-cher der Freu-de zu lee-ren,

BAUB.
FRANK.

Welch ein Ver-gnü-gen, in vol-len Zü-gen den Be-cher der Freu-de zu lee-ren,

DÖSENB.

Welch ein Ver-gnü-gen, in vol-len Zü-gen den Be-cher der Freu-de zu lee-ren,

mf simile.

Ba.
M.

Wol-ke, du fliegst, Son-ne, du siegst, leuchte dem Ta-ge zu Eh-ren! Welch ein Ver-gnügen, in

Bb.
F.

Wol-ke, du fliegst, Son-ne, du siegst, leuchte dem Ta-ge zu Eh-ren! Welch ein Ver-gnügen, in

D.

Wol-ke, du fliegst, Son-ne, du siegst, leuchte dem Ta-ge zu Eh-ren! Welch ein Ver-gnügen, in

mf

Ba.
M.

vol-len Zü-gen den Be-cher der Freu-de zu lee-ren, noch schäumt der Be-cher des

Bb.
F.

vol-len Zü-gen den Be-cher der Freu-de zu lee-ren, noch schäumt der Be-cher des

D.

vol-len Zü-gen den Be-cher der Freu-de zu lee-ren, noch schäumt der Be-cher des

Ba.
M.
Le - bens, d'rum singt, lacht, singt, lacht, noch schäumt der Be - cher des Le - bens, d'rum
liebt, d'rum liebt, d'rum

Bb.
F.
Le - bens, d'rum trinkt, d'rum trinkt, noch schäumt der Be - cher des Le - bens, d'rum

D.
Le - bens, d'rum tanzt, d'rum tanzt, noch schäumt der Be - cher des Le - bens, d'rum

Tutti.

Ba.
M.
lacht, *rit.* *a tempo.*
singt, liebt, d'rum liebt, dass Ihr lebt nicht ver - ge -

Bb.
F.
trinkt, d'rum trinkt, *rit.* *a tempo.*
dass Ihr lebt nicht ver - ge -

D.
tanzt, d'rum tanzt, *rit.* *a tempo.*
dass Ihr lebt nicht ver - ge -

f *Tutti.* *rit.* *a tempo.*

Ba.
M.
- - - - -

Bb.
F.
- - - - -

D.
- - - - -

ff *8* *ffz*

Nº 11. Couplet.

(Dösenberg.)

DÖSENBERG. *Allegro.* *Allegretto.*

PIANO. *f* Ob. Cl. Fag. Qu. *ff* *rit.* Tutti. *p* Cl. V.1. Gr. Cassa. Trgl.

D. muss bei Mas - ke - ra - den sich mit frem - den Putz be - la - den und wenn's

D. Ei - nem auch nicht steht, mal als I - ta - lie - ner geht, sieht als hübschen Scherz man

D. an und ge - füllt auch Je - der - mann. Doch wenn

Ob. Cl. Fl. Ob. Fl. Ob. Cl. Fl. Ob. Fag. Qu. Timp. Tamb. Fl. Picc. Cl. Cello.

f Qu. *ff* *rit.* Tutti. *p*

D. man in frem - dem Lan - de sich im Na - tio - nal - ge - wan - de mit Ge -

Fl. Ob.

Holz.

Qu. pizz.
Trigl.

D. schick und Schneid be - wegt, denkt, dass nie - mand Arg - wohn hegt, und dann

D. die Er - fah - rung macht, dass gleich al - les stutzt und lacht, weil man

Fl. Ob.

Cl.

pp

D. n'bis - chen säch - sisch spricht: Seh'n Sie, das ge fällt mir nicht.

rit.

Ob.

Fl. Cl.

rit.

f

D.

Allegro.

Tutti.

Tamb.

ff Fine.

p

№ 12. Finale.

Allegro marziale. (Ein Trommler tritt im Hintergrunde auf.)

PIANO. *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Kleine Trommel im Orchester.

(Der Chor tritt allmählig von allen Seiten auf, und umringt neugierig den Trommler.)

Cl. *mf* *Qu. Cor. Fag.* *cresc.* *Ob.* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Fl. *f* *Bläser ohne Fl.* *Timp.* *Tamb.* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

CHOR. (immer im Hintergrunde.)

Sopran. Alt. *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Kommt und folgt dem Trom-mel - schal - le, hört und seht, was hier ge -

Tenor. *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Kommt und folgt dem Trom-mel - schal - le, hört und seht, was hier ge -

Bass. *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Kommt und folgt dem Trom-mel - schal - le, hört und seht, was hier ge -

f *Tutti ohne Fl.* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

schießt, sitzt ein Dieb wohl in der Fal - le schaut nur, wie der

schießt, sitzt ein Dieb wohl in der Fal - le schaut nur, wie der

schießt, sitzt ein Dieb wohl in der Fal - le schaut nur, wie der

Qu. Taub. Tutti.

Zap - perl glüht!

Zap - perl glüht!

Zap - perl glüht!

Melodram.

pp Cl. Qu. Fag. Fl. 3

Qu. Cl. Ob.

BAUB.

Postmeister: Greift ihn! Halt

Fl. Ob. Qu. trem.

Animato.

B. ein, hier giebt's kein Schwei - gen, ich wer - de Euch den richt'gen

p Qu. Holz. Cor.

B. zei - gen, ihr gu - ten Leu - te, al - so wisst, dass

(auf Frank weisend.)
B. dies der Graf Po - to - si ist!

ff Ha, Graf Po - to - si, welch ein

ff Ha, Graf Po - to - si, welch ein

ff Ha, Graf Po - to - si, welch ein

Ob. Cl.
Fag. Cor.
Qu.
Tebi.
f Tutti.

FRANK.

Ihr seid ver-

Fang! Hängt ihn, hängt ihn am näch - sten Strang!

Fang! Hängt ihn, hängt ihn am näch - sten Strang!

Fang! Hängt ihn, hängt ihn am näch - sten Strang!

p

Meno. rückt, Po-to-si ich?

Meno. Nun ist es

Er ist's, er ist es si-cher-lich!

Er ist's, er ist es si-cher-lich!

Er ist's, er ist es si-cher-lich!

Fl. *Ob.* *Qu.* *Ob. Cl.* *Qu. Fag. Cor.*

(zu Frank.)

aus mit Saus und Braus, nun vor - wärts marsch in's Sprit - zen -

Fl. *3*

G. haus!

f Ja, vor_wärts marsch in's Sprit - zen_haus!

f Ja, vor_wärts marsch in's Sprit - zen_haus!

f Ja, vor_wärts marsch in's Sprit - zen_haus!

f Tutti.

Tvhi.

mf Qu.

Becken Solo.

Cl.

Cor.

FRANK.

So hört mich doch ihr lie_ben Leu_te, ich bin des grö_bsten Zu_falls

Fl.

Triangel.

Qu.

Ob.

Cl.

BAR.

Beu_te! Ei, geht und fahn_det an_der_wärts!

Fl. Ob.

p

mf

MAL.

FRANK.

Merkt Ihr es nicht, es ist nur Scherz, nur

Picc. Ob.

Ob. Viol 2.

mf

Qu.

F. Scherz, Po - to - si bin ich nicht, traut mei - nem ehr - li - chen Ge -

Ob.

Trbi. Tamb.

Cl.

F. sieht. D'rum bitt' ich, quä - let mich nicht län - ger,

Ob.

V.I.

Fl.

V.I.

Fl.

p Tamb.

Tutti. cresc.

F. ich bin kein Dieb, ich bin ein Sän -

mf

f Timp. Qu. pizz.

rit.

p ritard.

Fl. Cl.

Moderato. (♩)

F. ger.

Ein Sän - ger er, ei seht wie schlaue; was singt Ihr denn? Mi -

Ein Sän - ger er, ei seht wie schlaue; was singt Ihr denn? Mi -

Ein Sän - ger er, ei seht wie schlaue; was singt Ihr denn? Mi -

ff gliss.

ff gliss.

ff gliss.

Fl. Ob. Cl.

f Tutti.

Togl.

Ob.

Fag. Cor.

Fag. Viol. Cello.

BAR. *Moderato.*

Ist sei-ne Sach' nicht ei-tel Dunst, er - pro - ben würd'ich sei - ne

au! Mi - au! (lachen.)

au! Mi - au! (lachen.)

au! Mi - au! (lachen.)

Picc. *ff* Viol. 1 u. 2 *ff* Ob. V. 1. *p* Cl. Fag. Qu.

Fl. Fl.

B. Kunst.

Ja sin - gen muss er, hei der Spass! Herr Dieb, macht flugs und singt uns was!

Ja sin - gen muss er, hei der Spass! Herr Dieb, macht flugs und singt uns was!

Ja sin - gen muss er, hei der Spass! Herr Dieb, macht flugs und singt uns was!

p *mf* *ff* Cor. Pos. *f* *ff*

Tibi. Timp.

Allegretto.

Fl. Cl. Cor. Cello. *mf* Ob. Fag. Cor. Cello. *p* Qu. *rit.*

Im Volkston. (moderato.)

FRANK.

dolce.

p Als ich noch ein jun - ger Bursch, wollt' ich ger - ne
Bin ge - wan - dert weit um - her, 's Mägd - lein hielt die

mf Qu. Fag.

p Cl.

p Fl. Trgl. Cor.

F. wis - sen, ob es wahr, was Mut - ter sagt, 'swär' so schön das
Treu - e, nach der Tren - nung kehrt' ich heim, küsst es wild auf's

Cl.

Ob.

Fl. Trgl.

F. Küs - sen. Ein roth - wan - gig Mäg - de - lein hatt' ich bald ge -
Neu - e. Mut - ter hört's und riss die Maid zür - nend mir vom

p

F. fun - den, küsst' es wild, dass laut es schallt weit - hin in der
Ar - me, wei - nend kehrt sich 's Lieb - chen um, winkt in bitt' - rem

Fag. Cor. Viola.

p

mf Fl.

rit. rit. pp

F. Run - den: Doch das Mägd - lein hat mich d'rauf schmol - lend an - ge -
 Har - me. Da durch - zuckt mich, was mein Lieb' ein - stens mir ver -

rit. pp rit. Fl. Ob. dolceiss.

rit.

F. schaut, — willst Du küs - sen, lo - ser Bursch, küss' nur nicht so
 traut, — willst Du küs - sen, lo - ser Bursch, küss' nur nicht so

Fl. Ob. mf p

mf

F. laut! —
 laut! —

mf Doch das Mägd - lein hat ihn d'rauf schmol - lend an - ge -
 Da durch - zuckt ihn, was sein Lieb' ein - stens ihm ver -

mf Doch das Mägd - lein hat ihn d'rauf schmol - lend an - ge -
 Da durch - zuckt ihn, was sein Lieb' ein - stens ihm ver -

mf Doch das Mägd - lein hat ihn d'rauf schmol - lend an - ge -
 Da durch - zuckt ihn, was sein Lieb' ein - stens ihm ver -

rit. f Tutti. Trgl. mf

F. *rit.* *rit.*

willst Du küs - sen, lo - ser Bursch, küss' nur
 willst Du küs - sen, lo - ser Bursch, küss' nur

pp *rit.* *rit.*

schauf, traut, küss' nur nicht so laut,
 küss' nur nicht so laut,

pp *rit.* *rit.*

schauf, traut, küss' nur nicht so laut,
 küss' nur nicht so laut,

pp *rit.*

schauf, traut, küss' nur nicht so laut,
 küss' nur nicht so laut,

pp *rit.* *tr.* *Fl.* *rit.*

pp *Qu.* *ritard.* *cresc.* *dim.*

F. *pp*

1. 2.

nicht so laut!
 nicht so laut!

pp

nicht so laut!
 nicht so laut!

pp

nicht so laut!
 nicht so laut!

pp

nicht so laut!
 nicht so laut!

pp *pp* *mf* *Qu.* *p* *Qu.* *p*

pp *pp* *mf* *Qu.* *p* *Qu.* *p*

Holz. Cor.

Allegretto. FRANK.

Nun al - so seht, jetzt glaubt Ihr mir? Ich mach' mir ein Pri -

f Tutti. *p* Qu. *mf* Tutti ohne Pos. *rit.*

Grazioso.

vat-plai - sir. Die Po - li - zei ist gar zu dumm, ich

Fl. *mf* Ob. Cl. *pp* Cor. *V. 1.* Qu. pizz. *Trgl.*

führ' sie an der Na - se rum, die Wahrheit will ich ein-gesteh'n, wollt Ihr den Graf Po-to-si

Fl. *Picc.* *Cl.* *Ob.*

rit. a tempo. (auf Dösenberg zeigend.)

seh'n? Ich kenn' den Dieb der so ver-rucht, hier steht der Ed - le den Ihr sucht,

pp *Fl.* *Fl.*

rit. a tempo.

(auf Dösenberg's Tasche zeigend.)

seht her, da hat er noch das Geld!

f *p* Qu. pizz. *f* *p* *f*

Sopran. f
Hur - rah, hur - rah! Er ist der Die - bes - held!

Tenor f
Hur - rah, hur - rah! Er ist der Die - bes - held!

Bass. f
Hur - rah, hur - rah! Er ist der Die - bes - held!

p f p

Allegro.
Er hat das Geld noch, wel - ches Glück! Greift

Er hat das Geld noch, wel - ches Glück!

Er hat das Geld noch, wel - ches Glück!

Trbi, Cor. mf
Tutti. f
Trbi.
Timp.

f MAL.
Mein Va - ter? Al - les ist hier

ihn, greift ihn, den Gal - gen - strick!

Greift ihn, greift ihn, den Gal - genstrick!

Greift ihn, greift ihn, den Gal - genstrick!

v. 1.
mf
Ob. Cl. Fag.
Qu.
Con.

BAR.

Nur Ru - he, Ru - he, lie - bes Kind!

DÖS.

blind! Zu -

Poco meno.

rück! Der Scherz ist schlecht, seht doch, er ist be -

Cl. Trbi.

Cor.

zecht, d'rum quä - let mich nicht län - ger und hört, auch ich bin

Fl. Picc.

Ob. Cl.

Qu.

Allegretto. POSTMEISTER.

ad lib. (Alle lachen und verspotten Dösenb.) Mit uns'rer Nachsicht ist es aus,

Sän - ger!

Allegretto.

mf Alle Bläser.

Fag.

Cl. Tr. Timp.

P. *Mosso.* DÖS. (parl.)
 nun vor_wärts marsch in's Sprit_zen - haus. Entschuld'gen Sie,
Qu. *p Qu.*

FRANK. (parl.)
 Ich ho - le schnell noch ein paar Lie - der! (schnell ab.)
 ich komm'gleich wie - der! (schnell ab.)
Cl. *3* *Picc.* *3*

POSTM. *part.* *Allegro.* MAL.
 Hal-loh, die Burschen reis_sen aus, nur schnell, nur schnell umstellt das Haus! Wer
Ob. Cl. *3* *3* *3* *Ob.* *3* *Fl.* *3* *Qu.* *Cl. Fag.*

M. *rit.*
 hilft, wer ret_tet hier? BAR.
 Ver - trau - en Sie nur mir!
Fl. *3* *v. 1.* *3* *3* *3* *3* *Fl.* *3* *3* *3* *3* *3* *Qu.* *rit.*

MELODRAM.

Allegretto.

Fl. *pp* Qu.

Fl. Cello. Fl. Ob.

(Bauern kommen mit Dreschflegeln, Sensen etc.)

Allegro con fuoco.

Fl. Cl. Qu. trem. *ff* Tutti.

ff

ff Ha, wo ist die Sa-tans-brut, raus mit Euch sonst fließt das Blut!

ff Ha, wo ist die Sa-tans-brut, raus mit Euch sonst fließt noch Blut!

ff Ha, wo ist die Sa-tans-brut, raus mit Euch sonst fließt noch Blut!

ff Tutti.

Wart, ihr Die-be! Bau-ern hie-be

Wart, ihr Die-be! Bau-ern hie-be

Wart, ihr Die-be! Bau-ern hie-be

Gr. Cassa.

tref-fen im-mer gut! Ha, wo ist die Sa-tans-brut,

tref-fen im-mer gut! Ha, wo ist die Sa-tans-brut,

tref-fen im-mer gut! Ha, wo ist die Sa-tans-brut,

Fl.

raus mit Euch sonst fließt das Blut!

raus mit Euch sonst fließt das Blut!

raus mit Euch sonst fließt, sonst fließt das Blut!

Fl.

Allegretto.

DÖS. (auf dem Balcon) zu Frank. FRANK (auf dem Balcon)

Wie kön-nen Sie mich de-nun-ci-ren? Soll man al-

Fl. Cl. Ob. Fl. Cl. Ob. Fag. Fl.

p Qu.

Trgl.

Balcon) zu Dösenberg.

lein mich ar-re-ti-ren!

Ob. Fag. Fl. Holz. Tutti.

Qu.

DÖS. (nach unten singend.) FRANK (nach unten singend.)

Was soll'n wir jetzt be-gin-nen? Helft doch, dass wir ent-rin-nen!

Timp. Holz. Qu. Holz. Holz.

Ob. V. 1. Ob. Cl. *f* *f* Tutti. *f* *Allegretto.*

Trgl.

BAUB.

Im schö-nen Spritz-en-haus lebt man in Saus und Braus, wird gar zum

Fl. Ob. Cl. Ob. Cl. Fag.

p Qu.

B. *Pras - ser* bei Brod und Was - ser, man ruht so sanft und weich, — fast wie im

Qu. *p*

B. Him - mel - reich — denn fei - ne Si - tze — giebt's auf der Sprit -

Fl. *rit.*

B. ze. Ja so ein stil - ler Auf - ent - halt, der thut sehr gut mit - un - ter. Na, da komm'n Sie doch,

8-
Qu. *rit.*
Fl. Ob. *rit.*
Meno. *mf* Tamb. *f* Trgl.

B. na, da komm'n Sie doch a bis - ser! mal her - un -

ffz Tutti. *mf* *fz* Tutti. Trgl. a. B. Gr. Cassa.

ter! BAR.u. MAL. na, da

Na, da komm'n Sie doch, na, da komm'n Sie doch, na, da

Na, da komm'n Sie doch, na, da komm'n Sie doch, na, da

Na, da komm'n Sie doch, na, da komm'n Sie doch, na, da

Na, da komm'n Sie doch, na, da komm'n Sie doch, na, da

Na, da komm'n Sie doch, na, da komm'n Sie doch, na, da

mf *ffz* *mf* *ffz* *f* Qu.

Ob. Cl. Fag.

kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch a bis-serl mal her-un-ter!

kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch a bis-serl mal her-un-ter!

kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch a bis-serl mal her-un-ter!

kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch a bis-serl mal her-un-ter!

kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch a bis-serl mal her-un-ter!

kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch, da kom'm'n Sie doch a bis-serl mal her-un-ter!

Tamb.

Fl.

Ob. Clar.

Qu. Tamb.

f Tutti

Gr. Cassa.

Togl.

Timp.

Allegro maestoso.

DÖS.

(Bauern pochen von aussen an der verschlos-
senen Balconthür.)

Wer rettet uns, wir sind be-

First system of the musical score. It includes a vocal line for DÖS and piano accompaniment for Qu. (Quintet) and Cor. Pos. (Cornet and Poson). The piano part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic and includes triplets and sixteenth-note passages.

FRANK.

So helft uns doch, wir sind in Noth!

Second system of the musical score. It includes a vocal line for FRANK and piano accompaniment. The piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes triplets and sixteenth-note passages. A *droht!* (threatens!) instruction is present for the vocal part.

BAUB.

Kommen Sie her_un_ter, kei_ne Wahl. (Es werden Leitern an die Bal-
kons gelegt.) be-freit aus der Be_drängniss

Third system of the musical score. It includes a vocal line for BAUB and piano accompaniment. The piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes triplets and sixteenth-note passages. A *ff* (fortissimo) dynamic is indicated for the piano part, and a *p* (piano) dynamic is indicated for the vocal part.

B.

Qual. (sie steigen die Leitern herunter.)

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line for B. and piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) dynamic and includes triplets and sixteenth-note passages. A *f* (forte) dynamic is indicated for the piano part, and a *p* (piano) dynamic is indicated for the vocal part.

POSTMEISTER.

Ja ge-gen Bei-de spricht der Schein, d'rum

Cl. *p* Qu. *mf* Fl. *fz* Tutti.

Timp.

P. steckt sie al-le Bei-de ein.

Ge-gen Je-den ist der Schein, wir

Ja, ge-gen Je-den ist der Schein,

Ja, ge-gen Je-den ist der Schein,

Tutti. *ff*

ste-cken al-le Bei-de ein al-le Bei-de, al-le Bei-de!

wir ste-cken al-le Bei-de ein, al-le Bei-de, al-le Bei-de!

wir ste-cken al-le Bei-de ein, al-le Bei-de, al-le Bei-de!

fz

FRANK.
Bis uns' re Unschuld ist erbracht, er- geb'n wir uns der Ü- ber- macht!

DÖS.
Bis uns' re Unschuld ist erbracht, er- geb'n wir uns der Ü- ber- macht!

(Beide werden in's

Ob. Trbi. Cl. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp.

BAUB. (im Vordergrund.)
Bald er- wacht der neu- e Mor- gen und der Frei- heit Ju- bel- ton, vor des
Spritzenhaus abgeführt der ganze Chor begleitet sie.)

Fl. Ob. Cl. Tamb. Triangel

B.
Vol- kes Wuth ge- bor- gen naht der Ret- tung sich' rer Lohn. Kom- men Die- bes- vö- gel

B.
wie- der, su- chet nur die rech- ten aus, denn der rei- nen Un- schuld

Gr. Cassa.

B.
treu- e Hü- ter en- den al- le Lei- den in dem dunk- len Sprit- zen-

Togl.

BAR. } nach vorne kommend.)
MAL!

Rühmt laut die That auch noch so sehr — und ru-fet dreist Vic -
haus! Rühmt laut die That auch noch so sehr — und ru-fet dreist Vic -
(noch im Hintergrund.) Wir brau - chen kei - ne frem-de Wehr — und ru-fen laut Vic -
Vic-to-ri-a!
Vic-to-ri-a!
Vic-to-ri-a!

Tibi.
Cor.
Pos.
f. m. tti.
Tamb.
Gr. Cassa.

Ba
M.
to - ri - a! — Wir spot - ten al - ler Wacht und Wehr, der Sieg ist
Bb
to - ri - a! — Wir spot - ten al - ler Wacht und Wehr, der Sieg ist
P.
to - ri - a! — Wir wa - chen ob der Hei - math Ehr' — mit star-ker
Vic-to-ri-a!
Vic-to-ri-a!
Vic-to-ri-a!

f

Ba. M. uns, hur - rah, hur - rah! Rühmt laut die That auch noch so sehr

Bb. uns, hur - rah, hur - rah! Rühmt laut die That auch noch so sehr

P. Hand, hur - rah, hur - rah! Wir brau - chen kei - ne frem - de Wehr
(Der Chor marschirt nach vorne.)

Wir brau - chen kei - ne frem - de Wehr

Wir brau - chen kei - ne frem - de Wehr

Wir brau - chen kei - ne frem - de Wehr

Wir brau - chen kei - ne frem - de Wehr

ff Tutti. *ff* Gl. Cassa. Tamb.

Ba. M. a! Vic - to - ri - a! Wir spot - ten

Bb. und ru - fet dreist Vic - to - ri - a! Wir spot - ten

P. und ru - fen laut Vic - to - ri - a! Wir wa - chen

und ru - fen laut Vic - to - ri - a! Wir wa - chen

und ru - fen laut Vic - to - ri - a! Wir wa - chen

und ru - fen laut Vic - to - ri - a! Wir wa - chen

Wehr, Vic - to - ri - a!

Ba M. al - ler Wacht und Wehr, — der Sieg ist uns, hur-rah, hur - rah, hur-rah, hur -

Bb al - ler Wacht und Wehr, — der Sieg ist uns, hur-rah, hur - rah, hur-rah, hur -

P. ob der Hei - math Ehr' mit star-ker Hand, — mit starker Hand, —

ob der Hei - math Ehr' mit star-ker Hand, — mit starker Hand, —

ob der Hei - math Ehr' mit star-ker Hand, — mit starker Hand, —

ob der Hei - math Ehr' mit star-ker Hand, — mit starker Hand, —

trem.

Ba M. rah, hur-rah, hur - rah, der Sieg ist uns Vic - to - ri - a!

Bb rah, hur-rah, hur - rah, der Sieg ist uns, hur - rah!

P. — mit star-ker Hand, — wir wa-chen ob der Hei - math Ehr'!

(Alles drängt bis vor die Rampe.)

mit star-ker Hand, — wir wa-chen ob der Hei - math Ehr'!

mit star-ker Hand, — wir wa-chen ob der Hei - math Ehr', wir wa-chen

mit star-ker Hand, — wir wa-chen ob der Hei - math Ehr'!

ff rit. rit.

Ba.
M.

Bb.

P.

Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!

mit star-ker Hand!

Hur - rah! Hur - rah!

mit star-ker Hand! Hur - rah!

Hur - rah! Hur - rah!

rit.

ff

rit.

ff

a tempo.

Fag. Cor. Tr. Pos.

Maestoso.

Allegro.

trem.

III. Akt.

Entreact.

Allegretto.

PIANO.

Fl. Cl.

mf Ob. Fag. Cor.

Cello.

p Qu.

Im Volkston. (moderato.)

mf Qu. Fag.

p

Fl.

p Trgl. Cor.

Cl.

Ob.

Fl.

Trgl.

p

Fag. Cor. Viola.

p

Fl. *mf* *rit.* *pp* *dolciss.* Ob.

Ob. Fl. *mf*

f Tutti *rit.*

Togl. *mf*

Ob. Cl. *pp* Qu. Fl. *ritard. cresc.*

rit. Trbi. Trbi. Cor. *pp* Holz. Cor. Qu.

Nº 13. Scenen-Musik.

Allegro moderato.

PIANO. *p trem.* Timp.

Picc. *mf* Fag. Ob.

Cor. Fag. 3 Ob. *mf* Timp.

Picc. Ob. Vorhang. *f Tutti.*

(Die Scene ist dunkel, es zieht ein schweres Gewitter

vorüber.) Pos. *poco a poco cresc.* Fl. 3 Cor. (gestopft.) V. 1. u. 2. *ff* Timp.

135

Fl. *3*

Blech u. Ege. *3*

3

Tutti. *3*

ff Tamtam. *3*

Timp. Solo. *ff*

3

ff Tamtam. *3*

Tim. Solo. *ff*

Viol. *6* *poco* *a* *poco.*

Ob. Cor. *3*

dim.

mf

3

Ob. Cor. *3*

mf

Cl. Cor. *3*

mf

Fl. *3*

Cl. *3*

Cl. *3*

pp

p

pp

pp Qu. pizz.

ppp

lunge.

Nº 14. Intermezzo.

Bauberger, Frank und Dösenberg legen sich schlafen. (Die Scene ist ganz dunkel.)

Andantino. legato. *Cl. Solo. pp* *Ob. espr. >*

PIANO. *Cello Solo c. Sord. pp* *Qu. c. Sord.*

(Leise Bewegung Bauber-
Fl. Cl.)

Clar. p *Fag.* *Cor. I.* *Cello. ben marc.* *Cor.* *Bass pizz.*

gers im Traum.) Der Mond geht auf.

Viol. mf *Cor.* *Fag.* *Cello.* *V. 1.* *Qu.* *Cello.*

Ob. *Cl.* *Ob.* *Cl.* *Ob. Cl.* *Cor.* *V. 1.* *V. 2.* *Qu.*

Dösenberg wirft sich unruhig auf die andere Seite.

Andantino. *Cl.* *Ob. Cl.*

G. P. *Viol. u. Viol. pizz.*

Fag.

Dösenberg. Dasselbe Spiel wie vorher.

Allegretto.

Andantino.

Qu. Fag. G.P. simile. G.P.

Dösenberg richtet sich auf.

Allegretto.

er springt aus dem Bett

Andantino.

Qu. Cor. Fag. G.P. Ob. Cl. Cor. Qu. pizz. Cor. Fag. Tgl.

zündet die Laterne an

sieht sich ängstlich um

und eilt rasch hinaus.

Potosi im Costüm der Hotel -

Moderato rigoroso.

Togl. Timp. f Cello, Bass. Cor. Qu. f

diebe öffnet die Klappe der Fallthür, zieht den Drücker zurück, hebt die Thür auf, und tritt, hell vom Monde beleuchtet, geräuschlos

V. 1. 1=5 Ob. V. 1. V. 1. Cl. V. 2. Fag. Celli. f l. H. r. H. f Viola.

herauf. Er schliesst die Thür, betrachtet die beiden Schläfer und will zur hintern Ausgangstür geben, als er den zurück -

Cl. Qu. f Fag. Timp. dim. rit. pp

kehrenden Dösenberg kommen hört und sich wieder langsam

Allegro.
Ob. Cl.
mf Cor.
Togl.
Tempo come sopra.
f

in seine unterirdische Kammer zurückzieht.

Ob. Cl.
Ob.
Qu. pizz.
Fag.
dim.
3

Wenn Potosi ab ist, erscheint Dösenberg wieder mit heiterm Lächeln,

Allegro.
Holz.
rit.
p Qu. Cor.
Tamb.
6/8

verlöscht das Licht und legt sich wieder zu Bett.

Cor. 1.
Fag.

Potosi steckt den Kopf durch die Klappe, Dösenberg bemerkt den schwarzen Kopf, stiert, entsetzt: „Es spuckt!“
sich aufrichtend, auf denselben und ruft *Schneller.* V. 1.

Moderato.
Viol. 2, Viola.
Timp.
Fag. Celli.
f
1-5
l. H.
r. H.

Potosi verschwindet rasch. *Allegretto con sentim.* Der Mond geht unter, die Bühne ist wieder ganz dunkel.

Cor.
Qu.
Fag.
Timp.
pp
3
3
3
3

Es wird

Corni.

Harfe Qu.

Cor. Fag.

Viol. Cello.

ganz allmählig hell

Ob.

Fag.

und heller der

Fl.

pp Qu.

mf

Clav. 1 Solo.

Morgen bricht an.

pp

Cl.

Picc.

pp Qu.

Picc.

Fl.

Ob. Cl.

Fag. Cor.

Qu.

poco

a

poco.

Harfe.

Timp.

Fl. *cresc.*
Cello, Euph.

This system features a flute part with triplets and a cello/euphonium part with a crescendo marking. The music is in G major and 3/4 time.

Trbi. Trgl. *f*

This system includes parts for trumpet and trombone. The music continues with triplets and a forte dynamic marking.

rit. *ff* Tutti. Pos.

This system features a tutti section for the woodwinds and brass, marked with a forte fortissimo dynamic and a ritardando marking.

f *rit.* *mf* *f espr.* *m. rit.*

This system continues the tutti section with various dynamics including forte, mezzo-forte, and fortissimo, along with a spirited marking and a mezzo-forte ritardando.

p *rit.* *pp*

This system concludes the piece with piano and pianissimo dynamics and a final ritardando.

Nº 15. Marsch - Quartett.

(Baronin, Bauberger, Frank, Dösenberg.)

BARONIN

PIANO.

f *Tutti.* *Gr. Cassa.* *Trbi. Corn.* *Kl. Tr.* *Ob. Cl. Fag.* *Qu.* *p* *Rei - sen,* *Trgl. Kl. Tr.*

wel - che Lust, froh hebt sich die Brust, aus der Stadt he - raus in's

fri - sche Grün hi - naus! Wenn der Alp - bach rinnt, braust der

Föh - ren - wind, tönt es ü - ber Wald und Höhn:, O Welt, wie bist Du schön!"

poco rit. *f* *Tutti.*

a tempo.

Ba. Rei - sen, wel - che Lust, froh hebt sich die Brust aus der

BAUB. (auftretend und die Baronin begrüßend.)

Rei - sen, wel - che Lust, froh hebt sich die Brust aus der

a tempo.

p

Ba. Stadt he-raus in's fri - sche Grün hi - naus! Wenn der Alp-bach rinnt, braust der

Bt. Stadt he-raus in's fri - sche Grün hi - naus! Wenn der Alpbach rinnt,

Ba. Föh - ren-wind, tönt es ü - ber Wald und Höh'n: „O Welt, wie bist Du schön!“

Bb. braust der Föh - ren - wind ü - ber Wald und Höh'n: „O Welt, wie bist Du schön!“

f

Ob.Cl.
Tibi.
Fag.Qu.

f

BAUB.

Nur darf man nicht ganz al - lei - ne zieh'n durch

Fl.

Timp. Kl. Tr.

B. Thä - ler, Berg und Hai - ne, ei - nen

mf

mf

f

B. gu - ten Ka - me - ra - den muss man sich zum Wan - dern la -

Fl.

B. den. Ei - ner wür - de kaum ge - nü - gen,

Trbi. Corn.

f

F. Zwei er - hö - hen das Ver - gnü - gen.

mf

mf

f

DÖSENBERG. (auftretend.)

A - ber wär' es denn so bit - ter, nah - te noch ein lust' - ger

D. Drit - ter? Was wär' das Klüg - ste dann? Was fängt man da wohl

mf BAR.

Ob., Cl.
Qu., pizz.
Fag.

mf Clar.
Fag.

Viol., pizz.

Ob., Cl.
Fag.

B. an? Will man auf Rei - sen geh'n, darf man al - lein nicht steh'n. Welch ö - des

DÖS. FRANK.

Cl., Fl., Ob., Cl.

p Glockensp.
Qu.

Trbi.

BAUB.

sind Freun - de nicht da - bei. Bricht Un - ge - mach he - rein,

F. Ei - ner - lei, sind Freun - de nicht da - bei.

Fl., Cl., Fl.

Viol., Cello, Fag.

BAR.

Bb. darf 's Herz nicht trau-rig sein, ist verscheucht der Stö-ren-fried Frohmuth in die See-le

Ob.

Fl.

Kl. Tr.

Ba. zieht. *f* D'rum ver-eint mar-schi-ren wir, *pp* Freundschaft,

BAUB. *f* D'rum ver-eint mar-schi-ren wir, *pp* Freundschaft,

FRANK. *f* D'rum ver-eint mar-schi-ren wir, *pp* Freundschaft,

DÖS. *f* D'rum ver-eint mar-schi-ren wir, *pp* Freundschaft,

Trbi. Cor. *f* Tutti. *pp* Fl.

Kl. Tr.

Gr. Cassa.

Ba. *f* Freund-schaft heb'n wir auf's Pa-nier, jauch-zend klingt's durch

Bb. *f* Freund-schaft heb'n wir auf's Pa-nier, jauch-zend klingt's durch

F. *f* Freund-schaft heb'n wir auf's Pa-nier, jauch-zend klingt's durch

D. *f* Freund-schaft heb'n wir auf's Pa-nier, jauch-zend klingt's durch

Ba. Thal und Höh'n: O Welt, wie bist Du wunder - schön!

Bb. F. Thal und Höh'n: O Welt, wie bist Du wunder - schön!

D. Thal und Höh'n: O Welt, wie bist Du wunder - schön!

Qu. trem.

Ba. *p* Rei - sen, wel - che Lust,

Bb. F. *p* Rei - sen, wel - che

D. *p* Rei - sen, wel - che

f Tutti. Tr. Cor. Kl. Tr. *p*

Ba. froh hebt sich die Brust, aus der Stadt her - aus in's fri - sche Grün hin -

Bb. F. Lust, froh hebt sich die Brust, aus der Stadt her - aus in's fri - sche Grün hin -

D. Lust, froh hebt sich die Brust, aus der Stadt her - aus in's fri - sche Grün hin -

Ba. *p*
aus! Wenn der Alp-bach rinnt, braust der Föh-ren-wind,
aus!

Bb. *p*
aus! Wenn der Alp-bach rinnt, braust der Föh-ren-

F. *p*

D. *p*
aus! Wenn der Alp-bach rinnt, braust der Föh-ren-

f *p*

Becken, Kl.Tr.

Ba. *f rit.*
tönt es ü-ber Wald und Höh'n: „O Welt, wie bist — Du schön! —
ü-ber Wald und Höh'n:

Bb. *f rit.*
wind, o Welt, o Welt, wie bist — Du schön! —

F. *f rit.*

D. *f rit.*
wind, o Welt, o Welt, wie bist — Du schön! —

f Tutti. rit. *ff Tutti.*

Gr. Cassa.

f *ff*

Marsch (Allegro.)

BARONIN.
MALCHEN.

BAUBERGER.
FRANK.

DÖSENBERG.

PIANO.

Marsch (Allegro.)

f *Tutti.* *Tr. Cor. & Kl. Tr.* *Gr. Cassa. Kl. Tr.*

D'rum ver - eint mar - schi-ren wir,

D'rum ver - eint mar - schi-ren wir,

D'rum ver - eint mar - schi-ren wir,

Freund_schaft, Freundschaft heb'n wir auf's Pa - nier, jauch - zend

Freund_schaft, Freundschaft heb'n wir auf's Pa - nier, jauch - zend

Freund_schaft, Freundschaft heb'n wir auf's Pa - nier, jauch - zend

klings durch Thal und Höh'n: O Welt, wie bist Du wun - der - schön!

klings durch Thal und Höh'n: O Welt, wie bist Du wun - der - schön!

klings durch Thal und Höh'n: O Welt, wie bist Du wun - der - schön!

ff *Tutti.*

c. 39372.

Ende der Operette.