

TIZIANO BEDETTI

DONNE AMOROSE, E GRATE

*Arietta in stile antico
su versi di Luigi Groto, Cieco d'Adria*

(1995)

a Adriana Marfisi

"Donne amoroze, e grate"

Tempo di Siciliana ♩ = 48

TIZIANO BEDETTI
(1976)

CANTO

PIANOFORTE

5 *mp*

Don - ne, Don-ne-a-mo - ro - se, Don - ne-a-mo-ro - se, e gra - te, Io

9

vò cer-can - do il co - re, il cor che mi tol-se A - mo - re.

13 *mf*

Chi di vo - i — l'ha, me lo ren - da per — pie - ta - te, me lo

mf

17

ren - da per — pie - ta - te, oh Don - nea - mo - ro - se, e gra - -

21 *mp*

te. Il cor, il cor, ch'io cer - co

tratt... a tempo

p mp

25

mp

è tutto — pien di stra - li, E

p

1 2 1

29

di — fiam - ma, e di ghiac-cio in - sie - me cin - to.

mp *f*

34

mf *largamente*

Eal fin - por - ta — nel me - zo un — sol — di - pin-to, un sol di - pin - to un

mf

38

Tempo I°

sol — di pin - to.

p

1 4 2 3 4 5 3 4

1 4

Detailed description: This system contains measures 38 to 42. The vocal line begins with a half note 'sol' followed by a quarter rest, then 'di pin' on a quarter note and 'to.' on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with triplets and sixteenth notes in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 40. Fingering numbers are provided for several notes in the piano part.

43

f

Don - ne, Don - nea - mo - ro - se, Don - nea - mo - ro - se, e gra - te, Io

f

4 5 4 5 5 4 4 5

1 2

Detailed description: This system contains measures 43 to 47. The vocal line starts with a half rest, then sings 'Don - ne, Don - nea - mo - ro - se, Don - nea - mo - ro - se, e gra - te, Io'. The piano accompaniment is more active, with a strong *f* (forte) dynamic marking in measure 45. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with some triplet figures. Fingering numbers are indicated for various notes.

48

vò cer - can - do il co - re, il cor che mi tol - se A - mo - re.

1 2 3 4 5

Detailed description: This system contains measures 48 to 52. The vocal line begins with 'vò cer - can - do il co - re, il cor che mi tol - se A - mo - re.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems, featuring a mix of chords and moving lines in both hands. A crescendo hairpin is visible in measure 51. Fingering numbers are provided for the final measures.

52 *f*

Chi di vo - i l'ha, me lo

f *p* *molto*

7 5 4 2 3 3

Red. Red. Red. Red. Red.

54

ren - da per - pie - ta - - - te, me lo -

f *8va*

7 3

Red. Red. Red.

56

ren - da per pie - ta - - - te,

f *3* *3*

Red. Red. Red.

58 *Largamente* *più f*

oh — Don-nea-mo-ro-se, e gra - te. —

sfz *f*

62

8va *mf* *dim.* *rall.* *p*

Leo. Leo. Leo. Leo. *

Adria, Novembre 1995

Durata: 5'

*Donne amoroſe, e grate,
Io vò cercando il core,
il cor che mi tolſe Amore.*

*Chi di voi l'ha,
me lo renda per pietate,
oh Donne amoroſe, e grate.*

*Al cor ch'io cerco è tutto pien di ſtrali,
E di fiamma, e di ghiaccio inſieme cinto.
E al fin porta nel mezo un ſol dipinto.*

Dalle "Rime" di Luigi Groto, Cieco d'Adria
(1541-1585)