

LYRA ANGELICA

RECUEIL DE

MOTETS, ANTIENNES, HYMNES, ETC.,

En l'honneur du très-saint Sacrement

ET DE LA SAINTE VIERGE

Avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium,

PAR M. L'ABBÉ

W. MOREAU,

Professeur et Organiste au Petit-Séminaire de Montmorillon,

AUTEUR DE

LES ÉCHOS DE LA SAINTE MONTAGNE

LA VOIX DES FLEURS, — LES ANGES, — L'ONCLE AUSONE, — LA NUIT DE PASQUES, —
LE CHEMIN DE FER, — LES COUCOUS ET LE ROSSIGNOL, ETC., ETC.



PARIS

TOLRA ET HATON, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE BONAPARTE, 68,

ET CHEZ L'AUTEUR

Au Petit-Séminaire de Montmorillon (Vienne).

PRÉFACE.

Je puis offrir enfin au public religieux un ouvrage auquel il a semblé sourire avec bienveillance, aussitôt que j'eus annoncé son apparition prochaine. La faveur qu'il a bien voulu accorder à mes ÉCHOS avait été pour moi un précieux encouragement, et l'on a sans doute espéré que cette LYRE ferait entendre les mêmes harmonies : aussi m'efforcerais-je de mériter de plus en plus une sympathie qui m'honore, heureux si mes souscripteurs ne sont pas déçus dans leur attente !

On a beaucoup écrit sur la musique religieuse et sur le style qui convient aux paroles de la sainte liturgie.

Il faut tout d'abord convenir que le plain-chant est l'expression musicale *officielle* et *obligatoire* de l'Église d'Occident, comme le latin en est l'idiome littéraire (*Constit. de Benoît XIV du 19 fév. 1749*). Rien n'est admirable comme cette mélodie majestueuse qui parcourt les cordes les plus naturelles de la lyre antique. Cette austérité du système tonal produit un art qui semble ne point emprunter ses inspirations à la terre, et ne permet pas au sensualisme mondain de corrompre les divins accents de la liturgie. Tout à la fois simple et sublime, le chant *plane* est par cela même populaire, et l'on peut dire qu'il provoque les hommes, avec plus d'efficacité que tout autre, à s'élever affectueusement vers Dieu. Or, d'après saint Thomas d'Aquin, c'est là surtout le caractère qui distingue le chant sacré ¹.

La musique religieuse proprement dite doit donc participer à ce caractère de grandeur et d'onction sous peine de n'être pas digne de la majesté du saint lieu ; et, dans une matière si délicate, le péril est plus grand qu'on ne pense communément.

¹ « Laus vocalis ad hoc necessaria est ut affectus hominum provocetur in Deum. »

Ce genre de composition, du reste, a été souvent condamné par les hommes les plus pieux, et le pape Pie IV s'est seulement abstenu de le proscrire¹. Sans l'immortel Palestrina, l'anathème allait être lancé. « Il fut décidé, — dit M. Fétis, — qu'on inviterait ce Maître à composer une messe qui pût concilier et la majesté du service divin et les exigences de l'art, telles qu'elles étaient conçues à cette époque (1564). S'il atteignait le but proposé, la musique devait être conservée à l'Église; dans le cas contraire, il devait être pris une résolution qui aurait vraisemblablement ramené toute la musique religieuse au simple *faux-bourdon*. Palestrina ne fut point effrayé de la responsabilité imposée à son génie : ému d'un saint enthousiasme, il composa trois messes à six voix qui furent entendues chez le cardinal Vitellozzi; les deux premières furent trouvées belles, mais la troisième excita la plus vive admiration et fut considérée comme une des plus belles inspirations de l'esprit humain. Dès lors il fut décidé que la musique serait conservée dans la chapelle pontificale et dans les églises du culte catholique, apostolique et romain². »

L'art religieux dont Palestrina fut le sauveur et le créateur inimitable, repose sur la tonalité même du plain-chant, la seule connue à son époque, et c'est ce qui explique pourquoi il est si calme, si pieux, si suave et si noble. La prière, comme le remarque ailleurs M. Fétis, est un acte de dévotion où l'âme s'efforce de s'isoler des passions humaines, et conséquemment du principe dramatique, pour s'élever jusqu'à Dieu, principe de toute sagesse. Or, l'ancienne tonalité de saint Grégoire et du moyen âge est en parfait rapport de convenance avec ce but de la prière. Après le plain-chant, on doit donc regarder comme la musique religieuse par excellence celle de Palestrina et de son école. Mais elle n'est point d'une exécution facile, et c'est tout au plus si, dans quelques paroisses richement dotées, on peut l'aborder et la mettre en œuvre.

Est-ce à dire que, en dehors de la musique appelée, à cause même de son origine, *alla Palestrina*, aucune expression musicale ne doit être tolérée dans nos offices, et que tous les compositeurs soient obligés de modeler leurs œuvres sur ce type unique et nécessaire? Non certainement; et d'ailleurs, en ne proscrivant pas la musique du chef de l'école romaine, l'Église a implicitement accordé la même tolérance aux compositeurs religieux qui, après cet incomparable Maître et selon les transformations de l'art, seraient dignes de la religion; elle ne s'est pas, en un mot, préoccupée des tonalités musicales. « Si la tonalité moderne, dit M. d'Ortigue, eût existé du temps de Palestrina, il eût écrit dans la tonalité moderne. Donc une fois admis que l'Église ne refuse pas le concours de l'art séculier, notre musique *religieuse* a autant de droits que celle de Palestrina à être exécutée dans les temples. Il n'y a ici que la différence de tonalité. Mais l'Église n'entre pas dans les discussions d'art : elle accueille ce qui lui paraît digne de la gravité de ses cérémonies, elle repousse ce qui lui semble inconvenant. Donc, en dehors du plain-chant, du chant grégorien,

¹ « A sanctis viris sæpe improbatum, a Pio IV tantum non abrogatum. » (*De recta ratione psalendi*, par le P. J. Eveillon, ch. 2, art. 3. La Flèche, 1646, in-4^o). — Cf. *La Science et la Pratique du Plain-Chant* par Dom Jumilhac, religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, Paris, in-4^o, 1673, Partie VI, chap. 6, n^o 3, note 5.

² *Biographie universelle des Musiciens*, art. *Palestrina*.

» il n'existe pas de musique religieuse ayant son caractère à part et en rapport parfait
» avec sa destination, pas plus celle de Palestrina (sauf le caractère incommunicable
» de la tonalité), que celle de Mozart. Car de même que la musique religieuse de
» notre époque se confond avec notre musique mondaine, la musique de Palestrina
» se confondait avec la musique séculière de son temps ¹. »

C'est à cette conclusion qu'arrive aussi M. Théodore Nisard, dans un remarquable article intitulé : *Simple réflexions à propos de la musique religieuse*. Suivant cet érudit écrivain, le plain-chant doit être la grande voix populaire de nos offices liturgiques : l'art moderne, calme, modéré, respectueux, convenablement inspiré, peut s'y associer parfois, non pour l'étouffer, mais pour prouver que la religion est indulgente et ne dédaigne aucun des nobles accents du cœur humain. « Cette part faite, » ces prémisses posées, —ajoute l'auteur, —j'avoue que je suis partisan de la musique religieuse proprement dite, en dépit même de la tonalité ². »

Enfin M. l'abbé Jouve, chanoine de Valence, résume la question avec une grande clarté philosophique. « Il faut bien se persuader, dit-il, que le christianisme communique son inspiration aux artistes chrétiens plutôt qu'il ne la reçoit d'eux ; d'où il résulte qu'en musique comme en peinture et en architecture, il n'y a pas un système d'expression religieuse tellement absolu qu'il doive exclure tous les autres. Ce qui le prouve, c'est que cette expression religieuse a été admirablement rendue dans des chefs-d'œuvre de tous les temps, de toutes les écoles, par les artistes chrétiennement inspirés ³. »

Nous pourrions multiplier les citations.

De ce qui précède, il résulte avec la même rigueur que la musique religieuse ne doit rien emprunter aux accents de la lyre profane ; en aucune façon, elle ne doit être mondaine et sensuelle.

On m'objectera sans doute que les chants les plus dignes du sanctuaire ne peuvent éviter de parler aux sens, puisque c'est par les organes que nous percevons l'harmonie. Je l'accorde. Mais cette jouissance et ces émotions n'ont rien de matériel, car si notre sensibilité même est parfois émue à l'audition des divins concerts, il faut que nous puissions dire avec saint Augustin : « A ces hymnes, à ces cantiques, » ô mon Dieu, quels torrents de pleurs faisaient jaillir de mon âme impressionnée » les suaves accents de votre Église. Ces chants coulaient dans mon oreille et versaient » votre vérité dans mon cœur : les plus vifs élans d'amour étaient soulevés en moi, » et mes larmes se répandaient en abondance, et j'étais heureux de pleurer ⁴. »

L'expression, dans la musique moderne, est une condition essentielle de l'art, et, pourvu qu'elle ne captive les sens que pour porter l'âme à la prière, elle remplit son objet et atteint son but. Pour que l'âme des fidèles soit émue, il est nécessaire que les mélodies sacrées contiennent le germe de cette émotion ; pour que l'on prie en entendant chanter, il importe que le chant soit lui-même une prière. Il ne suffit pas enfin qu'on ait évité l'expression profane, il faut rencontrer l'expression

¹ *Dictionn. du Plain-Chant*, col. 906.

² *Journal LE PLAIN-CHANT*, n° de février 1860, p. 27.

³ *Dictionn. d'Esthétique chrétienne*, art. IDÉAL (style), coll. 352-353.

⁴ Liv. IX, *Confess.* ch. VI.

chrétienne. Or c'est ici, l'on en conviendra, que se trouve toute la difficulté; difficulté bien facile à résoudre en théorie, mais qui, dans la pratique, sera trop souvent l'écueil des compositeurs de musique religieuse.

Ce calme et cette ampleur, éléments obligés des harmonies sacrées, seront-ils le caractère uniforme de la musique d'église, et devons-nous conclure avec quelques auteurs que là doit se résumer toute son expression ¹? Nous ne le pensons pas : les paroles liturgiques étincellent parfois de sublimes passages et de traits vigoureux qui bravent toutes les puissances du lyrisme mondain ; n'est-il pas important alors que la musique, instrument du texte, revête une expression capable sinon d'égaliser leur vigueur ou leur sublimité, du moins de les rendre avec un sentiment qui leur soit propre ? La passion de l'amour divin doit enflammer le compositeur autant que le poète : sous sa plume, les chants plaintifs de Sion ne peuvent point s'exhaler comme les hymnes de la triomphante Jérusalem ; autrement il ne serait pas ému et laisserait froids ses auditeurs. « Si l'orateur chrétien, — dit le R. P. Girod, dans son excellent *Traité sur la* » *musique religieuse*, — si l'orateur chrétien dont la mission est plus grave et plus sévère » *que celle du compositeur ou du chanteur, emploie tour à tour les accents les plus* » *divers : s'il effraie, abat, console, fortifie ; s'il excite les sentiments chrétiens et la* » *passion du bien, en même temps qu'il combat les passions perverses ; si, pour* » *arriver au cœur, il cherche à plaire à l'esprit, et si, pour émouvoir, il est poétique* » *et brillant, pourquoi la musique sacrée qui, dans un rang inférieur à l'éloquence* » *chrétienne, doit remplir la même mission, ne pourrait-elle être descriptive, bril-* » *lante, terrible, austère ou gracieuse, suivant le mystère qu'elle traite ; suppliante et* » *grave ou poétique et saintement passionnée, suivant les paroles qu'elle doit rendre,* » *les pieux transports qu'elle veut faire naître, les mauvais instincts qu'elle veut terri-* » *fier et les grandeurs divines à la contemplation desquelles elle veut élever les esprits.* »

Toutefois, quels que soient les entraînements du pathétique musical, comme le remarque ensuite le judicieux écrivain, ils doivent toujours respecter les convenances qu'impose le saint lieu. — Concluons : dans la musique sacrée, malgré l'énergie de l'expression, que jamais on n'admette rien de théâtral, rien qui, de près ou de loin, tende à l'enivrement des sens ; mais toujours gravité, noblesse et onction dans les mélodies, toujours aussi douceur et suavité dans les harmonies qui rehaussent la cantilène religieuse ².

Tel est le cadre que je me suis tracé en publiant ces compositions nouvelles.

Si je devais paraître seul dans ce travail, je craindrais d'avoir trop présumé de mes forces ; mais l'affectueux concours que veulent bien prêter à mon œuvre des artistes trop éminents pour qu'il me soit permis de leur offrir autre chose ici que l'expression de ma plus sincère gratitude, me fait espérer que ce Recueil remplira, non sans quelque avantage, les conditions de son programme.

¹ Rousseau, *Dictionn. de Mus.*

² Ce serait peut-être ici l'occasion de parler de la musique orchestrée. Les limites restreintes d'une préface ne nous permettent pas de développer ce qu'on pourrait dire à ce sujet. Par nature, ce genre de composition emprunte trop aux allures théâtrales, et l'abus est, en ce point, généralement près de l'usage : aussi l'autorité ecclésiastique lui accorde-t-elle peu de faveur. — Je n'ai pas d'ailleurs à m'occuper d'une matière étrangère, sous tout point de vue, au plan que je me suis imposé.

Outre un certain nombre de Motets composés pour les fêtes du Petit-Séminaire et les compositions spéciales que des auteurs justement aimés du public ont écrites pour cette LYRE, je me propose d'arranger à plusieurs voix les chants populaires qui me sembleraient empreints du cachet religieux. — Le peuple aime toujours entendre redire les chants qui sont passés dans ses habitudes : il s'y associe même volontiers, et, pour lui, la répétition de ces motifs est un écho de la prière.

De plus, afin d'introduire en ce Recueil une variété de style qui n'est pas à dédaigner, j'ai souvent emprunté aux maîtres de la composition leurs plus belles inspirations religieuses formulées pour l'orgue, et je les ai adaptées, avec autant de soin que possible, aux paroles liturgiques dont le sens m'a semblé en rapport avec le caractère spécial du chant de ces morceaux. Ce n'est pas là, du reste, à mon avis, forcer l'idée de l'auteur : on ne compose pas sans doute pour produire une vaine sonorité capable uniquement de charmer les oreilles : toujours l'artiste cache une pensée sous l'harmonie qui la voile, et c'est cette pensée que j'ai cherché à traduire pour la mettre en évidence. C'est d'ailleurs un excellent moyen de populariser de charmantes mélodies, la plupart connues des seuls organistes. Je ne me dissimule point toutes les difficultés de ce travail ingrat : il est souvent plus aisé, je le sais, de composer des mélodies nouvelles que de faire de semblables emprunts ; toutefois je ne recule pas devant les aridités de ma tâche, et je compte même donner, dans mon Recueil, une part honorable à ce genre de compositions.

Enfin, quelques faux-bourçons, harmonisés suivant le caractère de leurs tonalités respectives, compléteront la série des morceaux que j'ai l'intention d'offrir à mes souscripteurs.

L'exécution de ces Motets est généralement facile et simple : ils sont arrangés pour une, deux, trois ou quatre voix, afin que chacun y trouve des chants en rapport avec les ressources d'organisation dont il pourra disposer ¹. Bon nombre de chœurs sont écrits pour voix égales, et j'ai pensé qu'en cela je rendrais service aux Sociétés orphéoniques, généralement composées de seules voix d'hommes. Elles trouveront ainsi dans cette Collection de quoi prêter à nos solennités un utile concours.

Quoi qu'il en soit de la disposition des parties harmoniques, dans la plupart des Motets ou des Hymnes de la LYRE, on peut généralement détacher la mélodie des voix qui

¹ Il est bon d'ajouter ici quelques mots qui expliquent et complètent ma pensée. M. l'abbé Jouve, dans son *Dictionnaire d'Esthétique chrétienne*, dit que les solos « présentent le grave inconvénient de » poser l'exécutant sur un piédestal, et d'absorber ainsi sur sa personne cette attention particulière » dont un Dieu jaloux doit avoir la plus grande partie, surtout dans son temple où il veut être exclusivement adoré. En général, on réussit mal, dans les choses du culte, à sacrifier ainsi à l'individualité. — Cela est vrai, sous certains rapports du moins. Cependant, il y a des *exceptions* et des *nécessités* dont il faut tenir compte. Et d'abord ce principe, dans sa rigueur, supprimerait les organistes : il est en effet difficile de faire abstraction de leur individualisme, puisque c'est dans un homme que se résume tout le jeu du royal instrument. Ensuite, il est des paroisses si dépourvues de ressources, que si l'on n'y devait chanter que des trios, des quatuors et des chœurs, toute musique y serait impossible. L'austère plain-chant lui-même, enfin, ne laisse pas toujours chanter les masses, et, dans ses Versets, ses Graduels et ses Alléluia il tomberait, avec ses choristes, sous le coup du reproche. — Rien n'empêche, après tout, qu'on ne préfère l'unisson au solo quand la chose sera possible ; seulement, ces combinaisons favorisent un plus grand nombre de personnes, et j'ai lieu de croire que les différents modes d'exécution, indiqués dans l'ouvrage, seront même tour à tour employés.

l'accompagnent. Ce chant sera de la sorte utilisé, outre sa destination primitive, soit en solo accompagné, soit à l'unisson, avec ou sans accompagnement. Dans certains cas, pour l'AVE MARIS STELLA de la 1^{re} livraison, par exemple, le chœur des fidèles peut fort bien dire ainsi la strophe où se trouve alternativement reproduit le motif de ce chant populaire, tandis que des voix choisies chanteront avec l'orgue les solos et le duo que j'ai cru devoir y introduire.

Sauf pour les chants à voix seules et certains cas assez rares, l'accompagnement d'orgue n'est pas rigoureusement nécessaire; souvent même il ne fait que reproduire les parties chantantes; aussi sera-t-il facile de tirer parti de ces accompagnements pour les faire entendre sur l'orgue ou l'harmonium en Élévations, Communions et parfois même en Offertoires. Ce Recueil atteindra donc un double but et sous certains rapports, il servira de répertoire à l'organiste.

Une livraison paraîtra régulièrement tous les deux mois. Elle contiendra de 8 à 12 pages de musique et donnera, autant que possible, les morceaux qui s'harmoniseront avec les fêtes correspondantes de l'année liturgique.

Il me semble que mes souscripteurs sont désormais initiés à toute ma pensée. Puisqu'ils m'ont su gré, — j'en ai des preuves nombreuses, — d'avoir entrepris cette publication, je suis heureux de leur renouveler ici la promesse que j'apporterai tous mes soins pour qu'ils trouvent, dans cette LYRE, un Recueil sérieux, digne sans doute de leur sympathie, mais avant tout, digne de la sainte majesté du sanctuaire auquel il est destiné.



LYRA ANGELICA.

1^{re} LIVRAISON.



N^o 1.

O SALUTARIS
POUR VOIX EGALLES.

W. MOREAU.

Andantino.

ORGUE.

Musical notation for the organ introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

1^{er} TENOR. *fz poco* *p*
 2^d TENOR. *p*
 BARYTON. *p*
 BASSE. *p*

O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li
 O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li
 O sa - lu - ta - ris, Quae coe - li
 O sa - lu - ta - ris, be - sti - a, Quae coe - li

Musical notation for the first system, including vocal parts for Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Organ. The organ part is on the bottom staff. Dynamics include *fz poco* and *p*.

pan - dis pan - dis o - sti - um.
 pan - dis pan - dis o - sti - um.
 pan - dis pan - dis o - sti - um.
 pan - dis pan - dis o - sti - um.

Musical notation for the second system, including vocal parts and organ. The organ part is on the bottom staff. Dynamics include *fz* and *poco anim.*

pa Tempo.

fz

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris Ho - - sti - a,

p *fz*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris Ho - - sti - a,

p

O sa - lu - ta - ris

p

O sa - lu - ta - ris Ho - - - - - sti - a,

rall.

a Tempo.

p *fz*

p *fz*

Quæ coe - li pan - dis pan - dis o - sti - um, o - - sti

p *fz*

Quæ coe - li pan - dis pan - dis o - sti - um, o - - sti

p *fz* *p*

Quæ coe - li pan - dis pan - dis o - sti - um, coe - li pan - dis o - sti -

p *fz* *p*

Quæ coe - li pan - dis o - - - sti - um, coe - li pan - dis o - sti -

p *fz*

f *sempre* *e* *poco* *agitato.*

um, Bella pre - munt, Bel - la Bel -

f

um, Bella pre - munt, Bel - la Bel -

f

um, Bel - la pre - munt, Bel - la pre - munt, Bel - la pre - munt,

f

um, Bel - la pre - munt, Bel - la pre - munt, Bel - la pre - munt,

ff *sempre.* *f*

la Bel - la pre - munt, Bel - la pre -
 la Bel - la pre - munt, Bel - la pre -
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, pre - - munt pre -
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, pre - - munt pre - -

cre - - - - -

- - - - - do. *ff* *f con moto.*
 - munt ho - sti - li - a. Da ro - hur, Bel - la
 - munt ho - sti - li - a. fer au - xi - li - um, pre - - -
 - munt ho - sti - li - a
 - munt ho - sti - li - a

do. *ff* *Brillante.*

ho - sti - li - a pre - munt Da ro - bur ro -
 - munt, Bel - - - la ho - sti - li - a Da ro -
 ho - sti - li - a pre - munt Da ro - bur ro -

riten il moto. *pp*

_bur, au - xi - li - um, Da ro -

_bur, au - xi - li - um, Da ro -

au - xi - li - um, Da ro -

mf Da ro_bur, fer au - xi - li - um, au -

pp

Ped.

ff *pp*

_bur au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

_bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

_bur, fer au - xi - li - um.

pp

- xi - li - um. Sa - lu - ta - ris Ho sti -

f *rit*

- a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

f *rit*

- a, Da ro - bur, ro - bur, fer au - xi - li - um.

f *rit*

Da ro - bur, ro - bur, fer au - xi - li - um.

rit

- a, Da ro - bur, au - xi - li - um.

AVE MARIS STELLA

POUR TROIS VOIX ÉGALES. (*)

N^o 2.

W. MOREAU.

ORGUE.

Larghetto.

The organ introduction is written for two staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with longer note values.

Dolce cantabile.

mf

A - ve ma - ris stel - la, De - i

mf

A - ve ma - ris stel - la, De - i

mf

A - ve ma - ris stel - la, A - ve

Dolce.

p

p

The first system of the vocal score consists of three staves for voices and two for organ accompaniment. The tempo is 'Dolce cantabile'. The vocal parts enter with the lyrics 'A - ve ma - ris stel - la, De - i'. The organ accompaniment is marked 'p' (piano) and features a simple harmonic accompaniment.

ma - ter al - ma, At - que sem - per

ma - ter al - ma, At - que sem - per

ma - ter al - ma, A - ve sem - per

p

fz

The second system continues the vocal and organ accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'ma - ter al - ma, At - que sem - per' and 'ma - ter al - ma, A - ve sem - per'. The organ accompaniment is marked 'p' and 'fz' (forzando), indicating a change in dynamics.

(*) Le motif de ce Chœur est populaire dans les paroisses du Poitou.

f Vir - go, *p* Fe - lix coe - li por - - - ta, *cres* At - que
f Vir - - go, *p* Fe - lix coe - li por - - - ta, *cres* At - que
f Vir - - go, *p* Fe - lix coe - li por - - - ta, *cres* At - que
f *p* *cres*

f *dim e poco rall.*
f sem - per Vir - - - go, Fe - lix coe - li por - ta.
f sem - per Vir - - - go, Fe - - - lix coe - li por - ta.
f sem - per Vir - - - go, Fe - - - lix por - - - ta!
f *rit.*

Andantino. SOLO.

p
 Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - - - lis

f *rall.*
 o - re, Fun - da - no - in pi - ce, mu - tans He - vae no - men.
f *rall.*

(*) a Tempo. *Cantabile.*

CHOEUR.

mf Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer

mf Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer

mf Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer

lu - men cae - cis, Ma - la no - stra pel -

lu - men cae - cis, Ma - la no - stra pel -

lu - men cae - cis, Ma - la no - stra pel -

p - le, Bo - na cun - cta po - - - sce, Ma - la no - stra

p - le, Ro - na cun - cta po - - - sce, Ma - la no - stra

p - le, cun - cta po - - - sce, Ma - la no - stra

f pel - - - le, Bo - na cun - cta po - - - sce.

f pel - - - le, Bo - - - na cun - cta po - - - sce.

f pel - - - le, Bo - - - na po - - - sce.

SOLO *Andante. Espressivo.*

Monstra te es - se Ma - trem, Monstra te es - se

p

(*) L'accompagnement est le même que pour la première Strophe

Ma - - trem, Su - mat per te pre - ces, Qui pro

no - bis na - - tus Tu - lit es - se tu - us.

a Tempo. Cantabile.

CHOEUR.

mf Vir - go sin - gu - - la - ris, In - ter

mf Vir - go sin - gu - - la - ris, In - ter

mf Vir - go sin - gu - - la - ris, In - ter

o - mnes mi - tis, Nos cul - pis so - lu - - tos

o - mnes mi - tis, Nos cul - pis so - lu - - tos

o - mnes mi - tis, Nos cul - - pis so - lu - - tos

p Mi - tes fac et ca - - stos, Nos cul - - pis so - -

p Mi - tes fac et - ca - - stos, Nos cul - - pis so - -

p fac et ca - - stos, Nos cul - pis so - -

lu - - tos, Mi - tes fac et ca - - stos.

lu - - tos, Mi - tes fac et ca - - stos.

lu - - tos, Mi - tes ca - - stos.

Allegretto. SOLO.

Vi - tam prae - sta pu - - - ram, I - ter
 SOLO.
 Vi - tam prae - sta pu - - - ram, I - ter

p

Sentito.

pa - ra tu - - - tum, Ut vi - den - tes Je - - - sum,
 pa - ra tu - - - tum, Ut vi - den - tes Je - - - sum,

fz
p

ten. a Tempo.

Sem - per col - lae - te - - - mur, Ut vi - den - tes
 Sem - per col - lae - te - - - mur, Ut vi - den - tes

p
p

f
 Je - - - sum, Sem - per col - lae - te - - - mur.
 Je - - - sum, Sem - per col - lae - te - - - mur.

mf

A Tempo. Cantabile.

CHOEUR.

Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo

Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo

Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo

Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i san -

Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i san -

Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i san -

- eto, Tri - bus ho - nor u - - - nus, Spi - ri - tu -

- eto, Tri - bus ho - nor u - - - nus, Spi - ri - tu -

- eto, Tri - bus ho - nor u - - - nus, Spi - ri - tu - i

- i san - eto, Tri - bus ho - nor u - nus. A - men.

- i san - eto, Tri - bus ho - nor u - nus. A - men.

san - - eto, ho - - nor u - - - nus. A - men.

fz *rit.* *pp*

AVE REGINA

Sur un motif de Ch. Rinck.

N^o 3.

W. MOREAU

ORGUE. *Maestoso.*

TENOR. SOLO. *dolce.*

A - ve, Re-gi - na Coe - lo - rum, A - ve, Do-mi-na Ange - lo - rum: Sal -

- ve, ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta, sal - ve.

SOPRANO. *dolce.*

ALTO.

TENOR.

BASSE.

A - ve, Re-gi - na Coe - lo - rum, a - ve, Do-mi-na Ange - lo - rum: Sal -

A - ve, Re-gi - na Coe - lo - rum, - Do - mi - na Ange - lo - rum:

A - - ve, Re - gi - na A - ve A - ve

A - - ve, Re - gi - na A - ve A - ve

fz *poco anim.* *anim*

ve ra-dix sal-ve, por-ta ex qua mun-do lux est or-ta, sal-ve Gau-

ex qua mun-do sal-ve

sal-ve, por-ta sal-ve

ex qua mun-do sal-ve *anim*

poco. *fz*

-de Vir-go glo-ri-o-sa, su-per omnes spe-ci-o-sa, Va-le, o val-de de-

Gau-de Vir-go prono-

Vir-go Gaude Gau-de Vir-go pro no-

Vir-go Gaude pro no

poco. *p* *fz* *f*

dolce *Riten il canto.*

-co-ra, Christum pro nobis ex-o-ra ex-o-ra ex-o-ra.

-bis Christum pro nobis ex-o-ra o-ra ex-o-ra.

-bis Christum Christum o-ra ex-o-ra ex-o-ra.

-bis Christum ex-o-ra ex-o-ra ex-o-ra.

p *pp* *p* *pp*

LYRA ANGELICA.

2^e. LIVRAISON.



N^o 4.

O FILII

W. MOREAU.

CHŒUR, TRIOS ET SOLOS.

Allegretto.

ORGUE.

SOPRANO. All^o ma non troppo. *rit. poco.*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ALTO.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TENOR.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

BASSE.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

1^{er} TENOR. SOLO. *mf*

O fi - li - i et fi - li - æ, Rex

2 TENOR. SOLO. *mf*

O fi - li - i et fi - li - æ, Rex

BASSE. SOLO. *mf*

O fi - li - i et fi - li - æ, Rex

TRIO.

coe - le - stis, Rex glo - ri - ae, Mor - te sur -

coe - le - stis, Rex glo - ri - ae, Mor - te sur -

coe - le - stis, Rex glo - ri - ae, Mor - te sur -

dolce. Rall.

re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia.

re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia.

re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia.

AL CORO.

Andantino.

SOPRANO. SOLO. (*) *Dolce.*

Et Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Et

Ja - co - bi et Sa - lo - me Ve - ne - runt cor - pus

(*) Les personnes qui ne voudraient pas modifier le chant de l'O FILII, pourront faire exécuter cette strophe et les autres semblables en les remplaçant par la mélodie du TRIO, interprétée par un seul Soprano. Qu'on ait soin toutefois, en ce cas, de donner à l'accompagnement une très faible nuance de sonorité.

un - ge - re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TRIO.

A Mag - da - le - na mo - ni - ti, Ad
A Mag - da - le - na mo - ni - ti, Ad
A Mag - da - le - na mo - ni - ti, Ad

o - sti - um mo - nu - men - ti, Du - o cur -
o - sti - um mo - nu - men - ti, Du - o cur -
o - sti - um mo - nu - men - ti, Du - o cur -

Rall.

runt di - sci - pu - li. Al - le - lu - ia.
runt di - sci - pu - li. Al - le - lu - ia.
runt di - sci - pu - li. Al - le - lu - ia.

SOLO.

Sed Jo - an - nes A - po - sto - lus Cu -
cur - rit Pe - tro - ci - ti - us, Ad se - pul - chrum ve -
nit pri - us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TRIO.

In al - bis se - dens An - ge - lus Re -
In al - bis se - dens An - ge - lus Re -
In al - bis se - dens An - ge - lus Re -

spon - dit mu - li - e - ri - bus, Qui - a sur -

spon - dit mu - li - e - ri - bus, Qui - a sur -

spon - dit mu - li - e - ri - bus, Qui - a sur -

re - xit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia.

re - xit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia.

re - xit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia.

SOLO.

Di - sci - pu - lis a - stan - ti - bus, In

me - di - o ste - tit Chri - stus, Di - cens: Pax vo - bis

o - mni - bus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TRIO.

Post - quam au - di - vit Di - dy - mus Qui -

Post - quam au - di - vit Di - dy - mus Qui -

Post - quam au - di - vit Di - dy - mus Qui -

a sur - re - xe - rat Je - sus Re - man - sit

a sur - re - xe - rat Je - sus Re - man - sit

a sur - re - xe - rat Je - sus Re - man - sit

Rall.

fi - de du - bi - us. Al - le - lu - ia.

fi - de du - bi - us. Al - le - lu - ia.

fi - de du - bi - us. Al - le - lu - ia.

SOLO.

Vi - de, Tho - ma, vi - de la - tus, Vi -
de pe - des, vi - de ma - nus, No - li es - se in -
cre - du - lus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TRIO.

Quan - do Tho - mas Chri - sti. la - tus, Pe -
Quan - do Tho - mas Chri - sti la - tus, Pe -
Quan - do Tho - mas Chri - sti . la - tus, Pe -

des vi - dit at - que ma - nus, Di - xit: Tu -
des vi - dit at - que ma - nus, Di - xit: Tu -
des vi - dit at - que ma - nus, Di - xit: Tu -

es De - us me - us. Al - le - lu - ia. 8
es De - us me - us. Al - le - lu - ia. 8
es De - us me - us. Al - le - lu - ia. 8

SOLO.

Be - a ti qui non vi - de - runt, Et
fir - mi - ter cre - di - de - runt Vi - tam æ - ter - nam
ha - be - bunt. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TRIO.

In hoc fe - sto san - ctis - si - mo Sit
In hoc fe - sto san - ctis - si - mo Sit
In hoc fe - sto san - ctis - si - mo Sit

laus et ju - bi - la - ti - o, Be - ne - di -
 laus et ju - bi - la - ti - o, Be - ne - di -
 . laus et ju - bi - la - ti - o, Be - ne - di -

Rall.

ca - mus Do - mi - no. Al - le - lu - ia. §
 ca - mus Do - mi - no. Al - le - lu - ia. §
 ca - mus Do - mi - no. Al - le - lu - ia.

SOLO.

De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De -
 vo - tas at - que de - bi - tas De - o di - ca - mus
 gra - ti - as. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ALLELUIA FINAL.

SOPRANO. *rall.*
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ALTO. *rall.*
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
TENOR. *rall.*
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
BASSE. *rall.*
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

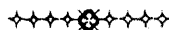
p

PANIS ANGELICUS

N^o 5. Sixième strophe de l'hymne SACRIS SOLEMNIIS

TRIO POUR SOPRANO, TENOR ET BARYTON.

Dédié à M. l'Abbé
W. MOREAU.



Par
TH. NISARD.

ORGUE.

Largo. (M. M. 54 = ♩).

Jeu doux.

SOPRANO. *p*

TENOR. *p*

BARYTON. *p*

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num -

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num:

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num:

p

p

p

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

Ce petit morceau peut se chanter de plusieurs manières: 1^o à trois voix avec ou sans accompagnement d'orgue; — 2^o à deux voix (la 1^{re} et la 3^e), accompagnement ad libitum; — 3^o à une seule voix (la 1^{re}), avec accompagnement d'orgue obligé.

mf O res mi-ra-bi-lis! *f* mandu-cat Do-mi-num *p* Pau-per, ser-vus,
mf O res mi-ra-bi-lis! *f* mandu-cat Do-mi-num *p* Pau-per, ser-vus,
mf O res mi-ra-bi-lis! *f* mandu-cat Do-mi-num *p* Pau-per, ser-vus,

pp et hu-mi-lis, Pau-per, ser-vus, et hu-mi-lis. *Rall. e smorz.*
pp et hu-mi-lis, Pau-per, ser-vus, et hu-mi-lis. *Rall. e smorz.*
pp et hu-mi-lis, Pau-per, ser-vus, et hu-mi-lis. *Rall. e smorz.*

p e moto 1º A-men, a-men.
p e moto 1º A-men, a-men.
p e moto 1º A-men, a-men.

REGINA COELI

Sur une Melodie allemande.

N° 6.

W. MOREAU.

ORGUE.

Andantino.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASSE.

mf Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le -

mf Re - gi - na coe - li,

mf Re - gi - na coe - li, *p* al - le -

mf Re - gi - na coe - li, *p* al - le -

lu - ia,

lu - ia, Qui - a quem me - ru - i - sti por -

lu - ia, *p* Al -

p Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
p Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - ta -
 le - lu - ia, al -

Riten.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia *p* Re - sur -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *p* Re - sur -
 - re al - le - lu - ia. *p* Re - sur -
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *p* Re - sur -
fz *p*

re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ia
 re - xit,
 re - xit, *p* al - le - lu - ia, Re - sur - re - xit sic. *SOLO.*
 re - xit, al - le - lu - ia

fz Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
fz TUTTI. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ut di - xit Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia,
Ped. ad lib.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,' marked with a forte dynamic *fz*. The second staff is another vocal line, marked 'TUTTI.' and *fz*, with lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ut di - xit Al - le - lu - ia,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the instruction '*Ped. ad lib.*' at the beginning.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The bottom two staves are piano accompaniment.

Poco riten. il moto. - ia O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.
 - ia O - ra
 - ia O - ra pro - no - bis, pro no bis
 - ia O - ra

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- ia O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.', marked with a forte dynamic *fz* and the instruction '*Poco riten. il moto.*'. The second staff is another vocal line with lyrics '- ia O - ra'. The third staff is a vocal line with lyrics '- ia O - ra pro - no - bis, pro no bis'. The bottom two staves are piano accompaniment.

De - um, O - ra, o - ra, o - ra, o -

De - um, O - ra, o - ra, o - ra pro

De - um, O - ra, o - ra, o -

De - um, O - ra, o - ra, o - ra pro

f

- ra pro no - bis De - um, Al - le - luia, al -

no - bis no - bis De - um, Al - le - luia, al -

- ra pro no - bis De - um, Al - le -

no - bis, pro no - bis De - um, Al - le - luia, al -

f *rall.* *Moto 1° e p*

- le - luia, al - le - luia, al - le - luia.

- le - luia, al - le - luia, al - le - luia.

lu - ia, al - le - luia, al - le - luia.

- lu - ia, al - le - lu - ia.

Riten. *rall. la fine.*

LYRA ANGELICA

3. LIVRAISON.



VENI SANCTE

Sur une Mélodie de W. MOZART,

N^o 7.

POUR VOIX ÉGALES.

W. MOREAU.

Andante.

ORGUE.

SOLO. Dolce.

Ve - ni, ve - ni, san - - - cte Spi - - - ri -

- tus, re - - ple tu - - o - - rum cor - da fi - de - li - um.

Riten.

CHOEUR. Affettuoso.

p Ve - ni, ve - ni, san - - cte Spi - - ri - tus,

p Ve - ni, ve - ni, san - - cte Spi - - ri - tus,

p Ve - - - ni, ve - - - ni, ve - -

Cresc.

p re - ple tu - o - - rum cor - da fi - de - li - um,
 re - - ple cor da cor - da fi - de - li - um,
 - ni re - - - ple cor - - da cor - da fi - de - li - um,

fz

p *mf*

Solo.

et tu - i a - mo - - ris, a - mo - ris i - gnem

p

Tutti.

fz
 i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - - de.
 i - gnem ac - cen - de, in - e - is i - gnem ac - cen - - de.
f
 ac - - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - - de.

f

Ped.

p

1º Tempo.

p Ve-ni, ve - ni, san - cte Spi - ri - tus,
p Ve ni, ve - ni, san - cte Spi - ri - tus,
p Ve - - - ni, ve - - - ni, ve -

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are 'Ve-ni, ve - ni, san - cte Spi - ri - tus,'. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

p *Cresc.* re - - - ple cor - - da fi - de - li - um: Ve - - ni, ve - -
 re - - ple cor - da fi - de - li - um: Ve - - ni, ve - -
 - ni, re - - ple cor - - da fi - de - li - um: Ve - - ni, ve - -

Dimin e rall. *fz*

This system contains the next three staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are 're - - - ple cor - - da fi - de - li - um: Ve - - ni, ve - -' and '- ni, re - - ple cor - - da fi - de - li - um: Ve - - ni, ve - -'. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*) and then a decrescendo and rallentando (*Dimin e rall.*) leading to a fortissimo (*fz*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Rit.
 - ni, ve - - ni.
 - ni, ve - - ni
 - ni, ve - - ni.

Rit.

This system contains the final three staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are '- ni, ve - - ni.', '- ni, ve - - ni', and '- ni, ve - - ni.'. The tempo is marked as *Rit.* (Ritardando). The piano accompaniment features a decrescendo and a final cadence.

AVE MARIA

QUATUOR POUR DEUX SOPRANES, TENOR ET BASSE.

N° 8.

Andante grazioso.

ORGUE.

Organ accompaniment for the first system, marked *Dolce.* It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The music features a flowing, arpeggiated accompaniment with a melodic line in the treble clef.

SOPRANO 1^o

SOPRANO 2^o

TENORE.

BASSO.

Vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenor, and Bass, with organ accompaniment. The lyrics are: *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum: Be - ne - di - cta tu in

Vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenor, and Bass, with organ accompaniment. The lyrics are: *p* Do - mi - nus te - cum: Be - ne - di - cta tu in

NOTA — L'Accompagnement de ce Motet n'est pas obligé — On peut à la rigueur le chanter en Solo; mais, naturellement alors, la partie d'orgue est indispensable.

Dolce. *mf*

mu-li - e - ri - bus, in muli - e - ri - bus, et be - ne -

Dolce. *mf*

mu-li - e - ri - bus, in muli - e - ri - bus, et be - ne -

Dolce. *mf*

mu-li - e - ri - bus, in muli - e - ri - bus, et be - ne -

Dolce. *mf*

mu-li - e - ri - bus, in muli - e - ri - bus, et be - ne -

f *ff*

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

f *ff*

- di - ctus fructus ven - tris tu - i Je - sus.

f *ff*

ven - tris tu - i Je - sus.

f *ff*

- di - ctus fructus ven - tris tu - i Je - sus.

mf

San - cta, Ma - ri - a, ma - ter Be - i, o

mf

San - cta, Ma - ri - a, ma - ter De - i, o

mf

San - cta, Ma - ri - a, ma - ter De - i, o

mf

San - cta, Ma - ri - a, ma - ter De - i, o

mf

San - cta, Ma - ri - a, ma - ter De - i, o

Decresc. e Rall. *p a piacere.* *pp*

ra pro no_bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis, o - ra pro

ra. pro no_bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra

Decresc. e Rall. *pp* o - ra

ra pro no_bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra

ra pro no bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra

Segue il canto.

Decresc. e Rall. *ppp sempre.*

ppp a Tempo. *Dolce.*

no - bis, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - - ra mor - - tis

ppp a Tempo. *Dolce.*

o - ra, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - - ra mor - - tis

ppp a Tempo. *Dolce.*

o - ra, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - - ra mor - - tis

ppp a Tempo. *Dolce.*

o - ra, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - - ra mor - - tis

ppp a Tempo. *Dolce.*

Rall. e smorz. *a Tempo.* *Rall.*

no - strae mor - tis no - - strae, A - - men, a - - men.

Rall. e smorz. *a Tempo.* *Rall.*

no - strae mor - tis no - - strae, A - - men, a - - men.

Rall. e smorz. *a Tempo.* *Rall.*

no - strae mor - tis no - - strae, A - - men, a - - men.

Rall. e smorz. *a Tempo.* *Rall.*

no - strae mor - tis no - - strae, A - - men, a - - men.

Rall. e smorz. *a Tempo.* *Rall.*

SUB TUUM PRAESIDIUM

CŒUR ET DUOS

N° 9.

W. MOREAU.

ORGUE.

Espressivo.

SOPRANO. *Moderato e dolce sempre.*

ALTO.

TENOR. (*)

BASSE:

p Sub tu - - - um prae - si - - di - - um

p con - fu - gi - mus, san - - - eta De - i Ge - - ni - - trix:

Rall.

(*) **NOTA** — Les parties de cette Antienne sont disposées de façon à ce qu'on puisse en supprimer le **TENOR** et la chanter à 3 voix égales — Ce morceau produit cependant plus d'effet comme il est écrit.

Sentito.

DUO. No - - stras de - pre - - ca - ti - o - - nes

No - - stras de - pre - - ca - ti - o - - nes

fz *a Tempo.*

ne de - spi - ci - as in ne -

ne de - spi - ci - as in ne -

fz *p* *Segue il canto.*

- ces - si - - ta - - ti - bus,

- ces - si - - ta - - ti - bus,

Rit.

(*) *Mosso poco.*

DUO. Sed a pe - - ri - - cu - - lis

Sed a pe - - ri - - cu - - lis

mf

(*) Ce dernier DUO peut-être indifféremment chanté par 2 voix égales ou par Ténor et Soprano, le Ténor disant à volonté l'une ou l'autre partie.

A tempo moderato. *mf*

cun - - etis li - - be - ra nos sem - - per,

cun - - etis li - - be - ra nos sem - - per,

p

Anim. poco. *p*

Vir - - go glo - ri - o - - sa, vir - -

Vir - - go glo - ri - o - - sa, vir - -

Cresc. *pp*

Lento.

-go glo - ri - - o - - sa et be - ne - di - - cta.

-go glo - ri - o - - sa et be - ne - di - - cta.

Dolcissimo.

POSTFLUDIUM. *pp*

Rall. la fine.

TANTUM ERGO

SOLO ET CHOEUR POUR VOIX EGALES

N^o 10.

W. MOREAU.

Largo.

ORGUE.

Organ introduction in G major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

SOLO.

Vocal solo introduction. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Tan tum er go sa era". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

Vocal solo continuation. The vocal line continues with the lyrics "- men tum Ve ne re mur cer nu i;". The piano accompaniment provides harmonic support with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal solo continuation. The vocal line features a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Et an ti quum do cu men tum No vo". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

Vocal solo conclusion. The vocal line concludes with the lyrics "ce dat ri tu i;". The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a melodic line in the left hand.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i;

a Tempo. Rall.
Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

p

Grave. Cresc. a poco - - - f
CHOEUR.
pp Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que
pp Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que
pp Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

ORGUE.
pp

Piu poco anim.
p Laus et ju - bi - la - ti o;
p Laus et ju - bi - la - ti o;
mf Sa - lus ho -

f Sa - lus, ho - nor, vir - tus, quo - que *mf* Sit et be - ne - die - ti - o: *Cresc.*

f Sa - lus, ho - nor, vir - tus, quo - que *mf* Sit et be - ne - die - ti - o: *Cresc.*

f - nor vir - tus, quo - que sit ho - nor et be - ne - die - ti - o: *Cresc.*

Dolce. *f* Pro - ce - den - ti ab u - troque *f* Com - par sit lau - da - ti - o. *Rall. e dimi - nu - en - do.*

mf Pro - ce - den - ti ab u - troque *f* Com - par sit lau - da - ti - o. *Rall. e dimi - nu - en - do.*

mf Pro - ce - den - ti ab u - troque *f* Com - par sit lau - da - ti - o. *Rall. e dimi - nu - en - do.*

Poco lento. *pp* A - - - men, *f* a - - - men.

pp A - - - men, *f* a - - - men.

pp A - - - men, *f* a - - - men.

pp *ppp*

LYRA ANGELICA.

4^e. LIVRAISON.



QUÆ EST ISTA?

MOTET POUR L'ASSOMPTION DE LA S. VIERGE.

N^o 11.

W. MOREAU.

Andante.

ORGUE.

Musical score for the organ introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Andante' and features a series of chords and melodic lines.

SOP. *Cantabile e sempre dolce.*

ALT.

TEN.

BAS.

Vocal and organ staves for the first system. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two organ staves. The lyrics are: "Quæ est i- sta, quæ pro- gre- di- tur". The organ accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic.

Vocal and organ staves for the second system. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two organ staves. The lyrics are: "qua- si au- ro- ra con- sur- gens,". The organ accompaniment continues with a piano 'p' dynamic.

Dolce. *f Animate.*

pul- chra ut lu- na, *pp* ter-ri- bi-

pul- chra ut lu- na, e- le- eta ut sol, ter-ri- bi-

Dolce. *pp* e- le- eta ut sol, ter-ri- bi-

pul- chra ut lu- na, e- le- eta ut sol, *Animate.*

ff sempre.

lis ut ca- stro- rum a- ci- es

lis ut ca- stro- rum a- ci- es

lis ut ca- stro- rum a- ci- es

ter-ri- bi- lis ut ca- stro- rum a- ci-

e sempre. ff

or- di- na- ta, ter- ri- bi- lis ca- stro-

or- di- na- ta, ter- ri- bi- lis ca- stro-

or- di- na- ta, ter- ri- bi- lis ca- stro-

es or- di- na- ta, ter- ri- bi- lis ca- stro- rum

rum a - ci - es or - di - na - ta,

rum a - ci - es or - di - na - ta,

rum a - ci - es or - di - na - ta,

a - ci - es or - di - na - ta ter - ri - bi - lis ut a - ci -

Cres -
or - di - na - ta, or - di - na - ta, ter - ri - bi -

ff or - di - na - ta, or - di - na - ta, ter - ri - bi -

ff or - di - na - ta, or - di - na - ta, ter - ri - bi -

ff or - di - na - ta, or - di - na - ta, ter - ri - bi -

es or - di - na - ta ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta, ter - ri - bi -

cen - do. *p a Tempo 1^o.*

lis ut a - ci - es or - di - na - ta? Quæ est i - sta

lis ut a - ci - es or - di - na - ta? Quæ est i - sta

lis ut a - ci - es or - di - na - ta? Quæ est i - sta

lis ut a - ci - es or - di - na - ta? Quæ est i - sta

quæ progre-di-tur qua-si au-ro-ra con-sur-gens?

quæ progre-di-tur qua-si au-ro-ra con-sur-gens?

quæ progre-di-tur qua-si au-ro-ra con-sur-gens?

quæ progre-di-tur qua-si au-ro-ra con-sur-gens?

SOLO.

Quæ est i-sta quæ a-scen-dit,

p

quæ a-scen-dit de de-ser-to? Quæ est

pp

f *Cresc.* *Dolce*

i-sta de-li-ci-is af-fluens, in-ni-xa

f

per di-le-ctum di-le-ctum su-um, di-

le-ctum su-um? Quae est i-sta. quae

a-scen-dit, quae est i-sta?

Largando.

Allegretto amabile. Cresc. a poco. Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-ri-a,

Riten.

Cresc. a poco. Ma-ri-a, Ma-ri-a,

Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-ri-a,

Allegretto amabile. Cresc. a poco.

p Maestoso. de qua na-tus est *pp* Je-sus, Je-sus

Dolcissimo.

de qua na-tus est *pp* Je-sus, Je-sus

de qua na-tus est *pp* Je-sus, Je-sus

de qua na-tus est *pp* Je-sus, Je-sus

qui vo-ca-tur Chri-stus Je-sus, Je-sus, Je-sus Chri-stus.

qui vo-ca-tur Chri-stus Je-sus, Je-sus, Je-sus Chri-stus.

Chri-stus Je-sus, Je-sus, Je-sus Chri-stus.

qui vo-ca-tur Chri-stus Je-sus, Je-sus, Chri-stus.

p *p*

A tempo All^{to} *Cresc. a poco.* *f*

1^o TENOR. SOLO. *mf* Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-

Quæ est i-sta? *SOLO erit.* *f* Ma-

SOLO erit. *TUTTI. 1^o Tempo.* *Cresc. a poco* *f*

Quæ est i-sta? Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-

TUTTI *f*

Quæ est i-sta? Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-

1^o Tempo. *pp* *fz*

Riten. il moto. *p* *Largo.*

ri-a de qua na-tus est Je-sus Chri-stus.

ri-a de qua na-tus est Je-sus Chri-stus.

ri-a de qua na-tus est Je-sus Chri-stus.

ri-a de qua na-tus est Je-sus Chri-stus.

Largo. *p*

O MARIA!

Strophes extraites des Hymnes de S. BERNARD,

DE LAUDIBUS VIRGINIS.

N° 12.

W. MOREAU.

ORGUE. *Andantino.*
pp

1^{er} DESSUS. *And^{no} grazioso.*
p O Ma-ri-a, Glo-ri-o-sa Da-vid re-gis fi-li-
 2^e DESSUS. *p* O Ma-ri-a, Glo-ri-o-sa Da-vid re-gis fi-li-
 BASSE. *p* O Ma-ri-a, Glo-ri-o-sa Da-vid re-gis fi-li-

f
Rit.
 a, Quam e-le-git Rex qui re-git Et cre-a-vit om-ni-a;
 a, Quam e-le-git Rex qui re-git Et cre-a-vit om-ni-a;
 a, Quam e-le-git Rex qui re-git Et cre-a-vit om-ni-a;

NOTA.— Ce morceau peut aussi être chanté par 3 voix égales.— Après le Chœur, on reprend à volonté le Prélude, tandis que les quelques mesures écrites après la dernière strophe sont pour terminer le morceau.

SOLO. Semplice.

Cle-mens au-di Tu-æ lau-di Quos in-stan-tes con-spi-

Rall. ()*

cis; Mun-da re-os, Et fac e-os Bo-nis di-gnos cœ-li-cis

Andantino.

CHŒUR.

Ex-qui-si-tis Mar-ga-ri-tis Or-nan-tur mo-ni-li-

Rall.

a, Sed tu-o-rum Pla-ne-mo-rum Ex-tat ma-jor gra-ti-a.

SOLO.

Flo-res ver-ni So-lent cer-ni Vo-lu-pta-Rit-te ni-mi-

Andantino.

CHŒUR.

a, Tu de-le-tas Men-tes re-ctas Præ-cel-len-ti gra-ti-a.

O fe-li-cem Ge-ni-tri-cem Cu-jus sa-cra vi-sce-

(*) Les voix suivent en faisant alterner les Chœurs et les Solos; l'Accompagnateur retourne au signe ♩
On peut se contenter de reprendre, après le Trio, la 2^e moitié de la Ritournelle.

ra Me ru è re Con ti ne re Con ti nen tem om ni a!

ra Me ru è re Con ti ne re Con ti nen tem om ni a!

ra Me ru è re Con ti ne re Con ti nen tem om ni a!

SOLO.

E ge no rum Et vin cto rum Con so la ri re ge mi tum, Pe re gri nis Et ca pti vis Gra tum po sce re di tum.

And^{no}

CHŒUR.

Ut lae tan tes Na vi gan tes Ve ni ant ad lit to.

Ut lae tan tes Na vi gan tes Ve ni ant ad lit to.

Rall.

ra, Vi o len tos Clau de ven tos Mo ta se dans æ quo ra.

ra, Vi o len tos Clau de ven tos Mo ta se dans æ quo ra.

SOLO.

Vi tam lae tam Et qui e tam Fac nos sem per a ge re, Ut vir tu tis Et sa lu tis Gau de a mus mu ne re

And^{no}

CHŒUR.

Sup plex o ro Ut in cho ro Te san cto rum vi de.

Sup plex o ro Ut in cho ro Te san cto rum vi de.

Rall.

am, Et di vi nae Si ne fi ne Do no lu cis gau de am.

am, Et di vi nae Si ne fi ne Do no lu cis gau de am.

Pour finir.

Rall.

am, Et di vi nae Si ne fi ne Do no lu cis gau de am.

N° 13.

AVE VERUM

TRIO POUR SOPRANI ET BARYTON

A.M. l'abbé HEUQUEVILLE,
Curé de S^{te} Marie,
aux BATIGNOLLES.

Par THEODORE NISARD.

Andante religioso.

ORGUE
ad libitum.

Jeux tres doux.

SOPRANO 1°

mf A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

SOPRANO 2°

mf A - ve ve rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

BARYTON.

mf A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma ri - a

Legato.

Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la - tum

Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la - tum

Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la - tum

Cres - - - cen - - - do. *pp*

in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

Cres - - - cen - - - do. *pp*

in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

Cres - - - cen - - - do. *pp*

in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

Cres - - -

ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne. E - sto no - bis

Cres - - -

ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne. E - sto no - bis

Cres - - -

ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne. E - sto no - bis

Cres - - -

- - - cen - - - do.

prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

- - - cen - - - do.

prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

- - - cen - - - do.

prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

- - - cen - - - do.

Dolce. *Cres - -*

O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li

Dolce. *Cres - -*

O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li

Dolce. *Cres - -*

O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li

Dolce. *Cres - -*

cen - - do. *pp*

Ma - ri - ae! tu no - bis mi - se -

cen - - do. *pp*

Ma - ri - ae! tu no - bis mi - se -

cen - - do. *pp*

Ma - ri - ae! tu no - bis mi - se -

cen - - do. *pp*

Rall. *e smor - - zen - - do.*

re - re, tu no - bis mi - se - re - re.

Rall. *e smor - - zen - - do.*

re - re, tu no - bis mi - se - re - re.

Rall. *e smor - - zen - - do.*

re - re, tu no - bis mi - se - re - re.

Rall. *e smor - - zen - - do.*

LYRA ANGELICA

3^e. LIVRAISON.



N^o 14.

O SALUTARIS HOSTIA

DUO, POUR VOIX ÉGALES

A son ami

L'ABBE W. MOREAU

L.G. DALMIÈRES.

Andantino.

ORGUE.

Cantabile e dolce.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a Quae

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a Quae

coe - li pan - dis o - sti - um,

coe - li pan - dis o - sti - um, Bel -

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
la, bel - la pre - munt ho - sti - li - a Da

f

f Da ro - bur fer au - xi - li -
ro - bur fer au - xi - li -

Cresc. *fz* *Cresc.* *fz*

a piacere. *Rit.* *FIN.*
um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

a piacere. *Rit.* *FIN.*
um, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Segue. *FIN.*

Amab.

fz

SOLO.

U - ni - tri - no - que Do - mi - no

sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

Qui no - bis vi - tam si - ne ter - mi - no

No - bis do - net in pa - tri - a

POSTLUDE ou VERSET

POUR LA BÉNÉDICTION DU T. S. SACREMENT

ORGUE. *And^{no}* *p*

O SACRUM CONVIVIVUM

d'après une Mélodie de

BEETHOVEN

N^o 13.

W. MOREAU.

Andante.

ORGUE. *Dolce.*

SOPRANO. *Cantabile. (*)* *Cresc.*

ALTO. *Cresc.*

TENOR. *Cresc.*

BASSE. *Cresc.*

p O sa-crum con-vi-vium, in quo Christus su-mi-tur, re-

p O sa-crum con-vi-vium, in quo Christus su-mi-tur, re-

p O sa-crum con-vi-vium, in quo Christus su-mi-tur, re-

p O sa-crum con-vi-vium, in quo Christus su-mi-tur, re-

p *Dolce.* *Cresc.*

And.

p co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus,

p co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus,

p co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus,

p co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus,

p

(*) **NOTA**— Le premier motif O SACRUM doit être dit par un Ténor solo avant que le Choeur en fasse la Reprise—Ce Morceau peut aussi être chanté par 3 voix égales en supprimant le TENOR, ou, plus simplement encore par 2 seules voix, en ne conservant que les 2 premières parties.

TENOR. SOLO.

mens im-ple-tur, im-ple-tur gra-ti-a, et fu-

Legato dolce.

tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur;

p

CHOEUR(*) *Cres - - - cen - - - do.*

mens im-ple-tur, im-ple-tur gra-ti-a, *p* et fu-

mens im-ple-tur, im-ple-tur gra-ti-a, *p* et fu-

mens im-ple-tur gra-ti-a, gra- ti-a,

mens im-ple-tur gra-ti-a, *fz* gra- cen - do. ti-a, et fu-

mf

tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur.

tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur.

glo-ri-ae. no-bis pi-gnus da-tur.

tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur.

Ped. p.

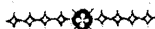
(*) N. B. Si l'on chante ce Morceau à 2 ou 3 voix et que par conséquent on supprime le TENOR, la seconde voix devra pour les 2 premières mesures de ce Choeur chanter la partie du Ténor pour reprendre l'Alto sur la 3^e mesure.

EIA MATER

TRIO POUR SOPRANO, TENOR ET BASSE,

A N-DAME DES SEPT DOULEURS. (*)

N° 16.



W. MOREAU.

Andante.

ORGUE.

SOPRANO. *Doloroso.* *fz e min.*

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris,

TENOR.

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris,

BASSE.

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris,

Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Me sen - ti - re vim do - lo - ri

(*) Cette Fête se célèbre le 3^e Dimanche de Septembre.

Anim. piu poco.

mf E - ia Ma - ter, e - ia Ma - ter,
E - ia Ma - ter,
mf E - ia, e - ia Ma - ter,
mf Cres - cen - do.

Largando il moto.

p Fac ut te - cum lu - ge - am.
p Fac ut te - cum lu - ge - am.
p Fac ut te - cum lu - ge - am.

Amoroso dolce.

p Fac ut ar - de - at cor me - um, In a -
Fac ut ar - de - at cor me - um, In a -
Fac ut ar - de - at cor me - um, In a -

man_ do Chri_ stum De_ um, *pp* Ar_ de_

man_ do Chri_ stum De_ um, *pp* Ar_ de_

man_ do Chri_ stum De_ um, *pp* Ar_ de_

pp

at cor me_ um, Ut si_ bi

at cor me_ um, Ut si_ bi

at cor me_ um, Ut si_ bi

Rall. *Lento e pp*

com_ pla_ ce_ am. A_ men, a_ men.

com_ pla_ ce_ am. *pp* A_ men, a_ men.

com_ pla_ ce_ am. *pp* A_ men, a_ men.

pp

TANTUM ERGO

QUATUOR POUR SOPRANI TENOR ET BASSE

d'après un Choral allemand.

N^o 17.

ORGUE.

Adagio. Riten.

Ped.

SOLO.

p Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum Ve- ne-

re- mur cer- nu- i *pp* Et an- ti- quum

do- cu- men- tum No- vo ce- dat ri- tu- i:

p
 Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -

um de - fe - ctu - i.

SOPRANO 1° CHŒUR. A 1.º Tempo.

SOPRANO 2°

TÉNOR.

BASSE.

Rall.

Pod. p

p Ge - ni - to - ri ge - ni -
p Ge - ni - to - ri ge - ni -
p Ge - ni - to - ri ge - ni -
p Ge - ni - to - ri ge - ni -

to - que Lans et ju - bi - la - ti -
 to - que Lans et ju - bi - la - ti -
 to - que Lans et ju - bi - la - ti -
 to - que Lans et ju - bi - la - ti -

o, *pp* Sa lus, ho nor, vir tus quo que

o, *pp* Sa lus, ho nor, vir tus quo que

o, *pp* Sa lus, ho nor, vir tus quo que

o,

Sit et be ne di cti o:

Sit et be ne di cti o:

Sit et be ne di cti o:

be ne di cti o:

Pro ce den ti ab u tro que Com par

Pro ce den ti ab u tro que Com par

Pro ce den ti ab u tro que Com par

Pro ce den ti ab u tro que Com par

p Ped.

sit lau - da - ti - o. A - men.
 sit lau - da - ti - o. A - men.
 sit lau - da - ti - o. A - men.
 sit lau - da - ti - o. A - men.

TRIO

POUR LA BÉNÉDICTION.

E Abbé
H. ROUSSEL.

Andantino.

ORGUE.

p *f*
p *f*
f
Riten.

LYRA ANGELICA

6^e LIVRAISON.



N^o 18.

ADESTE FIDELES

à son ami

A. ROCHE MAÎTRE de CHAPELLE
DE LA CATHEDRALE DE
POITIERS.

W. MOREAU.

Moderato.

ORGUE.

Dolce legato.

Amabile.

A - de - ste fi - de - les, læ - ti tri - um -

pp

Dolce.

phan - tes, Ve - ni - te ve - ni - te in Beth - le -

hem: Na - tum v̄r - de - te Re - gem An - ge - lo - rum, Ve -

pp

Molto leg.

ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -

Dolcissimo.

pp

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

Rall.

fz

Rall.

SOPRANO. *f*

ALTO. *f* Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum: Ve -

CHOEUR. TÉNOR. *f* Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum:

BASSE. *f* Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum: Ve -

p

ORGUE. *f*

p

ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -

Ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -

ni - te ad - o - re - mus, ad - o - re - mus, ve -

p ad - o - re - mus, ad - o - re - mus, ve -

fz

p

fz

Rall.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

Rall.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

Rall.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

Rall.

Espressivo.

SOLO.

En, gre - ge re - li - cto, hu - mi - les ad

pp

cu - nas Vo - ca - ti, Pa - sto - res ap - pro - pe - rant;*

Rall.

Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus: Ve -

Rall.

ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve

pp *mf* *fz*

Riten.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

CHOEUR
A TROIS VOIX ÉGALES.*

f Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum: Ve -

f Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum: Ve -

f Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum:

ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -

ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -

pp ad - o - re - mus, ad - o - re - mus, ve -

fz *fz* *fz*

(*) Ce CHOEUR, sous une forme différente, est le même que le précédent. Chacun devra donc choisir la combinaison la plus favorable à l'ensemble des voix dont il peut disposer.

Rall.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

Rall.

SOLO.

Æ - ter - ni pa - ren - tis splen - do - rem æ -
ter - num, Ve - la - tum sub car - ne, vi - de - bi -
mus; De - um in - fan - tem, pan - nis in - vo - lu - tum. Ve -
ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -
ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

SOLO.

Pro no - bis e - ge - num et fo - a - no cu -
ban - tem Pi - is fo - ve - a - mus am - ple - xi -
bus; Sic nos a - man - tem quis non re - da - ma - ret? Ve -
ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -
ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

AVE VERUM
POUR LE TEMPS DE NOËL,
SOLO DE BARYTON*

N° 19.

à son ami
L'ABBE P. PAZIOT.

Mélodie allemande.
W. MOREAU.

ORGUE.

A - ve, *fz* ve - rum Cor - pus

na - tura de Ma - ri - a, *a piacere.* Ma - ri - a *ten.* Vir - gi -

ne; *fz* Ve - re pas - sum in - nos la - tum in cru -

(*) Cet AVE peut aussi être chanté par une voix de CONTRALTO.

ce pro ho - mi - ne; Cu - jus la - tus per - fo -

ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

Moderato. E -

a Tempo. sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex -

a - mi - ne.

Dolce.

O Je - su dul - cis! O

Dolce.

fz

Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li Ma - ri -

pp sempre. *fz* *Cresc.*

ae, tu no - bis, no - bis mi - se -

Segue.

re - re. A - men.

a Tempo.

ppp

POSTLUDIUM.

Moderato. *Cresc.*

pp

LAUDATE
CHANT SOLENNEL DU 3^e TON
 SOLOS et CHOEURS

N^o 20.

W. MOREAU.

SOLO.

Lau - da - te Do - minum, o - mnes gen - tes,*

ORGUE.

lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li.

CHOEUR.

SOPRANO.
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

ALTO.
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

TÉNOR.
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

BASSE.
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

mi - se - ri - cor - di - a e - jus: * et ve - ri - tas

mi - se - ri - cor - di - a e - jus: * et ve - ri - tas

mi - se - ri - cor - di - a e - jus: * et ve - ri - tas

mi - se - ri - cor - di - a e - jus: * et ve - ri - tas

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, *

et Spi - ri - tu - i san - cto.

f Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

f Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

f Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

f Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

NOËLS ANCIENS
ARRANGÉS POUR L'ORGUE.

Andantino.

W. M.

pp

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, featuring the instruction *Dolcissimo.* above the staff and *pp* (pianissimo) below the staff.

Fourth system of musical notation, concluding the section with a double bar line.

Fifth system of musical notation, beginning with the instruction *All.^{to} assai.* above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the *All.^{to} assai.* section.

Seventh system of musical notation, featuring the instruction *Cresc.* (Crescendo) above the staff.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with the instruction *Rall. il moto a poco.* above the staff.

LITANIES

SOLENNELLES

DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE

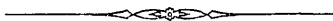
PAR M. L'ABBÉ

W. MOREAU.

A MON PROFESSEUR D'HARMONIE

M. VALENTIN PASTOR

HOMMAGE D'AFFECTUEUSE RECONNAISSANCE.



CHER PROFESSEUR ,

Lorsque je me reporte aux années éloignées déjà , où , guidant ma jeune impatience , vous me faisiez avec vous pénétrer dans le Sanctuaire de l'harmonie pour m'en dévoiler les secrets , je sens mon cœur à l'aise et il me semble que les parfums que je respirais ne sont pas entièrement évanouis. — La lumière se faisait : ce n'était point une création pourtant, mais comme le réveil mystérieux de choses que j'avais entrevues sans les pouvoir définir. Suivant l'expression du poète, chacun des chœurs inspirés dont vous me faisiez entendre les accents avait, à mes yeux, le front ceint d'une auréole : « *Quotquot erant Vates rebar adesse Deos* ». Vous m'avez surtout fait aimer Fétis, le divin Fétis devant lequel s'inclinera toujours la science musicale , et ce titre seul vous assurerait un droit éternel à ma reconnaissance... Il en est bien d'autres , et vous me permettrez , cher Professeur , de vous offrir du moins un bien faible mais très-sincère hommage de cette *Lyre* dont vous avez autrefois dirigé les préludes et que je suis heureux d'employer à chanter aujourd'hui la Reine des phalanges harmonieuses.

Agréez , cher Professeur , l'assurance de ma reconnaissante affection.

W. MOREAU ,

PROFESSEUR AU SÉMINAIRE.

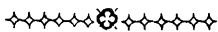
Montmorillon , ce 22 novembre 1861

En la Fête de Sainte Cécile.

LYRA ANGELICA

75

—1.^{re} SÉRIE—



LITANIES

SOLENNELLES

DE LA TRES-SAINTE VIERGE.

A son Professeur

M^r V. PASTOR.

W. MOREAU.

Andantino.

ORGUE.

SOPR. Moderato.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE. SOLO.

CHOEUR.

p Ky-ri-e, e-le-i-son

p Ky-ri-e, e-le-i-son

p Ky-ri-e, e-le-i-son

Ry-ri-e, e-le-i-son, *p* Ky-ri-e, e-le-i-son

f Chri-ste, e-le-i-son, *pp* Chri-ste, e-le-i-son

Chri-ste, e-le-i-son, *pp* Chri-ste, e-le-i-son

f Chri-ste, e-le-i-son, *pp* Chri-ste, e-le-i-son

Chri-ste, e-le-i-son, *pp* Chri-ste, e-le-i-son

Ky - ri - e, e - le - i -
 Ky - ri - e, e - le - i -
 SOLO. Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i -

son. Chri - ste, au - di nos
 son. Chri - ste, au - di nos, SOLO. Chri - ste, au - di nos,
 son. Chri - ste, au - di nos, CHOEUR. Chri - ste, au - di nos

Chri - ste, ex - au - di nos, ff Chri - ste, ex - au - di nos.
 Chri - ste, ex - au - di nos, ff Chri - ste, ex - au - di nos.
 Chri - ste, ex - au - di nos, ff Chri - ste, ex - au - di nos.
 Chri - ste, ex - au - di nos, ff Chri - ste, ex - au - di nos.

SOLO.

Pa - ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re no - bis.

CHŒUR.

p Fi - li Red - emptor mun - di De - us, *fz* mi - se - re - re no - bis.

p Fi - li Red - emptor mun - di De - us, *fz* mi - se - re - re no - bis.

p Fi - li Red - emptor mun - di De - us, *fz* mi - se - re - re no - bis.

p Fi - li Red - emptor mun - di De - us, *fz* mi - se - re - re no - bis.

SOLO.

Spi - ri - tus san - cte De - us, mi - se - re - re no - bis.

CHŒUR.

mf San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis.

mf San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis.

mf San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis.

mf San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis.

San_cta Ma_ri - a, o - ra pro no - bis.

*f*San_cta De_i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.
*f*San_cta De_i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.
*f*San_cta De_i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.
*f*San_cta De_i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

San_cta Vir_ go vir - ginum, o - ra pro no - bis.

*p*Ma - ter Chri - sti, *fz* o - ra pro no - bis.
*p*Ma - ter Chri - sti, *fz* o - ra pro no - bis.
*p*Ma - ter Chri - sti, *fz* o - ra pro no - bis.
*p*Ma - ter Chri - sti, *fz* o - ra pro no - bis.

Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro no - bis.

p

mf Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no - bis.

mf Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no - bis.

mf Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no - bis.

mf Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no - bis.

mf

Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis.

p

f Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

f Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

f Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

f Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

f

Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis.

p Ma - ter a - ma - bi - lis, *sf* o - ra pro no - bis.

p Ma - ter a - ma - bi - lis, *sf* o - ra pro no - bis.

p Ma - ter a - ma - bi - lis, *sf* o - ra pro no - bis.

p Ma - ter a - ma - bi - lis, *sf* o - ra pro no - bis.

Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro no - bis.

mf Ma - ter cre - a - to - ris, o - ra pro no - bis.

mf Ma - ter cre - a - to - ris, o - ra pro no - bis.

mf Ma - ter cre - a - to - ris, o - ra pro no - bis.

mf Ma - ter cre - a - to - ris, o - ra pro no - bis.

Ma-ter sal-va- to- ris, o- ra pro no- bis.

pp

f Vir- go pru- den- tis- si- ma, o- ra pro no- bis.

f Vir- go pru- den- tis- si- ma, o- ra pro no- bis.

f Vir- go pru- den- tis- si- ma, o- ra pro no- bis.

f Vir- go pru- den- tis- si- ma, o- ra pro no- bis.

f

Vir- go ve- ne- ran- da, o- ra pro no- bis.

Vir- go prae- di- can- da, *fz* o- ra pro no- bis.

Vir- go prae- di- can- da, *fz* o- ra pro no- bis.

Vir- go prae- di- can- da, *fz* o- ra pro no- bis.

Vir- go prae- di- can- da, *fz* o- ra pro no- bis.

p *fz*

Vir - go po - tens, o - ra pro no - bis.

p

mf Vir - go cle - mens, o - ra pro no - bis.

mf Vir - go cle - mens, o - ra pro no - bis.

mf o - ra pro no - bis.

mf o - ra pro no - bis.

mf

Vir - go fi - de - lis, o - ra pro no - bis.

f Spe - cu - lum jus - ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

f Spe - cu - lum jus - ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

f Spe - cu - lum jus - ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

f Spe - cu - lum jus - ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

f

Se - des sa - pi - en - ti - ae, o - ra pro no - bis.

p Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, *ff* o - ra pro no - bis.

p Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, *ff* o - ra pro no - bis.

p Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, *ff* o - ra pro no - bis.

p Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, *ff* o - ra pro no - bis.

Vas spi - ri - tu - a - le, o - ra pro no - bis.

mf Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - bis.

mf Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - bis.

mf Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - bis.

mf Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - bis.

Vas in si gne de vo ti o nis, o ra pro no bis.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'Vas in si gne de vo ti o nis, o ra pro no bis.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

f Ro sa my sti ca, o ra pro no bis.

f Ro sa my sti ca, o ra pro no bis.

f Ro sa my sti ca, o ra pro no bis.

f Ro sa my sti ca, o ra pro no bis.

The second system features four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '*f* Ro sa my sti ca, o ra pro no bis.' repeated for each voice part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

Tur nis Da vi di ca, o ra pro no bis.

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Tur nis Da vi di ca, o ra pro no bis.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

p Tur nis e bur ne a, o ra pro no bis.

p Tur nis e bur ne a, o ra pro no bis.

p Tur nis e bur ne a, o ra pro no bis.

p Tur nis e bur ne a, o ra pro no bis.

The fourth system features four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '*p* Tur nis e bur ne a, o ra pro no bis.' repeated for each voice part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

Do - mus au - re - a, o - ra pro no - bis.

mf Foe - de - ris ar - ca, o - ra pro no - bis.
mf Foe - de - ris ar - ca, o - ra pro no - bis.
mf Foe - de - ris ar - ca, o - ra o - ra pro no - bis.

Ja - nua coe - li, o - ra pro no - bis.

f Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis.
f Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra, o - ra pro no - bis.
f Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis.
f Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra, o - ra pro no - bis.

Sa - lus in - fir - mo - rum, o - ra pro no - bis.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Sa' followed by quarter notes 'lus', 'in', 'fir', 'mo', 'rum', a half note 'o', quarter notes 'ra', 'pro', and a half note 'bis'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

p Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis.

p Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis.

p Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis.

p Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis.

The second system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Con - so - la - trix af - fli - cto - rum, o - ra pro no - bis.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Con', followed by quarter notes 'so', 'la', 'trix', 'af', 'fli', 'cto', 'rum', a half note 'o', quarter notes 'ra', 'pro', and a half note 'bis'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic accompaniment.

mf Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro - no - bis.

mf Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro - no - bis.

mf Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro - no - bis.

mf Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro - no - bis.

The fourth system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro - no - bis'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Re_ gi_ na Ange_ lo_ rum, o_ ra pro no_ bis.

f Re_ gi_ na Pa_ triar_ cha_ rum, o_ ra pro no_ bis.

f Re_ gi_ na Pa_ triar_ cha_ rum, o_ ra pro no_ bis.

f Re_ gi_ na Pa_ triar_ cha_ rum, o_ ra pro no_ bis.

f Re_ gi_ na Pa_ triar_ cha_ rum, o_ ra pro no_ bis.

Re_ gi_ na Prophe_ ta_ rum, o_ ra pro no_ bis.

p Re_ gi_ na A_ po_ sto_ lo_ rum, *fz* o_ ra pro no_ bis.

p Re_ gi_ na A_ po_ sto_ lo_ rum, *fz* o_ ra pro no_ bis.

p Re_ gi_ na A_ po_ sto_ lo_ rum, o_ ra o_ ra pro no_ bis.

p Re_ gi_ na A_ po_ sto_ lo_ rum, o_ ra pro no_ bis.

Re- gi- na Mar- tyrum, o- ra pro no- bis.

mf Re- gi- na Con- fes- so- rum, o- ra pro no- bis.

mf Re- gi- na Con- fes- so- rum, o- ra pro no- bis.

mf Re- gi- na Con- fes- so- rum, o- ra o- ra pro no- bis.

mf Re- gi- na Con- fes- so- rum, o- ra pro no- bis.

Re- gi- na Vir- gi- num, o- ra pro no- bis.

f Re- gi- na San- ctorum o- mnium, o- ra pro no- bis.

f Re- gi- na San- ctorum o- mnium, o- ra pro no- bis.

f Re- gi- na San- ctorum o- mnium, o- ra pro no- bis.

f Re- gi- na San- ctorum o- mnium, o- ra pro no- bis.

Re - gi - na si - ne la - be o - ri - gi - na - li con -

ce - pta, o - ra pro no - bis.

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce nobis Do - mi - ne

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce nobis Do - mi - ne

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di ex - au - di nos, Do - mi - ne.

p A_gnus De_i qui tollis pec.ca_ta mun-di, mi-se-re-re no-bis

p A_gnus De_i qui tollis pec.ca_ta mun-di, mi-se-re-re no-bis

p A_gnus De_i qui tollis pec.ca_ta mun-di, mi-se-re-re no-bis

p A_gnus De_i qui tollis pec.ca_ta mun-di, mi-se-re-re no-bis

mf Chri-ste au-di nos

mf Chri-ste au-di nos

Chri-ste au-di nos *mf* Chri-ste au-di nos

mf Chri-ste au-di nos

f Chri-ste, ex-au-di nos *Rall.*

f Chri-ste, ex-au-di nos

Chri-ste, ex-au-di nos Chri-ste, ex-au-di nos

Chri-ste, ex-au-di nos

LYRA ANGELICA

2^e SÉRIE.

LYRA ANGELICA.

7^e LIVRAISON.2^e SÉRIE.

JESU DULCIS MEMORIA

N^o 21.

MELODIE ALLEMANDE

A M^r ALB. SOWINSKY
Hommage affectueux.

W. MOREAU.

And.^{no} cantabile.

ORGUE.

Musical notation for the organ introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the organ introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

SOLO. Amorosamente dolce.

Musical notation for the first line of the vocal solo, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Je - su dul - cis me - mo - ri - a Dans ve - ra

Musical notation for the second line of the vocal solo, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: cor - di gau - di - a, Sed su - per mel et o - mni -

Musical notation for the third line of the vocal solo, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: a E - jus dul - cis prae - sen - ti - a.

CHOEUR. Andante.

SOP.

ALT. *p* Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di -

TÉN. *p* Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di -

BASS. *p* Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di -

p Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di -

Ped.

tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

us, *fz* Quam Je - sus De - i Fi - li - us.

us, *fz* Quam Je - sus De - i Fi - li - us.

us, *fz* Quam Je - sus De - i Fi - li - us.

us, *fz* Quam Je - sus De - i Fi - li - us.

fz

pp

Musical score for Hautbois and piano accompaniment. The Hautbois part is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the piano part.

SOLO. Dolce.

Je - su spes poe - ni - ten - ti - bus,

Legatissimo sempre il basso.

Musical score for Solo and piano accompaniment. The Solo part is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The Solo part has a dynamic marking of *Dolce*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *Legatissimo sempre il basso.*

Quam pi - us es pe - ten - ti - bus!

Musical score for Solo and piano accompaniment. The Solo part is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef.

Quam bo - nus te quae - ren - ti - bus!

Musical score for Solo and piano accompaniment. The Solo part is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef.

Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus!

Musical score for Solo and piano accompaniment. The Solo part is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef.

SOP. ALT.
TEN.
CHŒUR.
BASS.

p Nec lin-gua va-let di-ce-re
p Nec lin-gua va-let di-ce-re
p Nec lin-gua va-let di-ce-re

Nec lit-te-ra ex-pri-me-re Ex-per-tus pot-est
Nec lit-te-ra ex-pri-me-re Ex-per-tus pot-est
Nec lit-te-ra ex-pri-me-re Ex-per-tus pot-est

cre-de-re Quid sit Je-sum di-li-ge-re.
cre-de-re Quid sit Je-sum di-li-ge-re.
cre-de-re Quid sit Je-sum di-li-ge-re.

s SOLO. *Affettuoso.*
Je-su mi bo-ne sen-ti-am
A-mo-ris tu-i co-pi-am Da mi-hi per prae-
sen-ti-am Tu-am vi-de-re glo-ri-am.

CHŒUR.
p Sis Je-su no-strum gau-di-um Qui es fu-
p Sis Je-su no-strum gau-di-um Qui es fu-
p Sis Je-su no-strum gau-di-um Qui es fu-
p Péd.

tu_rus prae_mi_ um; *fz* Sit no_stra in te glo_ri_

tu_rus prae_mi_ um; *fz* Sit no_stra in te glo_ri_

tu_rus prae_mi_ um; *fz* Sit no_stra in te glo_ri_

tu_rus prae_mi_ um; *fz* Sit no_stra in te glo_ri_

a *f* Per cun_cta sem_per sae_cu_la. (*)

a *f* Per cun_cta sem_per sae_cu_la.

a *f* Per cun_cta sem_per sae_cu_la.

a *f* Per cun_cta sem_per sae_cu_la.

Pour finir.

pp

(*) Voyez le NOTA de la page suivante.

JESU DULCIS

ARRANGÉ POUR TROIS VOIX ÉGALES

N^o 21^{bis}

W. M.

CHOEUR. (*) Andante.

First system of musical notation for the Chorus. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: *p* Je - su dul - cis me - mo - ri - a Dans ve - ra

Second system of musical notation for the Chorus. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: cor - di gau - di - a Sed su - per mel et o - mni -

Third system of musical notation for the Chorus. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: a E - jus dul - cis prae - sen - ti - a.

(*) Disposez comme dans le N^o 21 l'ordre et l'accompagnement des SOLOS et des CHOEURS. Ces différentes combinaisons permettent, du reste, de varier à l'aise la disposition des Strophes qui peuvent, à volonté, être dites en SOLO, en TRIO, en QUATUOR et en CHOEURS à 3 ou 4 Voix.

BEATA ES

MOTET POUR 4 VOIX ÉGALES

CHOEUR ET SOLOS.

N^o 22.

A son ami
L'ABBÉ W. MOREAU.

ALOYS KUNC.

(*) *Maestoso.*

ORGUE

Sostenuto.

(*) La deuxième partie peut-être supprimée si l'on veut dire cette Antienne à 3 voix. Quand on chante à 4 parties l'accompagnement d'orgue n'est pas obligé.

mf Be_a_ ta es, et o_mni laude dignis_si_ ma! *Cresc.* *f* Glo_ri_

mf Be_a_ ta es, et o_mni laude dignis_si_ ma! *Cresc.* *f* Glo_ri_

mf Be_a_ ta es, be_a_ ta es, et o_mni laude dignis_si_ ma! *Cresc.* *f* Glo_ri_

mf Be_a_ ta es, be_a_ ta es, et o_mni laude dignis_si_ ma! *Cresc.* *f* Glo_ri_

a De_ o, glo_ri_ a De_ o glo_ri_ a in æ_ ternum! *f* Glo_ri_

a De_ o, glo_ri_ a De_ o glo_ri_ a in æ_ ternum! *f* Glo_ri_

a De_ o, glo_ri_ a De_ o glo_ri_ a in æ_ ternum! *f* Glo_ri_

a De_ o, glo_ri_ a De_ o glo_ri_ a in æ_ ternum! *f* Glo_ri_

Rallent. a De_ o, glo_ri_ a De_ o, glo_ri_ a in æ_ ter_ num! *FIN.*

Rallent. a De_ o, glo_ri_ a De_ o, glo_ri_ a in æ_ ter_ num!

Rallent. a De_ o, glo_ri_ a De_ o, glo_ri_ a in æ_ ter_ num!

Rallent. a De_ o, glo_ri_ a De_ o, glo_ri_ a in æ_ ter_ num!

SOLO. Dolce.

Gau-de Vir-go gra-ti-o-sa; Vir-go flo-re spe-ci-o-sa, Ma-

Rall. §

ter pro-le ge-ne-ro-sa, Ve-re ple-na gau-di-o. *A tempo.* §

Segue.

SOLO.

Tu spes cer-ta mi-se-ro-rum, Ve-re ma-ter orpha-no-rum, Tu le-

Rall. §

va-men op-pres-so-rum, Omni-bus es omni-a. §

Andante.

POSTLUDIUM.

mf *p*

p *ff*

p *pp*

TANTUM ERGO

SUR UNE MÉLODIE POPULAIRE.

N° 23.

W. MOREAU.

ORGUE. *And^{no}*

CHOEUR. *Largo assai.*

mf Tan - tum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re mur cer - nu -
mf Tan - tum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re mur cer - nu -
mf Tan - tum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re mur cer - nu -

i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -

i, Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum *fz* Sen - su - um de - fe - ctu -
 i, Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum *fz* Sen - su - um de - fe - ctu -
 i, Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum *fz* Sen - su - um de - fe - ctu -

i, *p* Sen - su - um sen - su - um *fz* sen - su - um de - fe - ctu - i . *Cresc.*
 i, *p* Sen - su - um sen - su - um *fz* sen - su - um de - fe - ctu - i . *Cresc.*
 i, *p* Sen - su - um sen - su - um *fz* sen - su - um de - fe - ctu - i . *Cresc.*

mf Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -
mf Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -
mf Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

o, Sa-lus ho-nor vir-tus quoque sit et be-ne-di-cti-o, Pro-ce-

o, Sa-lus ho-nor vir-tus quoque sit et be-ne-di-cti-o, Pro-ce-

o, Sa-lus ho-nor vir-tus quoque sit et be-ne-di-cti-o, Pro-ce-

Cresc.
den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o, com-par

Cresc.
den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o, com-par

Cresc.
den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o, com-par

sit, com-par sit, *fz* compar sit lau-da-ti-o. A-men.

sit, com-par sit, *fz* compar sit lau-da-ti-o. A-men.

sit, com-par sit, *fz* compar sit lau-da-ti-o. A-men.

LYRA ANGELICA

8^e LIVRAISON.2^e SÉRIE.

AVE MARIA

N^o 24.

SOLO POUR TÉNOR OU SOPRANO.

A son Ami

L'ABBÉ J. CAILLAULT.

W. MOREAU.

ORGUE.

All.^{to}

A - ve Ma -

ri - a, a - ve gra - ti - a ple - na, Do - mi -

nus te - cum: bé - ne - di - cta - tu,

Cre - scen - do. Anim. poco.

be - ne - di - cta - tu in mu - li - e - ri - bus, Ma - ri -

Segue.

Cointé graveur, rue Beaubourg, 17.

Riten.

a, Ma-ri - a, Ma-ri - a!

Tempo 1^o

p

be - ne - di - cta tu in cae - li - e - ri - bus, et

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

Rall.

fz

Molto placido.

San - cta Ma - ri - a, Ma - ri -

pp

a, ma - ter De - i,

Rit.

A Tempo.

O - ra pro no - bis,

Anim. un poco.

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

f

Ritenuito.

nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae.

Tempo placido.

Sau - eta Ma - ri - a,

pp

se o - ra pro no - bis.

Rit.

1.º Tempo.

A - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a

ple - na, a - ve, a - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -

Anim.

Anim.

la fine. Rit.

ri - a, a - ve Ma - ri - a.

Lentissimo e molto dolce. Perdendosi.

ATTENDE DOMINE
PRIÈRE POUR LE TEMPS DU CARÈME
 CHOEUR ET SOLOS.

N^o 25.

W. MOREAU.

ORGUE.

Mod.^{to}

At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re.

qui - a - pec - ca - vi - mus ti - bi.

SOPRANO. CHOEUR. Moderato.

f At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re,

ALTO.

f At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re,

TÉNOR.

f At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re,

BASSE.

f At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re.

qui a pec-ca-vi-mus ti-bi:

qui a pec-ca-vi-mus ti-bi:

qui a pec-ca-vi-mus ti-bi.

qui a pec-ca-vi-mus ti-bi.

SOLN

Re-cor-da-re, Do-mi-ne, quid ac-ci-de-rit

no-bis; pec-ca-vimus cum

pa-tri-bus no-stris, in-jus-te è-gi-

mus; mul-ti-pli-ca-tæ sunt su-per-ca-pil-los

ca-pi-tis in-i-qui-ta-tes no-strae.

SOLO.

Con-tri-sta-ti su-mus in ex-er-ci-ta-ti-o-ne

no-stra, et con-tur-ba-ti su-mus a vo-ce in-i-

mi-ci et a-tri-bu-la-ti-o-ne pec-ca-to-

rum; in pro-xi-mo est per-di-ti-o no-stra,

Roll.

et non est qui ad-juvet; for-mi-do mor-tis ce-ci-dit su-per nos.

Au-di, po-pu-le me-us, et con-si-de-ra;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'Au-di', followed by a quarter note 'po-pu-le', a quarter note 'me-us', and a half note 'et con-si-de-ra;'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vi-ne-a me-a e-le-cta do-mus I-sra-el,

The second system continues the vocal line with 'vi-ne-a me-a e-le-cta do-mus I-sra-el,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated figures in the right hand.

E-go te plan-ta-vi, quo-mo-do fa-cta es in

The third system continues the vocal line with 'E-go te plan-ta-vi, quo-mo-do fa-cta es in'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

a-ma-ri-tu-di-nem? Ex-pe-cta-vi ut

The fourth system continues the vocal line with 'a-ma-ri-tu-di-nem? Ex-pe-cta-vi ut'. The piano accompaniment continues with the same harmonic support.

fa-ce-res ju-di-ci-um, et ec-ce in-i-qui-tas;

The fifth system concludes the vocal line with 'fa-ce-res ju-di-ci-um, et ec-ce in-i-qui-tas;'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

et jus-ti-ti-am, et ee-ce cla-mor.

SOLO. Lentissimo.

Re-ver-te-re, re-ver-te-re ad Do-mi-num

Rit. A Tempo Mod^{to}

De-um tu-um, et au-fe-ram ju-gum ca-pti-vi-ta-tis

tu-ae; red-i-mam te; la-va-bo in-i-qui-ta-tes

tu-as in san-gui-ne me-o, et e-ro

Rall.

vi-cti-ma tu-a, et Red-emp-tor tu-us.

Rall.

CHOEUR. Moderato.

f At-ten-de, Do-mi-ne, et mi-se-re-re,

f At-ten-de, Do-mi-ne, et mi-se-re-re,

f At-ten-de, Do-mi-ne, et mi-se-re-re,

f At-ten-de, Do-mi-ne, et mi-se-re-re,

qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.

qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.

qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.

qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.

PARCE

CHOEUR A TROIS VOIX EGALES.

N^o 26

W. MOREAU.

Andante religioso.

ORGUE.

f Par - ce Do - mi - ne,

f Par - ce Do - mi - ne,

f Par - ce Do - mi - ne,

p *f*

SOLO.

par - ce po - pu - lo tu - o: ne in - ae -

par - ce po - pu - lo tu - o:

par - ce po - pu - lo tu - o:

Dolcissimo.

f

ter - num, ne in - ae - ter - num i - ra - sca - ris no - bis;

NOTA. — On peut très-bien, après le SOLO, revenir au Signe § pour chanter ensuite le Morceau tel qu'il est écrit.

p ne in æ - ter - num, ne in æ - ter - num i - ra - sca - ris no -

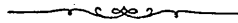
TUTTI.
 bis: *f* par - ce *f* Do - mi - ne,
f par - ce *f* Do - mi - ne,
f par - ce, par - ce, par - ce *f* Do - mi - ne,

f Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par -
f Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par -
f Par - ce, Do - mi - ne, par - ce par -

Cresc. *scen - do.* *Rall.*
 ce, *p* ne in æ - ter - num i - ra - sca - ris *p* no - bis.
 ce, par - ce, *p* ne in æ - ter - num i - ra - sca - ris *p* no - bis.
 ce, *p* ne in æ - ter - num i - ra - sca - ris *p* no - bis.
p e *scen - do.*

A PIE IX

PONTIFE ET ROI.



TU ES PETRUS

GRAND CHŒUR.

TU ES PETRUS.

A

SA SAINTETÉ PIE IX

PONTIFE ET ROI.

TRÈS-SAINT PÈRE ,

Prosterné humblement aux pieds de Votre Sainteté, j'ose y déposer le modeste hommage d'une œuvre musicale éclosse pour ainsi dire sous votre regard paternel. — Au jour mémorable de la Canonisation des Martyrs, alors que le troupeau tout entier semblait réuni sous la houlette de son royal Pasteur, et que se déroulaient majestueusement les pompes d'une cérémonie sans égale, il me semblait entendre comme une harmonie lointaine, la grande voix des Siècles, redisant aux générations l'écho de la divine parole : *Tu es Petrus...* Mille pensées mélodieuses inondaient mon âme et si je n'ai pas su les rendre comme

je les sentais , je crois du moins les avoir écrites avec mon cœur...
Heureux , quoi qu'il en soit , d'ajouter un épi modeste à la glorieuse
gerbe d'amour que vous avez moissonnée , Très-Saint-Père , et de
trouver ainsi une occasion nouvelle de me jeter à vos pieds bénis , pour
y implorer la bénédiction apostolique.

Daignez agréer , l'hommage du profond respect , avec lequel je
suis et serai toujours ,

Très-Saint Père ,

de Votre Béatitude ,

le fils très-soumis et très-obéissant ,

W. MOREAU ,

PROFESSEUR AU SÉMINAIRE.

Montmorillon , ce 29 juin 1862 ,

En la Fête de SAINT PIERRE.



A PIE IX PONTIFE-ROI

119



TU ES PETRUS

GRAND CHŒUR

POUR SOPRANO, ALTO, TÉNOR ET BASSE.

ROME, 8 JUIN 1862.

SOUVENIR DES FÊTES DE LA CANONISATION.

W. MOREAU.

Largo.

ORGUE. *ff*

SOPR. *Maestoso. Con tutta voce.*

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et

f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et

f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et

f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -

ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me -

ca - bo Ec - cle - si - am me - am, me -

ca - bo Ec - cle - si - am me - am, me -

ca - bo Ec - cle - si - am me - am, me -

am. **ECHO.** *Dolcissimo sempre.*

am. pp Tu es Pe - trus, tu es *fz* Pe - trus et

am. pp Tu es Pe - trus, tu es *fz* Pe - trus et

am. pp Tu es Pe - trus, tu es *fz* Pe - trus et

Echo. pp sempre.

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo,

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo,

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo,

Rit.

ff Tu es Pe - trus, *A Tempo.*

ff Tu es Pe - trus, *pp* et su - per hanc pe - tram

ff Tu es Pe - trus, *pp* et su - per hanc pe - tram

ff Tu es Pe - trus, *pp* et su - per hanc pe - tram

ff æ - di - fi - ca - bo

ff æ - di - fi - ca - bo *pp* Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me -

ff æ - di - fi - ca - bo *pp* Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me -

ff æ - di - fi - ca - bo *pp* Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me -

Presto con fuoco.

f æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca -

am, *f* æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca -

am, æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca -

am, *f* æ - di - fi - ca - bo, æ -

Presto.

bo, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca -
 bo, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca -
 bo, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca -
 di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-

Ritorn
 bo, æ-di-fi-ca - bo Ec-cle-si-am, Ec-cle-si-
 bo, æ-di-fi-ca - bo Ec-cle-si-
 bo, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca -
 ca - bo æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca -

min *poco* *a* *poco.*
 am, Ec-cle-si-am, Ec-cle-si-am me-am.
 am, Ec-cle-si-am, Ec-cle-si-am me-am.
 bo, æ-di-fi-ca - bo Ec-cle-si-am me-am.
 bo, æ-di-fi-ca - bo Ec-cle-si-am me-am.

A Tempo Maestoso.

Tu es Pe-trus, tu es Pe-trus et su-per hanc
 Tu es Pe-trus, tu es Pe-trus et su-per hanc
 Tu es Pe-trus, tu es Pe-trus et su-per hanc
 Tu es Pe-trus, tu es Pe-trus et su-per hanc

pe-tram æ-di-fi-ca-bo, æ-di-fi-ca-
 pe-tram æ-di-fi-ca-bo, æ-di-fi-ca-
 pe-tram æ-di-fi-ca-bo, æ-di-fi-ca-
 pe-tram æ-di-fi-ca-bo, æ-di-fi-ca-

bo Ec-cle-si-am, Ec-cle-si-am me-am.
 bo Ec-cle-si-am me-am, me-am.
 bo Ec-cle-si-am me-am, me-am.
 bo Ec-cle-si-am me-am, me-am.

p *Jeu très doux.*

Rall.

Allegretto. *Poco*

p non

mf Por - ta in - fe - ri,

mf Por - ta,

mf Et por - ta, por - ta,

mf *Segue.* *p*

Riten.

præ - va - le - bunt,

A Tempo. *mf* por -

mf et por - ta,

mf

p non prae-va-le-bunt,
mf por-tae
 tae in-fe-ri
 por-tae

Animato. *Largando*

ff non prae-va-le-bunt, non prae-va-le-bunt ad-ver-
ff non prae-va-le-bunt, non prae-va-le-bunt
ff non prae-va-le-bunt, non prae-va-le-bunt ad-
ff non prae-va-le-bunt, non prae-va-le-bunt
Largando.

molto *e* *Vibrato* *sempre.*

sus, ad-ver-sus, ad-ver-sus e-am,
 ad-ver-sus, ad-ver-sus e-am,
 ver-sus, ad-ver-sus e-am,
 ad-ver-sus e-am,

And^{no}

p non prae-va-le-bunt *p* ad-
p non prae-va-le-bunt, *fz* non prae-va-le-bunt *p* ad-
fz non prae-va-le-bunt
p non prae-va-le-bunt, *fz* non prae-va-le-bunt
p *fz*

ver-sus e-am, e-am.
 ver-sus e-am, e-am.
p ad-ver-sus e-am.
p ad-ver-sus e-am, e-am.
p

f Tu es Pe-trus:
Tempo All^{to} *f* Tu es Pe-trus, tu es Pe-trus:
f Tu es Pe-trus, tu es Pe-trus:
f

Cantabile.

p Et ti - bi da - bo, da - bo cla - ves re - gni cœ -
p Et ti - bi da - bo, da - bo cla - ves re - gni cœ -
p Et ti - bi da - bo, cla - ves re - gni
p Et ti - bi da - bo, cla - ves re - gni

fz lo - rum, cœ - lo - rum, *pp* re - gni cœ - lo - rum, *fz* cœ -
fz lo - rum, cœ - lo - rum, *pp* re - gni cœ - lo - rum, *fz* cœ -
pp re - gni cœ - lo - rum,
 da - bo cla - ves

Rall.
pp lo - rum, cœ - lo - rum, *pp* re - gni cœ - lo - rum.
pp lo - rum, cœ - lo - rum, *pp* re - gni cœ - lo - rum.
pp re - gni cœ - lo - rum.
f da - bo cla - ves *pp* cœ - lo - rum.

BARYTON SOLO *e molto affettuoso.*

Si - mon Jo - an - nis, *fz* Si - mon Jo - an - nis,

TENOR SOLO, *Poco mosso.*

p a - mas me? — Tu scis, Do - mi - ne, qui - a

a - mo te, Do - mi - ne, a - mo te.

BARYTON.

Si - mon Jo - an - nis, a - mas me, a - mas

TENOR. *Scritto.*

me? *Rit.* — Do - mi - ne, Do - mi - ne, o - mnia no - sti, et

Piu mosso.

A Tempo.

Rall. e cresc.

tu scis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, qui a a - mo te, a - mo te, a - mo te.

f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et
f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et
f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et
f Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et

su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -
su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -
su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -
su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo, æ - di - fi -

ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me -
ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me -
ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me -
ca - bo Ec - cle - si - am me - am, me -

Vivo. e cresc.

am, æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca -

am, æ-di-fi-ca

am, f æ-di-fi-ca - bo, æ-di-fi-ca -

am, f æ-di-fi-ca -

Vivo. e cresc.

p *Rit.* *f*

Largando.

Vivo. e cresc.

ff bo Ec-cle-si-am me - am, f æ-di-fi-ca -

ff bo Ec-cle-si-am me - am,

ff bo Ec-cle-si-am me - am, f æ-di-fi-ca -

ff bo Ec-cle-si-am me - am, f æ-di-fi-ca -

Largando. *ff* *p* *Rit.* *f* Vivo e cresc.

Largando molto.

bo, æ-di-fi-ca - *ff* bo Ec-cle - si - am me - am.

f æ-di-fi-ca - *ff* bo Ec-cle - si - am me am.

bo, æ-di-fi-ca - *ff* bo Ec-cle - si - am me - am.

f æ-di-fi-ca - *ff* bo Ec-cle - si - am me - am.

AVE REGINA CÆLORUM

CHŒUR

SOLO ET DUO

N^o 28.

TH. NISARD.

Andantino grazioso.

ORGUE.

mf

SOPRANO 1^o

Dolce

A - ve, a - ve Re - gi - na cœ - lo - rum,

SOPRANO 2^o

Dolce

A - ve, a - ve Re - gi - na cœ - lo - rum,

BASSO

Dolce

A - ve, a - ve Re - gi - na cœ - lo - rum,

p Ben legato.

A - ve, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

A - ve, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum:

Sal - ve ra - ³dix, sal - ve por - ta, Ex qua mun - ³Ri - ³

Segue il canto.

do lux est or - ta, ex qua - mun do lux est or -

CHŒUR. ff piu animato.

to. ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o -

ff Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o -

ff Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o -

mnes spe - ci - o - sa:

mnes spe - ci - o - sa:

mnes spe - ci - o - sa: *Ral - len - ten - do.*

Segue.

SOLO. *Lento assai.*

pp *SOLO.* Va - le, va - le o val - de de -

pp Va - le, va - le o val - de de -

pp

co - ra, Et pro no - bis

co - ra, Et pro no - bis

Chri - stum ex - o - ra, et pro no - bis

Chri - stum ex - o - ra, et pro no - bis

pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

CHŒUR. *ff* Moto del Coro.

Va - le, va - le o val - de de - co - ra,
ff Va - le, va - le o val - de de - co - ra,
ff Va - le, va - le o val - de de - co - ra,
ff

Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,

Dolce. va - le, va - le o val - de de - co -
Dolce. va - le, va - le o val - de de - co -
Dolce. va - le, va - le o val - de de - co -
Dolce.

mf ra, o val_ de de_ co - ra, de_ co - ra, o val_ de de_

mf ra, o val_ de de_ co - ra, de_ co - ra, o val_ de de_

mf ra, o val_ de de_ co - ra, de_ co - ra, o val_ de de_

co_ ra, de_ co_ ra, Et pro no_ bis Chri_ stum ex_

co_ ra, de_ co_ ra, Et pro no_ bis Chri_ stum ex_

co_ ra, de_ co_ ra, Et pro no_ bis Chri_ stum ex_

Ral_ o_ ra, pro no_ bis Chri_ stum ex_ o_ ra. *ten_* *ten_* do.

Ral_ o_ ra, pro no_ bis Chri_ stum ex_ o_ ra. *ten_* *ten_* do.

Ral_ o_ ra, pro no_ bis Chri_ stum ex_ o_ ra. *ten_* *ten_* do.

Ral_ *ten_* *ten_* do. *Moto 1^o*

ADORO TE

N^o 29.

SOLO POUR TENOR OU SOPRANO

A son Ami

L'ABBÉ W. MOREAU.

H. ROUSSEL.

ORGUE.

Andantino.

Dolce.

A - do - ro te de -

vo - te, la - tens De - i - tas Quæ sub his fi -

gu - ris ve - re la - ti - tas: *p* Ti - bi se cor -

me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con -

Cresc.

tem-plans, to-tum de-fi-cit.

Poco più lento.
Je-su quem ve-

Rit.

la-tum nunc a spi-ci-o *f* O-ro fi-at

Rall. il-lud, quod tam si-ti-o. *A Tempo.* Ut te-re-ve-

la-ta cer-nens fa-ci-e *p* Vi-su sim be-

Rit. a-tus tu-æ glo-ri-æ *Lento.* *pp*

PRIÈRE

N° 30.

L. C. HANON.

Lento poco e molto espressivo.

ORGUE.

NOTA. Cette PRIÈRE est extraite du RÊVE DE BONHEUR, chez BENOIT Editeur, Rue Meşlay, 31, à Paris.

LYRA ANGELICA.

10^e LIVRAISON.2^e SÉRIE.

SALVE REGINA

N^o 31.

CHOEUR

POUR SOPRANO TÉNOR ET BASSE

A M^r l'Abbé
W. MOREAU.

ALB. SOWINSKI.

ORGUE.

Andante.

Rit.

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

Ma - ter mi -

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi -

vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra,

se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra.

se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no -

p vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra. *mf* Ad te cla -
 vi - ta, dul - ce - do Ad te cla - mamus, ad te cla -
 stra et spes no - stra. Ad te cla - ma - mus ad te cla -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The middle staff is a second vocal line, also in G major, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

f mamus e - xu - les fi - li - i He - vae. Ad te su - spi -
 mamus e - xu - les fi - li - i He - vae. Ad te su - spi -
 mamus e - xu - les fi - li - i He - vae. Ad te

Decresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a second vocal line, also in G major, with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment. The system concludes with a decrescendo (*Decresc.*) marking over the vocal lines.

f ra - mus ge - men - tes et flen - tes *p* in hac la - cry -
 ra - mus ge - men - tes et flen - tes *p* in hac lacry -
 su - spira - mus ge - men - tes et flen - tes *p* in hac la - cry -

Rit.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a second vocal line, also in G major, with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment. The system concludes with a ritardando (*Rit.*) marking over the vocal lines.

ma - rum val - le. *pp* E - ia er - go ad - vo -

ma - rum val - le. *pp* E - ia er - go ad - vo -

ma - rum val - le. *pp* E - ia er - go ad - vo -

Rall. ca - ta no - stra, *mf* il - los

Rall. ca - ta no - stra, *mf* il - los

ca - ta no - stra, *mf* il - los

A tempo.

tu - os mi - se - ri - cor - des *f* o - cu - los ad nos con - ver - te. *f* Et

f o - cu - los ad nos con - ver - te. *f* Et

tu - os mi - se - ri - cor - des *f* o - cu - los ad nos con - ver - te. *f* Et

Je - sum be - ne - di - etum *f* fru - ctum ven - tris

Je - sum be - ne - di - etum *f* fru - ctum ven - tris

Je - sum be - ne - di - etum *f* fru - ctum ven - tris

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

tu - i, *p* no - bis, no - bis post hoc

tu - i, *p* no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten -

tu - i, *p* no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten -

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady bass line.

e - xi - li - um o - sten - de .

de e - xi - li - um o - sten - de .

de e - xi - li - um o - sten - de .

p

Echo. *pp*

The piano accompaniment concludes with a right-hand part and a left-hand part, including an *Echo* section marked *pp*.

p O cle - mens, o pi - a, o dul - cis
Cres.
p O cle - mens, o pi - a, o dul - cis
Cres.
p O cle - mens, o pi - a, o dul - cis
Cres.

vir-go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o ^{do.}pp dul - cis
Decresc.
vir-go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o ^{do.}pp dul - cis
vir-go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o ^{do.}pp dul - cis

vir-go ^{ppp}Ma - ri - a.
Lento.
vir-go ^{ppp}Ma - ri - a.
Lento.
vir-go ^{ppp}Ma - ri - a.
Lento.
Largo.

SUB TUUM PRAESIDIUM

TRIO POUR SOPRANI ET BARYTON

N° 32.

A M^r. H. DELIGNY.

TH. NISARD.

Andante assai.

ORGUE

Organ accompaniment for the first system, marked *p*. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex texture of chords and moving lines.

SOPRANO 1^o

Sub tuum praesi- di-um confu- gi- mus, san- cta,

SOPRANO 2^o

Sub tuum praesi- di-um confu- gi- mus, san- cta,

BARYTON.

Sub tuum praesi- di-um confu- gi- mus, san- cta,

Organ accompaniment for the second system, continuing the texture from the first system.

san- cta De- i Ge- ni- trix, no- stras de- pre- ca- ti- o- nes

san- cta De- i Ge- ni- trix, no- stras de- pre- ca- ti- o- nes

san- cta De- i Ge- ni- trix, no- stras de- pre-

Organ accompaniment for the third system, concluding the piece.

ne de-spi-ci-as, ne despi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-
 ne de-spi-ci-as, ne despi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-
 ca-ti-o-nes ne de-spi-ci-as, ne de-spi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-

Rallen - - tan -

do. (1) *mf a tempo.*
 bus; sed a pe-ri-cu-lis eun-ctis li-be-ra nos
 do. (1) *mf a tempo.*
 bus; sed a pe-ri-cu-lis eun-ctis li-be-ra nos
 do. (1) *mf a tempo.*
 bus; sed a pe-ri-cu-lis eun-ctis li-be-ra nos

a tempo. (1) mf

sem-per, Vir-go glo-ri-o-sa et bene-di-cta.
 sem-per, Vir-go glo-ri-o-sa et bene-di-cta.
 sem-per, Vir-go glo-ri-o-sa et bene-di-cta.

p Rallen- - tan - do.
p Rallen- - tan - do.
p Ral- len- - tan - do

p Segue. a tempo.

Rallen - - tan - do.

(1) On omet cette mesure, quand on exécute le morceau sans accompagnement d'orgue.

TANTUM ERGO

sur une Mélodie de CH. RINCK

CHŒUR A 4 VOIX.

N^o 33.

W. MOREAU.

Andantino.

ORGUE.

SOPRANO. Adagio non troppo.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

p Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

p Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

p Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

p Tan - tum sa - cra - men - tum

Cres. cen - do.

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

p Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an -

Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an -

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

RETA. La 1^{re} Strophe de ce Motet peut aussi être chantée en Quatuor ou en Solo. Dans l'un et l'autre cas, le Genitori doit se dire en CHŒUR.

p Et an - ti quum do - cu - men - tum No -
 ti - quum do - cu - men tum No -
 ti - quum do - cu - men tum No -
p An - ti - quum No -

vo ce - dat ri - tu - i: *f*
 vo ce - dat ri - tu - i: *f* Prae - stet
 vo ce - dat ri - tu - i: *f* Prae - stet
 vo ce - dat ri - tu - i:

f Prae - stet fi - des - sup - ple - men - tum Sen -
 fi - des sup - ple - men - tum Sen -
 fi - des sup - ple - men - tum Sen -
f Prae - stet fi - des sup - ple men - tum Sen -

Rall. e min.

su - um de - fe - ctu - i.
 su - um de - fe - ctu - i.
 su - um de - fe - ctu - i.
 su - um de - fe - ctu - i.

Adagio.

CHŒUR.

p Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que
p Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que
p Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que
p Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Cres - cen - do.

Laus et ju - bi - la - ti - o
 Laus et ju - bi - la - ti - o *p* Sa - lus
 Laus et ju - bi - la - ti - o *p* Sa - lus
 Laus et ju - bi - la - ti - o
Cresc.

P

Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit
 ho - nor vir - tus quo - que Sit
 ho - nor vir - tus quo - que Sit
 Sa - lus quo - que Sit

et be - ne - di - cti - o,
 et be - ne - di - cti - o, Pro - ce -
 et be - ne - di - cti - o, Pro - ce -
 et be - ne - di - cti - o, Pro - ce -

f Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com -
 den - ti ab u - tro - que Com -
 den - ti ab u - tro - que Com -
 den - ti ab u - tro - que Com -

Rall. e min.
par sit lau - da *Rall. e min.* ti - o.
par sit lau - da *Rall. e min.* ti - o.
par sit lau - da *Rall. e min.* ti - o.
par sit lau - da *Rall. e min.* ti - o.

Segue.
pp

Langando. *pp* A - men A - men. *Smorz.*
pp A - men. A - men. *Smorz.*
pp A - men A - men. *Smorz.*
pp A - men A - men. *Smorz.*

Andantino.
VERSET. *p*

pp

fz *Rit.*

LYRA ANGELICA

1^r LIVRAISON.2^e SÉRIE.

MAGNIFICAT

PRIMI TONI, CUM VERSETTIS.

N^o 34.

A 4 VOCIBUS.

A son Confère

R. P. D. BERNARD BENZIGER

RELIGIEUX D'EINSIEDELN.

R. P. D. ANS SCHUBLGER

ORD. S. BENEDICTI.

ORGANO. *Largo.*

UNISONO CON TUTTO IL CORO.

Ma_gni_ fi_cat a_ni_ma_me_a Do_mi_num.

SOP. *Moderato alla breve.*

ALTO. *mf* Et ex_ ul_ ta_ vit spi_ ri_ tus me_ us

TENORE. *mf* Et ex_ ul_ ta_ vit spi_ ri_ tus me_ us

BASSO. *mf* Et ex_ ul_ ta_ vit spi_ ri_ tus me_ us in

p

SEPT. et OCTOBRE, 1862.

f in De - o *p* sa - lu - ta - ri me - o .
f in De - o *p* sa - lu - ta - ri me - o .
 De - o *p* sa - lu - ta - ri me - o .
f in De - o *p* sa - lu - ta - ri me - o .
f *p*

Rit.

CORO.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae
 su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam
 me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes..

su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam
 me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes..

me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes..

Moderato.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, et

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

CORO.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni -

e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

Moderato.

f Fe_cit po_ ten_ ti_ am in bra_ chi_ o su_ o: di_

f Fe_cit po_ ten_ ti_ am in bra_ chi_ o su_ o: di_

f Fe_cit po_ ten_ ti_ am in bra_ chi_ o su_ o: di_

f Fe_ cit po_ ten_ ti_ am in bra_ chi_ o su_ o: di_

f sper_ sit su_ per_ bos men_ te cor_ dis su_ i. *Rit.*

f sper_ sit su_ per_ bos men_ te cor_ dis su_ i.

f sper_ sit su_ per_ bos men_ te cor_ dis su_ i.

f sper_ sit su_ per_ bos men_ te cor_ dis su_ i.

CORO.

De_ po_ su_ it po_ ten_ tes de se_

de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

SOLO Dolce.
p E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis :

SOLO Dolce.
p E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis :

SOLO Dolce.
Im - ple - vit bo - nis. e - su - ri -

SOLO Dolce..
E - su - ri -

pp *fz* *p*

TUTTI.
f et

im - ple - vit bo - nis :

TUTTI.
en - tes *fz* im - ple - vit bo - nis : et

en - tes *fz* im - ple - vit bo - nis :

di - vi - tes, et di - vi - tes, et

TUTTI.

f et di - vi - tes, et di - vi -

di - vi - tes, et di - vi - tes, et

TUTTI.

f et di - vi - tes, et di - vi -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "di - vi - tes, et di - vi - tes, et" (top two staves) and "et di - vi - tes, et di - vi -" (bottom two staves). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Largando poco.

di - vi - tes di - mi - sit, *pp* di - mi - sit in - a - nes.

tes di - mi - sit, *pp* di - mi - sit i - na - nes.

di - vi - tes di - mi - sit, *pp* di - mi - sit i - na - nes.

tes di - mi - sit, *pp* di - mi - sit i - na - nes.

Largando poco.

pp

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Largando poco". The lyrics are: "di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes." (top two staves) and "tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - nes." (bottom two staves). The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, with a dynamic marking of "pp".

CORO.

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

This system contains a chorus part on a single vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um". The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ

Moderato.

mf Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

mf Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

mf Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

mf Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

Min. e Rall.

f A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

f A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

f A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

f A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

CORO.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu i san-cto.

Moderato.

mf Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et *sf*
mf Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et *sf*
mf Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et *sf*
mf Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et *sf*

Rall.
sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.
Rall.
sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.
Rall.
sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.
Rall.
sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

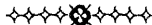
O SALUTARIS HOSTIA

SOLO

POUR VOIX DE BARYTON

N^o 35.

A. M. l'Abbé
W. MOREAU.



AL. BRUNEAU
ORG. DE LA METROPOLE DE
BOURGES.

ORGUE.

Lento Relig.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

mf O sa - lu - ta - ris *fz* sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *Rall poco.*

Récit de Hautbois. *fz* *Rit.*

mf O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

Quae coe - li pan - dis o - sti - um.

And.º grazioso.

p *mf* Bel -

la pre - munt ho - sti - li - a, *fz* Da

fz *Rit.*
ro - bur, da ro - bur, fěr au - xi - li - um, O

A Tempo.

Rit.

sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis o - sti - um.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line includes a *Rit.* (ritardando) marking over the final notes of the phrase.

Bel - la — pre - munt ho - sti - li - a,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal line includes a *f* marking at the beginning of the phrase.

Da ro - bur fer au - xi - li - um.

Rall.

la fine.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes a *Rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *la fine.* marking.

A - men, a - men.

Ad lib.

Segue.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes an *Ad lib.* (ad libitum) marking. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a *Segue.* marking.

Lentiss.

The fifth system consists of piano accompaniment in both treble and bass staves. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a *Lentiss.* (lentissimo) marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

BONE PASTOR

POUR TROIS VOIX ÉGALES

N° 36.

W. MOREAU.

Cantabile.

p Bo-ne Pa-stor, pa-nis ve-re,
p Bo-ne Pa-stor, pa-nis ve-re.
p Bo-ne Pa-stor, pa-nis ve-re,

Je-su, *f* no-stri mi-se-re-re. *pp* Je-su, no-stri
 Je-su, *f* no-stri mi-se-re-re. *pp* Je-su, no-stri
 Je-su, *f* no-stri mi-se-re-re. *pp* Je-su, no-stri

Je-su mi-se-re-re, mi-se-re-re mi-se-re-re. *Smorz.*
 mi-se-re-re, mi-se-re-re mi-se-re-re. *Smorz.*
 mi-se-re-re, mi-se-re-re mi-se-re-re. *Smorz.*

NOTA. — Les 8 premières-mesures de cette Mélodie peuvent être chantées en Solo avant que le Choeur en fasse la Reprise.

LYRA ANGELICA

12^e LIVRAISON.



2^e SÉRIE.

ALMA REDEMPTORIS

N^o 37.

ANTIENNE

POUR 3 VOIX EGALES

A son cher Elève et Ami

L'ABBÉ W MOREAU,

Souvenir bien affectueux.

VAL. PASTOR.

ORGUE. *Adagio.*

SOLO. *Amabile.*

Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter,

Ma - ter, Re - dem - pto - ris Ma - ter.

CHOEUR. *And^{no}*

mf Al - ma Re - dem - pto - ris *p* Re - dem - pto - ris Ma - ter,

mf Al - ma Re - dem - pto - ris *p* Re - dem - pto - ris Ma - ter,

mf Al - ma Re - dem - pto - ris *p* Re - dem - pto - ris Ma - ter.

Cresc.

quæ per vi - a coe - li *f* Por - ta ma - nes, *p* et stel - la ma - ris,

Cresc.

quæ per vi - a coe - li *f* Por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris, stel - la

Cresc.

quæ per vi - a coe - li *f* Por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris, stel - la

mf *f* *p*

fz stel - la ma - ris, suc - cur - re suc - cur - re ca - den - ti. *Rit.*

fz stel - la ma - ris, suc - cur - re suc - cur - re ca - den - ti. *Rit.*

fz stel - la ma - ris, suc - cur - re suc - cur - re ca - den - ti.

fz *f*

SOLO. Dolce supplicato. Anim.

Suc - cur - re ca - den - ti Sur - ge -

p *p*

Rall. A Tempo. Dolce.

re qui cu - rat, po - pu - lo: *p* Tu quæ ge - no - i - sti, Na -

pp 8

tu - ra mi - ran - te,

SOLO. Grave.

tu - um san - ctum

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line with the lyrics 'tu - ra mi - ran - te,' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics 'tu - um san - ctum' and a piano accompaniment. The tempo and mood are marked 'SOLO. Grave.' The piano part features a prominent bass line with sustained notes and some melodic movement.

Dolcissimo.

pp Vir - go pri - us *f* ac po - ste - ri -

pp Vir - go pri - us *f* ac po - ste - ri -

Ge - ni - to - rem, *pp* Vir - go pri - us *f* ac po - ste - ri -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The tempo and mood are marked 'Dolcissimo.' The third system has two vocal lines with lyrics 'Vir - go pri - us f ac po - ste - ri -' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'Ge - ni - to - rem, pp Vir - go pri - us f ac po - ste - ri -' and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

us, *p* Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

us, *p* Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

us, *p* Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has three vocal lines with lyrics 'us, p Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,' and a piano accompaniment. The sixth system has three vocal lines with lyrics 'us, p Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,' and a piano accompaniment. The piano part continues with a complex texture of chords and moving lines.

Acceler. poco.

mf Ga - bri - e - lis ab o - re Su - mens

mf Ga - bri - e - lis ab o - re Su - mens

mf Ga - bri - e - lis ab o - re Su - mens

mf *Segue.*

Cresc. e Rall.

il - lud A - ve, pec - ca - to - rum *pp* mi - se - re - re, mi - se -

Cresc. e Rall.

il - lud A - ve, pec - ca - to - rum *pp* mi - se - re - re, mi - se -

Cresc. e Rall.

il - lud A - ve, pec - ca - to - rum *pp* mi - se - re - re, mi - se -

Cresc. *pp*

Rall. e smorz.

fz re - re, *pp* mi - se - re - re.

fz re - re, *pp* mi - se - re - re.

fz re - re, mi - se - re - re.

fz *pp* *Lentiss. e smorz.*

PARCE DEFUNCTIS

HYMNE

PŒUR LES SALUTS DU MOIS DE NOVEMBRE

N^o 38.

A son bon Ami
CH. DE CHERGÉ.

Harmonisé par
W. MOREAU.

ORGUE.

Largo.
p

SOLO. *Affectuoso.*

Dolce.

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a sa - era,

In - te - ger ho - mo, De - i - tas ve - ra, Fons et o - ri - go

Pri - ma sa - lu - tis, *fz* Par - ce de - fun - ctis.

NOTA. — Cette HYMNE est écrite en mesure libre, à la manière du Plain-Chant. — La valeur relative des notes est néanmoins scrupuleusement conservée, pour qu'on puisse chanter le CHŒUR avec ensemble.

CHOEUR. Moderato.

VOIX ÉGALES.

p Tu qui es no - stra *fz* U - ni - ca sa - lus,

p Tu qui es no - stra *fz* U - ni - ca sa - lus,

p Tu qui es no - stra *fz* U - ni - ca sa - lus,

Ho - mi - num qui - que, O bo - ne Je - su *p* Vi - ti - a pur - gas

Ho - mi - num qui - que, O bo - ne Je - su *p* Vi - ti - a pur - gas

Ho - mi - num qui - que, O bo - ne Je - su *p* Vi - ti - a pur - gas

At - que re - mit - tis, *f* Par - ce de - fun - ctis .

At - que re - mit - tis, *f* Par - ce de - fun - ctis .

At - que re - mit - tis, *f* Par - ce de - fun - ctis .

SOLO. (*)

p Pre - ci - bus no - stris *fz* At - que tu - o - rum

SOLO.

p Pre - ci - bus no - stris *fz* At - que tu - o - rum

SOLO.

p Pre - ci - bus no - stris *fz* At - que tu - o - rum

Om - ni - um fle - xu, O Je - su pi - e, *p* No - stris u - bi - que

Om - ni - um fle - xu, O Je - su pi - e, *p* No - stris u - bi - que

Om - ni - um fle - xu, O Je - su pi - e, *p* No - stris u - bi - que

An - nu - e vo - tis, *fz* Par - ce de - fun - ctis.

An - nu - e vo - tis, *fz* Par - ce de - fun - ctis.

An - nu - e vo - tis, *fz* Par - ce de - fun - ctis.

(*) **NOTA.** — On peut chanter cette Strophe en **TRIO**, ou plus simplement en **SOLO** comme la première.

CHOEUR.

p Re - qui - em - cun - ctis, Quæ - su - mus, do - na

p Re - qui - em - cun - ctis, Quæ - su - mus, do - na

p Re - qui - em - cun - ctis, Quæ - su - mus, do - na

In te de - fun - ctis, Et lux æ - ter - na *p* Me - ri - tis cle - mens

In te de - fun - ctis, Et lux æ - ter - na *p* Me - ri - tis cle - mens

In te de - fun - ctis, Et lux æ - ter - na *p* Me - ri - tis cle - mens

Et pi - e - ta - tis *fz* Lu - ce - at e - is. A - men.

Et pi - e - ta - tis *fz* Lu - ce - at e - is. A - men.

Et pi - e - ta - tis *fz* Lu - ce - at e - is. A - men.

ADOREMUS

SOLO, DUO, TRIO ET CHOEUR

N^o. 39.

POUR LE JOUR DE NOËL

A 4 VOIX

A son Ami M. l'Abbé

W. MOREAU.

F. J.-B. M.

ORGUE.

Andante. Rit.

TÉNOR. Cantabile.

Ad - o - re - mus, ad - o - re - mus in æ -

Largando.

ter - num in æ - ter - num san - ctis si - mum Sa - cra - men - tum.

SOPR. SOLO. A primo Tempo.

Ad - o - re - mus, ad - o - re - mus in æ -

ALTO. SOLO.

TÉNOR. SOLO.

Ad - o - re - mus, ad - o - re - mus

ter - num in æ - ter - num san - ctis si - mum Sa - cra - men - tum. *Rit.*

ter - num in æ - ter - num san - ctis si - mum Sa - cra - men - tum. *Rit.*

TENOR. SOLO. (*)

BARYTON. SOLO.

BASSE. SOLO.

p Ad - o - re - mus in æ - *fz* ter - num san -

p Ad - o - re - mus *fz* in æ - ter - num san -

p Ad - o - re - mus *fz* in æ - ter - num san -

ctis si - mum san - ctis si - mum Sa - cra - men - tum.

ctis si - mum san - ctis si - mum Sa - cra - men - tum.

ctis si - mum san - ctis si - mum Sa - cra - men - tum.

12-10 (*) NOTA. — Ce TRIO doit être chanté par 3 voix égales.

SOPRA. CHOEUR.

p Ad - o - re - mus, *ff* ad - o - re - mus *mf* in æ -

p Ad - o - re - mus, *ff* ad - o - re - mus

p Ad - o - re - mus, *ff* ad - o - re - mus *mf* in æ -

p Ad - o - re - mus, *ff* ad - o - re - mus

p *ff*

ter - num, in æ - ter - num *ff* san - ctis - si - mum

mf in æ - ter - num, in æ - ter - num *ff* san - ctis - si - mum

ter - num, *ff* in æ - ter - num *ff* san - ctis - si - mum

mf in æ - ter - num, *ff* in æ - ter - num *ff* san - ctis - si - mum

ff

Sa - cra - men - tum, san - ctis - si - mum.

Sa - cra - men - tum, san - ctis - si - mum

Sa - cra - men - tum, san - ctis - si - mum

Sa - cra - men - tum, san - ctis - si - mum

Lento.

Sa - cra - men - tum Ad - o - re - mus.
 Sa - cra - men - tum Ad - o - re - mus.
 Sa - cra - men - tum Ad - o - re - mus.
 Sa - cra - men - tum Ad - o - re - mus.

MÉLODIE

N^o 40.

POUR LA BÉNÉDICTION.

L. C. HANON.

And.^{no}

Espressivo molto.
 fz
 fz poco.
 Rit. poco.
 Rall.

TE DEUM

SOLENNEL

PAR

THÉODORE NISARD

A MONSIEUR L'ABBE

W. MOREAU

PROFESSEUR AU PETIT-SÉMINAIRE DE MONTMORILLON.

CHER AMI ,

Lorsque vous m'avez demandé un **TE DEUM** pour votre **LYRE ANGÉLIQUE**, je ne me suis mis à l'œuvre qu'avec une sorte d'hésitation : mon cœur caressait affectueusement l'idée de vous être agréable et de vous prouver mon amitié, mais ma plume était effrayée d'une entreprise évidemment au dessus de mes forces.

Le plan de votre Ouvrage était si largement conçu et si heureusement exécuté, je trouvais cette *Lyre*, en un mot, si riche et si mélodieuse, que je craignais, pour un travail d'aussi longue haleine, de ne pas rester à la hauteur et du sujet et du Recueil auquel vous le destiniez.

Dans un langage dont je n'ose accepter les termes trop flatteurs, vous voulez bien me dire, cher ami, que ce *Te Deum* ne sera pas le moindre ornement de votre *Lyre*..... En me rassurant du moins, vous me causez un vif plaisir et je suis heureux de vous dédier publiquement mon travail. Puisse-t-il contribuer à la gloire de Dieu et coopérer efficacement à l'Œuvre utile et laborieuse que vous poursuivez avec non moins de talent que de succès !

Agréez, cher Abbé, toutes mes affections.

Votre dévoué,

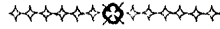
TH. NISARD.

Paris, ce 7 décembre 1862

En la Fête de SAINT AMBROISE.

LYRA ANGELICA

— 2^e SÉRIE —



TE DEUM

SOLENNEL,

POUR SOPRANO, ALTO, TÉNOR ET BASSE.

— N^o 1. —

A son Ami

L'ABBÉ W. MOREAU.

TH. NISARD.

Maestoso.

ORGUE.

Organ introduction in G major, 4/4 time, marked *ff*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Continuation of the organ accompaniment, marked *fz*. The texture remains consistent with the previous section, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

SOP. CHOEUR.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

Vocal choir part for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Te De - um, te De - um lau -". The vocal lines are written in G major, 4/4 time, with lyrics placed below the notes. The Soprano part is marked *f*, and the Alto, Tenor, and Bass parts are marked *fz*.

Organ accompaniment for the vocal part, marked *f*. It provides a harmonic and rhythmic foundation for the choir's entry, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus:

da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus:

da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus:

da - mus, lau da - mus, lau - da - mus:

te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi -

te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi -

te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi -

te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi -

te - mur, con - fi - te - mur.

te - mur, con - fi - te - mur. SOLO.

te - mur, con - fi - te - mur. Te ae -

te - mur, con - fi - te - mur.

ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur

p

CHOEUR.

f O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur,

f O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur,

f O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur,

f O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur,

1^o Tempo.
SOLO.

o - mnis ter - ra *fz* ve - ne - ra - tur. Te æ -

Rit. 3

o - mnis ter - ra *fz* ve - ne - ra - tur.

Rit.

o - mnis ter - ra *fz* ve - ne - ra - tur.

Rit.

o - mnis ter - ra *fz* ve - ne - ra - tur.

Rit. 3

ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur;

pp

CHŒUR.

ff O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra ve - ne - ra -

ff O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra ve - ne - ra -

ff O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra ve - ne - ra -

ff O - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra ve - ne - ra -

ff

A 1^o Tempo.

tur. *f* Te De - um, te De - um lau -

tur. *f* Te De - um, te De - um lau -

tur. *f* Te De - um, te De - um lau -

tur. *f* Te De - um, te De - um lau -

f

da-mus, lau-da-mus, lau-da-mus:

da-mus, lau-da-mus, lau-da-mus:

da-mus, lau-da-mus, lau-da-mus:

da-mus, lau-da-mus, lau-da-mus:

te Do-mi-num con-fi-te-mur, con-fi-

te Do-mi-num con-fi-te-mur, con-fi-

te Do-mi-num con-fi-te-mur, con-fi-

te Do-mi-num con-fi-te-mur, con-fi-

te-mur, con-fi-te-mur.

te-mur, con-fi-te-mur.

te-mur, con-fi-te-mur.

te-mur, con-fi-te-mur.

SANCTUS

SOLO DE BASSE AVEC CHŒUR

DE SOPRANI

— N^o 2 —

Andante grazioso.

ORGUE.

SOLO.

Ti - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi o - mnes An - ge - li,

ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae pot - e - sta - tes;

Ti - bi Che - ru - bim Che - ru - bim et Se - ra - phim

in - ces - sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li,

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

SOP. 1^o. CHOEUR. *Dolcissimo sempre.*

pp San - ctus, San - ctus,
 SOP. 2^o
 pp San - ctus, San - ctus,
 SOP. 3^o
 pp San - ctus, San - ctus,
 mant, pro - cla - mant, pro - cla - mant, pro -

Cres - cen - do.

San - ctus, *f* Do - mi - nus De - us,
 San - ctus, *f* Do - mi - nus De - us,
 San - ctus, *f* Do - mi - nus De - us,
 cla - mant: San - ctus, *f* Do - mi - nus De - us,

Rinforzando.

De_ us Sa_ ba_ oth. *f* Ple_ ni sunt coe_ li,

De_ us Sa_ ba_ oth. *f* Ple_ ni sunt coe_ li,

De_ us Sa_ ba_ oth. *f* Ple_ ni sunt coe_ li,

De_ us Sa_ ba_ oth. *f* Ple_ ni sunt coe_ li,

Rinforzando.

coe_ li et ter_ ra *p* ma_ je_ sta_ tis

coe_ li et ter_ ra *p* ma_ je_ sta_ tis

coe_ li et ter_ ra *p* ma_ je_ sta_ tis

coe_ li et ter_ ra *p* ma_ je_ sta_ tis

glo_ri_æ tu_ æ.

glo_ri_æ tu_ æ.

glo_ri_æ tu_ æ.

glo_ri_æ tu_ æ.

TE GLORIOSUS

FUGUE

- N° 3 -

Allegretto moderato.

ORGUE.

Fugato.

SOP. CHOEUR.

mf Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

ALTI.

mf Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

TENORI.

mf Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

BASSI.

mf Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

cho - rus, Te Pro_phe_ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus,

cho - rus, Te Pro_phe_ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus,

cho - rus, Te Pro_phe_ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus,

cho - rus, Te Pro_phe_ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus,

nu - merus, Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

nu - merus, Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

nu - merus, Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

nu - merus, Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

er - ci - tus, lau - dat, lau - dat ex -

er - ci - tus, lau - dat, lau - dat ex -

er - ci - tus, lau - dat, lau - dat ex -

er - ci - tus, lau - dat, lau - dat ex -

Sostenuto.

er - ci - tus. Te per

er - ci - tus.

er - ci - tus.

er - ci - tus.

or - bem, te per or - bem, te per

Te per

Te per or - bem, te per

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "or - bem, te per or - bem, te per" (top staff), "Te per" (second staff), and "Te per or - bem, te per" (third staff). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

or - bem, te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -

or - bem, te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -

or - bem, te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -

Te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "or - bem, te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -" (top staff), "or - bem, te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -" (second staff), "or - bem, te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -" (third staff), and "Te per or - bem ter - ra - rum, san - cta con - fi -" (fourth staff). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -

te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -

te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -

te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -" (top staff), "te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -" (second staff), "te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -" (third staff), and "te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sœ, im -" (fourth staff). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne -

tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum

tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum

tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum

rap - dum Fi - li - um, San - ctum

Ac - ce -

Segue.

le - ram - do. Lar - gan - do.

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Lar - gan - do.

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne -

men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne -

tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum

tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum

ran - dum Fi - li - um, San - ctum

ran - dum Fi - li - um, San - ctum

Largando.

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Ténor à l'octave.

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Segue.

(*) NOTA — Cette page est écrite pour qu'on puisse éluder au besoin, la difficulté des passages chromatiques de la page en regard. Si donc on chante ce SUPPLÉMENT de préférence, au sortir de la page 181, il faudra passer de suite à 183, sans tenir compte du Verso précédent.

TU REX GLORIAE

TRIO

POUR DEUX SOPRANES ET BARYTON.

N^o 4.

Andantino affettuoso.

Rit.

ORGUE.

SOP. 1^o

Tu Rex, tu Rex *fz* glo - ri - æ, Chri - ste,

SOP. 2^o

Tu Rex, tu Rex *fz* glo - ri - æ, Chri - ste,

BARYT.

Tu Rex, tu Rex *fz* glo - ri - æ, Chri - ste,

tu Rex, tu Rex *fz* glo - ri - æ, Chri - ste.

tu Rex, tu Rex *fz* glo - ri - æ, Chri - ste.

tu Rex, tu Rex *fz* glo - ri - æ, Chri - ste.

Tu Pa-tris, tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Tu Pa-tris, tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Tu Pa-tris, tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Tu, ad li-be-ran-dum sus-ce-pta-rus, sus-ce-pta-rus,

Tu, ad li-be-ran-dum sus-ce-pta-rus, sus-ce-pta-rus,

Tu, ad li-be-ran-dum sus-ce-pta-rus, sus-ce-

sus-ce-pta-rus ho-mi-nem, *pp* non hor-ru-i-sti

sus-ce-pta-rus ho-mi-nem, *pp* non hor-ru-i-sti

pta-rus ho-mi-nem, *pp* non hor-ru-i-sti

Vir_ gi_nis u_ te_rum, *ppp* Vir_ gi_nis u_ te_rum. *Smorz. zen. do.*

Vir_ gi_nis u_ te_rum, *ppp* Vir_ gi_nis u_ te_rum.

Vir_ gi_nis u_ te_rum, *ppp* Vir_ gi_nis u_ te_rum.

ppp *Smorz.*

f Tu, de_vi_cto mor_tis a_cu_le_o,

f Tu, de_vi_cto mor_tis a_cu_le_o,

f Tu, de_vi_cto mor_tis a_cu_le_o, a_cu_le_o:

a_ pe_ru_i_sti cre_den_ti_bus re_gna,

a_ pe_ru_i_sti cre_den_ti_bus

P *Dolce sempre.*

re_gna coe_lo_rum. Tu ad
 Tu ad dex_te_ram
 re_gna coe_lo_rum.

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: re_gna coe_lo_rum. Tu ad / Tu ad dex_te_ram / re_gna coe_lo_rum.

dex_te_ram De_i se_des, in glo_ri_a Pa_
 De_i se_des, in glo_ri_a Pa_
 dex_te_ram De_i se_des, in glo_ri_a Pa_

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: dex_te_ram De_i se_des, in glo_ri_a Pa_ / De_i se_des, in glo_ri_a Pa_ / dex_te_ram De_i se_des, in glo_ri_a Pa_.

tris. Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus,
 tris. Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus,
 Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus,
 tris. Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus,

This system contains the fifth, sixth, seventh, and eighth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The seventh system has two vocal staves and a piano accompaniment. The eighth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: tris. Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus, / tris. Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus, / Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus, / tris. Ju_dex cre_de_ris es_se ven_tu_rus,.

ju dex cre de ris es se ven tu rus.

ju dex cre de ris es se ven tu rus.

ju dex cre de ris es se ven tu rus.

Rit.

A Tempo 1°

Te er go quae sumus, *fz* tu is famu lis sub ve ni, quos pre ti

Te er go quae sumus, *fz* tu is famu lis sub ve ni, quos pre ti

Te er go quae sumus, *fz* tu is famu lis sub ve ni, quos pre ti

A Tempo 1°

o so *fz* san guine rede mi sti, Aeterna fac

o so *fz* san guine rede mi sti, Aeterna fac

o so *fz* san guine rede mi sti, Aeterna fac

cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri, in glo-ri-

cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri, in glo-ri-

cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri, in glo-ri-

a nu-me-ra-ri, nu-me-ra-ri, nu-me-

a nu-me-ra-ri, nu-me-

a nu-me-ra-ri, nu-me-

Cres. *cen.*

ra-ri, nu-me-ra-ri. *f* Sal-vum fac

ra-ri, nu-me-ra-ri. *f* Sal-vum fac

ra-ri, nu-me-ra-ri. *f* Sal-vum fac po-pu-lum

do. *Anim.*

poco a poco.

po- pu- lum, Do- mi- ne, et be- ne- dic hæ- re- di- ta- ti tu- æ.

po- pu- lum, Do- mi- ne, et be- ne- dic hæ- re- di- ta- ti tu- æ.

tu- um Do- mi- ne, et be- ne- dic hæ- re- di- ta- ti tu- æ.

poco a poco.

Et re- ge e- os, et ex- tol- le il- los in æ- ter-

Et re- ge e- os, et ex- tol- le il- los in æ- ter-

Et re- ge e- os, et ex- tol- le il- los in æ- ter-

num, in æ- ter- num.

num, in æ- ter- num.

num, in æ- ter- num.

Rallentando.

PER SINGULOS DIES

GRAND CHŒUR FINAL

- N^o 3 -

ORGUE. *Vivace.*

SOPRANO. *Vivace sostenuto, ma non troppo.*

f Per sin- gu- los di- es, per sin- gu- los di- es be- ne-

ALTO.

f Per sin- gu- los di- es, per sin- gu- los di- es be- ne-

TÉNOR.

f Per sin- gu- los di- es, per sin- gu- los di- es be- ne-

BASSE.

f Per sin- gu- los di- es, per sin- gu- los di- es be- ne-

di- ci- mus te, be- ne- di- ci- mus

di- ci- mus te, be- ne- di- ci- mus

di- ci- mus te, be- ne- di- ci- mus

di- ci- mus te, be- ne- di- ci- mus

te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus

te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus

te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus

te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus

te, be-ne-di-ci-mus te. *mf* Et

te, be-ne-di-ci-mus te. *mf* Et

te, be-ne-di-ci-mus te.

te; be-ne-di-ci-mus te.

lau-da-mus, lau-da-mus, lau-da-mus no-men,

lau-da-mus, lau-da-mus, lau-da-mus no-men,

Riten. *A Tempo.*

no men tu um, lau da mus, lau da mus, lau

no men tu um, lau da mus, lau da mus, lau

f lau da mus, lau da mus, lau

Riten *A Tempo.*

f lau da mus, lau da mus, lau

da mus no men tu um in

da mus no men tu um in

da mus no men tu um in

da mus no men tu um in

sae cu lum, in sae cu lum, et in sae

sae cu lum, in sae cu lum, et in sae

sae cu lum, in sae cu lum, et in sae

sae cu lum, in sae cu lum, et in sae

cu lum
cu lum
cu lum
cu lum

Ritca. *Poco piu Moderato.*

sae - cu - li. *mf* Di - gna - re, di - gna - re, di - gna -
 sae - cu - li. *mf* Di - gna - re, di - gna -
 sae - cu - li. Di - gna - re, di - gna - re, di - gna -
 sae - cu - li. *mf* Di - gna - re, di - gna - re, di - gna -

Poco piu Moderato.

re, di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto
 re, di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto
 re, di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto
 Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto

si_ ne pec_ ca_ to, pec_ ca_ to
 si_ ne pec_ ca_ to nos cu_ sto_
 si_ ne pec_ ca_ to
 si_ ne pec_ ca_ to

nos cu_ sto_ di_ re, cu_ sto_ di_ re.
 di_ re, cu_ sto_ di_ re.
 nos cu_ sto_ di_ re, cu_ sto_ di_ re.
 nos cu_ sto_ di_ re, cu_ sto_ di_ re. *Riten.*

Ben sostenuto e dolcissimo sempre.

1^{er} TÉNOR.*
pp Mi se_ re_ re no_ stri, Do_

2^e TÉNOR.
pp Mi se_ re_ re no_ stri, Do_

BASSE.
pp Mi se_ re_ re no_ stri, Do_

Dolciss.

(*) Ce TRIO peut être chanté en CHŒUR, mais par des voix égales.

CHŒUR. SOPRANO.

p Mi se re re, mi se
 ALTO.
 mi ne, Do mi ne, *p* Mi se re re, mi se
 TÉNOR.
 mi ne, Do mi ne, *p* Mi se re re, mi se
 BASSE.
 mi ne, Do mi ne, *p* Mi se re re, mi se

Crescendo.
 re re no stri.
Crescendo.
 re re no stri.
Crescendo.
 re re no stri.
Crescendo.
 re re no stri.

Cresc e accelerando.

A Tempo Vivace.
ff Fi at mi se ri cor di a
ff Fi at mi sé ri cor di a
ff Fi at mi se ri cor di a
ff Fi at mi se ri cor di a

poco a poco.

tu a, Do mi ne, Do mi ne, su per

tu a, Do mi ne, Do mi ne, su per

tu a, Do mi ne, Do mi ne, su per

tu a, Do mi ne, Do mi ne, su per

nos, quem ad modum spe ra vi mus in

nos, quem ad modum spe ra vi mus in

nos, quem ad modum spe ra vi mus in

nos, quem ad modum spe ra vi mus in

te. In te, Do mi ne, spe ra vi: non con

te. In te, Do mi ne, spe ra vi: non con

te. In te, Do mi ne, spe ra vi: non con

te. In te, Do mi ne, spe ra

fun_dar in æ_ter_ num, in æ_ter_ num, in æ_ter_

fun_dar in æ_ter_ num, in æ_ter_ num, in æ_ter_

fun_dar in æ_ter_ num, in æ_ter_ num, in æ_ter_

vi: in æ_ter_ num, in æ_ter_ num, in æ_ter_

ff *Segue.*

num, in æ_ter_ num.

num, in æ_ter_ num, in æ_ter_ num, in æ_ter_ num.

num, in æ_ter_ num, in æ_ter_ num, in æ_ter_ num.

num, in æ_ter_ num.

Rit.

ff A Tempo Vivace.