

IX^{me} Année

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
POUR L'ANNÉE 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majesté.



RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS DE JANVIER 1703.

AIR A BOIRE.



Si je bois quelque fois de la liqueur des Dieux, Charmante I- ris, Charman- te I-



Si je bois quelque fois de la liqueur des Dieux, Charmante I- ris,
A ij



ris, cessez, cessez de vous en plaindre : Bachus vient au secours de mes soins amou-



Charmante Iris, cessez de vous en plaindre : Bachus vient au secours de mes soins amou-



reux, Et se fait un plaisir de rallumer des feux Qu'Amour &



reux, Et se fait un plaisir, Et se fait un plaisir de rallumer des



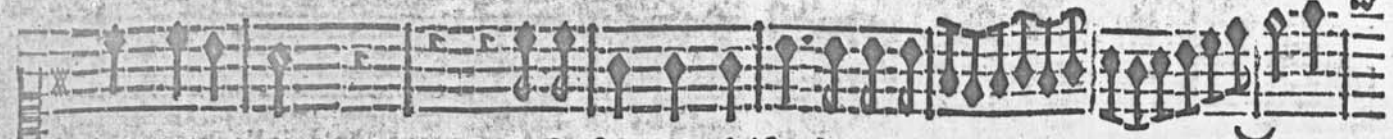
vous, Qu'Amour & vous, prenez plaisir d'éteindre. Bachus vient au secours de mes



feux, Qu'Amour & vous, prenez plaisir d'éteindre. Bachus vient au secours de mes

A B O I R E.

5



foins amoureux, Et se fait un plaisir de rallumer des



foins amoureux, Et se fait un plaisir, Et se fait un plaisir de rallumer des



feux, Qu'Amour & vous, Qu'Amour & vous, prenez plaisir d'éteindre. Ba- dre.



feux, de rallumer des feux, Qu'Amour & vous, prenez plaisir d'éteindre. Ba- dre.



AIR SERIEUX, DE MONSIEUR DE LA TOUR.

ETRENNES.



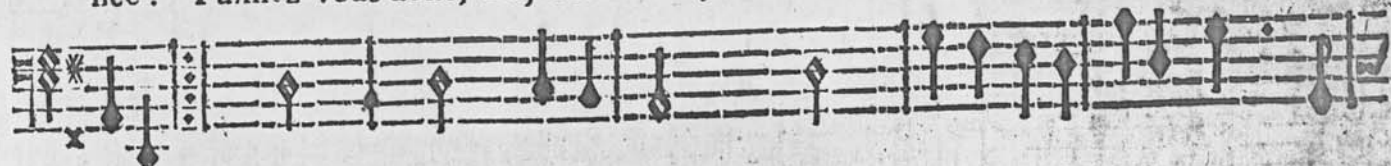
EN cette premiere journée, Si l'on écoute son A- mant, On doit l'aimer toute l'an-



BASSE-CONTINUE.



née: Puissiez-vous donc, Objet charmant, Pour nous la rendre fortunée, Nous regar-



BASSE-CONTINUE.



der plus ten- dre- ment, En cette premiere journée. e.



BASSE-CONTINUE.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DU PLESSIS.

7

à 1. Gay.



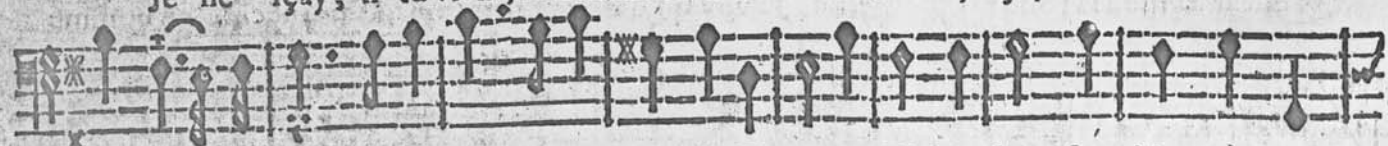
Charmant Nectar, qui dans mon verre Fais briller mille doux ap- pas :



Charmant Nectar, qui dans mon verre Fais briller mille doux appas : Je ne



Je ne sçay, si tu viens, de Beaune ou de Tonnerre; Mais je sçay fort bien où tu



sçay, si tu viens, si tu viens de Beaune ou de Tonnerre; Mais je sçay fort bien où tu

Petite Reprise.



vas, je sçay, je sçay fort bien où tu vas. Je ne vas.



vas. je sçay fort bien, fort bien où tu vas. Je ne sçay si tu vas.

L'Air du mois passé qu'on a mis sous le nom de Monsieur de la Barre, est de l'Auteur de cet Air.

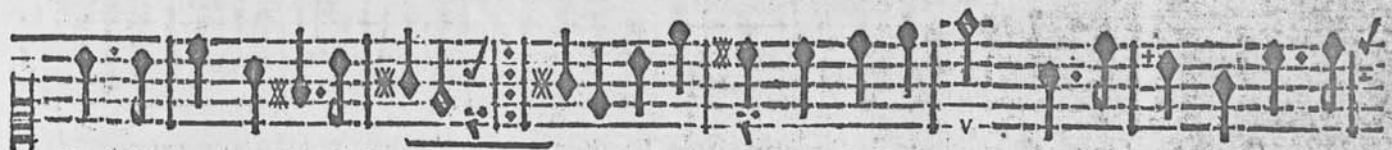
AIR SERIEUX, DE MONSIEUR DU PARC.



IRis, badine & jolie, Dans ses airs, dans ses dis- cours, En tous lieux me dit touj ours,



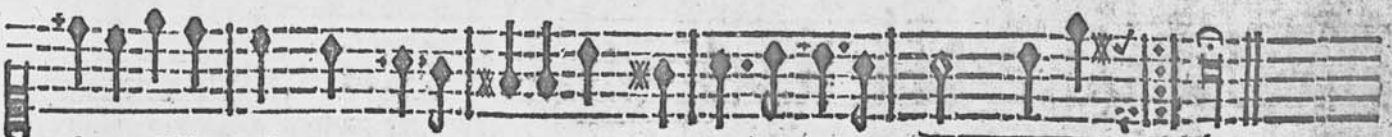
IRis, badine & jolie, Dans ses airs, dans ses discours; En tous lieux me dit touj ours,



Qu'elle m'ayme à la folie: lie: Je voy qu'o souffre mes soins; Mais je pense, en homme



Qu'elle m'ayme à la folie: lie: Je voy qu'o souffre mes soins; Mais je pense, en homme



sage, Si l'on m'aymoit davantage, Qu'on le diroit un peu moins. Je voy moins.



sage, Si l'on m'aymoit davantage, Qu'on le diroit un peu moins. Je voy moins.

AIR SERIEUX; DE MONSIEUR G.....

9

Tendrement.

JE vous ay-me, Philis, & mon feu ne peut croître, Aimez, aimez à vô-tre

BASSE CONTINUE.

tour: Pouvez-vous moins payer l'amour, Qu'en mon cœur vous avez fait naî-

BASSE CONTINUE.

tre? Brû-lez, Philis, à votre tour, D'un feu qui ne puisse plus croî-tre.

BASSE CONTINUE.

B

à 2.



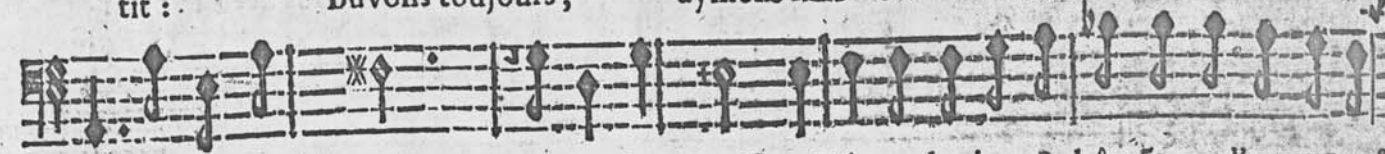
UN peu de vin réveille la ten- dresse, Un peu d'amour éveil- le l'a- pe-



UN peu de vin réveille la tendresse, Un peu d'amour éveil- le l'a- pe-



rit : Bu- vons tou- jours, ay- mons sans ces- se; Tant que le vin nous



rit : Bu- vons tou- jours, ay- mons sans cesse; Tât que le vin no^u plaît, tât que l'amour no^u



plaît, tant que l'amour nous rit; rit; Mais, chassons de nos cœurs la triste jalou-



rit, tant que l'amour nous rit; rit; Mais, chassons de nos cœurs la- triste jalou-



fic, Bannissons des repas les bachiques fu- reurs; Le parfait plai-



sic, Bannissons des repas les bachiques fureurs; Le parfait plaisir de la



fir de la vie, C'est de boire en Amants, ou d'aymer en Bu- veurs.



vi- e, C'est de boire en A- mants, ou d'aymer, ou d'aymer en Buveurs. Le parfait plai-



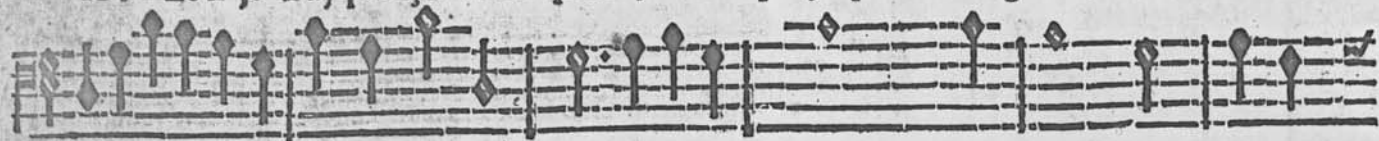
Le parfait plaisir de la vie, C'est de boire en Amants, ou d'aymer en Buveurs.



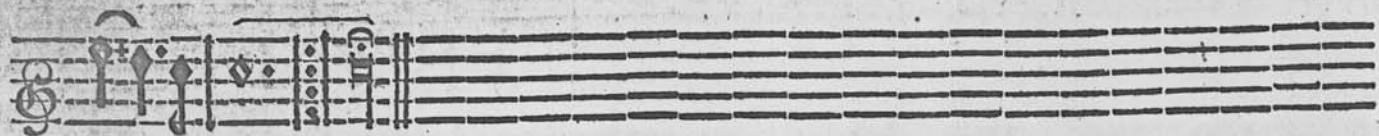
fir de la vie, C'est de boire en Amants, ou d'aymer, ou d'aymer en Buveurs.



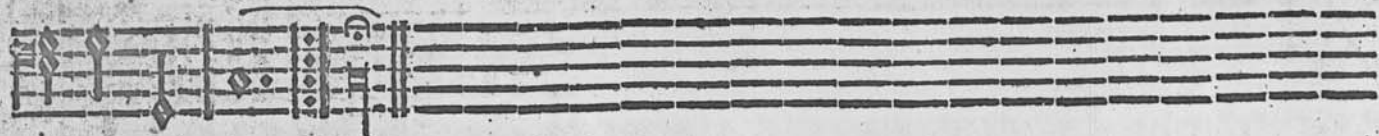
re ? Et si je n'ay pas scû vous plaire, Pourquoi par vos regards, flattez-vous



BASSE-CONTINUE.



mon ardeur ? deur ?

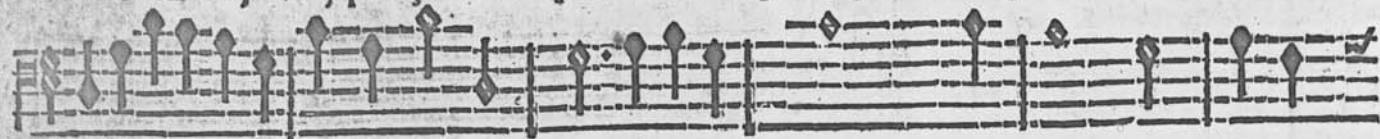


BASSE-CONTINUE.

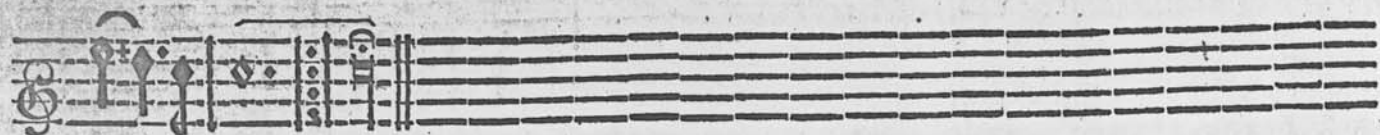




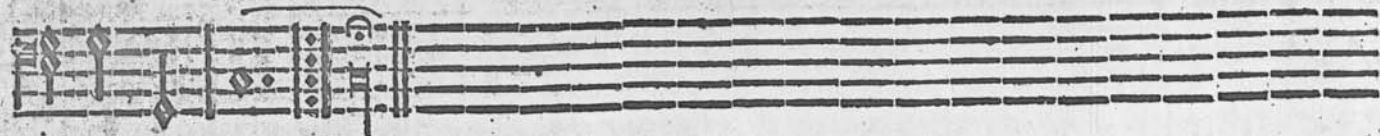
re ? Et si je n'ay pas scû vous plaire, Pourquoi par vos regards, flattez-vous



BASSE-CONTINUE.

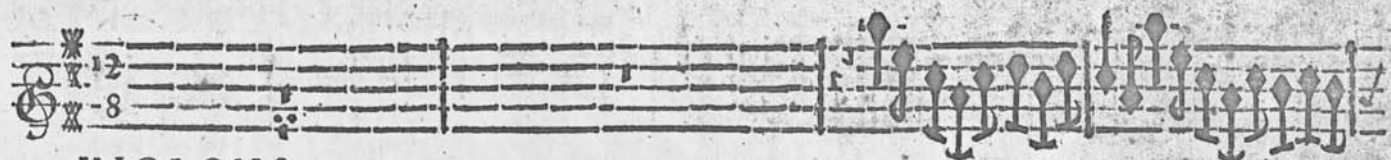


mon ardeur ? deur ?



BASSE-CONTINUE.





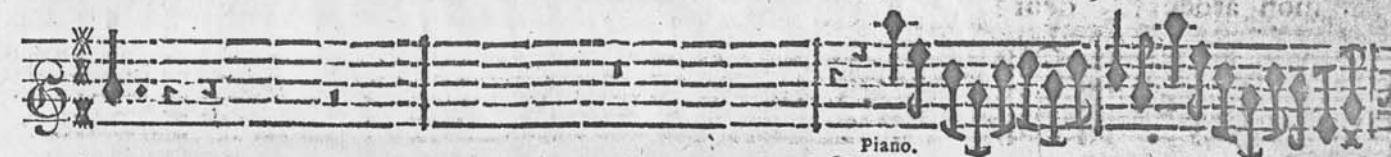
VIOLONS.



P Pastorella chi tra le selve i suoi giorni passando vá,



BASSE-CONTINUE.



Piano.



P Pastorella chi tra le selve i suoi giorni passando vá, passando vá,



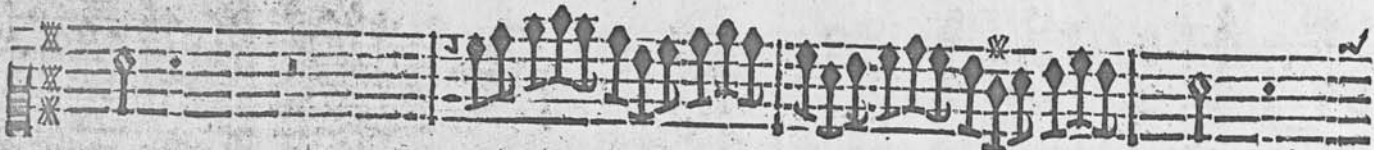
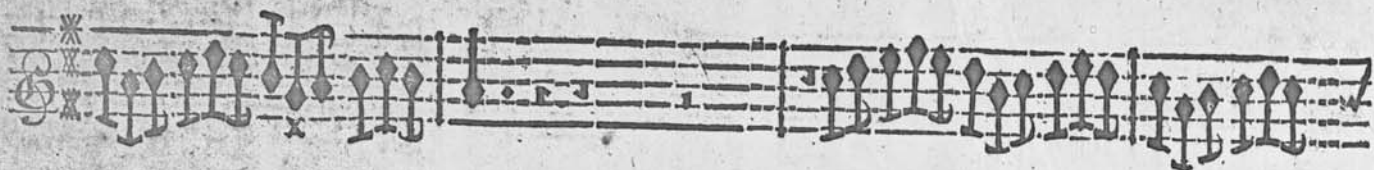
BASSE-CONTINUE.



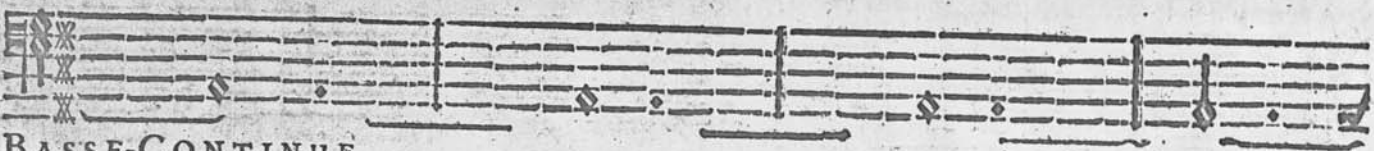
a,



BASSE-CONTINUE.



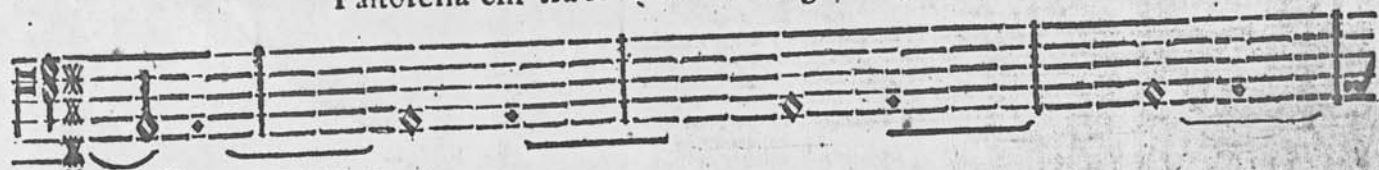
a,



BASSE-CONTINUE.



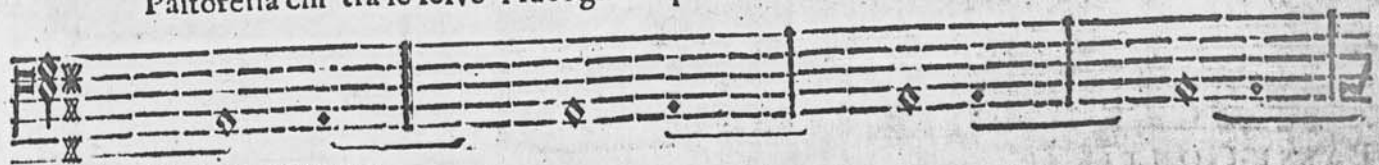
Pastorella chi tra le selve i suoi giorni passando vâ,



BASSE CONTINUE.



Pastorella chi tra le selve i suoi giorni passando vâ.



BASSE CONTINUE.



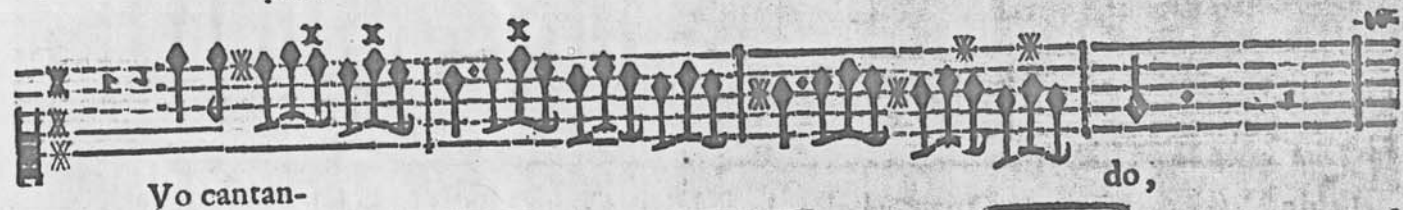
BASSE-CONTINUE.



E tra bocchie e tra le belve,



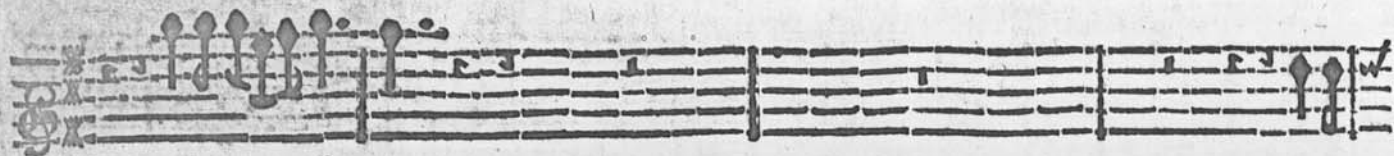
BASSE-CONTINUE.



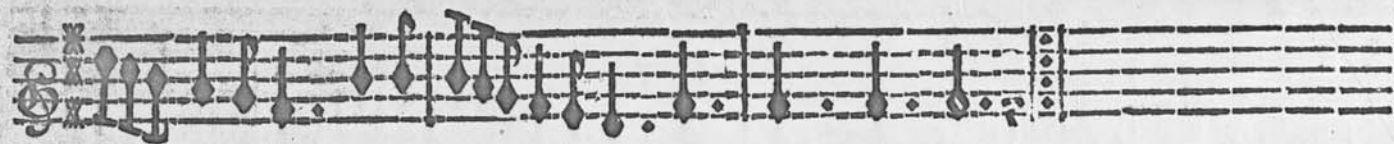
BASSE-CONTINUE.



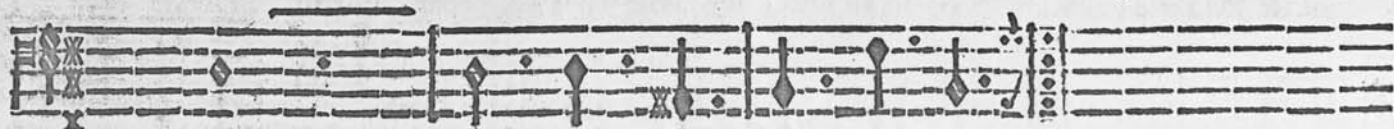
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



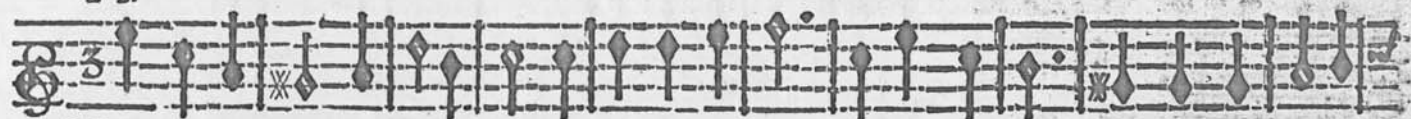
la fedeltá, la fedeltá *Da Capo.*



BASSE-CONTINUE.

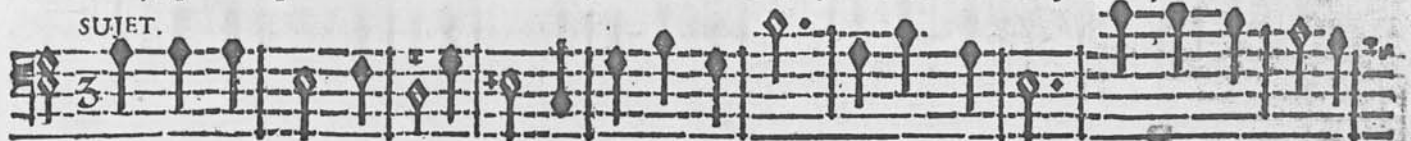
AIR ABOIRE,

à 2.

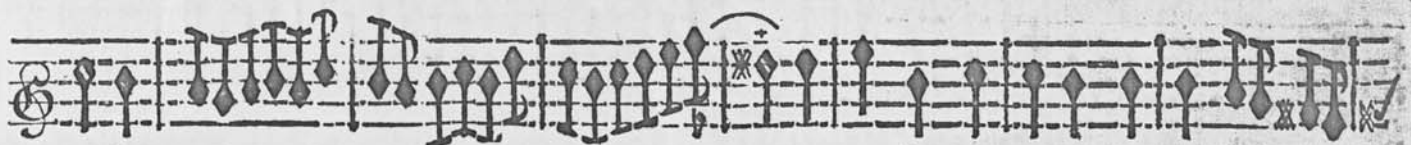


T Oy, qui le pied sur une boulle, Le cul en haut, la teste en bas, Les yeux bandez sans

SUJET.

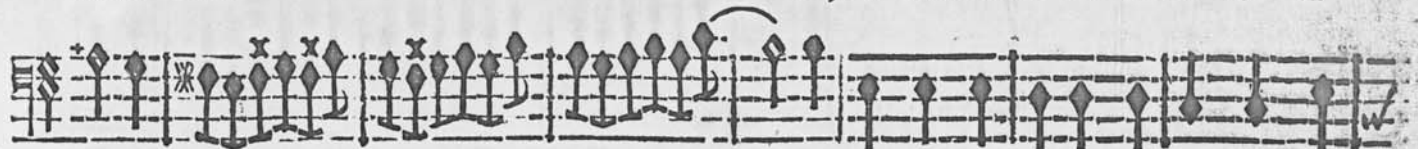


T Oy, qui le pied sur une boulle, Le cul en haut, la teste en bas, Les yeux bandez sans



cesse roul-

le, Et fais entrer ou sortir de la



cesse roul-

le, Et fais entrer ou sortir de la



fouille, Malgré ses vains projets, tel qui n'y pense pas: pas: Fortune, Déesse le-



fouille, Malgré ses vains projets, tel qui n'y pense pas: pas: Fortune, Déesse le-



gere, Je méprise en buvant les maux que tu peux faire; Et tes dons les plus preci-

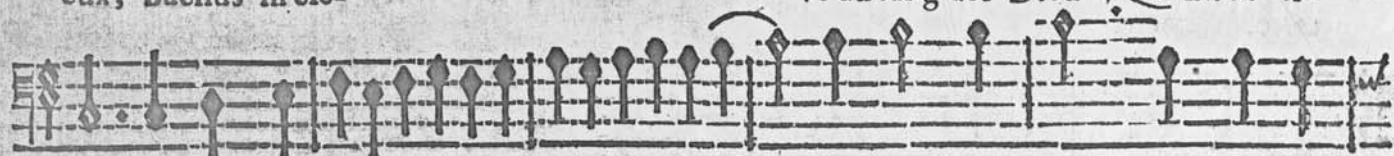


gere, Je méprise en buvant les maux que tu peux faire, Et tes dons les plus preci-



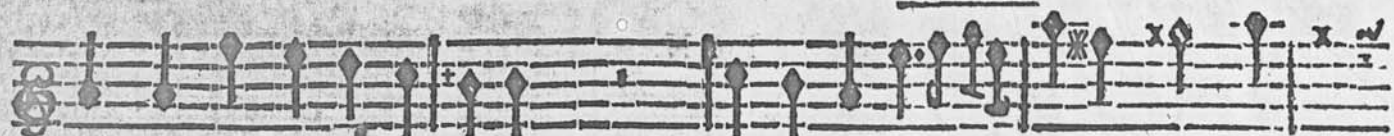
eux; Bachus m'ele-

ve au rang des Dieux, Quand fa li-



eux; Bachus m'ele-

ve au rang des Dieux, Quand fa li-



queur m'a fait tomber par terre.

Bachus m'ele-

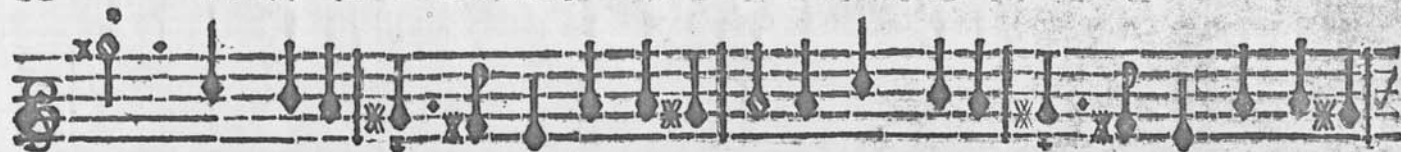
ve au rang des



queur m'a fait tomber par terre. Bachus m'ele-

ve au rang des

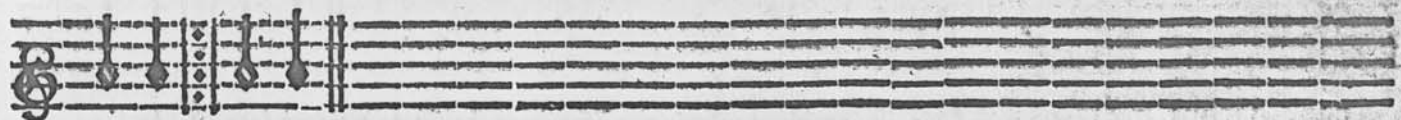
AIR A BOIRE, DE MONSIEUR PIROYES:



Dieux, Quand sa liqueur m'a fait tomber par terre. Quand sa liqueur m'a fait tomber par



Dieux, Quand sa liqueur m'a fait tomber par terre. Quand sa liqueur m'a fait tomber par



terre. terre.



terre. terre.

F I N.

T A B L E

A I R S S E R I E U X.

EN cette première journée.
Je vous aime, Phillis, & mon feu ne peut croître.
Iris, badine & jolie.
Quand vos yeux, belle Iris, veulent me faire entendre.

Page 6

2

9

12

A I R S A B O I R E.

Charmant Nectar, qui dans mon verre.
Si je bois quelquefois de la liqueur des Dieux.
Toi, qui le pied sur une bouffe.
Un peu de Vin réveille la tendresse.

7

3

20

10

A I R I T A L I E N.

Pastorella chi tra le Selve, à 3.

14

F I N.



RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME' AU MOIS DE FEVRIER 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

T A B L E

A I R S S E R I E U X.

A imables Habitans de ces sombres bocages.	page 38
C'en est fait je n'espere plus.	30
De ces lieux si charmants la beauté me deplait.	26

A I R S A B O I R E.

Ah! tu me presses vainement.	40
Aimé qui voudra les appas. <i>Recit de Bassé.</i>	42
Alerte, alerte mes Amis, prenons en main le verre.	23
Allons boire Amis, allons boire.	32
Tu m'as arraché volage.	28

A I R I T A L I E N.

Vieni speme lusinghiera.	34.
--------------------------	-----

F I N.





RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,

IMPRIME AU MOIS DE FEVRIER 1703.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DE LA COSTE.

RONDE.



Alerte, alerte mes Amis, prenons en main le verre, Mettons l'Amour au croc, &

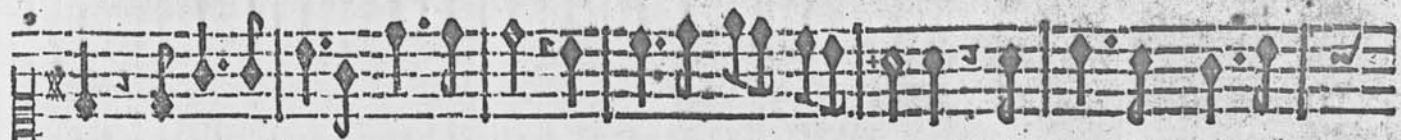


le chagrin par terre: Mettons l'Amour au croc, & le chagrin par terre: re: Ba-
D

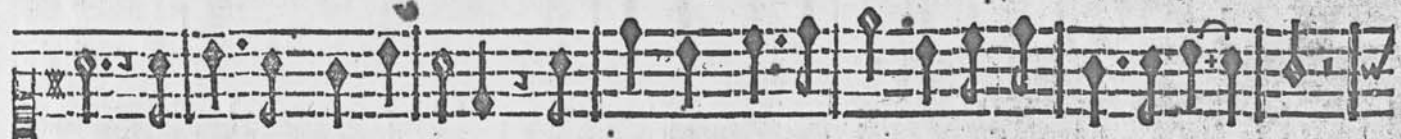
A I R A B O I R E,



chus dans ce repas nous comble de faveurs, Nous devons à ce Dieu l'hommage de nos



cœurs: Alerte, alerte mes Amis, prenons en main le verre, Mettons l'Amour au



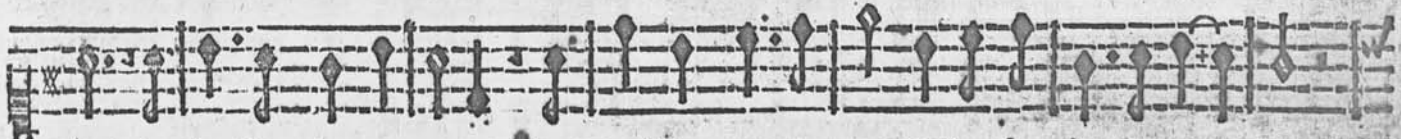
croc, & le chagrin par terre; Mettons l'Amour au croc, & le chagrin par terre:



N'ayons plus désormais, Pour objet de nos feux, Que la bouteille pleine, & nous



serons heureux: Alerte, alerte mes Amis, prenons en main le verre, Mettons l'Amour au



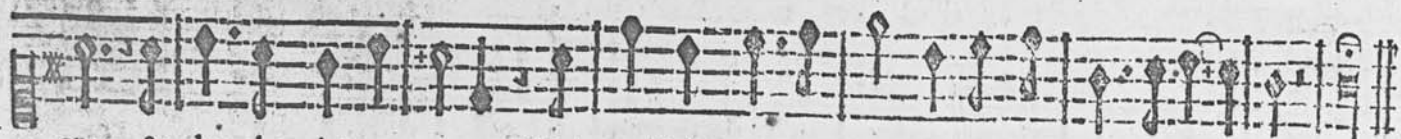
croc, & le chagrin par terre; Mettons l'Amour au croc, & le chagrin par terre:



Buvez tous à lōgs traits, Qu'il est doux de penser, Qu'à pres avoir bien bû l'on peut recōmercer.



Alerte, alerte mes Amis, prenons en main le verre, Mettons l'Amour au



croc, & le chagrin par terre, Mettons l'Amour au croc, & le chagrin par terre. re. re.



AIR SÉRIEUX;



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



firs, Et qui rameine les Zephirs, Ne scauroit' ramener une Amante infidel-



BASSE CONTINUE.



le, Ne scauroit ramener une Amante infidel- le. Ah!



BASSE CONTINUE.

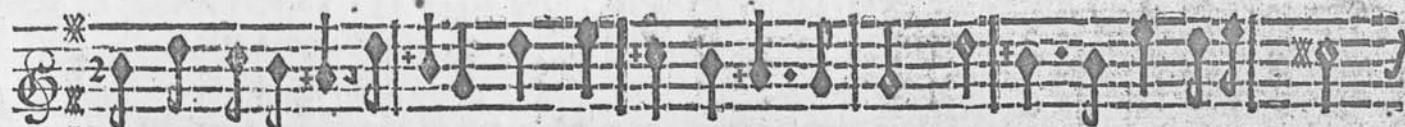


que me veulent di- le.



BASSE CONTINUE.

AIR A BOIRE,



TU m'as arraché, volage, Aux doux plaisirs de Bachus; Mais lorsque j'aime le plus,



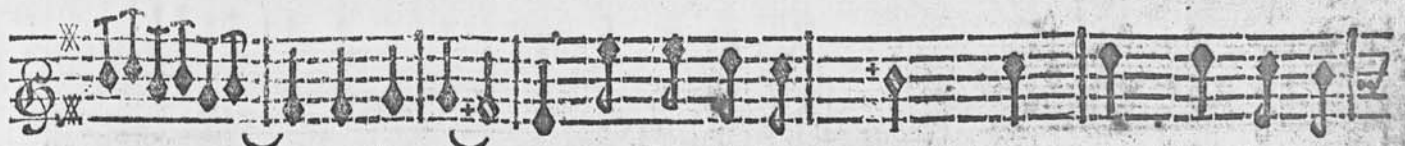
TU m'as arraché, volage, Aux doux plaisirs de Bachus; Mais lorsque j'aime le



Ton cœur ingrat se parta- ge: ge: Partageons aussi nos soins; Que le vin van-



plus, Ton cœur ingrat se parta- ge: ge: Partageons aussi nos soins; Que le vin van-



ge l'outra- ge, Je n'en aime- ray pas moins, Mais j'en boi-



ge l'outra- ge, Je n'en aime- ray pas



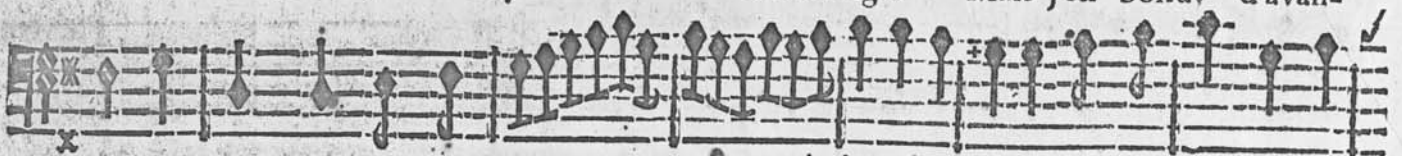
ray d'avan- tage, j'en boiray d'avanta- ge, Je n'en aime-



moins, Mais j'en boiray d'avan- tage, j'en boiray d'avanta- ge, Je n'en aime-



ray pas moins, Mais j'en boiray d'avantage. Mais j'en boiray d'avan-



ray pas moins, Mais j'en boiray d'avantage, j'en boiray d'avan-

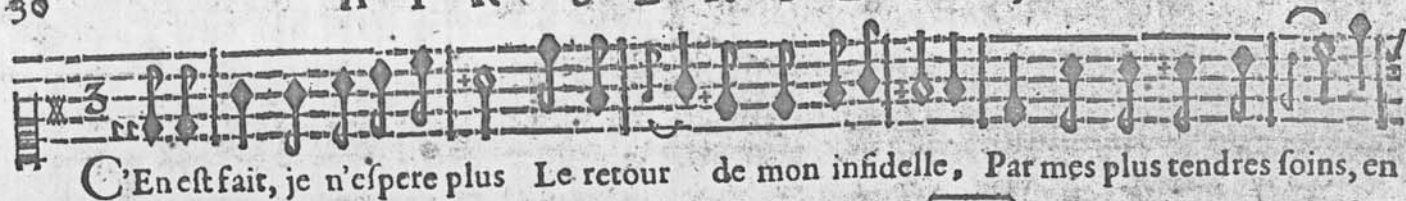


ta- ge. Mais j'en boiray d'avanta- ge. Parta- ge.

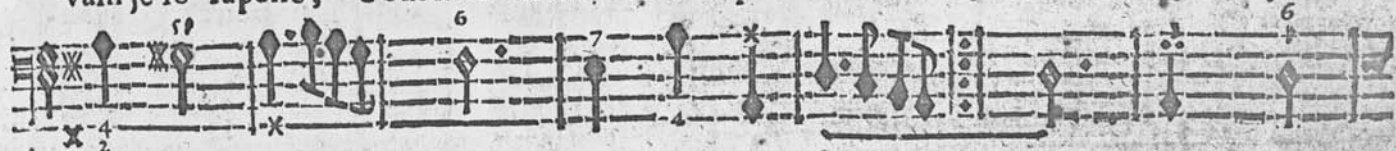


ta- ge. Mais j'en boiray d'avanta- ge. Parta- ge.

A I R S E R I E U X,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



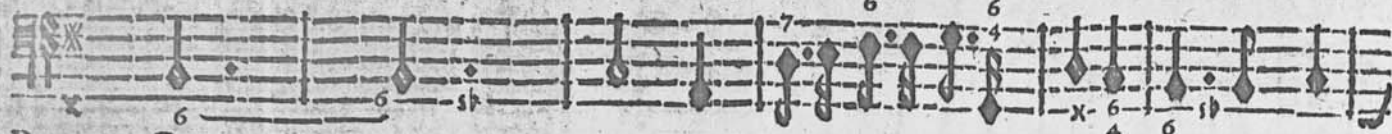
BASSE-CONTINUE.

DE MONSIEUR DE VAUX.

31



Et ne devois- tu pas mourir, Aussi- tôt que mon esperance? Et ne devois-



BASSE-CONTINUE.



tu pas mourir, Aussi- tôt que mon esperan- ce. A- ce.



BASSE-CONTINUE.

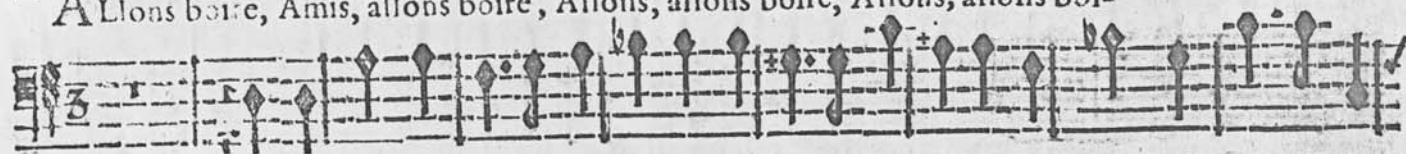


A I R A B O I R E,

RONDEAU.



A L l o n s b o i r e , A m i s , a l l o n s b o i r e , A l l o n s , a l l o n s b o i r e , A l l o n s , a l l o n s b o i-



A L l o n s b o i r e , A m i s , a l l o n s b o i r e , A l l o n s , a l l o n s b o i r e , A l l o n s , a l l o n s , a l l o n s



re , A l l o n s , a l l o n s , a l l o n s b o i - re : P o u r c a l m e r m e s e n n u i s & b a n n i r m o n c h a g r i n ,



b o i - re , A l l o n s b o i r e : P o u r c a l m e r m e s e n n u i s & b a n n i r m o n c h a g r i n ,



M o n c œ u r c o m b a t s a n s c e s s e & l' A m o u r & l a g l o i - r e : A l l o n s V o y o n s à q u i l e D i e u d u



M o n c œ u r c o m b a t s a n s c e s s e & l' A m o u r & l a g l o i - r e :

V o y o n s à q u i l e



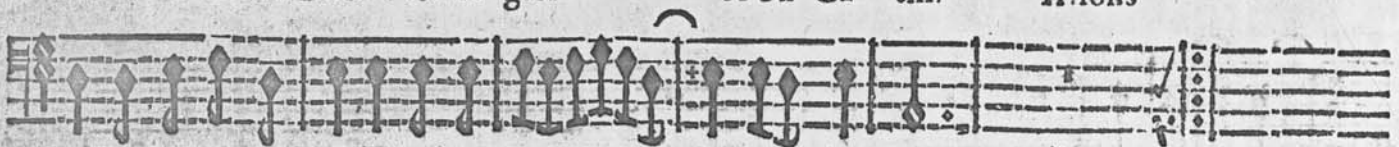
vin, Veut donner la vic- toire; Qu'il decide, qu'il decide de mon destin, Et qu'il



Dieu du vin, Veut donner la victoire; Qu'il de- cide, de mon destin, Et qu'il



môte de la memoire ou la gloi- re ou Ca- tin. Allons



môte de la memoire ou la gloi- re ou Catin.



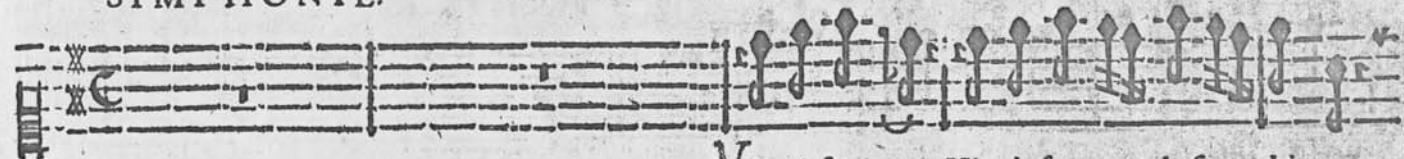
A I R,

Air Italien ajouté à la Comedie des trois Gascons.

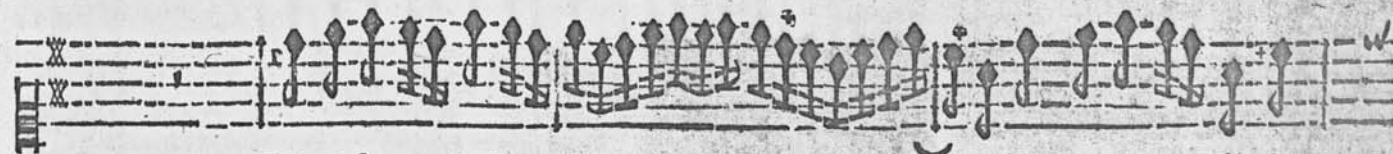
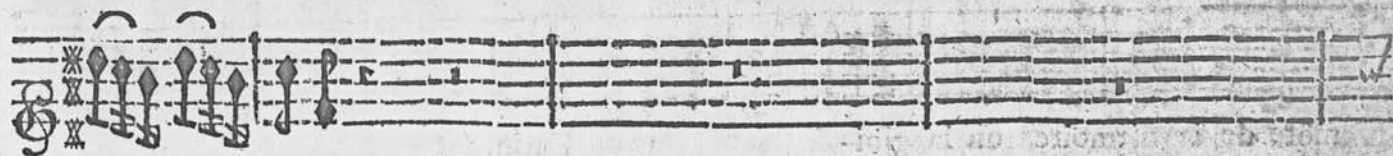
Gay!



doux.

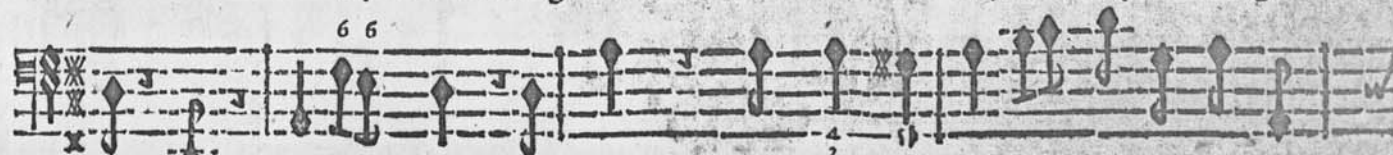


Vieni, speme, Vieni, speme lufin- ghiera,



Vieni, speme lufin- ghie-

ra, L'alma spera di gio-

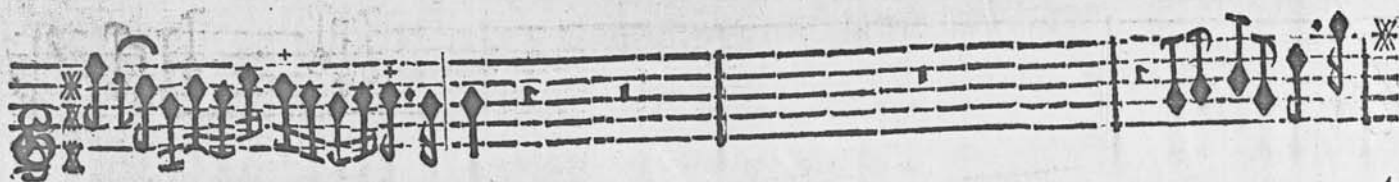




ir, L'alma spera, L'alma spera di gioir, L'alma spera di gio- ir.



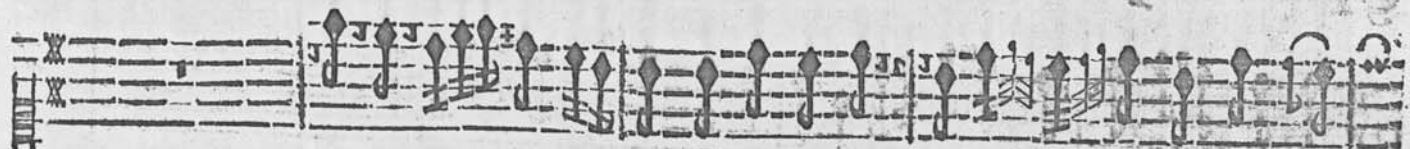
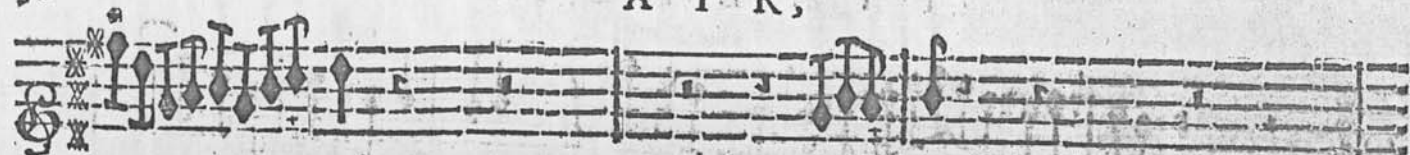
BASSE-CONTINUE.



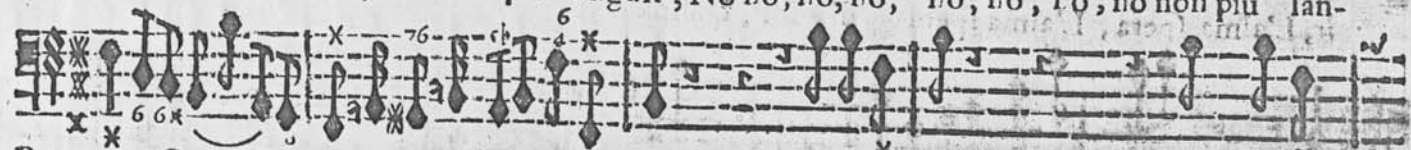
Nel mio core dice Amore, Nò, nò, nò non più languit.



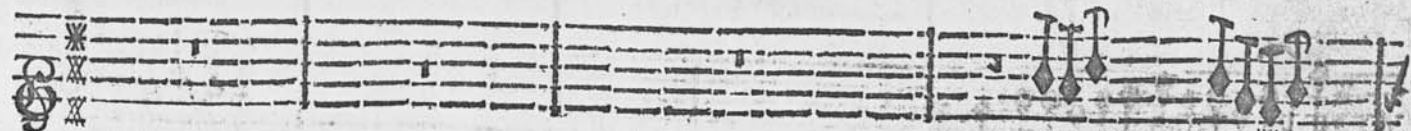
BASSE-CONTINUE.



Nò , nò non più languir , Nò nò, nò, rò, nò, nò, rò, nò non più lan-



BASSE-CONTINUE.



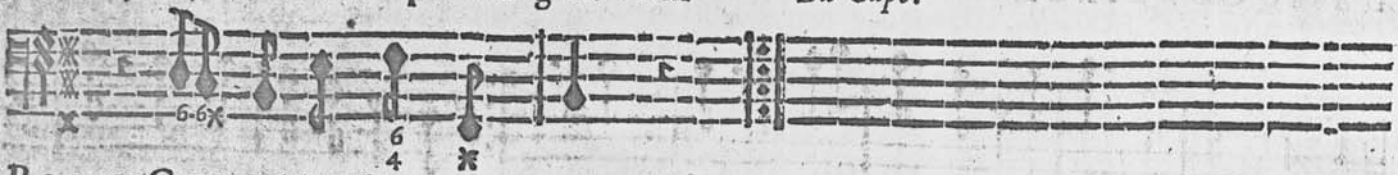
guir , non più languir. Nò, no, rò non più languir. Nò, rò, rò, rò, rò, rò, rò,



BASSE-CONTINUE.



nò, nò, nò, nò non più lan-guir. Vieni *Da Capo.*



BASSE-CONTINUE.



A I R S E R I E U X,

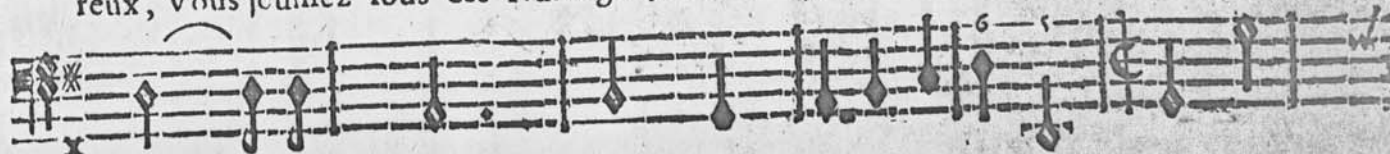
Tendrement.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



dis que pour suivy par un fort rigoureux, Je viens pleurer sur ces rivages, Et trou-



BASSE-CONTINUE.



bler vos charmants ramages, Du triste recit de mes feux. Ai- feux.



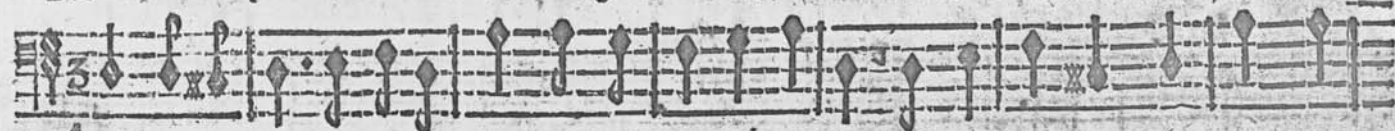
BASSE-CONTINUE.



Légerement.



AH! tu me presses vainement, De goûter un plaisir qui passe en un moment, Non,



AH! tu me presses vainement, De goûter un plaisir qui passe en un moment, Non,



non l'Amour pour mon cœur n'a plus rien d'agréable; Veux-tu m'en croire, Iris, vien, vien trin-



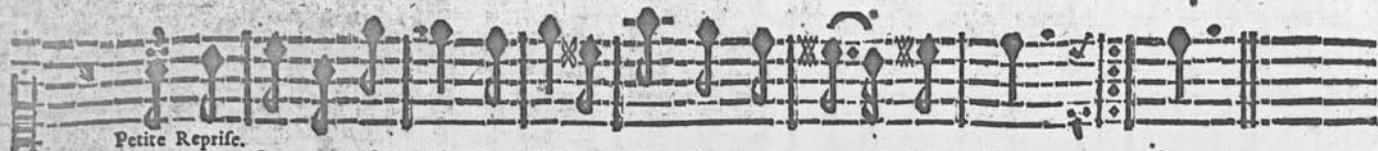
quer avec nous, Le plaisir en est plus durable, Et n'en est pas moins doux.



nous, Le plaisir, Le plaisir en est plus durable, Et n'en est pas moins doux: Le plai-



nous, Le plaisir, Le plaisir en est plus durable, Et n'en est pas moins doux: Le plai-



Petite Reprise.

Le plaisir en est plus durable, Et n'en est pas moins doux. doux.



Petite Reprise.

sur, Le plaisir en est plus durable, Et n'en est pas moins doux. doux.



RECIT DE BASSE.



Aime qui voudra les appas, D'une Belle inhumaine, Pour moy je n'en suis

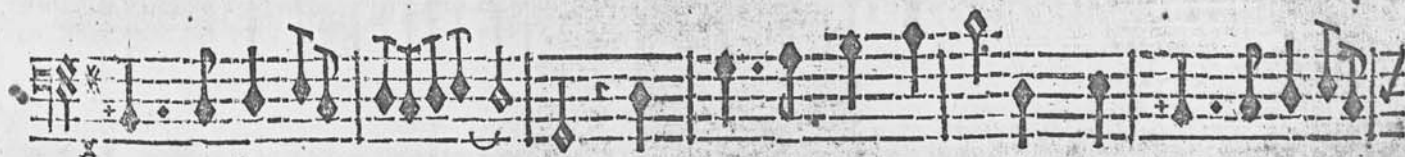


pas: pas: Dés qu'on parle d'Aminte, Je pin- te; Si j'entends di- re Iris, Je



ris;

Et quand je vois Climeine, Mon



cœur est à la gên- ne, Et quand je vois Climeine, Mon cœur est à la



gên-

ne,

RECUEIL D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS DE MARS 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

T A B L E.

AIRS SÉRIEUX.

A près du Berger que j'adore.		Page 50
Doux charme de ma solitude.	<i>Trio.</i>	43
Doux Ennemis du repos de ma vie.		58
Vous m'accusez d'être infidèle.	<i>Et le second Couplet.</i>	55.

AIRS À BOIRE.

Amour, ne cherche plus à vouloir me charmer.	52
Loin d'icy, severes Critiques.	48
Pour éviter l'ennuy qu'amour souvent nous donne.	56

AIR ITALIEN.

Cicco Dio della tua face.	60
---------------------------	----

FIN.





RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE, DE DIFFERENTS AUTEURS,

IMPRIME AU MOIS DE MARS 1703.

AIR SERIEUX.

TRIO.



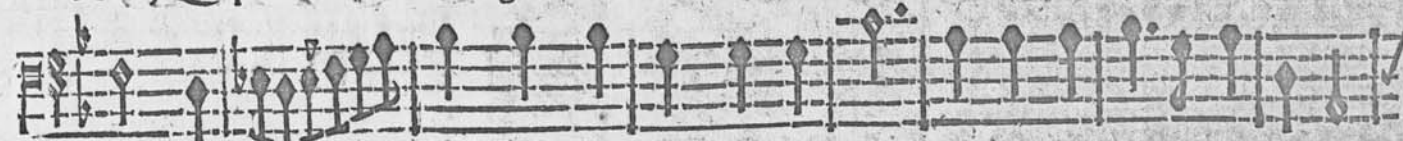
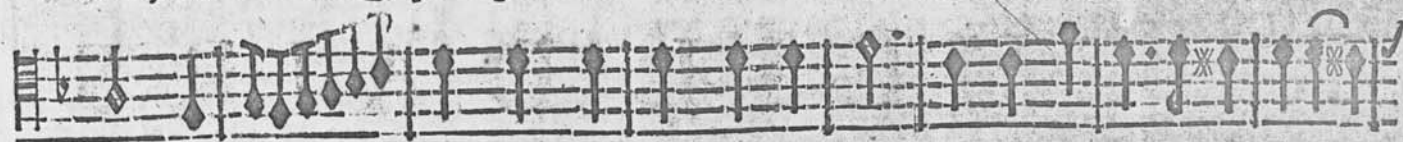
Doux charme de ma solitu- de! Charman- te Pipe, ardent four-

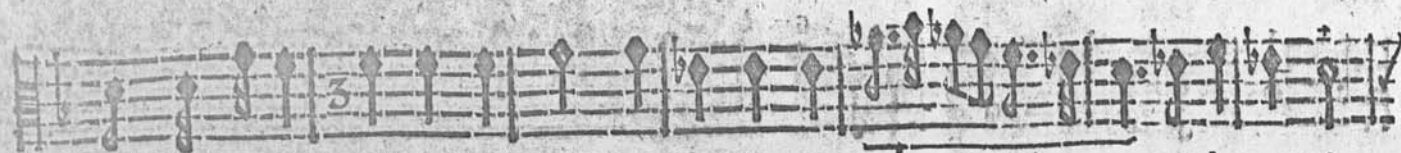


Doux charme de ma so- litu- de! Charmante Pipe, ardent four-



Doux charme de ma foli- tu- de! Charmante Pipe, ardent four-





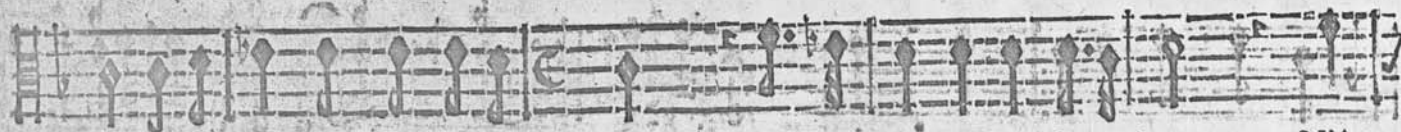
ment qu'un éclair; Je vois l'i- mage, Je vois l'ima- ge de ma vi-



ment qu'un éclair; Je vois l'i- mage, Je vois l'ima- ge de ma vi-



ment qu'un éclair; Je vois l'i- mage, Je vois l'ima- ge de ma vi-



e: Tu remets dans mon souve- nir, Ce qu'un jour je dois devenir, N'é-



e: Tu remets dans mon souve- nir, Ce qu'un jour je dois, je dois devenir, N'estant qu'une

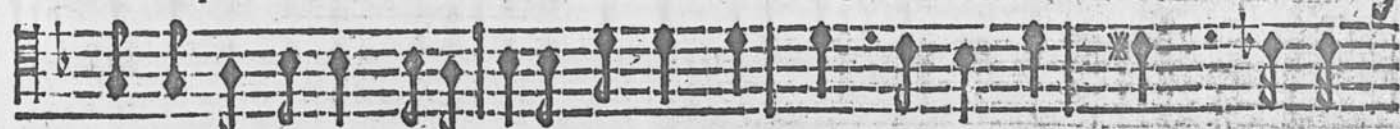


e: Tu remets dans mon souve- nir, Ce qu'un jour je dois devenir, N'é-

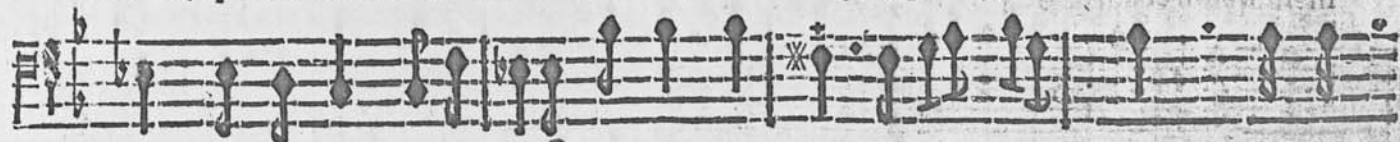
Gay.



tant qu'une cendre allumée: Et tout d'un coup je m'apperçois, Que n'étant qu'un



cendre, qu'une cendre allumée: Et tout d'un coup je m'appèr- çois, Que n'é-



tant qu'une cendre allumée: Et tout d'un coup je m'ap- per- çois, Que n'é-



peu, qu'un peu de fu- mé- e, Je pas- se, Je pas-



tant qu'un peu de fumée, Je pas- se, Je pas- se, Je



tant qu'un peu de fu- mé- e, Je pas- se, Je pas-

Lentement.



se de même que toy. Je passe, Je passe de même, Je



se de même que toy. Je passe, Je passe, Je passe, Je



se, Je passe de même que toy. Je passe, Je passe de même, Je



passe de même que toy. Tabac, dont mon toy.



passe de même que toy. Tabac, dont mon toy.

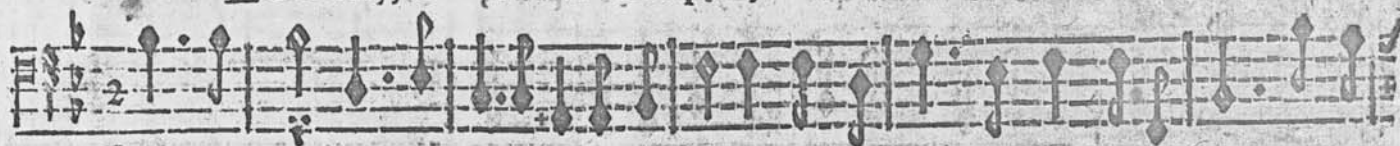


passe de même que toy. Tabac, dont mon toy.

A I R A B O I R E,



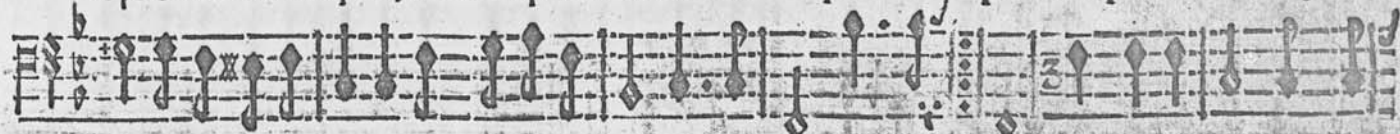
L'Oin d'icy, se- ye- res Critiques, Des bons mots, des vins & des plats; Philo-



L'Oin d'icy, Loin d'icy, severes Critiques, Des bons mots, des vins & des plats; Philo-



fophes mélancoliques, Vous empoisonnez nos re- pas: pas: Trop de raison, trop d'es-



fophes mélancoliques, Vous empoisonnez nos repas: Loin d'i- pas: Trop de raison, trop d'es-



prit vous accable, L'apetit ne vous vient ja- mais; Fuyez, Fuy-



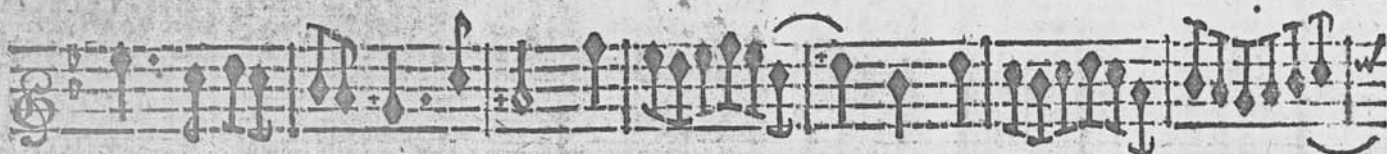
prit vous accable, L'apetit ne vous vient jamais; Fuyez, Fuyez au Cabi-



ez au Cabinet, Fuyez, Fuyez, Fuyez, Fuyez, & laissez-nous à table, Vivre con-



ne, Fuyez, Fuyez, Fuyez, Fuyez au Cabinet, & laissez-nous à table, Vivre con-



tents, & ri- re à peu de frais, & ri- re, & ri-



tents, & ri- re à peu de frais, & ri- re, & ri-

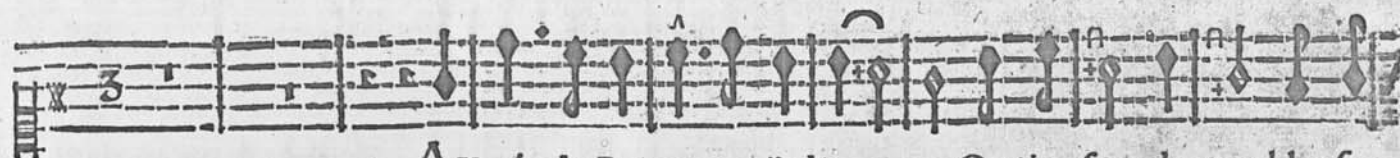


re à peu de frais, & ri- re, & ri- re à peu de frais. frais.



re à peu de frais, & ri- re, & ri- re à peu de frais. frais.

AIR SÉRIEUX,



Auprès du Berger que j'adore, Que je sens de troubles se-



BASSE-CONTINUE.



crots! Trop souvent mes yeux indiscrets, Luy parlent, malgré moy, du feu qui me de-



BASSE-CONTINUE.



vo- re: Ah! si l'Amour favo- rable à mes vœux, Luy faisoit



BASSE-CONTINUE.

DE MONSIEUR DU PARC.

51



part de ma foibles- se, Qu'il auroit pour moy de tendres- se? Et que nos deux



BASSE-CONTINUE.



coeurs amoureux, Joui- roient, Joui- roient d'un destin heureux, reux.



BASSE-CONTINUE.



AIR ABOIRE,





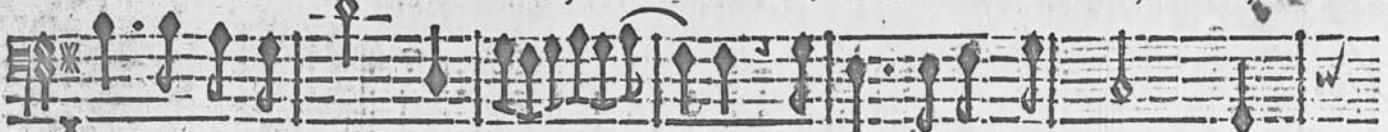
trompes tous les cœurs que tu veux faire aimer, Je me livre à Bachus; que l'on



trompes tous les cœurs que tu veux faire aimer, Je me livre à Ba-



me donne à boire, à boire, à boire, à boire, à



chus; que l'on me donne à boire, à boire, à boire, à boire, à

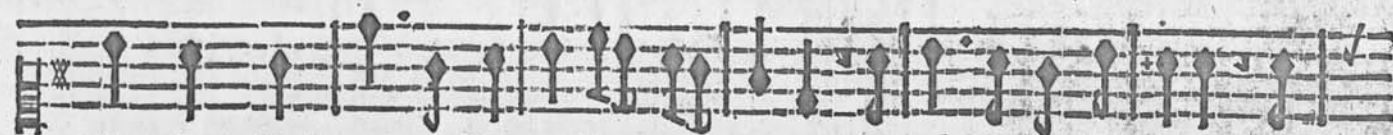


boire. Tu trompes tous les cœurs que tu veux faire aimer, Je me



boire. Tu trompes tous les cœurs que tu veux faire aimer, Je me livre à Ba-

37 AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DE LA COSTE.



livre à Bachus; que l'on me don-ne à boire, à boire, à boire, à



chus; que l'on me don- ne à boire, à boi- re, à

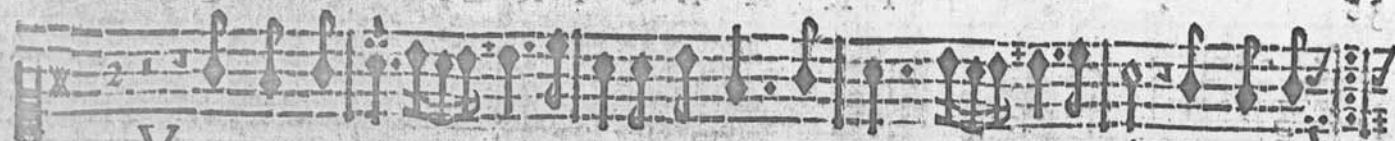


boire, à boire, à boi- re, à boi- re. Tu re.



boi- re, à boi- re. Tu re.





Vous m'accusez d'être infidèle, Jamais mon cœur ne fut léger : Vous n'accu-



BASSE-CONTINUE.



ger : Non, Philis, vous estes trop belle, Pour craindre qu'on puisse changer. Non, Phi- ger.



BASSE-CONTINUE.

En vain vous nous estes cruelle,
Jamais nostre ardeur ne finit,
Et vostre Beauté nous rappelle,
Quand vostre rigueur nous bannit.

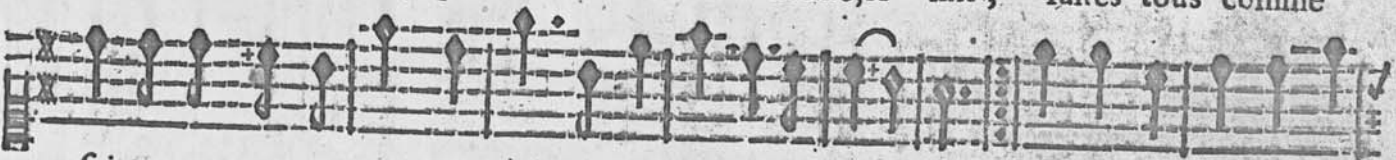




Pour éviter l'ennuy qu'Amour souvent nous don- ne, A- mis,



Pour éviter l'ennuy qu'Amour souvent nous donne, A- mis, faites tous comme



faites tous comme moy, N'aymez que le Dieu de la ton- ne: Je vous répond des dou-



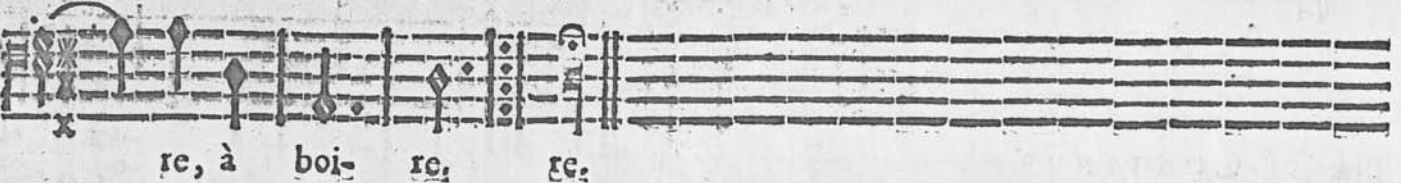
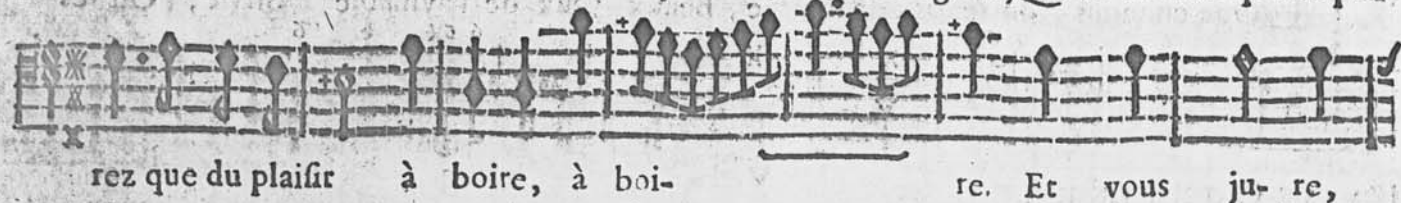
moy, N'aymez, N'aymez que le Dieu de la ton- ne: Je vous répond des dou-



ceurs de sa loy, Et vous jure, foy de Gregoire, Que vous n'aurez que du plai-



ceurs de sa loy, Et vous jure, & vous jure, foy de Gre- goi- re, Que vous n'au-



Doux ennemis du repos de ma vie, Beaux yeux de l'aimable Silvie, Où les

BASSE-CONTINUE.

Graces font leur séjour: Doux ennemi jour: Vous dois-je aimer sans espé-

BASSE-CONTINUE.

rance, Et verray-je toujours regner l'indifférence, Dans ces regards charmants où j'ay

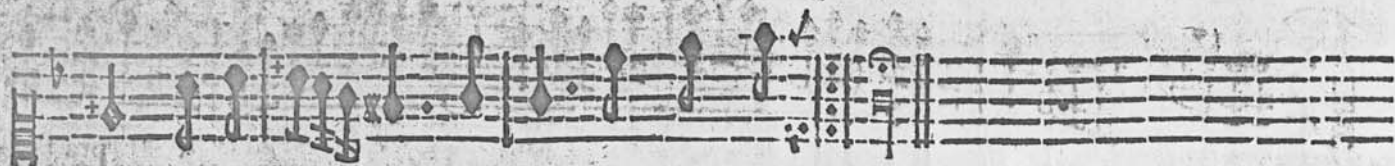
BASSE-CONTINUE.



pris tant d'amour. Et verray-je toujours regner l'indiffé- rence, Dans ces regards char-



BASSE-CONTINUE.



mants, où j'ay pris tant d'amour. Vous dois-je ay- mour.



BASSE-CONTINUE.

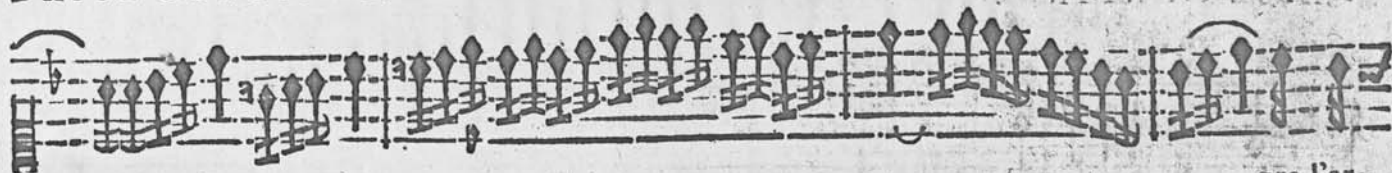




Cieco Dio, della tua face, Per pietà, per pietà, tem-



BASSE-CONTINUE.



pra l'ar-



BASSE-CONTINUE.



dor.

Per pietà, per pietà, tem-



BASSE-CONTINUE.

pra l'ar- dor. Con un cuore che tuo se- guace, Fa più mite, Fa più mi-

4 3 6 6 76x 6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

te il tuo rigor, il tuo rigor. Con un cuore che tuo se-

6 6 6 6 6 6 7 6x 6 76x

BASSE-CONTINUE.

guace, Fa più mi- te, Fa più mi- te il tuo ri- gor. Cieco

6 6 6x 43 4 3x 6

BASSE CONTINUE.

A MIRI II TIAL TEIN.



Diò, de la riva face, Per pietà, per pietà, tem-



BASSE-CONTINUE.



pra l'ardor,

Per pietà,



BASSE-CONTINUE



per pietà tem-

pra l'ar- dor, tem-

pra l'ar- dor.



BASSE-CONTINUE.

FIN.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS D'AVRIL 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

T A B L E.

AIRS SÉRIEUX.

EN vain, Saison charmante & belle.
Que le doux Printemps.
Si l'Amour. *Garvotte.*

Page 66
71
77

AIRS A BOIRE.

J'allois toujours de Belle en Belle.
Le Dieu qui répand la lumière.
Le triomphe d'Amour.
Lorsque de toutes parts le Demon de la Guerre.
Pour vivre de regime.

•
72
63
68
78
80

AIR ITALIEN.

Segui mi prega mi.

74

FIN.





RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE,

DE DIFFERENTS AUTEURS,

IMPRIME AU MOIS D'AVRIL 1703.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DESFONTAINES.



LE Dieu qui répand

la lumiere, Va termi-

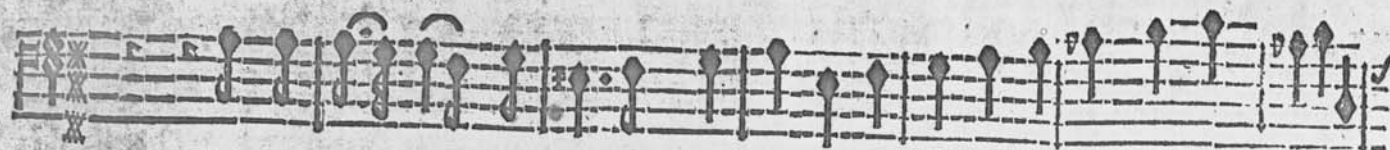


LE Dieu qui répand

la lumiere, Va termi-

K

ner fa cour-se dans les eaux, Et quitte le matin l'humide sein des flots,
 ner fa course dans les eaux, Et quitte le matin l'humide
 Pour recommen-cer sa carri-ere: Mais, malgré l'ordre du de-
 sein des flots, Pour recômêcer sa carrière: Mais, malgré
 stin, Qui luy fait é-clairer, Qui luy fait é-clairer le monde; S'il cou-
 l'ordre du destin, Qui luy fait é-clairer. le mon-de;



matin, Il ne fortiroit pas,



de son
K ij

66 AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DESFONTAINES.



pas, Il ne sortiroit pas de son lit si matin. tin.



lit si matin, Il ne sortiroit pas de son lit si matin. tin.

AIR SERIEUX, DE MONSIEUR DESFONTAINES.

PRINTEMPS.



EN vain, Saison charmante & belle, Vous ramenez les beaux jours, 'es Ze-



BASSE-CONTINUE.



phirs; Si ma Berge e est cruel- le, Je ne goûteray point vos in- no- cents plai-



BASSE-CONTINUE.

AIR SERIEUX, DE MONSIEUR DESFONTAINES.

27



firs: En no- cents plaisirs: Mais, si la jeune Sil- vi- e, Peut rendre

6

*

6

6

76

c#



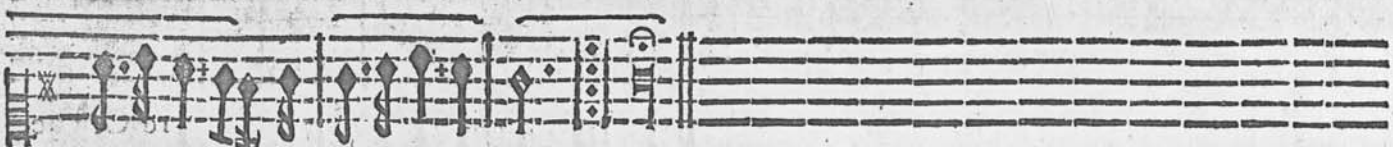
BASSE-CONTINUE.



mes vœux contents, Vous ferez, aimable Printemps, Le plus doux printemps de



BASSE-CONTINUE.



ma vi-

c.

c.



BASSE-CONTINUE.

LE triomphe d'Amour, C'est de boi- re, Le triom- phe d'A- mour, C'est de

LE triom- phe d'Amour, C'est de boi- re, Le triom- phe d'A-

boi- re, C'est de boi- re. Après quelque victoire, Sur quelque I-

mour, C'est de boi- re, C'est de boi- re. Après quelque victoire, Sur quelque I-

ris plus belle que le jour; Le triom- phe d'A-mour, C'est de boi- re, C'est de

ris plus belle que le jour; Le triom- phe d'Amour, C'est de boi- re, C'est de

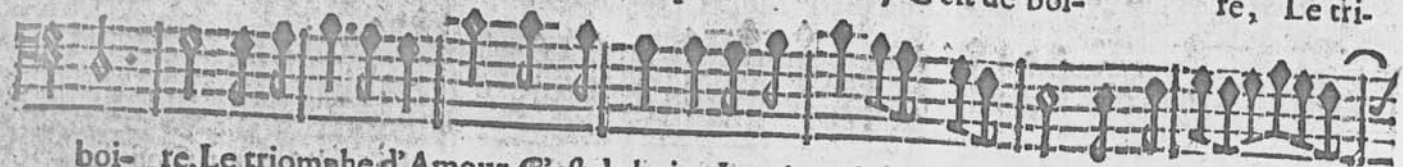
A B O I R E.

69

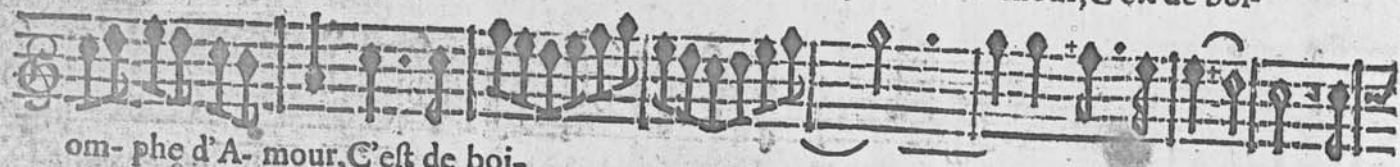


boi- re.

Le tri- omphes d'Amour, C'est de boi- re, Le tri-



boi- re, Le triomphe d'Amour, C'est de boire, Le triomphe d'A- mour, C'est de boi-



om- phe d'A- mour, C'est de boi-

re, C'est de boi- re. A-



re, Le triom- phe d'A-mour, C'est de boi- re, C'est de boi- re. A-



mants favorisez, vuidez tous à sa gloire, Les plus vastes flacons & chantez, & chan-



mants favorisez, vuidez tous à sa gloire, Les plus vastes flacons & chantez, & chan-

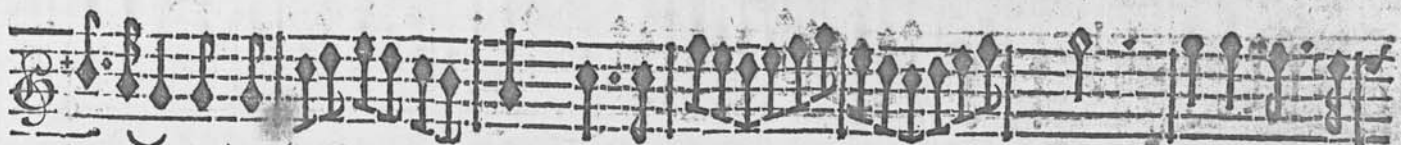


tez tour à tour :

Le triom- phé d'Amour, C'est de boi-



tez tour à tour : Le triomphe d'Amour, C'est de boire, Le triomphe d'Amour, C'est de



re. Le triom- phe d'A- mour, C'est de boi-

re, C'est de



boi-

re. Le triom- phe d'A- mour, C'est de boi-

re, C'est de



boi- re. re.



boi- re. re.

AIR SERIEUX, DE MONSIEUR DE LA BARRE. 71

PRINTEMPS.



Que le doux Prin- temps, Par tout fasse éclore Les beautez de Flore, Pour parer nos



BASSE-CONTINUE.



champs: Que le champs: Celle que j'adore A plus d'agréments, Celle que j'adore Est



BASSE-CONTINUE.



plus belle encore, Que le doux Prin- temps. Cel- temps.



BASSE-CONTINUE.



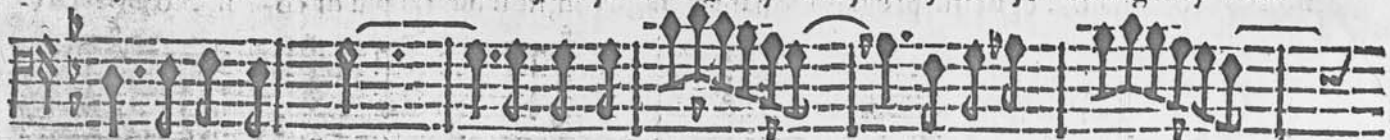
ray de bouteille en bouteille, Et je changeray toujours, Je voleray, Je vole-



de bouteille en bou- teil- le, Et je changeray toujours, Et je



ray de bou- teille en bouteille, Et je changeray toujours, Et je changeray tou-



changeray toujours, je voleray, je volc- ray



jours, Et je changeray toujours. Je changeray toujours. jours.



de bouteille en bouteille, Et je changeray, je changeray toujours. jours.

L ij



Segui mi prega mi quanto fai, Segui mi prega mi quanto fai, Nò nò havrai più di co-



BASSE-CONTINUE.



fi. Nò, nò, r ó, i ó, Segui mi prega mi quanto fai, Non, non havrai più di co- fi, Nò, non hav-



BASSE-CONTINUE.



rai più di co- fi,

Sempre minaccei, Sempre dispreggi, Sempre mi-



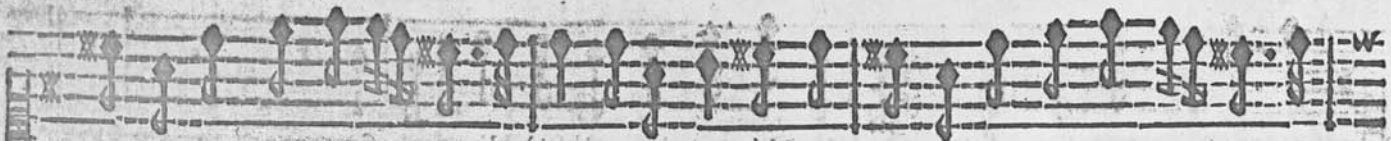
BASSE-CONTINUE.



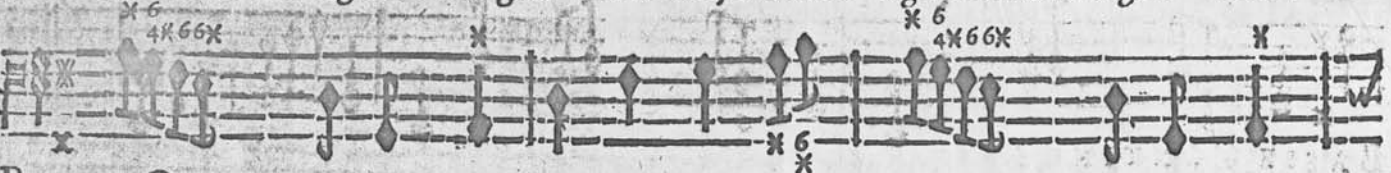
naccei, Sempre disprezzi, Sempre, sempre, io per vezzi ti rendero, Si ben sò, ch'il mio



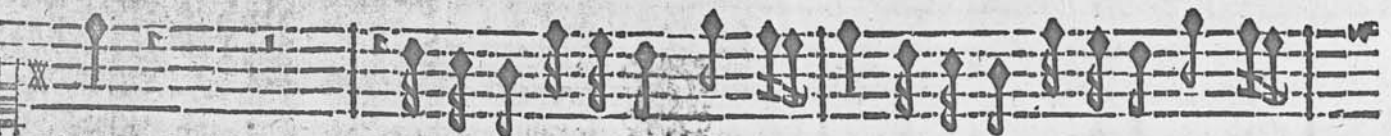
BASSE-CONTINUE.



ciglio ch'il mio ciglio t'invaghi. Si ben sò, ch'il mio ciglio ch'il mio ciglio t'inva-

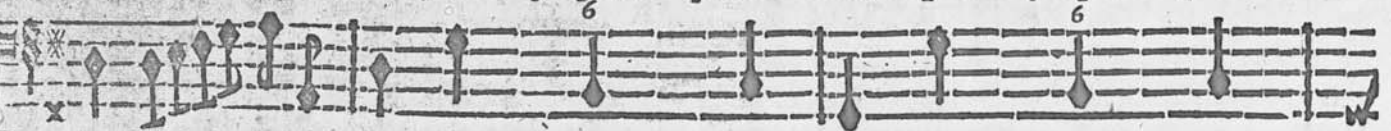


BASSE-CONTINUE

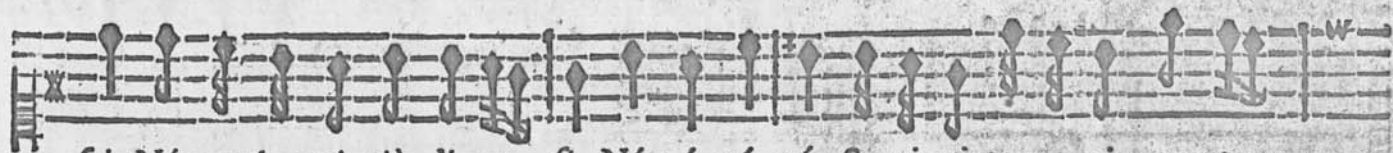


ghi.

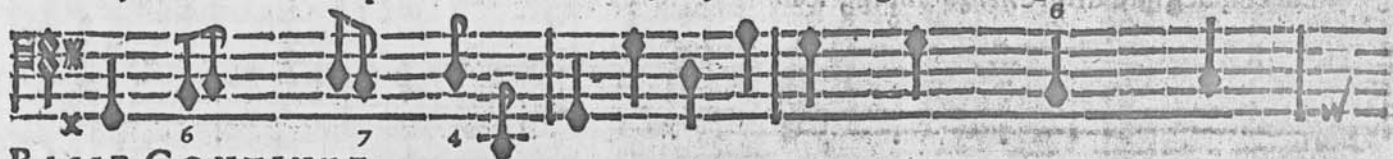
Segui mi prega mi quanto fai, Segui mi prega mi quanto



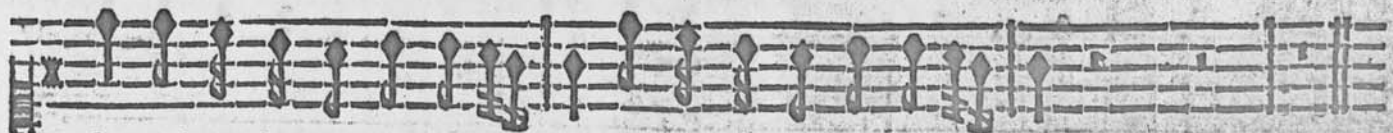
BASSE-CONTINUE.



fai, Nò non havrai più di co- fi. Nò, nò, nò, nò, Segui mi prega mi quanto



BASSE-CONTINUE.



fai, Nò non havrai più di co- fi. Nò non havrai più di co- fi.



BASSE-CONTINUE.



GAVOTTE DE MONSIEUR GAULTIER. 77



SI l'Amour, Perdoit quelque jour, Tous ses feux & toutes ses ar- mes:



BASSE-CONTINUE.



Iris fourniroit par ses charmes, De feux & d'armes à l'Amour.



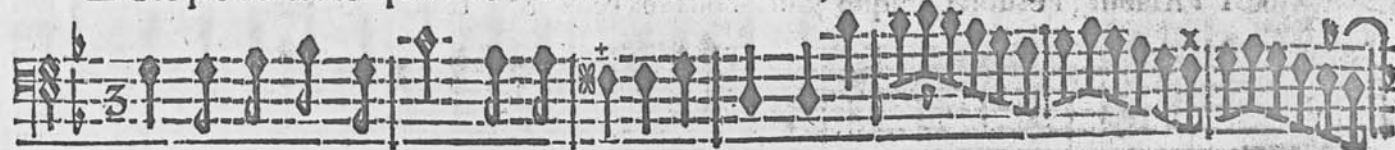
BASSE-CONTINUE.

Si l'Amour même avoit quitté,
Ce séjour, où sans cesse on aime,
Iris pourroit de l'Amour même,
Nous tenir lieu par sa beauté.

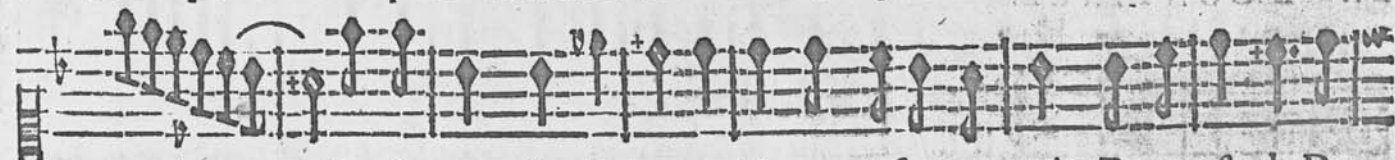
A DEUX.



Lorsque de toutes parts le Demon de la Guerre, Répand, Ré-



Lorsque de toutes parts le Demon de la Guerre, Répand



pand ses fureurs sur la terre, Ne nous informons point Des arrests du De-



ses fureurs sur la terre, Ne nous informons point Des arrests du De-



stin : Que le sort des Combats, soit heureux ou fure- ste, Amis, buvons i-



stin : Que le sort des Combats, soit heureux ou fu- ne- ste? A-

DE MONSIEUR CAMPRA.

79



cy, buvons du soir jusqu'au matin, Laissons aux Dieux le soin du re- ste. A-

mis, buvons icy du soir jusqu'au matin, Laissons aux Dieux le soin du re- ste. A-

mis, buvons icy du soir jusqu'au matin, Laissons aux Dieux le soin du re- ste. Bu-

mis, buvons icy du soir jusqu'au matin, Laissons, aux Dieux le soin du re- ste. Bu-

vons, Laissons aux Dieux le soin du re- ste. Que le ste.

vons, Laissons aux Dieux le soin du re- ste. Que le ste.



Pour vivre de regime, S'il me falloit quitter le vin, J'aimerois mieux dans une a-



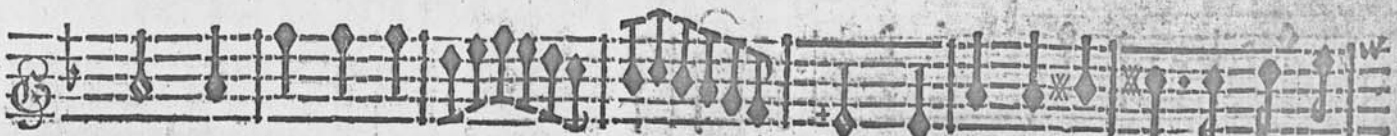
Pour vivre de regime, S'il me falloit quitter le vin, J'aimerois mieux



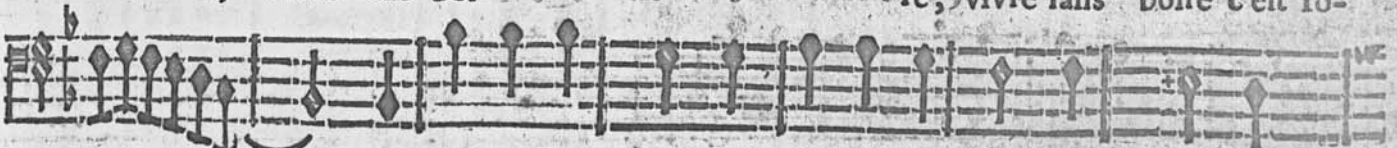
bîme, Fi- nir mon malheureux destin: tin: Vivre sans boire c'est fo-



dans une abîme, Finir mon malheureux destin: tin: Vivre sans boi-



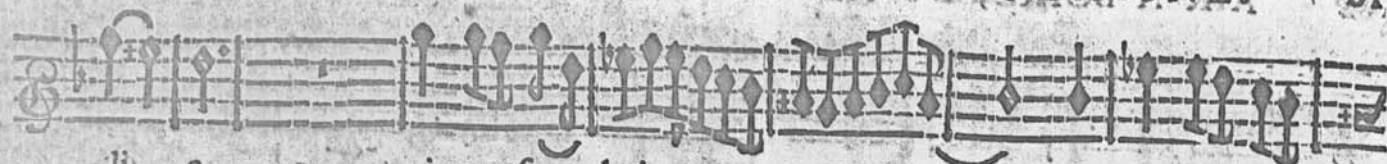
li- c, Vivre sans boi- re, vivre sans boire c'est fo-



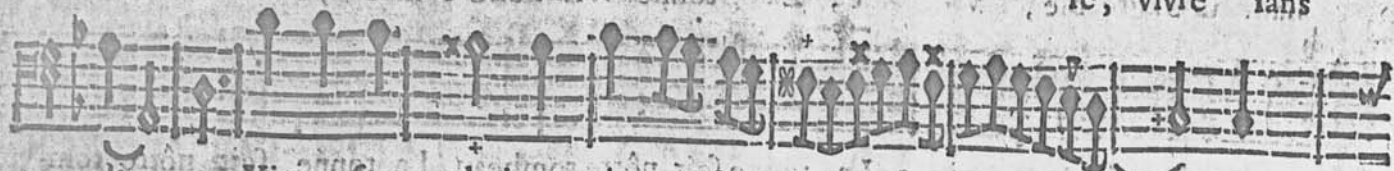
re, Vivre sans boire, Vivre sans boire c'est fo-

DU FILS DE MONSIEUR PHILIDOR L'AISNE.

81



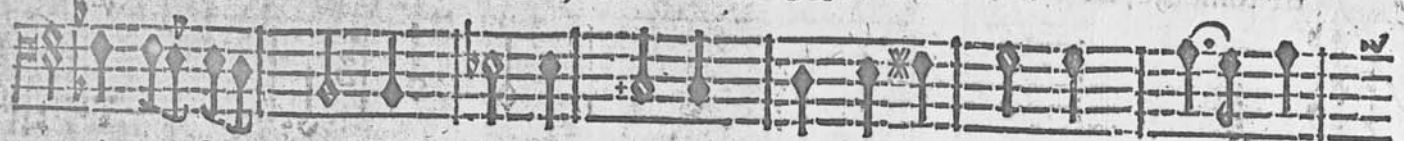
li- e, vivre sans boi- re, vivre sans



li- e, Vivre sans boire, vivre sans boi- re,



boire, vivre sans boire, vivre sans boi-



vivre sans boire, c'est fo- lie, Vivre sans boire, c'est fo-



re, c'est foli- e: Amis, est il un fort plus beau, Qu'en termi-



lie, c'est foli- e: Amis, est il un fort plus beau, Qu'en terminant, qu'en termi-

AIR A BOIRE, DU FILS DE MONSIEUR PHILIDOR L' AISNE'.



nant une agréable, vi- e, La' tonne soit nôtre tombeau, La tonne soit nô-



nant une agréable, vi- e, La tonne soit nôtre tombeau, La tonne soit nôtre tom-



tre tombeau, La tonne soit, la tonne, La tonne soit nôtre tombeau. Vivre sans beau.



beau, La tonne soit nô- tre tombeau.

F I N.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS DE MAY 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

T A B L E.

AIRS SÉRIEUX.

DE vos yeux, belle Iris, j'ay dequoy me deffendre.
J'ay fait, ce que j'ay pû, dans mon malheur extrême.
Je veux me plaindre.

Page
92
87
102

AIRS A BOIRE.

J'ay resolu de fuir une Beauté cruelle.
Le Printemps a chassé les vents & la froidure.
Partageons la vie en trois temps.
Tandis que Mars arme toute la terre.

83
94
90
96

AIR ITALIEN.

O volete, ô volete ô non volete.

22

FIN.



RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE
DE DIFFERENTS AUTEURS,

IMPRIME AU MOIS DE MAY 1703.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DE LA COSTE.

A DEUX.



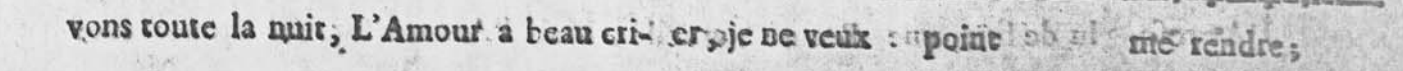
J'Ay re-so-lu de fuir une Beauté cruelle; Mais l'Amour sur ses



J'Ay re-so-lu de fuir une Beauté cruelle; Mais l'Amour sur ses pas, sans

N

AIR A BOIRE,



DE MONSIEUR DE LA COSTE.

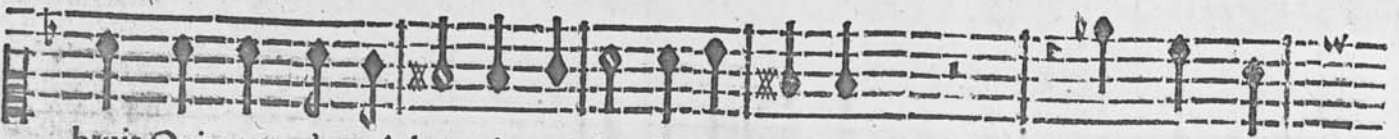
85



Trinquons, Amis, c'est ce doux



bruit, Qui peut m'empêcher, m'empêcher de l'en- tendre.



cher de l'en- ten-



mis, c'est ce doux bruit, Qui peut m'empêcher de l'entendre.



bruit, Qui peut m'empêcher, m'empêcher de l'entendre.



bruit, Qui peut m'empêcher, m'empêcher de l'entendre.

Trinquons, A-

N ij

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DE LA COSTE.

Lentement.



mis, c'est ce doux bruit, c'est ce doux bruit, Qui peut m'empêcher de l'enten- dre. dre.



Lentement.

mis, c'est ce doux bruit, c'est ce doux bruit, Qui peut m'empêcher de l'enten- dre. dre.



Air François, Composé dans le goût Italien.

J'Ay fait, J'ay fait, J'ay fait, ce que j'ay rû, ce que j'ay pû dans mon malheur ex-



BASSE-CONTINUE.



trême, dans mon malheur extrême, extrême, Pour vous cacher le feu,



BASSE CONTINUE.



cacher le feu, le feu qui m'alloit consu- mer, qui m'alloit consu-



BASSE-CONTINUE.



mer, con- fu- mer; J'ay mer : Si mes yeux, belle Iris, vous apprennent que j'ay-



BASSE-CONTINUE.



me, j'ay- me, j'ay- me, que j'ay- me; Les vôtres m'ont appris que je de-



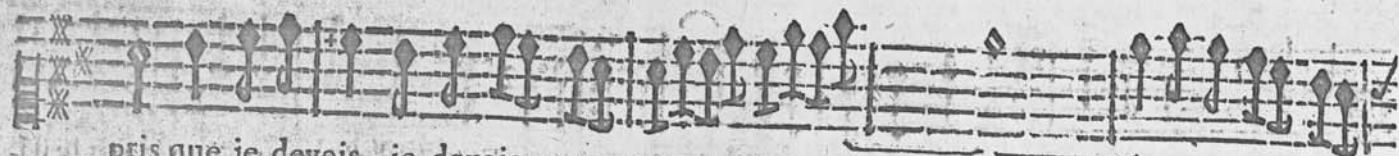
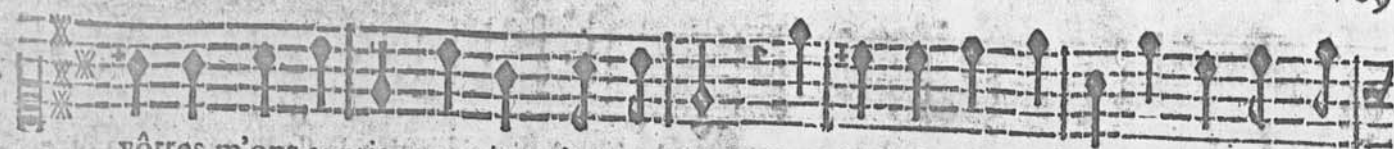
BASSE-CONTINUE.

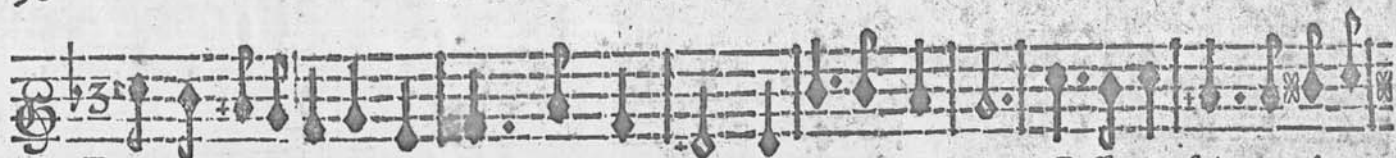


vois, je devois ay- mer, je devois ay- mer. Les



BASSE-CONTINUE.

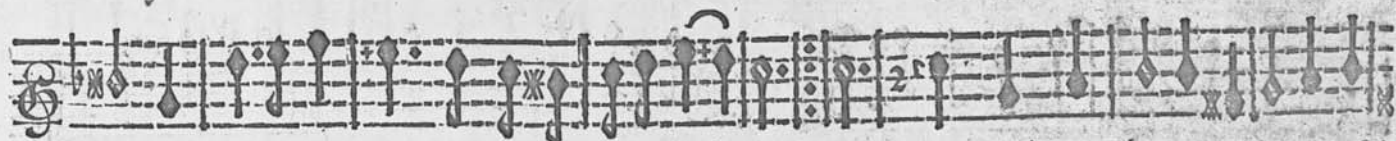




P Artageons la vie en trois tēps. Qu'Amour seul dans nôtre prin emp, Fasse nos soins & nôtre



P Artageons la vie en troistēps, Qu'Amour seul dans nôtre printemps, Fasse nos soins & nôtre



gloire; Mais à trente ans, Il faut aimer & boi- re: re: Et quand d'Amour l'âge éteint le flâ-



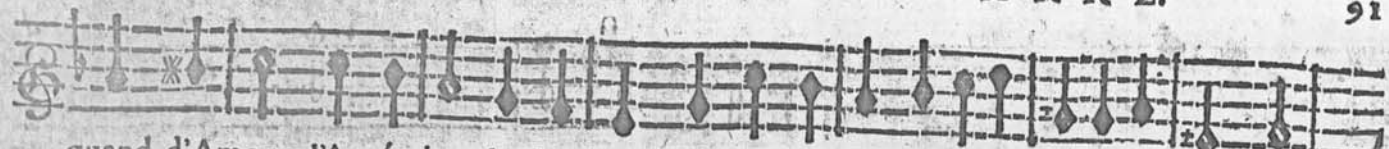
gloire; Mais à trente ans, Il faut aimer & boire: re: Et quand d'Amour l'âge éteint le flâ-



beau, Buvons à sa memoire Jusqu'au tombeau. Buvons, Buvons jusqu'au tombeau. Et



beau, Buvons à sa me- moi- re, Buvons, Buvons, Buvons jusqu'au tombeau. Et



quand d'Amour l'âge éteint le flambeau, Buvons, Buvons à sa memoire, Jusqu'au tom-



quand d'Amour l'âge éteint le flam- beau, Buvons à sa me- moi- re,



beau. Buvons, Buvons jusqu'au tombeau. Buvons à sa me- moi- re, Jusqu'au tom-



Buvons, Buvons, Buvons jusqu'au tombeau. Buvons à sa memoire jusqu'au tombeau. Bu-



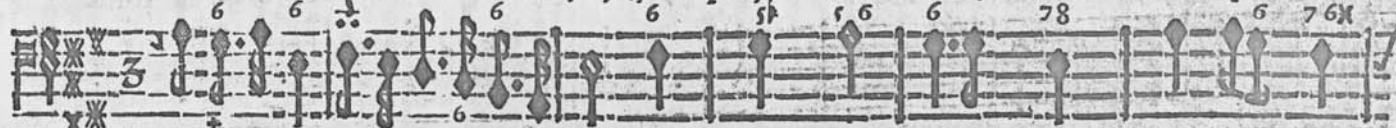
beau, jusqu'au tombeau, jusqu'au tombeau. Buvons, Buvons jusqu'au tombeau, jusqu'au tombeau,



vons à sa me- moi- re, Buvons, Buvons, Buvons jusqu'au tombeau, jusqu'au tombeau,



DE vos vœux, belle Iris, j'ay de quoy me deffendre, Leurs brillant n'a pû me char-



BASSE-CONTINUE.



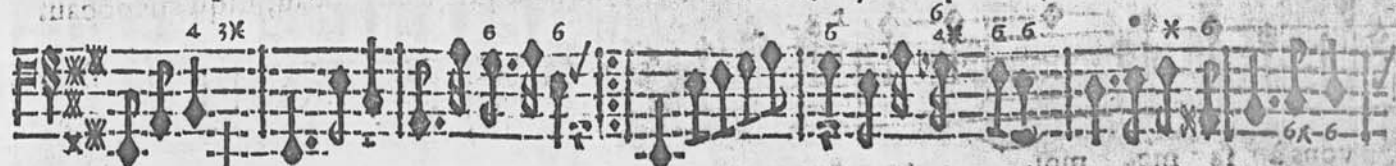
mer, J'aurois brûlé pour eux de l'ardeur la plus tendre, S'ils m'avoient permis



BASSE-CONTINUE.



de- pe- rer: De vos rer: Mais, je ne puis aymer, Où je ne vois



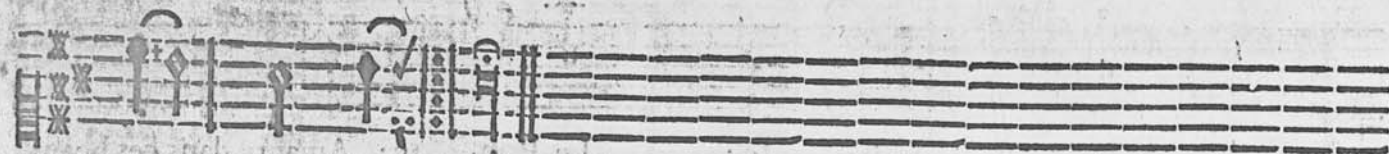
BASSE-CONTINUE.



rien à préten- dre. Mais, je ne puis ay- mer, Où je ne vois rien à pré-



BASSE-CONTINUE.



ren- dre. Mais, dre.



BASSE-CONTINUE.

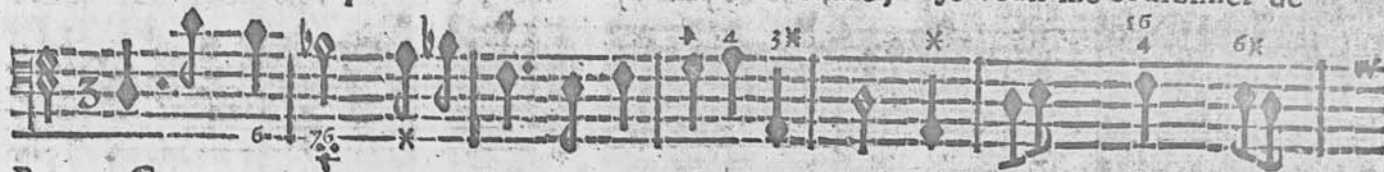


AIR LABOR E,

PRINTemps.



LE Printemps a chassé les vents & la froidure, Je veux me couronner de



BASSE-CONTINUE.



fleurs, Et faire honneur à la Nature : Le Prince; Amants, dans ces beaux



BASSE-CONTINUE.



jours, ranimez vos ar- deurs : Pour moy, qui sur l'Amour remporte la victoire, Je ne



BASSE-CONTINUE.



veux les passer qu'à boire, à boire, à boire. Je ne veux les passer qu'à boi-



BASSE-CONTINUE.



re. A- re.



BASSE-CONTINUE.

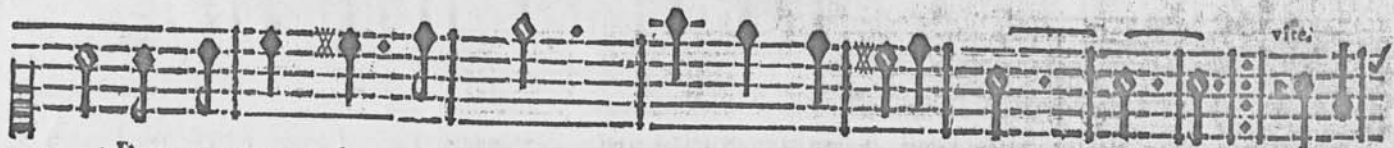




T Andis que Mars arme toute la terre, Pouvons-nous, chers Amis, rester dans le re-



T Andis que Mars arme toute la terre, Pouvons-nous, chers Amis, rester dans le re-



pos? Pouvons-nous, chers A- mis, re- ster dans le re- pos? Armons-



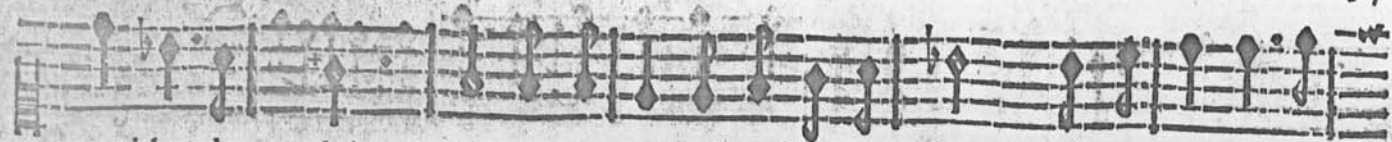
pos? Pouvons-no⁹, Pouvons-nous, chers Amis, rester dans le repos?



nous, courons cou- rons à la guerre, Bachus parmi les pots, Peut nous



Armons-nous, courons à la guerre, Bachus parmi les pots, Peut nous



combler de gloi- re, Combattons jusques à de- main, Combattons, Et le



combler de gloi- re, Combattons jusques à demain, Et le



verre à la main, Aux plus fameux Buveurs disputons la victoi-



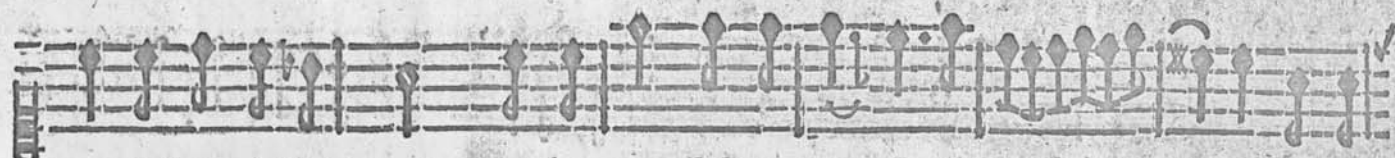
verre à la main, Aux plus fameux Buveurs disputons, dispu- tons la vi- ctoi-



re, disputons la vi- ctoi- re Et le verre à la main, Dispu-



re, disputons la vi- ctoi- re. Et le verre à la



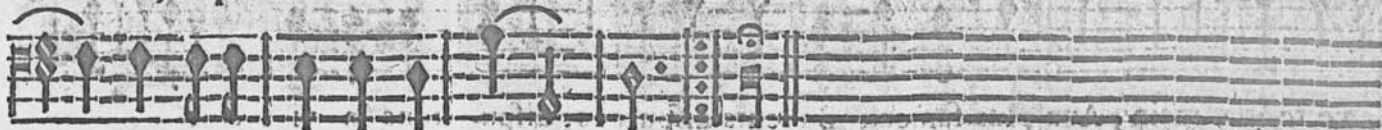
rons jusques à de- main, Combattons, disputons la victoi-



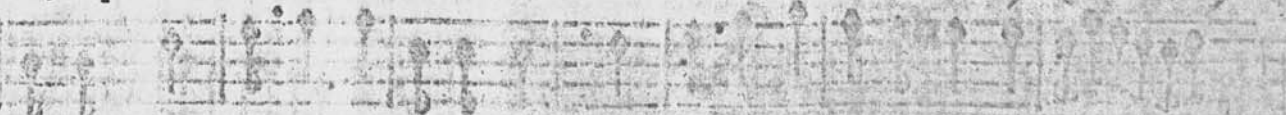
main, Combattons jusques à demain, Combattons, disputons la victoi-



tons, disputons la victoi- re. re.



re, disputons la vi- ctoi- re. re.



re, disputons la vi- ctoi- re. re.



re, disputons la vi- ctoi- re. re.



O Volete, O volete o non vole- te,



BASSE CONTINUE.



Stelle rubel- le, Stelle rubel- le haver mi pieta,

Stelle rubel- le,



BASSE-CONTINUE.

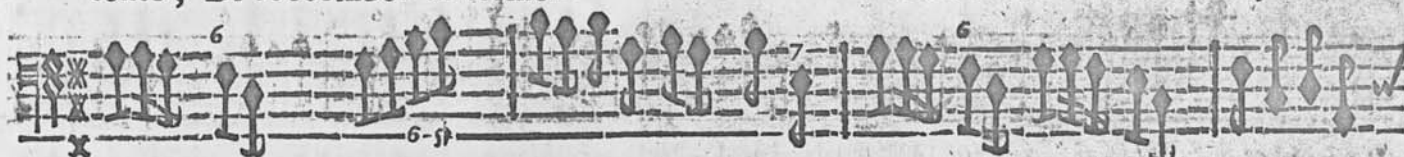
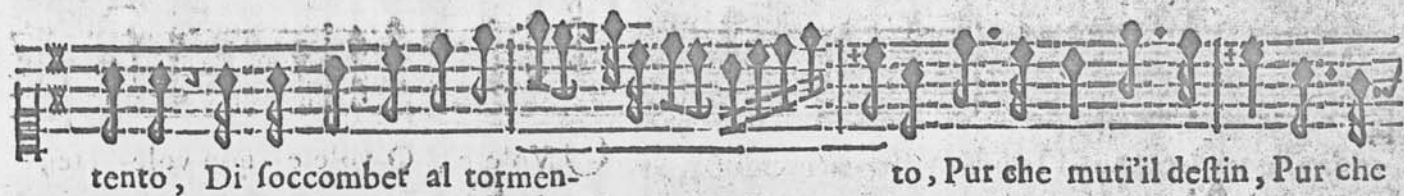


Stelle rubel- le haver mi pieta.

Se volete' io mi con-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



AIR SERIEUX, DE MONSIEUR LE CAMUS.



Je veux me plaindre De vos rigueurs, Et qu'ay-je à craindre, Pour me contraindre,



BASSE-CONTINUE.



- Puisque je meurs? - Je veux me plaindre De vos rigueurs, Et qu'ay-je à



BASSE-CONTINUE.



craindre, Pour me contraindre, Puisque je meurs ? Et qu'ay-je à craindre, Puisque je meurs ?



BASSE-CONTINUE.

FIN.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS DE JUIN 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

T A B L E.

AIRS SERIEUX.

C essez dans la Saison nouvelle.	Page	120
J'ay fait ce que j'ay pû dans mon malheur extrême. <i>Chaconne.</i>		118
J'ayme les plus beaux yeux que l'on puisse admirer.		115
Le Printemps par son retour.		111

AIRS A BOIRE.

Je ne veux point qu'on me marie.	112
Le plaisir d'aymer & de boire.	122
Poulets de grain, Longe de Veau.	108

AIR ITALIEN.

Canta, Canta ô mio core. <i>Ajouté à l'Europe Galante,</i>	103
--	-----

FIN.



RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE

DE DIFFERENTS AUTEURS,

IMPRIME' AU MOIS DE JUIN 1703.

Air de Monsieur Campra, qui se chante dans l'Europe Galante.



Canta, Canta ò mio core,
Luci, Luci Serene,

Canta, Canta, Canta ò mio cor e Canta con festa è gio-
Luci, Luci, Luci Serene, Per voi lieto e riden-
doux.



VIOLONS.

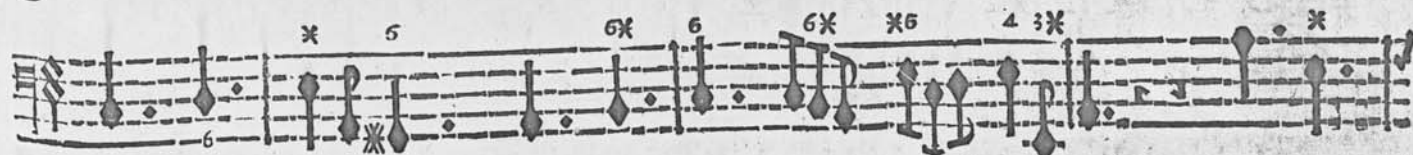
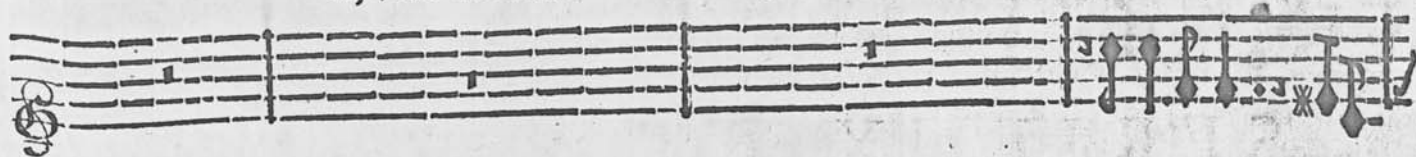


BASSE-CONTINUE.

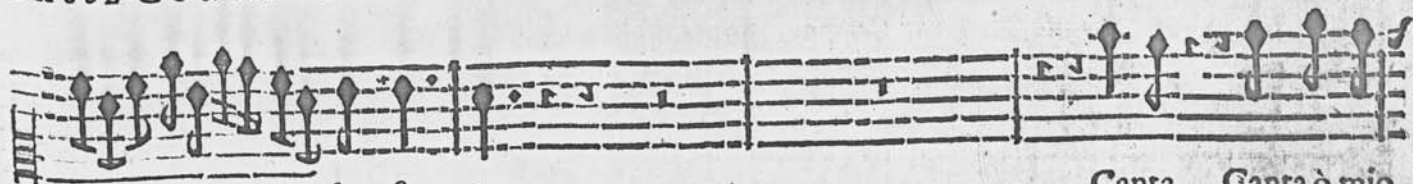


co, Il tuo leggiam-
te, Vivo tra fiam-

dro, Il tuo leggiam-dro foco, leggiam-
ma, Vivo tra fiam-ma ardente, tra fiam-

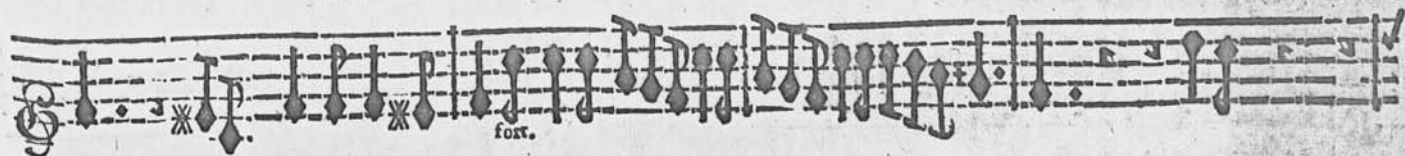


BASSE-CONTINUE.

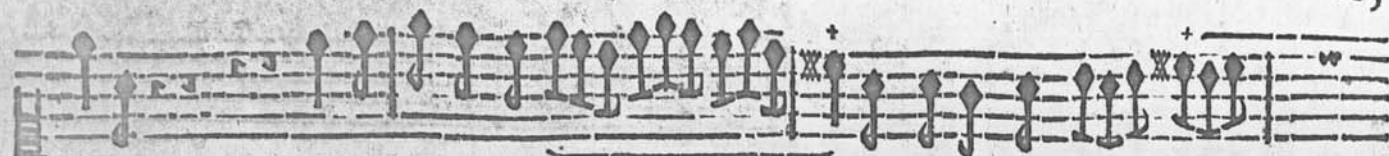


dro fo- co.
ma ardente.

Canta, Canta ò mio
Luci, Luci Se-



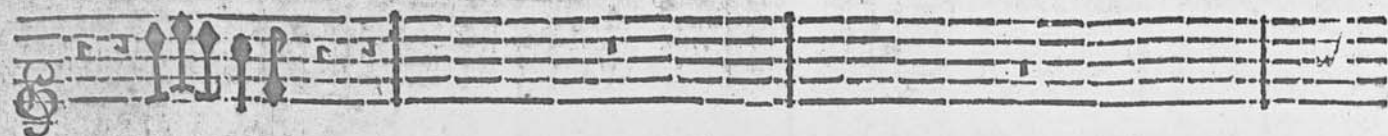
BASSE-CONTINUE.



core,
rene,

Canta con festa e gio-
Per voi lieto é riden-

co, Il tuo leggiam-
te, Vivo tra fiam-



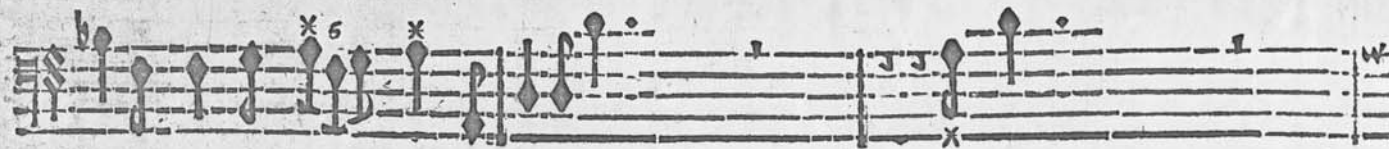

BASSE-CONTINUE.



dro, Il tuo leggiam- dro foco, leggiam- dro, leggiam-
ma, Vivo tra fiamma ardente, tra fiamma, tra fiam-



doux.



BASSE-CONTINUE.

Q ij



dro, Il tuo leggiam- dro fo- co, Il tuo leggiam- dro fo- co.
ma, Vivo tra fiam- ma ardente, Vivo tra fiam- ma ardente.



BASSE-CONTINUE.



E sia soave tanto, soave tanto, La voce el can-
Pet voi mi son soavi, mi son so- avi, Qual hà più gra-



BASSE-CONTINUE.



to, Che destar possa Amo-
vi, Amor, tormenti è pe-

re, Amo-
ne, è pe-

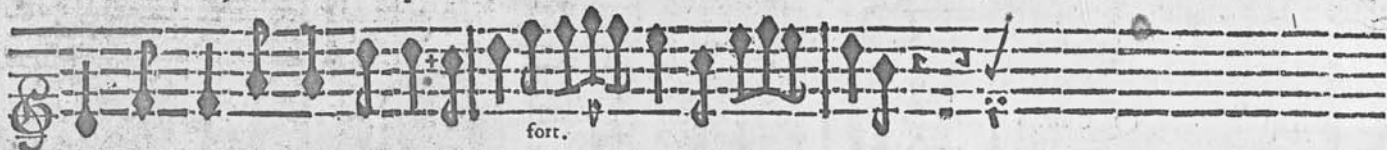


BASSE-CONTINUE.



re, Che destar possa Ame- re.
ne, Amor, tormenti è pe- ne.

Canta, *Da Capo.*
Luci,



BASSE-CONTINUE.



Poulets de grain, Longe de Veau, Jambons, Pigeons, Quartier d'Agneau; Dés que vous



Poulets de grain, Longe de Veau, Jambons, Pigeons, Quartier d'Agneau; Dés que vous



estes sur la table, Par votre odeur, vous enchantez mes sens; Et vos charmes sont



estes sur la ta-ble, Par votre odeur, vous enchantez mes sens; Et vos charmes sont si puis-



si puissants, Que sans vous, la saison n'auroit rien d'agrea-ble:



sants, Que sans vo^{us}, la sai-son n'au-roit rien d'agre-a-ble: Donnons, Don-



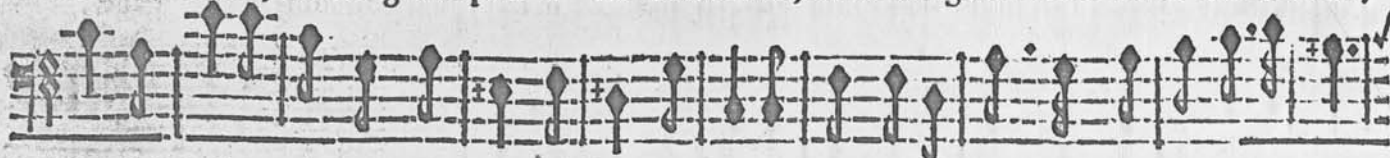
Donnons, Donnons, A- mis, donnons sur ces friands morceaux, Sortons de



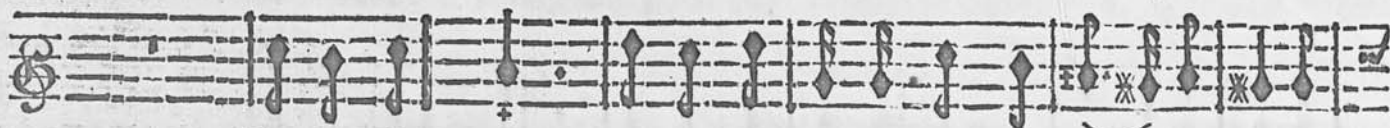
nons, A- mis, donnons, don- nons sur ces friands morceaux, Sortons de



nos foibles, Ne songeons plus à ces Maîtresses, Dont la rigueur nous cause mille maux;



nos foibles, Ne songeons plus à ces Maîtresses, Dont la rigueur nous cause mille maux;



Buvons, chan- tons, Buvons, chantons aux frais sous ce feuillage,



Buvons, chan- tons, Buvons, chan- tons aux frais sous ce feuillage,



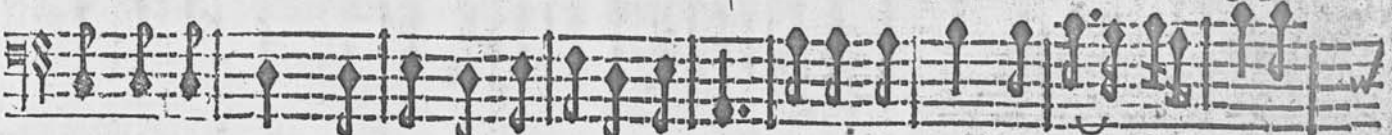
Bannissons de nos cœurs & l'Amour & Venus; Et si quelqu'un de nous s'engage,



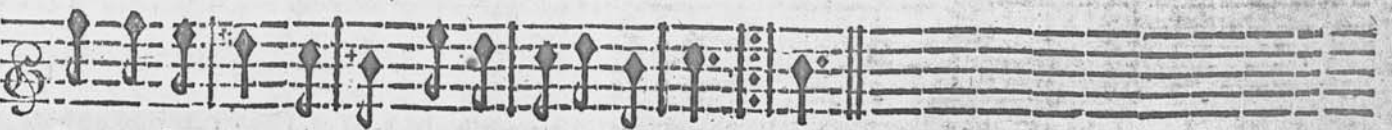
Bannissons de nos cœurs & l'Amour & Venus; Et si quelqu'un de nous s'engage,



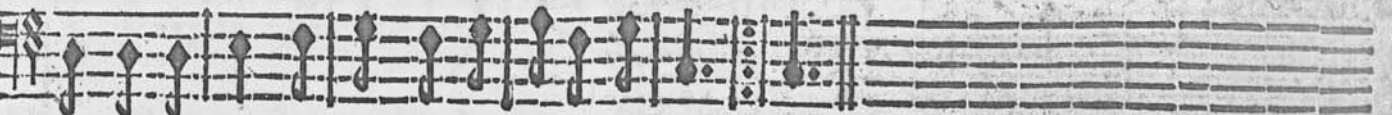
Que ce soit sous les loix de l'aymable Bachus. Et si quelqu'un de nous s'en- gage,



Que ce soit sous les loix de l'aymable Bachus. Et si quelqu'un de nous s'en- gage,



Que ce soit sous les loix de l'aymable Bachus. chus.



Que ce soit sous les loix de l'aymable Bachus. chus.

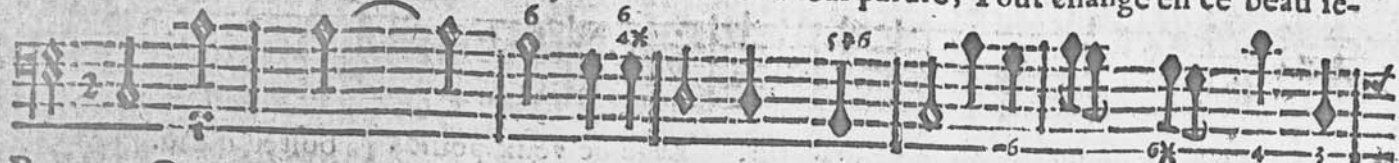
AIR S E R I E U X.

111

PRINTEMPS. GAVOTTE.



LE Printemps par son retour, A nos Bois rend leur parure; Tout change en ce beau sé-



BASSE-CONTINUE.



jour: Belle Iris, chan- ge à ton tour, Avec toute la Nature: Un jeune



BASSE-CONTINUE.



cœur sans a- mour, Est un Printemps sans verdu- ie, ie.



BASSE-CONTINUE,

R

AIR A BOIRE,

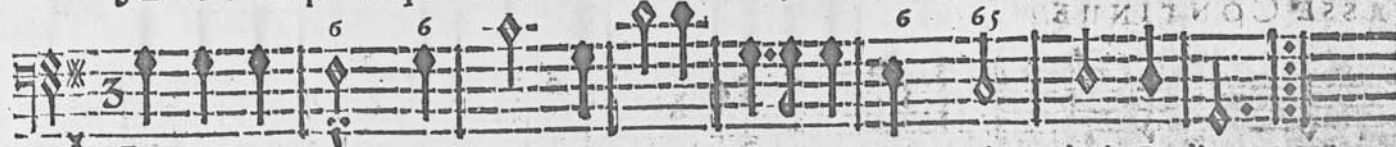
RONDEAU.



JE ne veux point qu'on me ma-rie, Et je ne veux point boire d'eau.



JE ne veux point qu'on me ma-rie, Et je ne veux point boire d'eau.



JE ne veux point qu'on me ma-rie, Et je ne veux point boire d'eau.



Ecoûtez ce petit Rondeau, Qui dit, qu'une femme jolie, Souvent nous réduit au tom-



BASSE CONTINUE.



beau; Je ne veux: Le ménage est un lourd far-deau, Sous sa pesanteur l'homme



B.C.

Je ne veux: BASSE-CONTINUE.

pli- e, Il vaut mieux vuidier le tonneau: Je ne veux: L'Enfant la

BASSE-CONTINUE. Je ne veux: B-C.

nuit pleure au berceau, Pendant le jour la femme . crie, Ne donnons point dans

BASSE CONTINUE.

ce panneau: Je ne veux: Que le vin soit vieux ou nou- veau, Jamais un Bu-

BASSE-CONTINUE.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DAUPHIN.



veur ne s'ennuye, Comme un Amant près d'Ysa- beau.



BASSE-CONTINUE.



JE ne veux point qu'on me ma- rie, Et je ne veux point boire d'eau.



JE ne veux point qu'on me ma- rie, Et je ne veux point boire d'eau.



JE ne veux point qu'on me ma- rie, Et je ne veux point boire d'eau.



AIR SERIEUX, DE MONSIEUR REBEL.

115

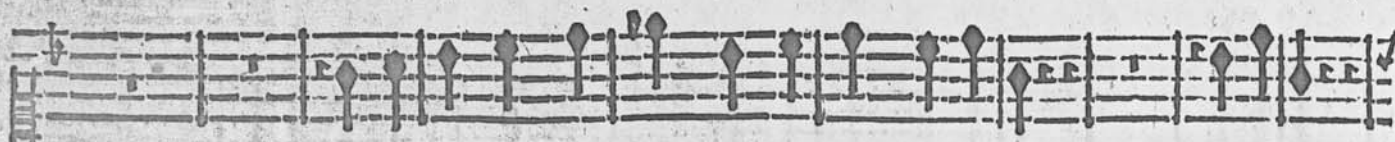
Vivace.



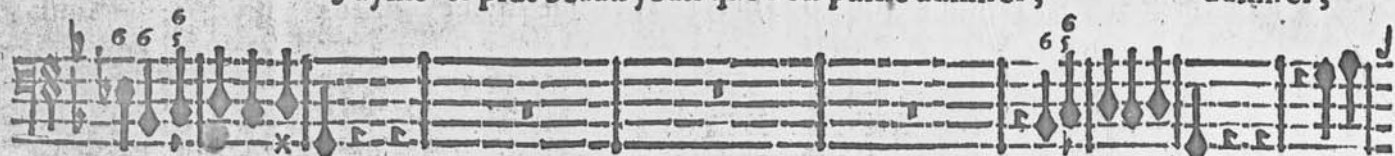
J'Ayme les plus beaux yeux que l'on puisse admirer,



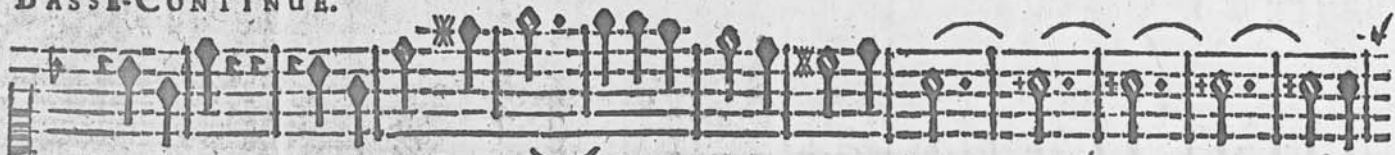
BASSE-CONTINUE.



J'aime les plus beaux yeux que l'on puisse admirer, admirer,



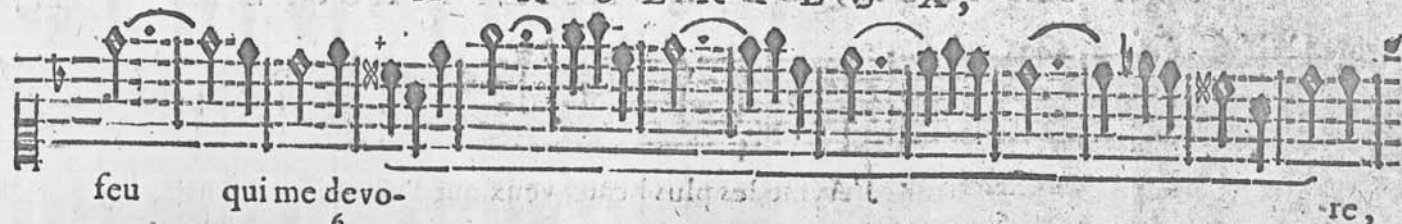
BASSE-CONTINUE.



Et je tiens, Et je tiens, je tiens si secret, secret le feu, le

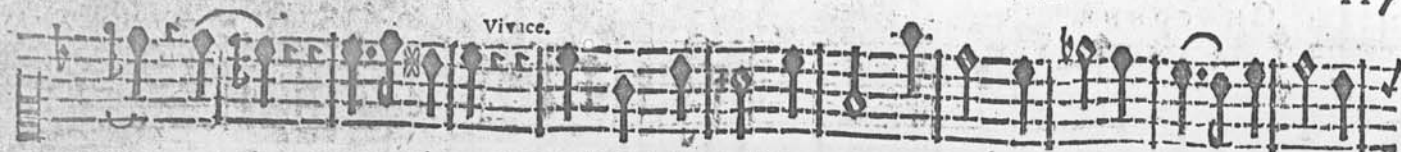


BASSE-CONTINUE.



DE MONSIEUR REBEL.

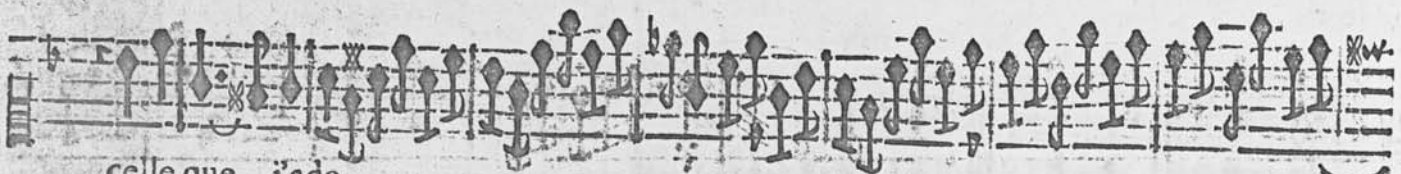
117



rer, en expirer, Qu' d'en parler jamais, jamais à celle que j'adore,



BASSE-CONTINUE.



celle que j'ado-



BASSE-CONTINUE.



re, à celle que j'a- dore, à celle que j'a- dore.



BASSE-CONTINUE.

CHACONNE.



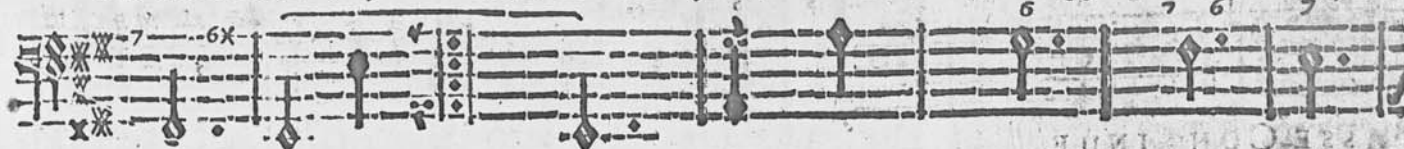
J'Ay fait ce que j'ay pû dans mon malheur extrême, Pour vous cacher le feu qui m'a-



BASSE-CONTINUE.



loit consumer: J'ay mer: Si mes yeux, belle I-ris, vous apprennent que j'ai-



BASSE-CONTINUE.



mes, Les vôtres m'ont appris que je devois aimer, Les vôtres m'ont appris que



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Il a paru le mois dernier un Air sur ces Parolles, c'estoit une Apologie de la Musique Françoisse & non pas une Satire contre la Musique Italiene. On a voulu faire voir que la Langue Françoisse ne souffre pas les repetitions que la Langue Italiene admet, & ne fournit pas le même Jeu; l'Air en question en est la preuve, il seroit, peut-estre passable, sur des Parolles Italiennes, il est ridicule sur des Paroles Françoises. Il est du même Auteur.





Cessez dans la saison nouvelle, De chanter Flore & les Zephirs, Rosignols, chan-

BASSE-CONTINUE.



tez, chan- tez mes plaisirs, Rosignols, chan- tez mes plai- firs: La jeune I-

BASSE-CONTINUE.



ris n'est plus cruelle, Rosignols, chan- tez mes plai- firs, Nos cœurs ont les

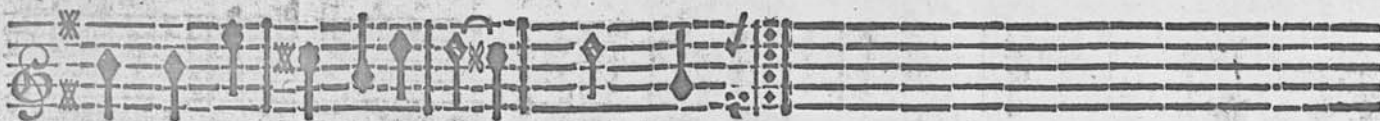
BASSE-CONTINUE.



mêmes desirs, Le langage amoureux de ses tendres soupirs, Me jure chaque



BASSE-CONTINUE.



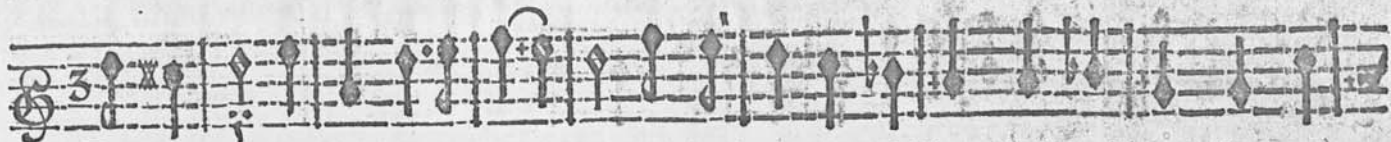
jour une ardeur éternel- le. Ces- le.



BASSE-CONTINUE.



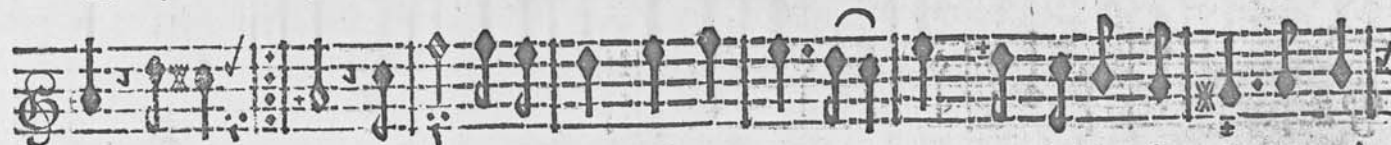
AIR A BOIRE, DE MONSIEUR CAMPRA LE CADET.



LE plaisir d'aimer & de boire, Sur les autres plaisirs doit toujours l'empor-



LE plaisir d'aimer & de boire, Sur les autres plaisirs doit toujours l'empor-



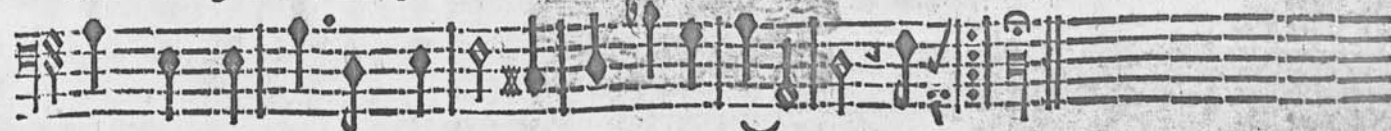
ter: Le plaisir: I- ris, tu ne veux pas m'en croire; Mais, pour le bien sçavoir, toy mê-



ter: Le plaisir, I- ris, tu ne veux pas m'en croire; Mais, pour le bien sçavoir, toy mê-



me il faut goûter, Le plaisir d'aimer & de boire. I- re.



me il faut goûter, Le plaisir d'aimer & de boire. I- re.

F I N.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME' AU MOIS DE JUILLET 1703.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. III.
Avec Privilege de Sa Majesté.



T A B L E.

AIRS SERIEUX.

A Ux grands Maîtres de l'Art jé doune des Leçons.	<i>Page</i>	136
Si vous voulez que vos accens m'enchantent.		131
Triste & cher souvenir d'une Beauté cruelle.		126

AIRS A BOIRE.

Jeune Philis, que vous avez de charmes.	123
Rosignols, dont le doux ramage.	134
Si tu veux triompher de moy.	138
Tambour battant, mèche allumée.	128

AIR ITALIEN.

Quante volte mi son' meso.	140
----------------------------	-----

FIN.

RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE

DE DIFFERENTS AUTEURS,

IMPRIME AU MOIS DE JUILLET 1703.

AIR A BOIRE.



Jeune Philis, que vous avez de char- mes, Quand vous versez



Jeune Philis, que vous avez de char- mes, Quand vo^s ver-

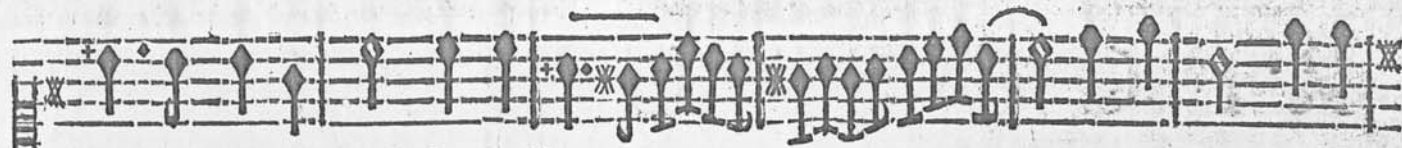


ce jus delici- eux! Quand vous versez ce jus delici- eux! L'A-



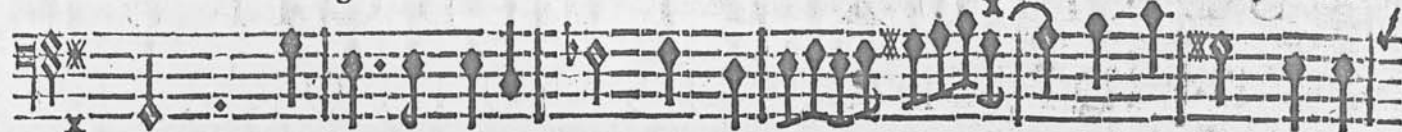
sez ce jus délicieux! Quand vous versez ce jus delici-

T



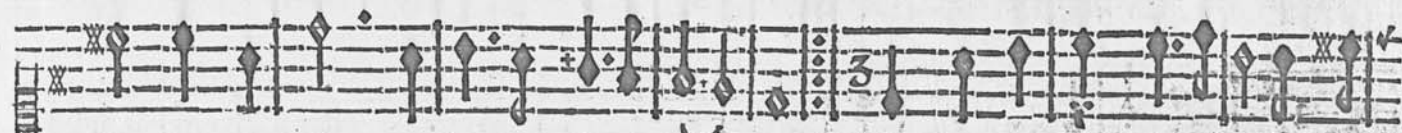
mour dans vos re- gards fait briller

tous ses feux, Et Ba-



eux ! L'Amour dans vos re- gards fait briller

tous ses feux , Et Ba-



chus dans vos mains met ses plus fortes ar- mes : mes : Tous les Dieux sôt unis pour vous



chus dans vos mains met ses plus fortes ar- mes : mes : Tous les Dieux sôt unis pour vous



faire la cour,

Vôtre gloi-

re est parfai- te; Vôtre gloi-



faire la cour, Vôtre gloi-

re est parfai- te;

Bachus vous pro-



re est parfaite, B chus vous promet la défaite, Des cœurs échappez à l'A- mour.



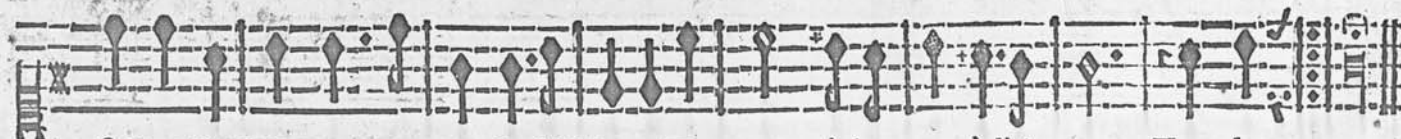
met la dé- faite, Des cœurs échappez à l'Amour, Des cœurs échappez à l'Amour. Votre



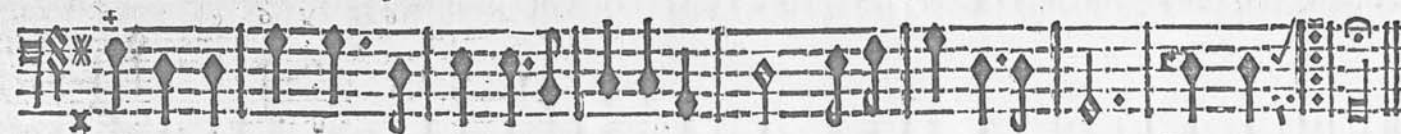
Votre gloi- re est parfai- te, Votre gloi- re est par-



gloi- re est parfai- te, Votre gloi- re est par-



faite, Bachus vous promet la défaite, Des cœurs échappez à l'Amour. Tous les mour.



faite, Bachus vous promet la défaite, Des cœurs échappez à l'Amour. Tous les mour.



T Ri- ste & cher souvenir d'une Beauté cru- elle, Ne cesseras-tu point de tourmen-



BASSE-CONTINUE.



ter mon cœur? Quand je me plains de mon malheur, J'ay beau te repeter que c'est une infi-



BASSE-CONTINUE.



del- le; Qu'elle méprise mon ar- deur, Tu viens tou- jours parler pour el-



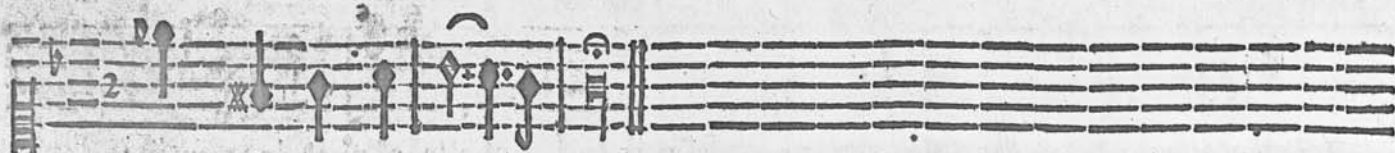
BASSE-CONTINUE.



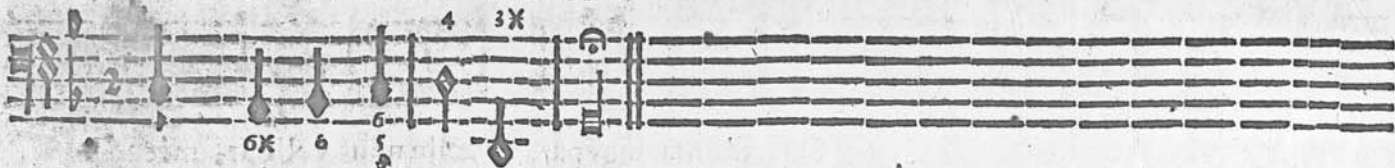
le. Tri- ste & cher souve- nir d'une Beauté cru- elle, Ne cesseras tu



BASSE-CONTINUE.

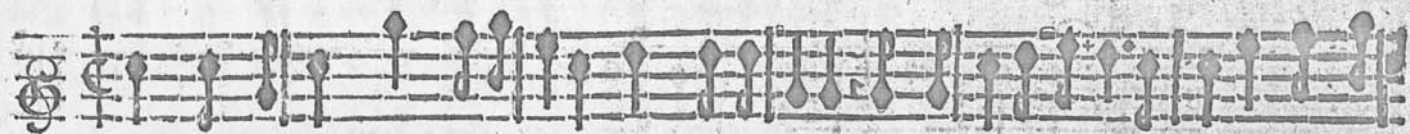


point de tourmenter mon cœur.

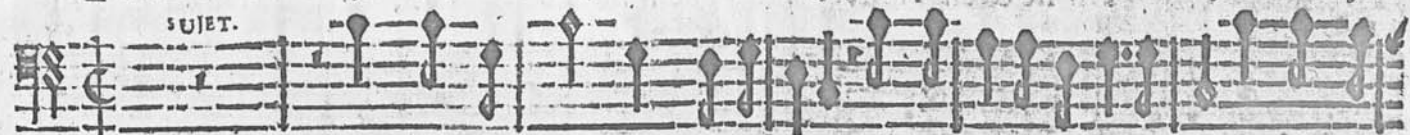


BASSE-CONTINUE.





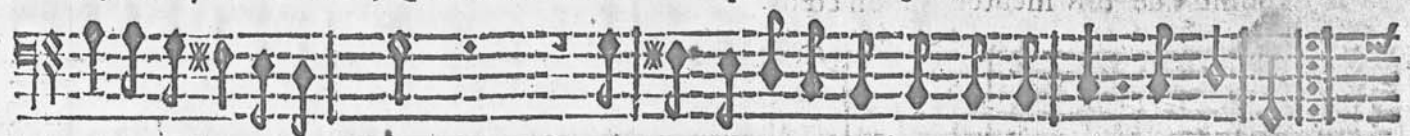
L'Amour battant, mèche allumée, mèche allumée, Quand Lucas être au Cabaret, Morbleu, die-



L'Amour battant, mèche allumée, Quand Lucas être au Cabaret, Morbleu, die-



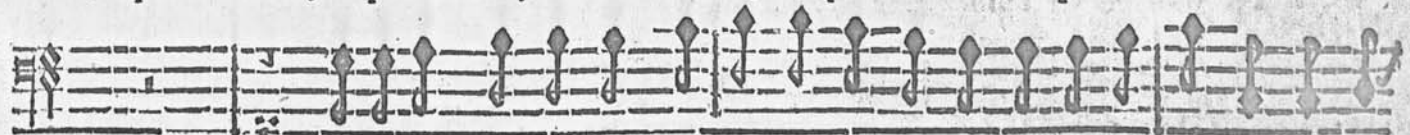
il, en voyant le Buffet, Que d'Ennemis é- pars, quelle nouvel- le ar- mée?



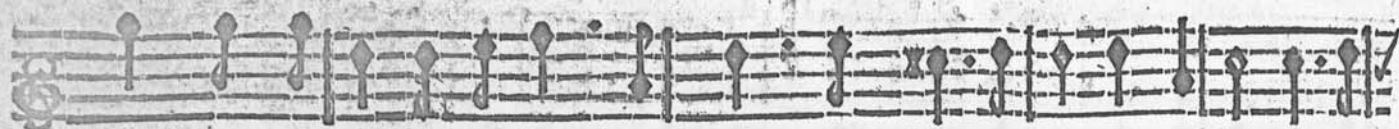
il, en voyant le Buf- fet, Que d'Ennemis épars, quelle nou- velle ar- mée?



Preparons-nous, Preparons-nous, mes chers Amis, Preparons-nous, Preparons-nous, mes chers A-



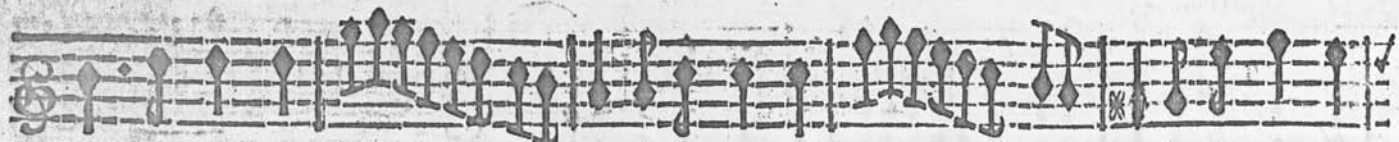
Preparons-nous, Preparons-nous, mes chers Amis, Preparons-nous, Preparons-



mis, Renver- fons, ra- vageons, que tout nous soit soûmis; Sous nos pas chance-



nous, mes chers Amis, Renverfons, ravageons, que tout nous soit soûmis. B.C. Sous nos



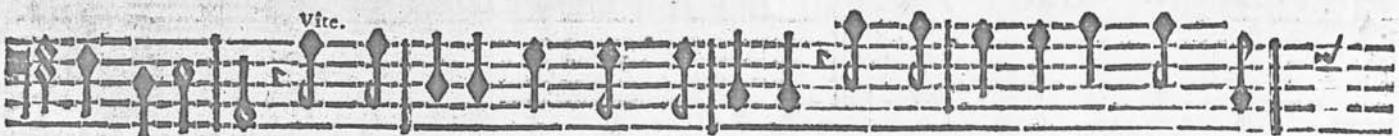
lants faisons trembler la terre, faisons trembler la terre, faisons trem-



pas chancellants faisons trembler la terre, faisons trembler, faisons trem-



bler la terre: Quel desordre, quel bruit de guer- re! At- ta-



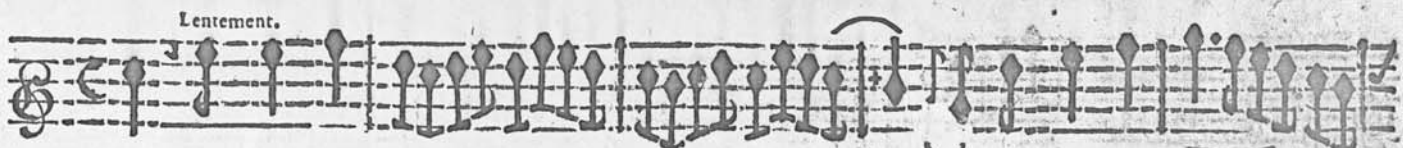
bler la terre: Quel desordre, quel bruit de guerre! Quel desordre, quel bruit de



quons ces fiers Ennemis, ces fiers Ennemis, Que leur sang coule dans le ver-



guerre! Attaquons ces fiers Ennemis, Que leur sang coule dans le ver-



re. Que leur sang cou-

le, Que leur sang cou- le

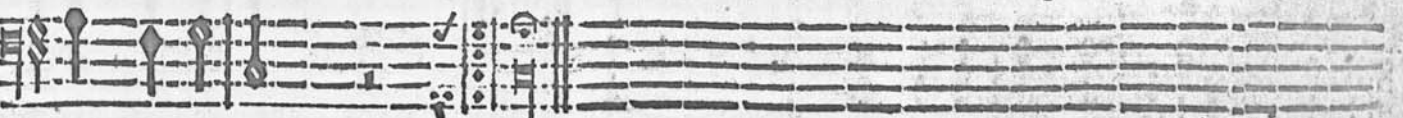


Lentement.
re. Que leur sang cou-

le



dans le verre. Preparons- re.



dans le verre.

re.

AIR SERIEUX DE MONSIEUR DU PARC. 131



Si vous vou- lez que vos accens m'en- chantent, Chantez au moins plus



BASSE-CONTINUE.



ten- dre- ment, Si vous vou- lez que vos ac- cens m'en-



BASSE-CONTINUE.



chan- tent, chantez au moins plus ten- drement; Ce n'est pas la voix seule-



BASSE-CONTINUE.

ment, C'est le cœur & les yeux qui chantent Ce n'est pas la voix seulement, C'est le

BASSE-CONTINUE.

cœur & les yeux qui chan- tent, Ce n'est pas la voix seule-

BASSE CONTINUE.

ment, C'est le cœur & les yeux qui chan-tent, Ce n'est pas la voix

BASSE-CONTINUE.



feu- le ment, C'est le cœur & les yeux qui



BASSE-CONTINUE.



chan- tent.



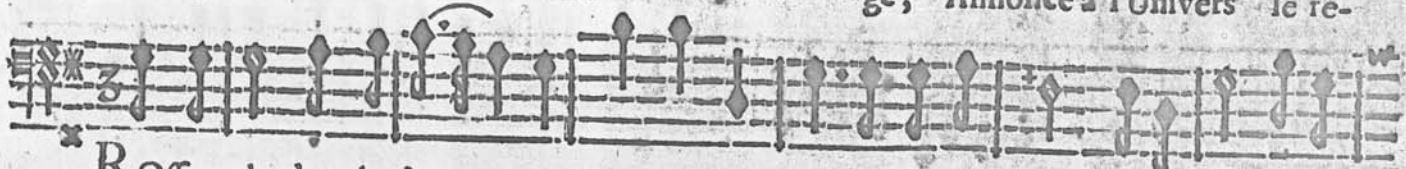
BASSE-CONTINUE.



V ij



Rosignols, dont le doux rama- ge, Annonce à l'Univers le re-



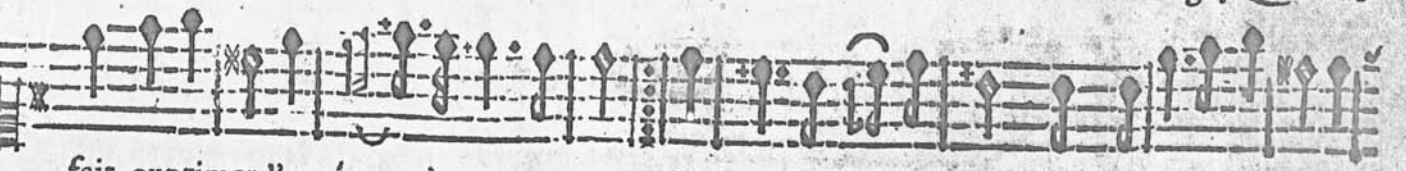
Rosignols, dont le doux ra- mage, Annonce à l'Uni- vers le retour, le re-



tour des beaux jours; Cette seule Saison vous inf- pire un langa- ge, Qui vous



tour des beaux jours; Cette seule Saison vous inf- pire un langa- ge, Qui vous



fait exprimer l'excès de vos amours: Helas! si com me nous, vous aviez l'avantage,



fait exprimer l'ex- cès de vos amours: Helas! si comme nous, vous aviez l'avantage,



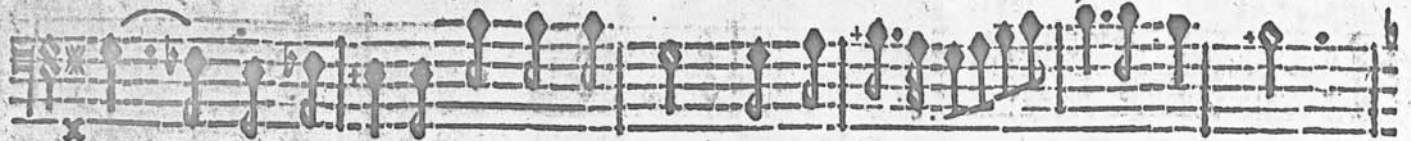
D'être excité par ce divin breuvage, Vous quitteriez bien-tôt l'amoureux esclav-



D'être excité par ce divin breuvage; Vous quitteriez bien-tôt l'amou-



vage, Et comme nous, chanteriez tous les jours. Et comme



reux esclavage, Et comme nous, chanteriez tous les jours.



nous, chanteriez tous les jours. jours.



Et comme nous, chanteriez tous les jours. jours.

IMITATIONS DES MAISTRES, non-Imprimé.



Aux grands Maîtres de l'Art je donne des Leçons, Je soutiens la Ca-den-



BASSE CONTINUE.



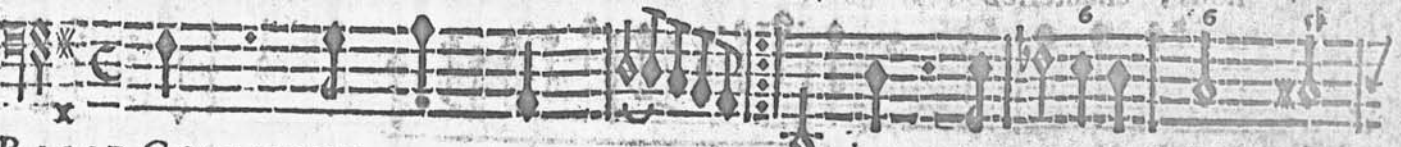
ce & je porte les sons, Avec la ra la langue je re-re-fic-don-



BASSE CONTINUE.



com-me Lam-bert. Comme le Camus je lamente dans le de-



BASSE CONTINUE.

Doux,

sert: Quand j'entre en fu- reur Il est dangereux de m'entendre; Mais pas- sant du ter-

BASSE-CONTINUE.

Legerement.

rible au ten- dre, Par Bemol j'amolis la dureté d'un ta la ri ta ri ta

Legerement.

BASSE-CONTINUE.

tou, ta la la la ra la dure- té d'un cœur. cœur.

BASSE-CONTINUE.

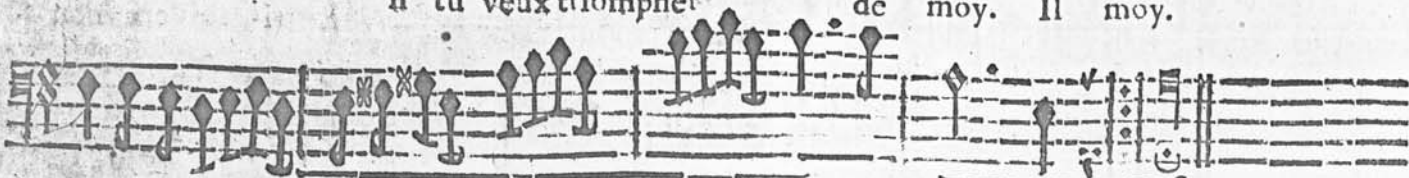


A B O I R E.

139

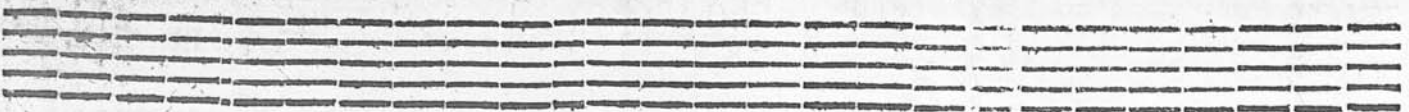


si tu veux triompher de moy. Il moy.



veux triompher

de moy. Il moy.





Quante volte mi son' mefo, Col furor di vendi-
Te- nerezza se fa avanti, E ri- solverfi non



BASSE-CONTINUE.



earmi,
fa',

Col furor di vendicar-
E risolversi non fa',



BASSE-CONTINUE.



mi, Quante volte mi son' mefo, Col furor, Col furor, di vendicar- mi;
Te- nerezza se fa avanti, E risolversi non fa', risolversi non fa';

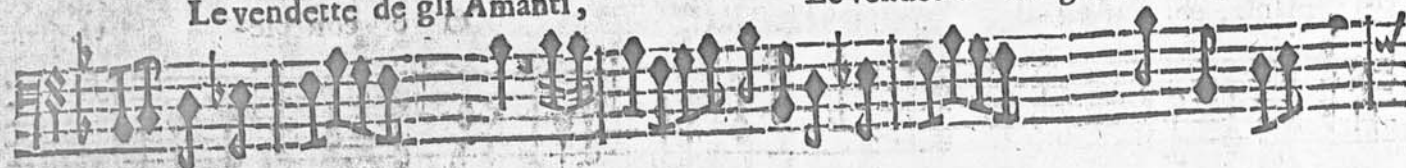


BASSE-CONTINUE.



E s'amor mi tolse l'armi,
Le vendette de gli Amanti,

E s'amor mi tolse l'armi, Voi ri-
Le vendette de gli Amanti, Si fan'



BASSE-CONTINUE.



de-
tar-

te, Voi ri- dere ch'io non pos-
di, Si fan' tardi é con pic-



BASSE-CONTINUE.



fo.
ta.

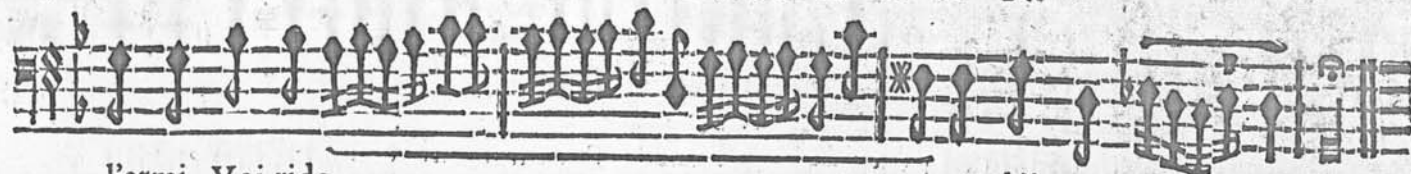
E s'amor mi tolse l'armi,
Le vedette de gli Amanti,

E s'amor mi tolse
Le vendette degli A-



BASSE-CONTINUE.

A I R I T A L I E N.



l'armi, Voi ride-
manti, Si fan' tar-

te ch'io non pos-
di é con pic-
so.
ta.



BASSE-CONTINUE.

F I N.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS D'AOUST 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

G ardez-vous bien, jeunes Bergeres.	147
Je n'ose découvrir le secret de mon cœur.	148
Pourquoy me peindre Iris si belle?	150
Que mon ardeur seroit extrême!	152
Taisez-vous, taisez-vous, ma Raison.	156

A I R S A B O I R E.

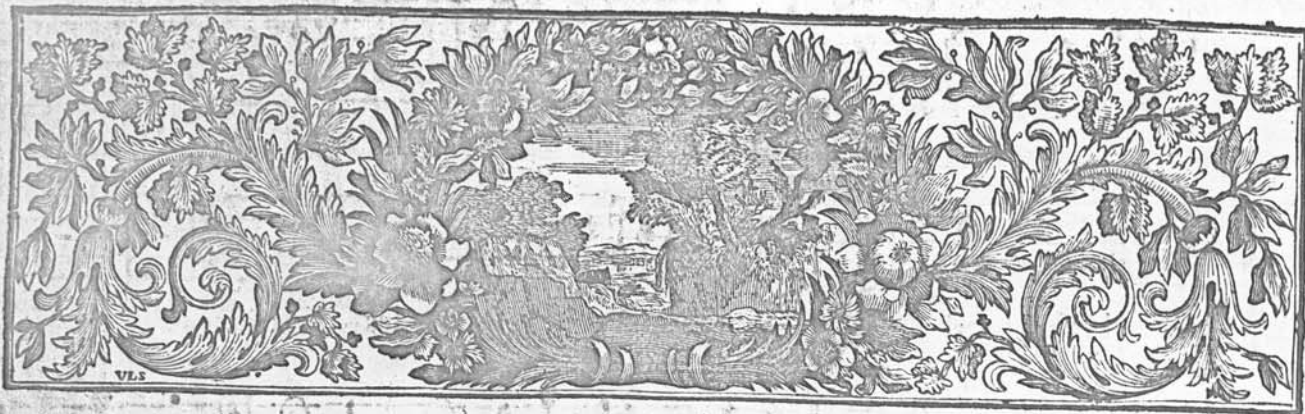
Amants, qui languissez sous l'Empire amoureux.	143
Eloigné des fureurs de la Guerre.	154
Que vous m'avez fait boire.	158

A I R I T A L I E N.

Bella speme, non partir.	160
--------------------------	-----

L'Air cy dessus, page 154. est un autre Air Italien, qui a été composé sur le second Couplet.

Page 147. Ligne premiere, mesure cinquieme, le dernier E si mi est un Fa.



RECUEIL D'AIRS
 SERIEUX ET A BOIRE
 DE DIFFERENTS AUTEURS,
 IMPRIME AU MOIS D'AOUST 1703.
 AIR A BOIRE DE MONSIEUR DESFONTAINES.

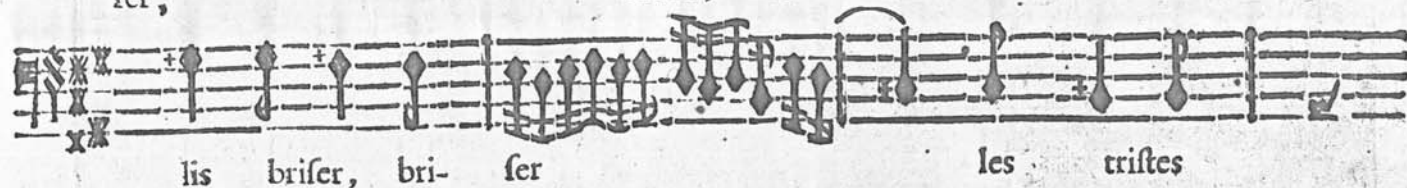


Amants, qui languissez sous l'Empire amoureux, Sans pouvoir de Philis briser, bri-



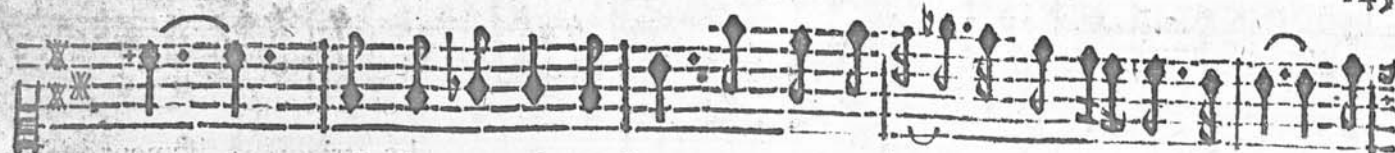
Amants, qui languif- sez sous l'Empire amoureux, Sâs pouvoir de Phi-

A I R A B O I R E,



DE MONSIEUR DESFONTAINES.

145



vez; mais buvez nuit & jour: Buvez, buvez; mais buvez nuit & jour: Un



re, Buvez, bu- vez; mais buvez nuit & jour: mais buvez nuit & jour:



cœur ensevely dans le plaisir, dans le plaisir de boi- re, Triomphe, tri-



Un cœur enseve- ly dans le plaisir, dans le plaisir de boire, Tri-



om- phe aisement de l'Amour, Tri-



om- phe, triomphe, triom- phe aisement de l'Amour, Triom-

AIR A BOIRE DE MONSIEUR DESFONTAINES.

om- phe, triomphe aisement de l'A-
phe aisement de l'Amour, Triomphe, triomphe aisement de l'A-
mour. Voulez- mour.
mour. mour.

The musical score is written on four staves. The first two staves contain the main melody with lyrics. The third and fourth staves continue the melody, with the word 'mour.' appearing below the notes. The score is in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and bar lines.

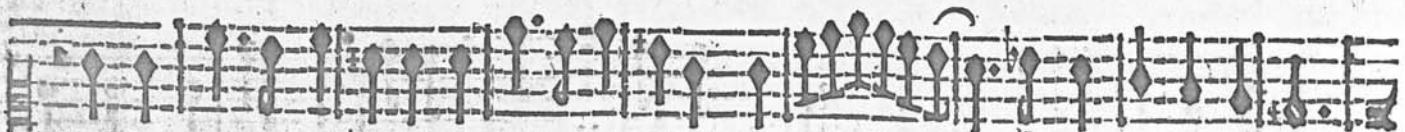




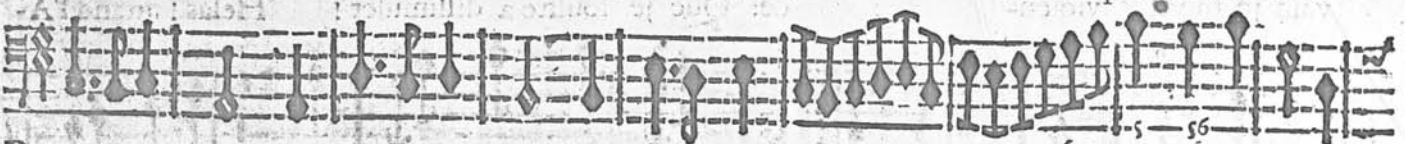
Gardez-vous bien, jeunes Ber- geres, Des propos affe- ctez que tiennent les Amants :



BASSE-CONTINUE.



Leurs serments sont écrits sur des feüilles legeres, Qu'empor- tent les plus foibles vents.



BASSE-CONTINUE.



Leurs serments sont écrits sur des feüilles legeres, Qu'empor- tent les plus foibles vents.



BASSE-CONTINUE.

JE n'ose decouvrir le secret de mon cœur, Et pour éteindre mon ardeur, En

BASSE-CONTINUE.

vain je me fais violence: ce: Que je souffre à dissimuler: Helas! quand l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour veut parler, Le respect le force au silence: Helas! hélas! quand l'A-

BASSE-CONTINUE.



mour veut parler, Le respect le force au silen- ce. Que je ce.



BASSE-CONTINUE.



Pourquoy me peindre Iris, si belle, Pourquoy rappeler la langueur, Qui m'in-

BASSE-CONTINUE.

struit par ses yeux, de son amour fidel- le: le: Amour, peins-la plu-

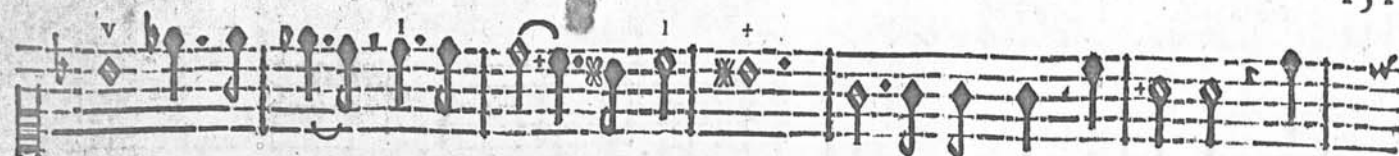
BASSE-CONTINUE.

tôt à mes desirs rebel- le, Chache-moy ses traits, sa douceur: Plein d'un souvenir flat-

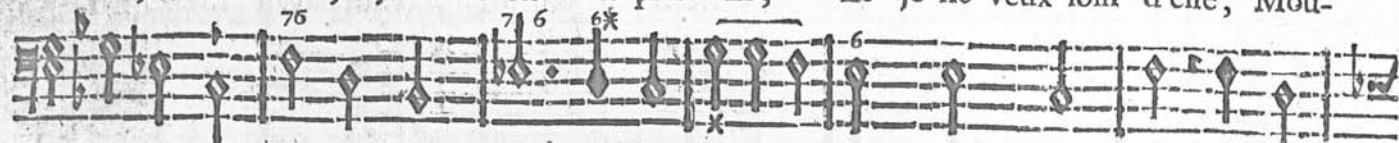
BASSE-CONTINUE.

DE MONSIEUR HARON.

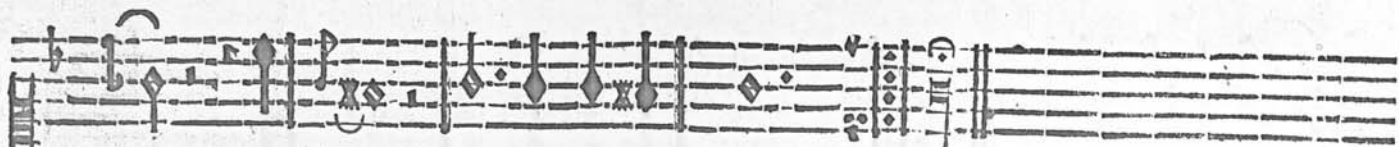
151



reur, Je mourrois, je mourrois de plaisir, Et je ne veux loin d'elle, Mou-



BASSE-CONTINUE.



rir, mourir, que de ma douleur. leur. leur.



BASSE-CONTINUE.



Tendrement.

Que mon ardeur fe- roit ex- trême, Si par un tendre aveu tu flat-

tois un Amant! Mais la bouche & le-cœur se dementent souvent, Quand on pro-

BASSE-CONTINUE.

nonce je vous ai- me. Que mon ar- deur fe- roit ex- trême, Si

BASSE-CONTINUE.

nonce je vous ai- me. Que mon ar- deur fe- roit ex- trême, Si

BASSE-CONTINUE.



par un tendre aveu tu flattois un Amant!



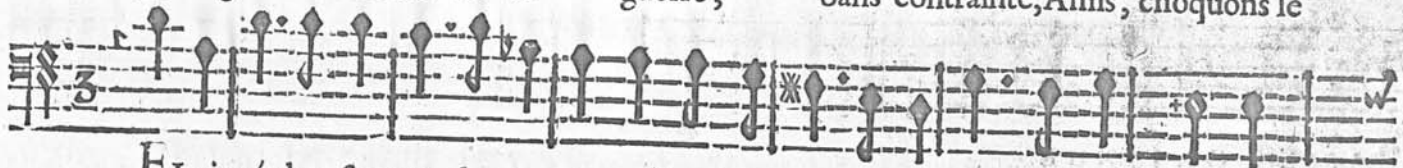
BASSE-CONTINUE.



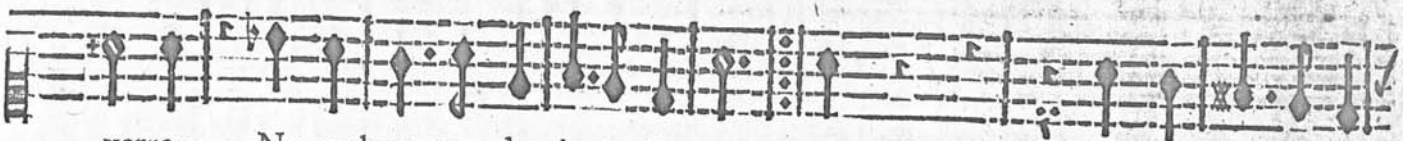
Parodie Bachique sur l'Air Italien dont les paroles sont cy-dessous.



E Loigné des fureurs de la guerre, Sans contrainte, Amis, choquons le



E Loigné des fureurs de la guerre, Sans contrainte, Amis, choquons le verre;



verre; Ne parlons que de vin & d'amour: mour: Pour combler nos vœux,



Ne parlons que de vin, que de vin & d'amour: mour: Pour combler nos vœux, tout s'inté-



ressé, Les plaisirs sont icy de retour; Trop heureux, qui peut



ressé, Les plaisirs, les plaisirs sont icy de retour; Trop heureux, qui peut boire sans



boire sans cesse! Plus heu- reux qui sent pour sa Maîtresse, En bu- vant, redou-



cesse! Plus heureux, plus heureux qui sent pour sa Maîtresse, En buvant, redou-



bler sa tendres- se! se!



bler sa tendres- se! Pour com- se!

*Se credete che più m'in amori,
Vingannate credete lo ame: bis
Piu non bramo soffrir le pene,
Le catene non porto più al pie;
Son disciolto son fuori d'affanni
Nò, nò, nò che mai, più non minganni. bis.*

A I R S E R I E U X,

Tendrement.

Taisez-vous, Taisez-vous ma Rai-

BASSE-CONTINUE.

fon, Je ne puis m'en deffendre; Il est une faison, Où chacun doit se

BASSE-CONTINUE.

ren- dre: Taisez- dre: Si j'ay touché Cloris, si j'ay scû l'engager, Ce

BASSE-CONTINUE.

m'est un doux pre- sage, D'espérer l'a- vanta- ge, D'empêcher désormais

BASSE-CONTINUE.

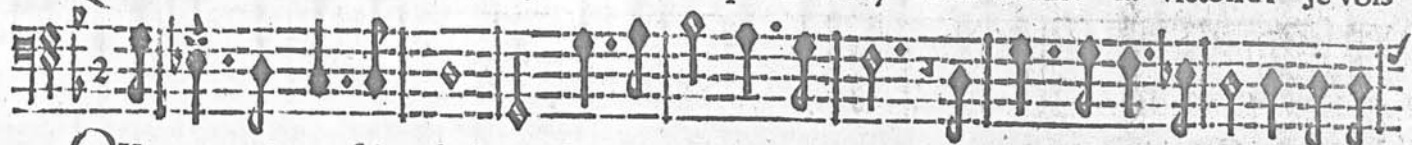
la Belle de changer. ger.

BASSE-CONTINUE.





Que vous m'avez fait boire, De ce vin qui sur moy vous donne la victoire! Je vois



Que vous m'avez fait boire, De ce vin qui sur moy vous donne la victoire! Je vois



tout sans dessus dessous, tout sans dessus dessous: Que fous: Ah! cher Tir-



tout sans dessus dessous, tout sans dessus dessous: Que fous: Ah! cher Tir-



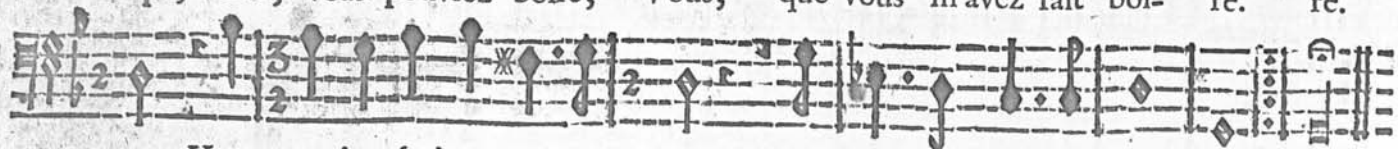
cis, que mon sort seroit doux! Et pour vous quelle gloire! Si, Si tout autant de



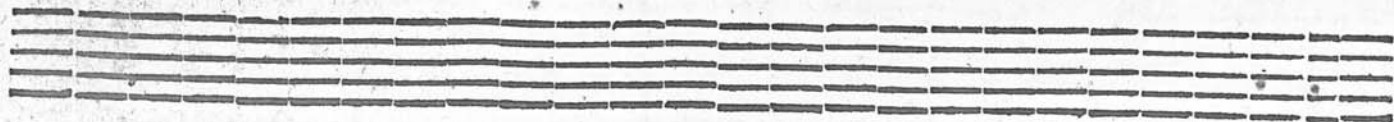
cis, que mon sort seroit doux! Et pour vous quelle gloire! Si tout autant de coups, de

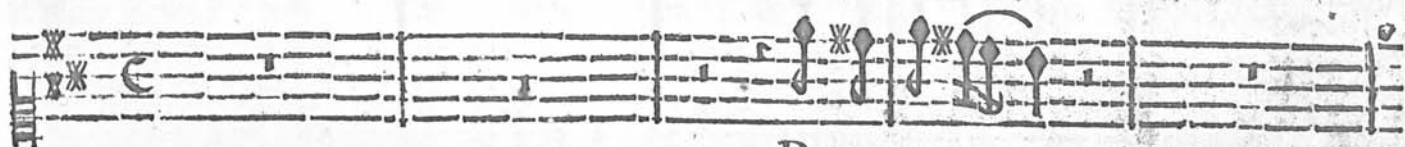


coups, Vous, vous pouviez boire, Vous, que vous m'avez fait boire. re. re.



coups, Vous pouviez boire, boire, Vous, que vous m'avez fait boire. re.





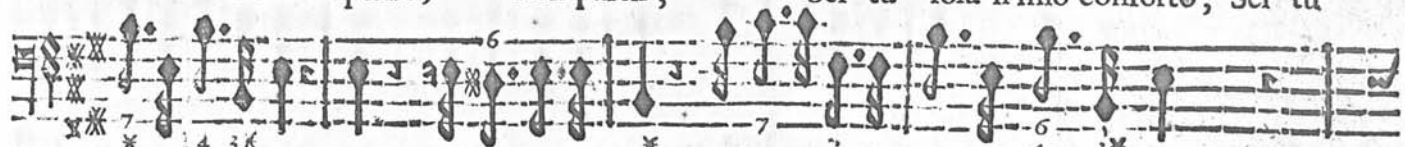
Bella speme,



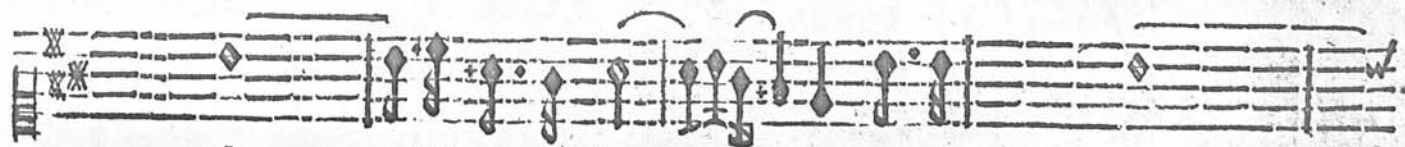
BASSE-CONTINUE.



Bella speme, non partir, Sei tu fola il mio conforto, Sei tu



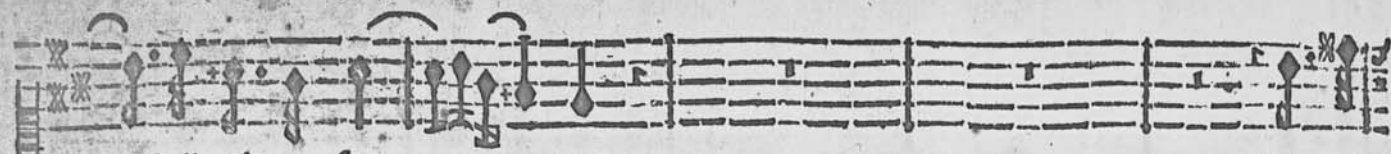
BASSE-CONTINUE.



fo- la il mio confor- to, Sei tu fo-



BASSE-CONTINUE.



la il mio confor-

to.

Tu dai



BASSE-CONTINUE.



bando a miei fospir,

Tu' dai bando a miei fospir,

Tu' rauvivi un corgia'



BASSE-CONTINUE.



mor-

to, Tu dai bando a miei fospir, Tu rauvivi un corgia morto.



BASSE-CONTINUE.

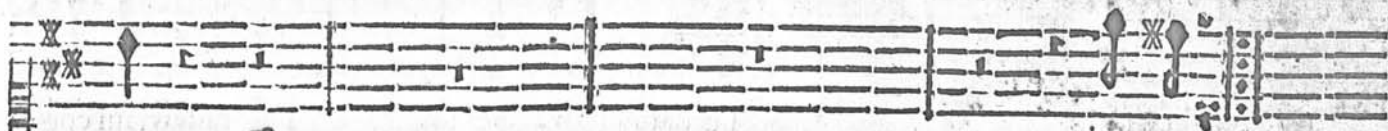


Tu' rauhivi un corgia mor- to.

Tu' rauhivi un corgia mor-



BASSE CONTINUE.



to.

Bella *Da Capo.*



BASSE-CONTINUE.

F I N.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS DE SEPTEMBRE 1703.

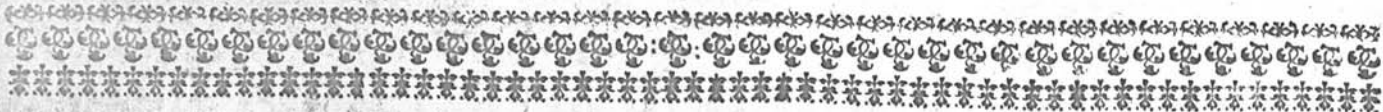


A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

C 'Est toy seule , Philis , que j'aime.	180
Que je passois tranquillement la vie.	178
Si les maux de l'absence & de l'Amour jaloux.	176

A I R S A B O I R E.

Du Vin , morbleu , du Vin , & non pas des Chançons.	182
Ou buvez , ou sortez , allez foibles Buveurs.	174

A I R I T A L I E N.

Ardi cor mio , che non sè vista mai.	163
--------------------------------------	-----

F I N.

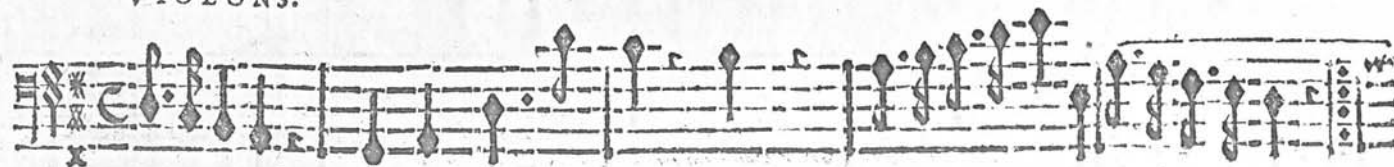


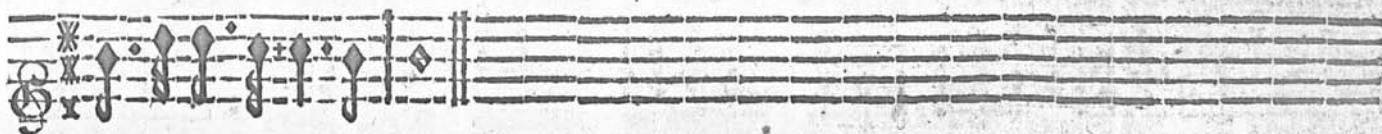
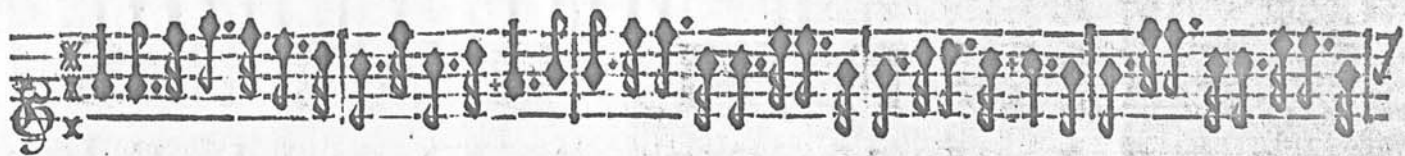
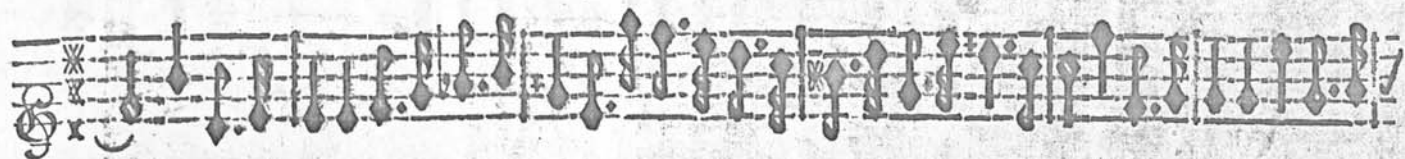
RECUEIL D'AIRS
 SERIEUX ET A BOIRE
 DE DIFFERENTS AUTEURS,
 IMPRIME' AU MOIS DE SEPTEMBRE 1703.

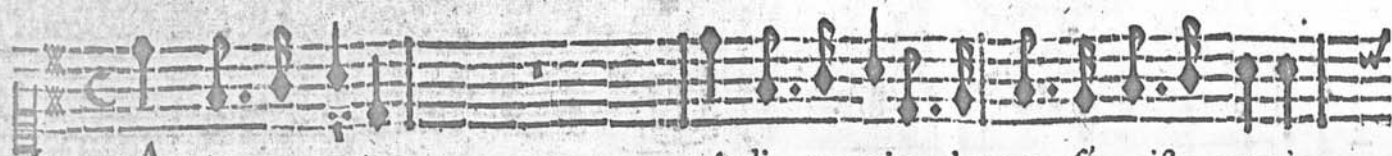
Air Italien, après l'Air des Masques, ajouté à l'Europe Galante.



VIOLONS.







Ardi cor mio,

Tous.

Ardi cor mio, che non sè vista mai,

doux.



Tous.



Tous



BASSE-CONTINUE.

A I R I T A L I E N,

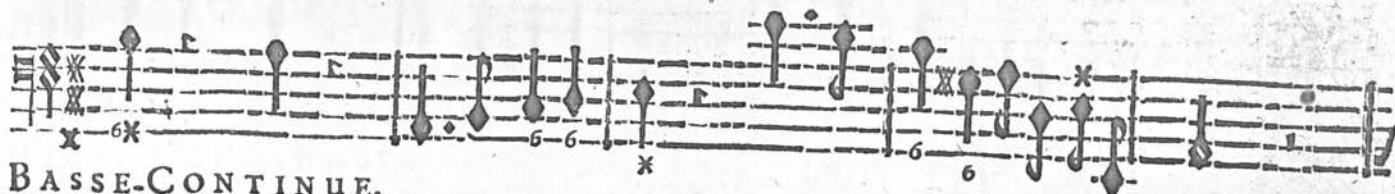


Fiam-

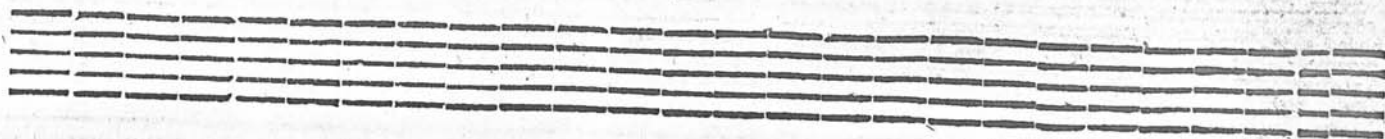
ma de più bei ra- i:

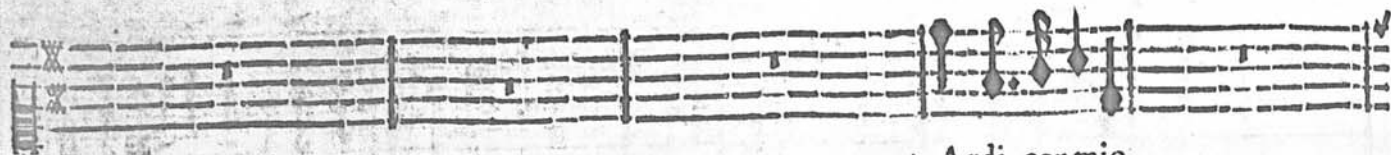


fort.



BASSE-CONTINUE.

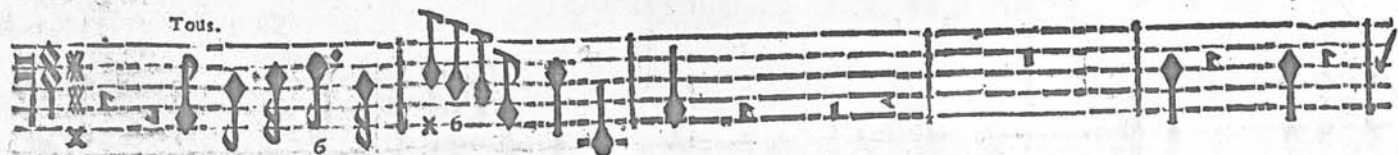




Ardi cor mio,

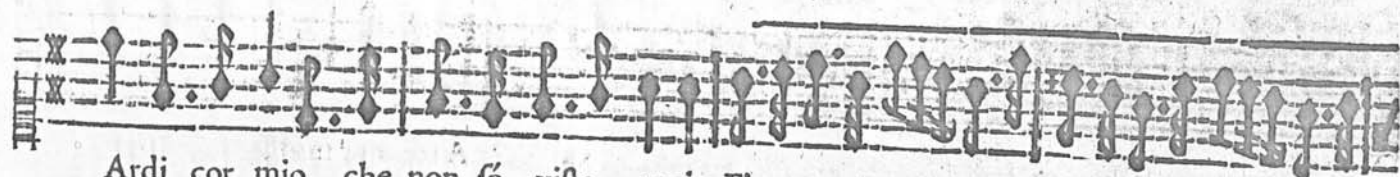


Tous.



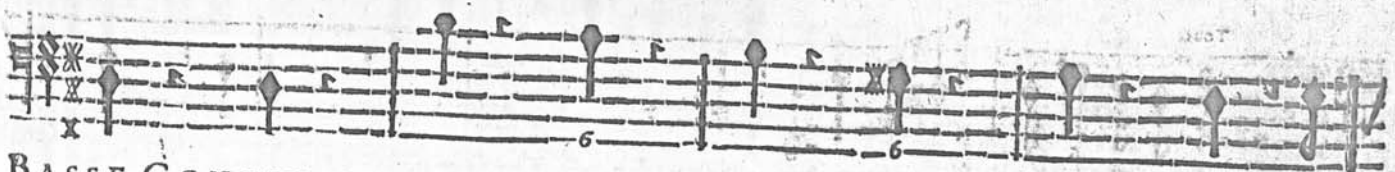
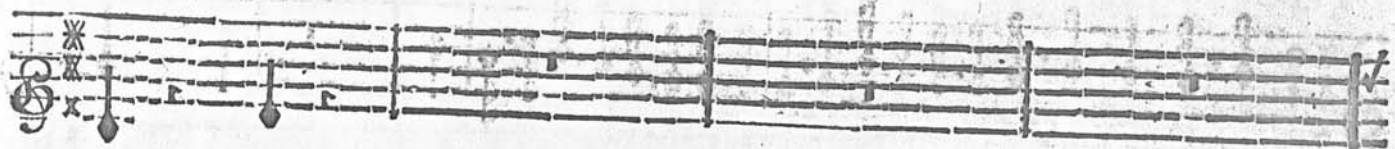
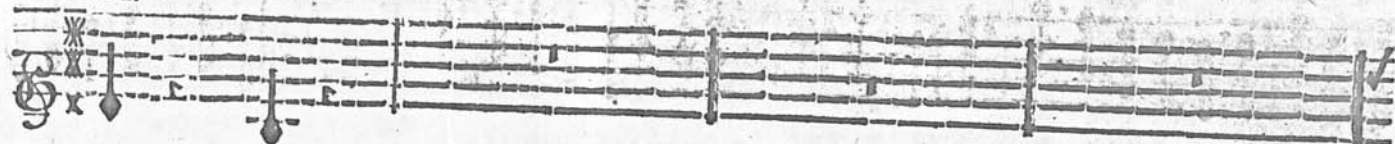
BASSE CONTINUE.





Ardi cor mio, che non fé vista mai, Fiam-

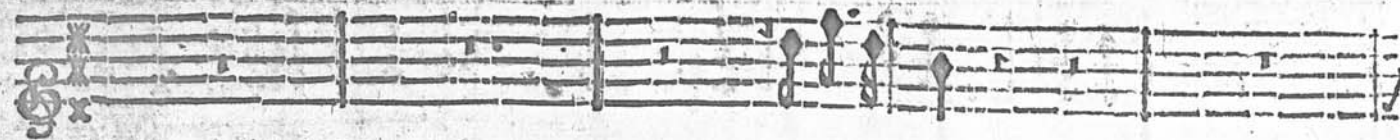
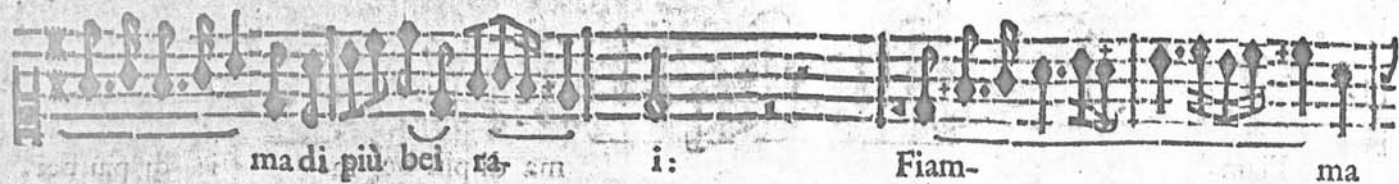
doux.



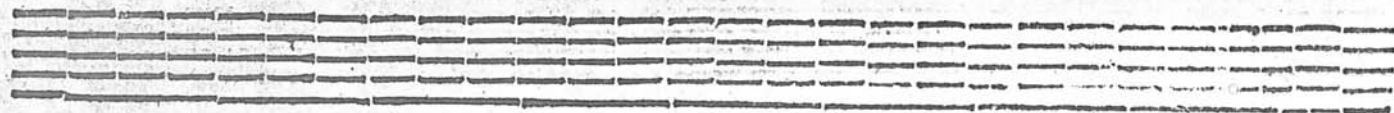
BASSE-CONTINUE.

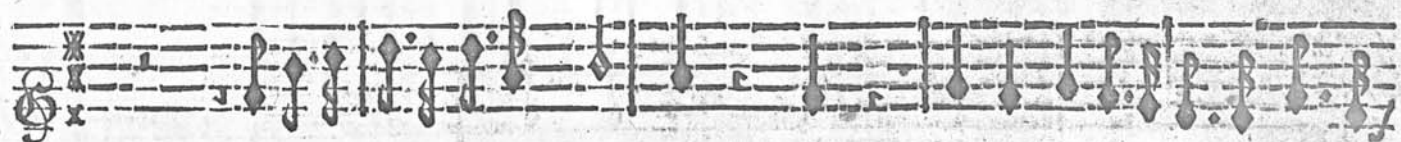
BASSE-CONTINUE.



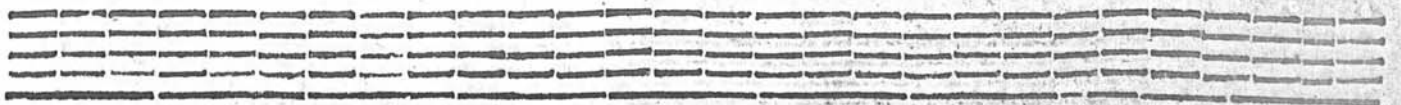


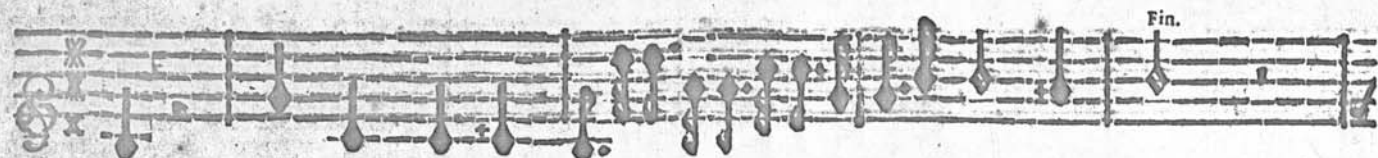
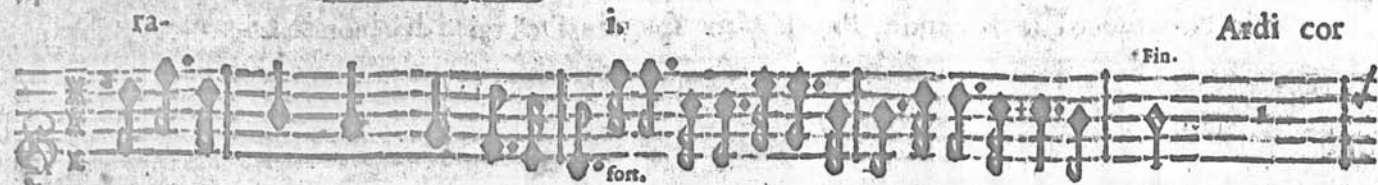
BASSE-CONTINUE.



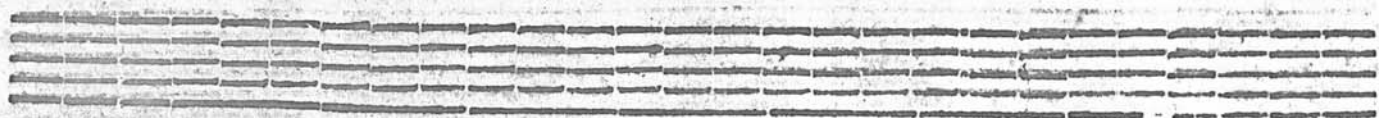


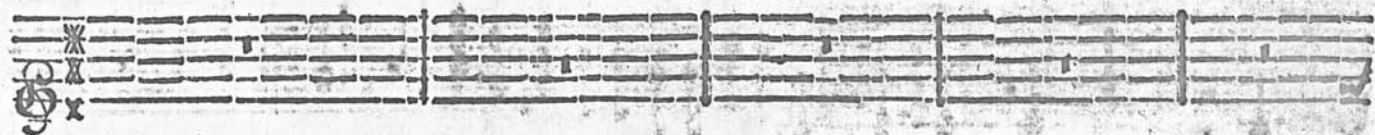
BASSE-CONTINUE.





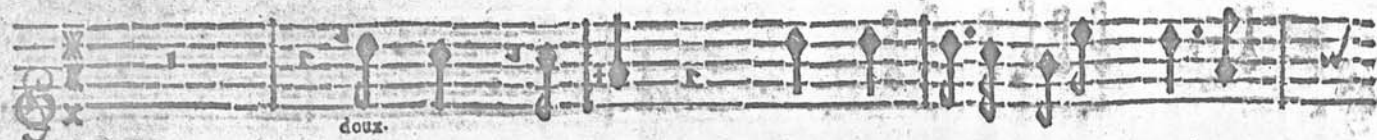
BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



AIR ITALIEN, DE MONSIEUR CAMPRA.



BASSE CONTINUE.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DESFONTAINES.



OÙ buvez, ou sortez, allez, foibles Buveurs, Qui craignez de Bachus les char-



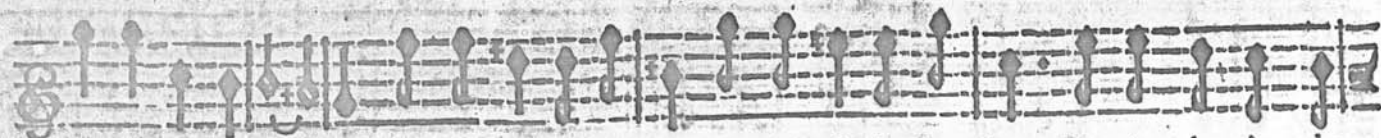
OÙ buvez, ou sortez, allez, foibles Buveurs, Qui craignez de Bachus les charmantes va-



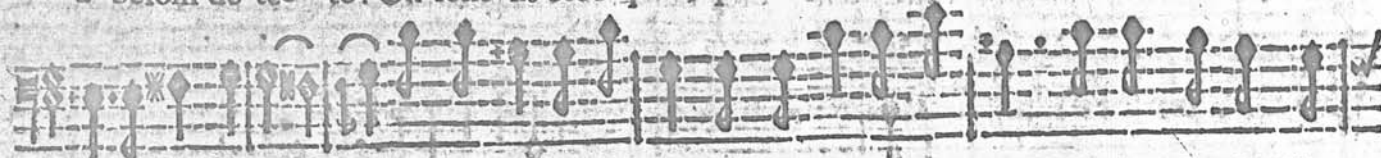
mantes vapeurs, Morbleu, morbleu vous profanez la fé- te: te: Ignorez- vous qu'à table on



peurs, Morbleu, morbleu, vous profanez la fé- te: te: Ignorez- vous qu'à table on



a besoin de té- te: Où sont- ils ces laquais, que font-ils de leurs bras? Du vin, du vin, du



a besoin de té- te: Où sont- ils ces laquais, que font-ils de leurs bras? Du vin, du vin, du



vin vite buvons, voilà mon verre bas; Et les vôtres sont pleins, quoy- donc? qui vous arrête?



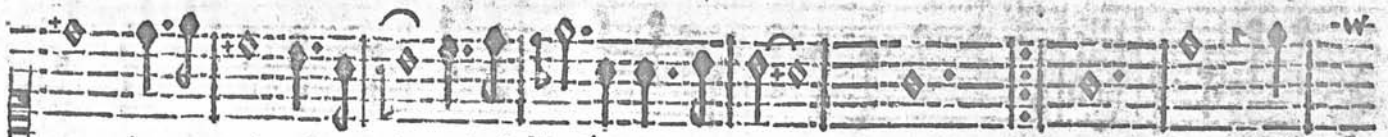
vin, vite buvons, voilà mon verre bas, Et les vôtres sont pleins, quoy- donc? qui vous arrête?



Si les maux de l'absence & de l'Amour jaloux, Se faisoient sentir parmi-



BASSE-CONTINUE.



vous, Rossignols, j'aimerois votre tendre ramage: Mais vous



BASSE-CONTINUE.



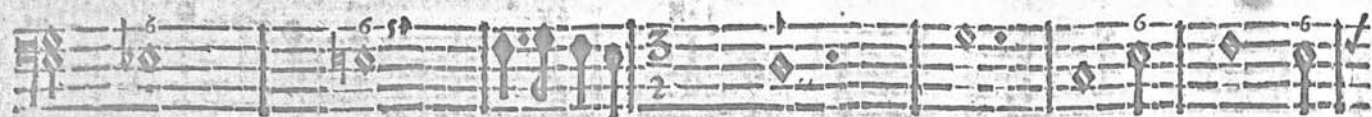
chan- tez le bonheur de vos feux; Vous insultez un Malheureux;



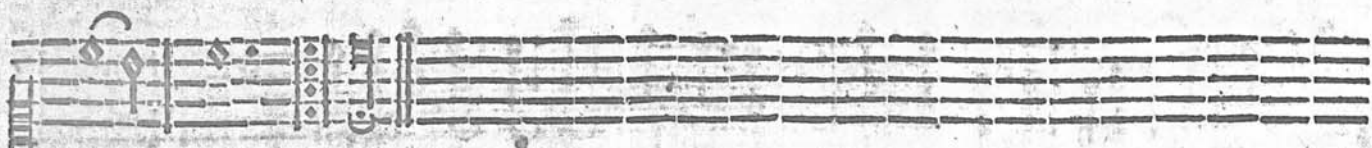
BASSE-CONTINUE.



Vous insultez un Malheu- reux, Ah! ne chantez pas, ne chantez pas d'avan-



BASSE-CONTINUE.



ta- ge. ge.



BASSE-CONTINUE.





Que je passois tranquillement la vi- e, A garder mes Moutons dans ces ayma- bles



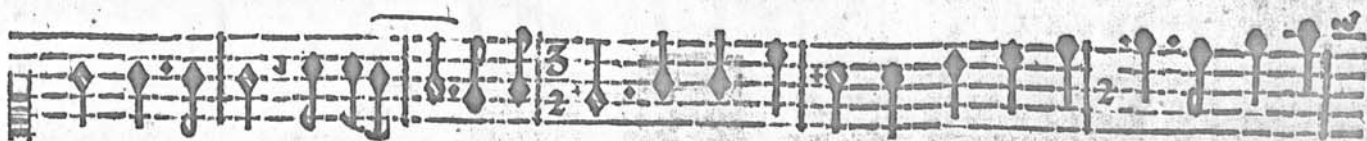
BASSE-CONTINUE.



lieux! Que tous mes jours étoient heureux! Et qu'ils étoient di-gnes d'envi- e! e!



BASSE-CONTINUE.



Mais le repos Finit bien- tôt; Et dans ces plaines, Où je goûtois tant de dou-



BASSE-CONTINUE.



cœur, Je ressens mille peines, Pour avoir mieux gardé mon troupeau, Que mon



BASSE-CONTINUE.



cœur. Je ressens mil- le peines, Pour avoir mieux gar- dé mon troupeau, Que mon cœur. cœur.



BASSE-CONTINUE.



AIR CHAMPESTRE,

RONDEAU.



C'est toy seule, Philis, que j'aime, Cent fois ma bouche te l'a dit. dit.



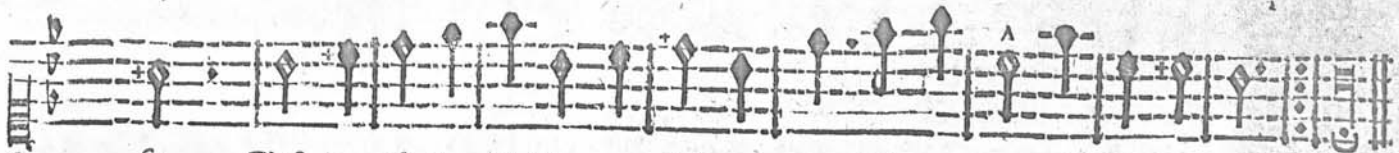
BASSE-CONTINUE.



Tu jures de m'aimer de mê-me, Vien, vien, pour m'en cōvaincre, un moment me suf-



BASSE-CONTINUE.



fit. C'est toy seule, Philis, que j'aime, Cent fois ma bouche te l'a dit.

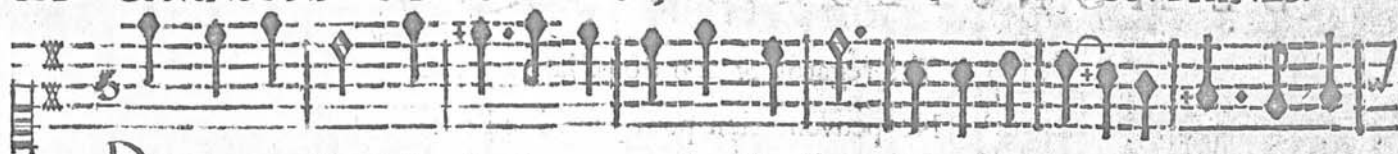


BASSE-CONTINUE.

Tes regards & ton doux langage,
Ne peuvent rien pour mon bonheur :
A quoy bon tout ce badinage,
Si tu ne me rends pas le maître de ton cœur ?
Tes regards & ton doux langage,
Ne peuvent rien pour mon bonheur.



182 CHANSONNETTE A BOIRE, DE MONSIEUR DESFONTAINES.



DU vin, morbleu, du vin, & non pas des Chanfons, Une brûlan- te soif me dé-



DU vin, morbleu, du vin, & non pas des Chanfons, Une brûlan- te soif me dé-



clare la guer- re: A ta- ble je ne puis me repaître de fons, Si le



clare la guerre: A ta- ble je ne puis me repaître de fons, Si le



vin ne rit dans mon ver- re. re.



vin ne rit dans mon ver- re. re.

F I N.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS D'OCTOBRE 1703.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

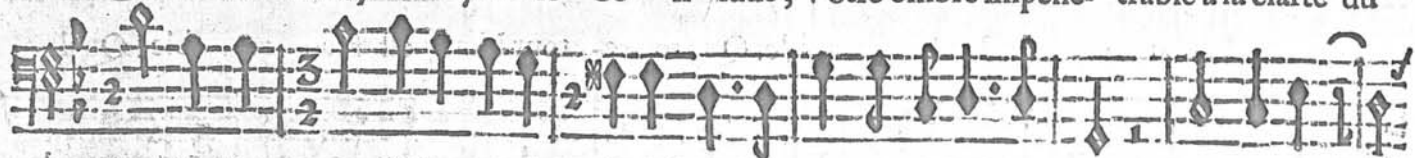


RECUEIL D'AIRS
 SERIEUX ET A BOIRE
 DE DIFFERENTS AUTEURS,
 IMPRIME AU MOIS D'OCTOBRE 1703.

DIVERTISSEMENTS NOUVEAUX
 DE L'INCONNU,
 COMEDIE REMISE AU THEATRE.
 PROLOGUE.



Sombres Forets, aymable So- li- tude, Votre ombre impene- trable à la clarté du



jour, Ne l'est pas à l'inqui- tude, Que me cause un funeste a- mour : Sombres Forets,
 E e

DIVERTISSEMENTS DE L'INCONNU,



aymable So- li- tude, Votre ombre impene- trable à la clarté du jour, Ne l'est pas



à l'inque- tude, Que me cause un funeste a- mour: De l'Inhu- maine que j'a-



dore, L'image me fuit en tous lieux, Et le cruel A- mour la présente à mes



yeux, Plus belle qu'elle n'est enco- re, Et le cruel A- mour la présente à mes



yeux, Plus belle qu'elle n'est encôre. Sombres Forêts.



O l'heureux jour, Muse ado- rable! Que ton re- tour Nous est favo- ra- ble! Qu'il



O l'heureux jour, Muse ado- rable! Que ton re- tour Nous est favo- ra- ble! Qu'il



charme nos sens! Qu'il charme nos sens! Vous, qui de nos jeux innocens, Faites un u-



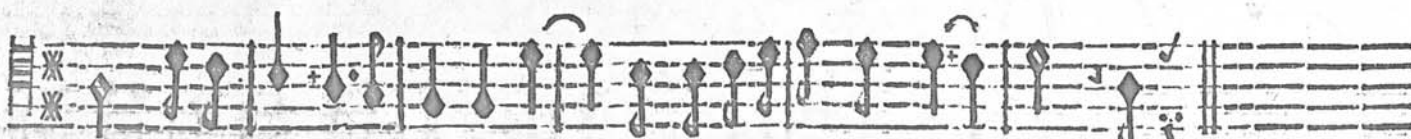
charme nos sens! Qu'il charme nos sens! Vous, qui de nos jeux innocens, Faites un u-



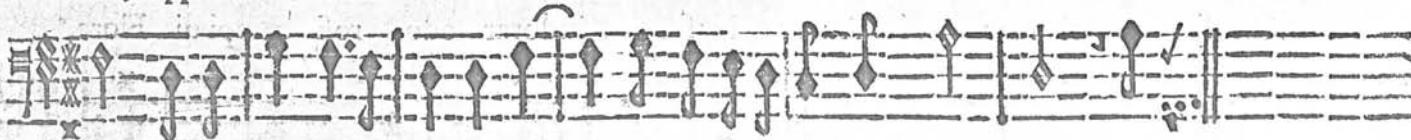
sage agré- able, Venez, secondez nos desirs, Venez partager nos plaisirs, Approuvez nos ef-



sage agré- able, Venez secondez nos desirs, Venez partager nos plaisirs, Approuvez nos ef-



forts, Approuvez nostre zelle; Et nous fa-vorisez comme el- le. Ve-



forts, Approuvez nostre zelle Et nous fa-vorisez comme el- le. Ve-

DIVERTISSEMENTS DE L'INCONNU,
PREMIER INTERMEDE.

AIR ITALIEN.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



D'Alle sponde del mar d'ové l'Aurora, Nasce ad indorar odorosi campi di Flora,



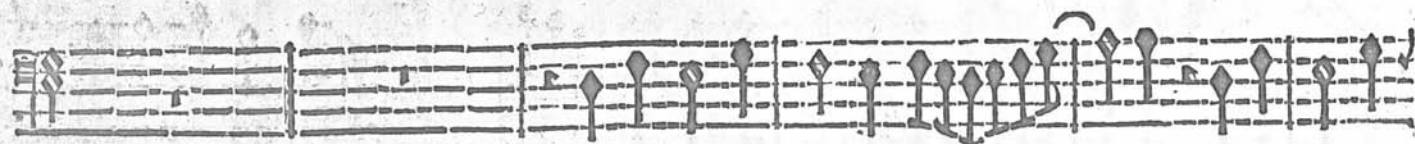
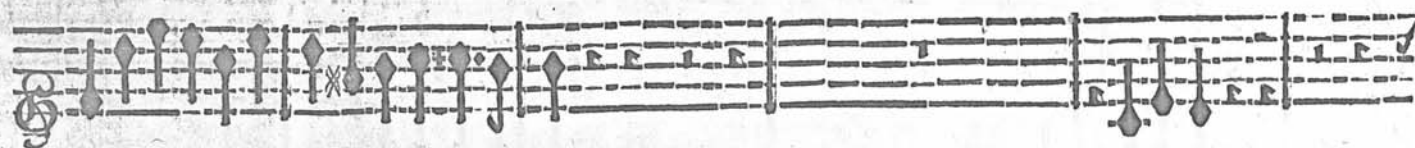
BASSE-CONTINUE.



Venga, per mi- rar la Belta ch'el mondo a- dora:

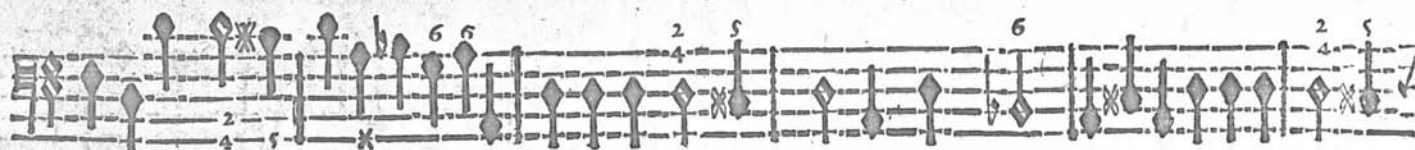


BASSE-CONTINUE.



simili pinto nubli

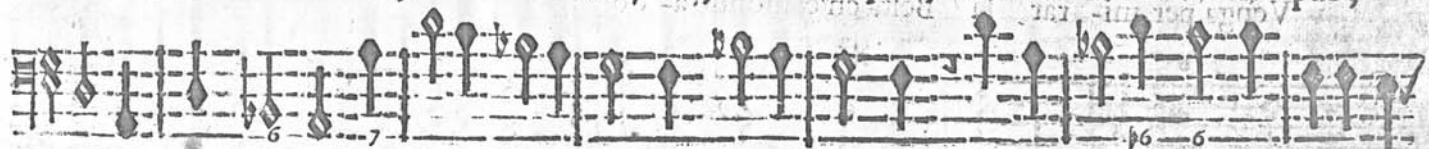
Ad un ciglio fiammeggian- te, Ad un ochio



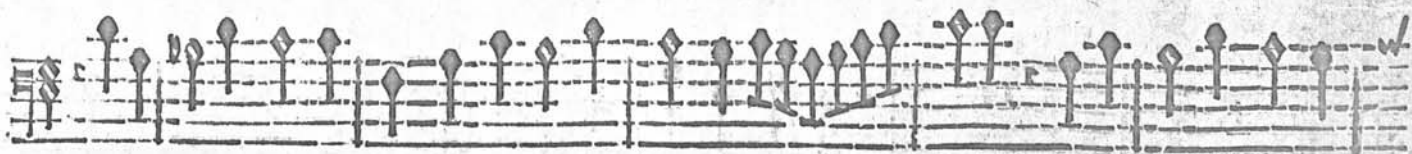
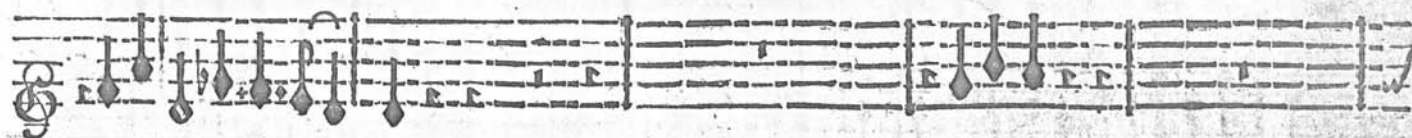
BASSE-CONTINUE.



fulminan- te, nò, nò, nò, nò, nò re- sisternon si puo,



BASSE-CONTINUE.



nò resi- sternon si puo, Adun ciglio fiammeggian- te, Adun ochio fulmi-



BASSE-CONTINUE,



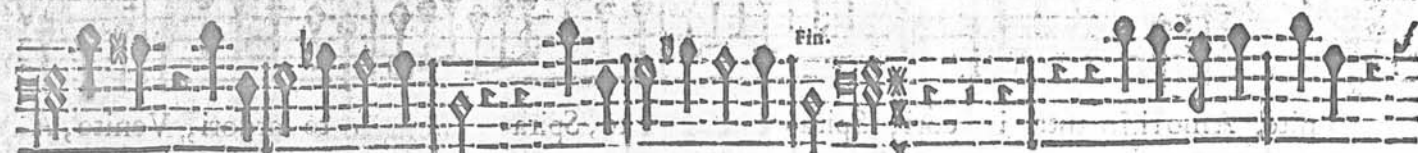
nari- te nò, nò, nò, nò, nò resister non si puo, nò resister nò si puo, nò, nò,



BASSE-CONTINUE.



Fin.



Fin.

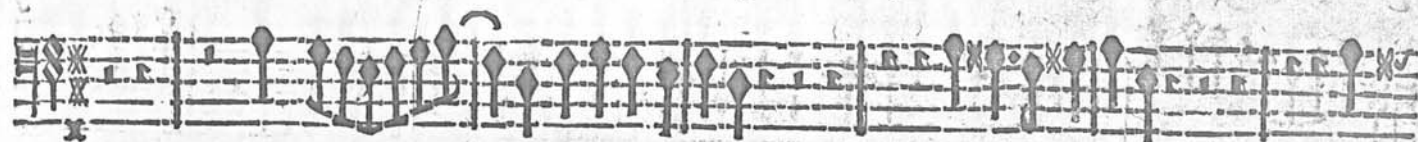
nò, nò, nò, resister non si puo, nò resister non si puo.

Venite, A-mori,



Fin.

BASSE-CONTINUE.



Spira-

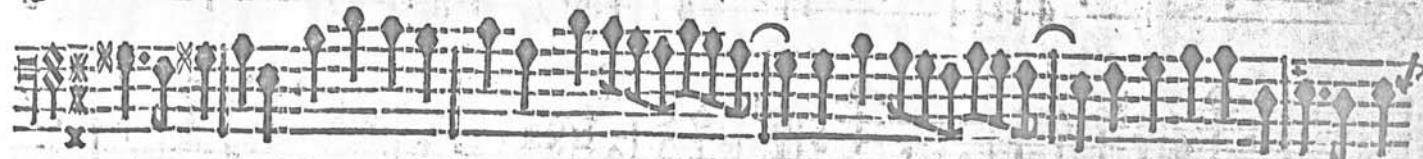
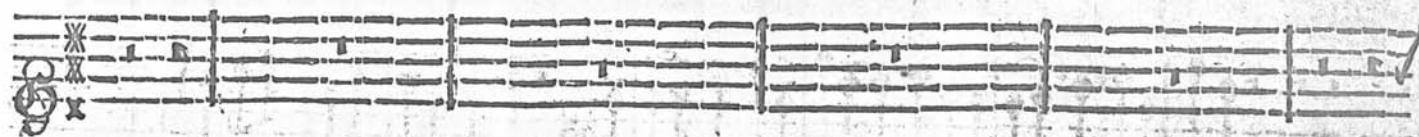
te, spirare ardori,

Venite, Amori,

Ve-



BASSE-CONTINUE.



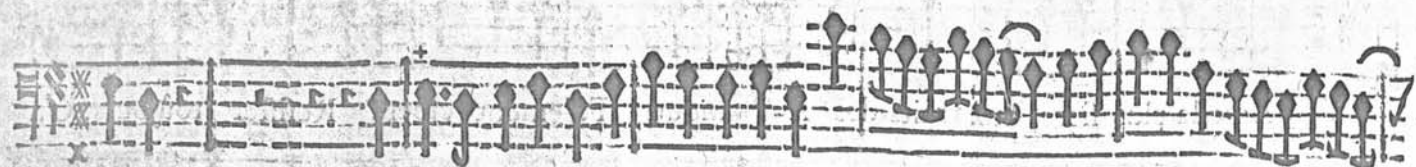
nite, Amori, In tutti i cori, Spira-

te, Spira-

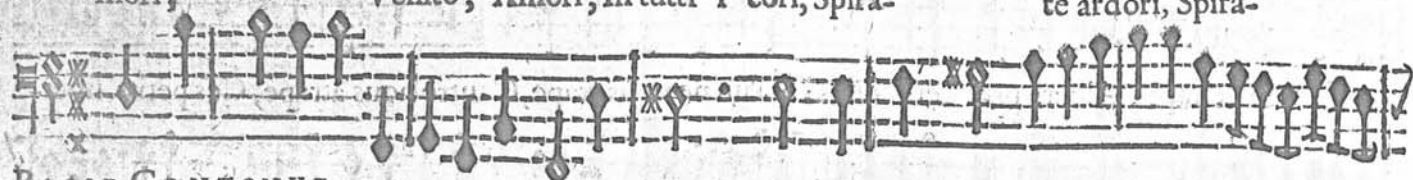
te ardori, Venite, A-



BASSE-CONTINUE.



mori, Venite, Amori, In tutti i cori, Spira- te ardori, Spira-



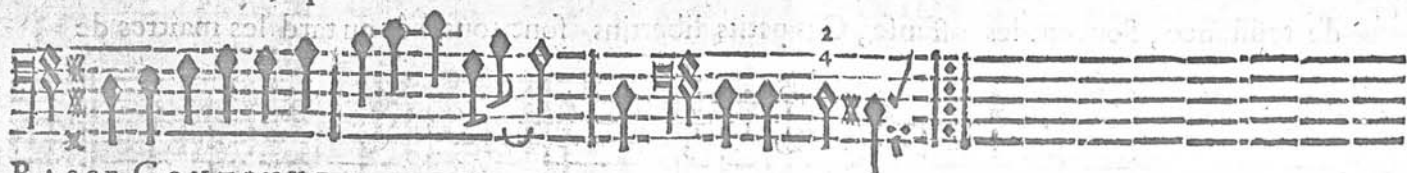
BASSE-CONTINUE.



Reprise jusqu'au mot Fin.



te ardori, Spirate ardo- ri.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENTS DE L'INCONNU, SECONDE INTERMEDE.

JARDINIERS ET JARDINIÈRES.



L'Ame la plus fiere, Aux traits des A- mours, Folement espere Resister toûjours. On



fuit, on échape, Aleurs premiers coups; Si l'un ne nous frape, L'autre nous atrape, Ces petits liber-



tins font tous, Tôt ou tard les maîtres de nous. L'ame la plus fiere, Aux traits des A-



mours, Folement espere Resister toûjours; Aux cœurs sans deffense, Leur Empire est doux, Trop



de resistance, Souvent les offense, Ces petits libertins font tous, Tôt ou tard les maîtres de



nous. L'ame la plus fiere, Aux traits des A- mours, Folement espere Resister toûjours.

T R O I S I E M E I N T E R M E D E .

193



S'il faut tôt ou tard que l'on aime, Siles traits des Amours ne se peuvent parer :



N'est-ce pas une erreur extrême, De s'obstiner à différer ; S'il faut tôt ou tard que l'on



ai- me.

Tous les moments que l'on diffère,
Sans éteindre nos feux contraignent nos desirs ;
L'Amour est un mal nécessaire,
Et l'on dérobe à ses plaisirs,
Tous les moments que l'on diffère.

T R O I S I E M E I N T E R M E D E .

BOHEMIENS & BOHEMIENES.

SARABANDE.



UN Inconnu pour vos charmes soupi- re, Son fort égaleroit celui des Dieux,



S'il pouvoit lire dans vos beaux yeux, Qu'avec plaisir vous souffrez en ces lieux ; Les soins qu'il



prend de vous le fai- re dire.

Sur son destin que faut-il qu'il apprenne ?
D'un tendre aveu, soulagez le foucy :
D'un cœur en peine d'être éclaircy,
Nous disons la bonne aventure icy,
Ne pourrons-nous l'instruire de la sienne. F f ij



BElles qui voulez apprendre, Quelle fortune vous au- rez, Ne pouvez-vous pas pre-



tendre A celle que vous voudrez: Il est un fort qui de vous doit dépendre, D'heureux de-



stins Sont en vos mains, C'est à vous de les faire, A nous de les atten- dre. Il est un



dre. C'est à vous, C'est à vous de les faire, A nous de les attendre.

QUATRIEME INTERMEDE.

DIALOGUE D'AMINTE & D'ALCIDON.

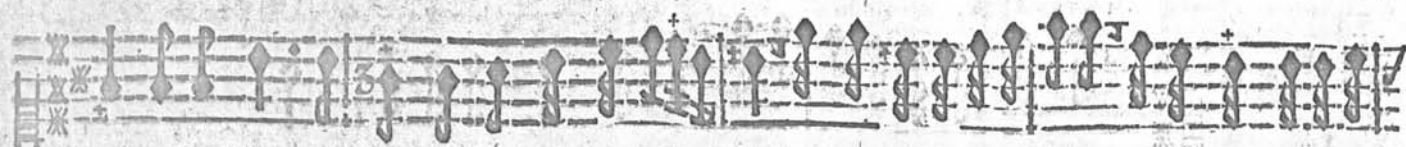
AMINTE.



Berger, vous sçavez le mi- stère Que je brûle de décou- vrir, Un Incon- nu cherche à me



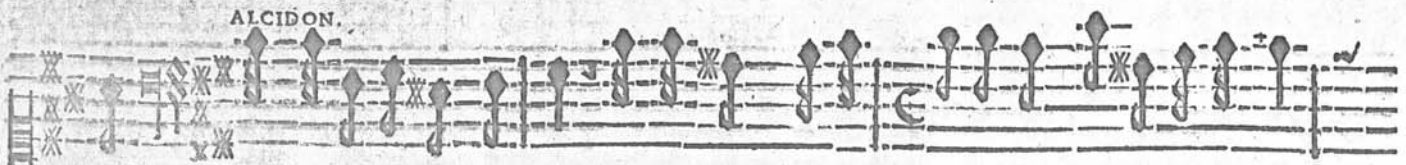
BASSE-CONTINUE.



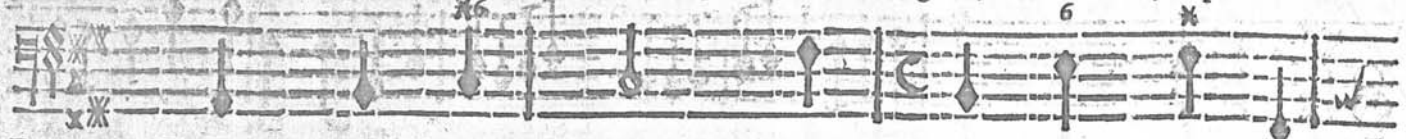
plaire, Des feux ca- chez ne peuvent m'atten- drir, Ou qu'il cesse de se faire, Ou qu'il s'ôge à se gue-



BASSE-CONTINUE.



rir. Vous aimez à voir souffrir, Il n'est point de Ber- gere, Plus cruelle, & plus fie-



BASSE-CONTINUE.



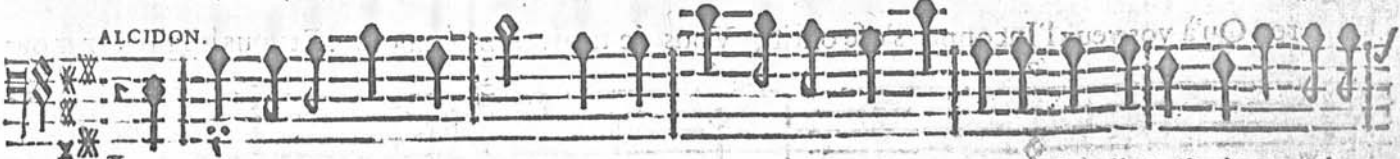
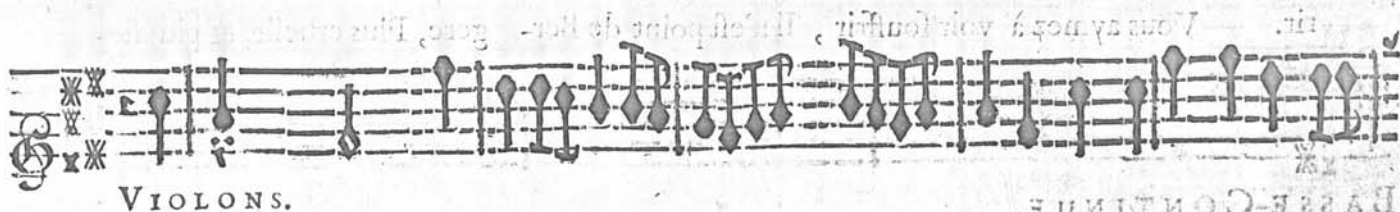
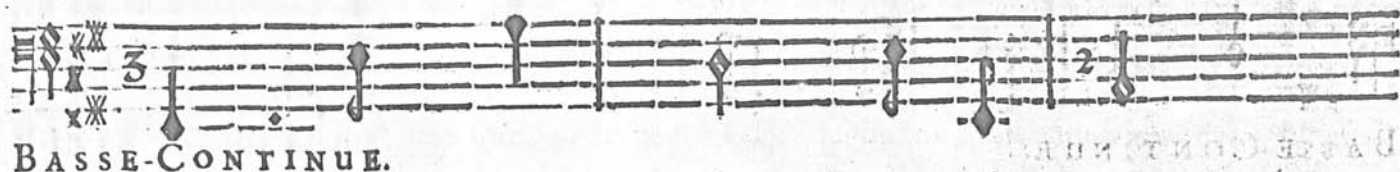
re. Qu'à vos yeux l'Inconnu s'ose offrir, Vous le trouverez téméraire, Et vous le laisserez mour-



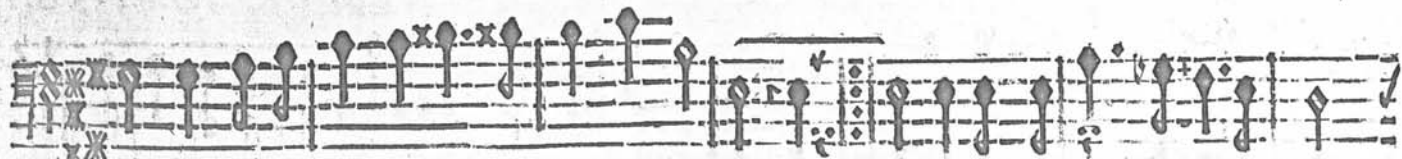
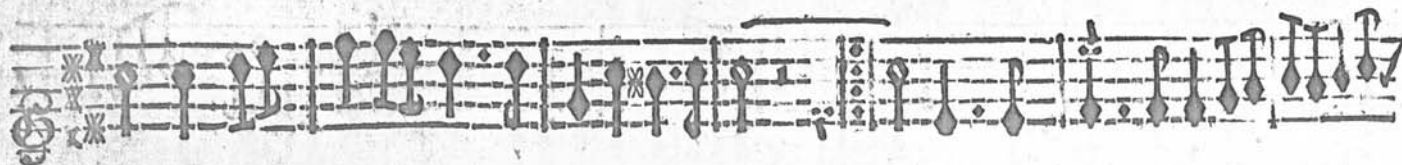
BASSE-CONTINUE.

DIVER TISSEMENTS DE L'INCONNU,

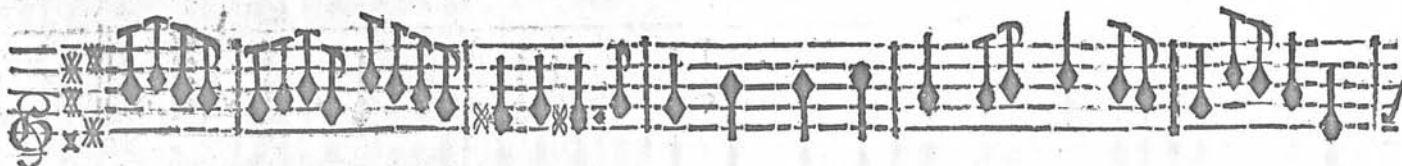
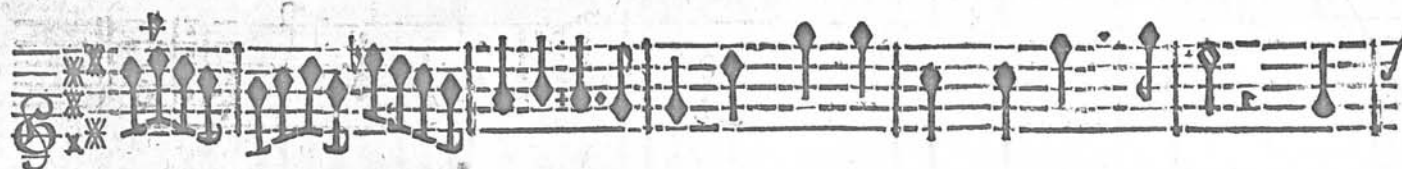
AMINTE.



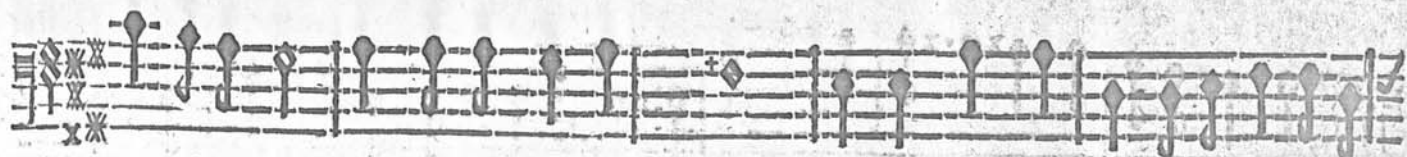
L'Amour est un Dieu charmant, Qui pour plaire, N'a qu'à paroître; Mais il s'offre à vo^e vaine.



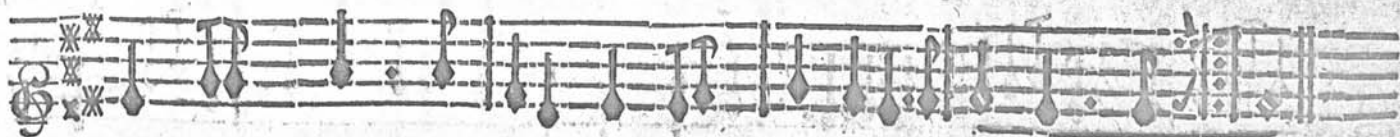
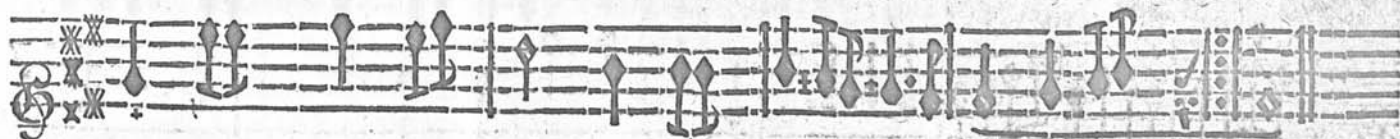
ment, Dans votre cœur sa flamme ne peut naître : L'A- tre : Si, sous un long déguise- ment,



Un Inconnu cherche à s'en rendre maître : Pourquoi chercher à connoître l'Amant, Quand l'A-



motir est un Dieu qu'on ne veut pas con- noî- tre? Pourquoi chercher à connoître l'A-



mant, Quand l'Amour est un Dieu qu'on ne veut pas comoi- tre? Si sous un tra?

AMINTE.



Pour un invifible, Quel cœur eft fen- fible ? Il foupire inutile- ment. Pour un invi- fible, Quel



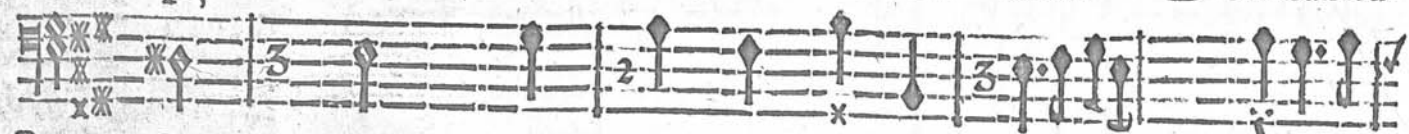
BASSE-CONTINUE.



cœur eft fen- fible ? Prend-on de l'a- mour, fans connoître l'A- mant. L'Un doux fou-

ALCIDON.

AIR



BASSE-CONTINUE.



rire, D'un tendre espoir Flattez fon martire ; Vous allez voir, Qu'il brûle de dire Ce fe-



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENTS DE L'INCONNU,

AMINTE.

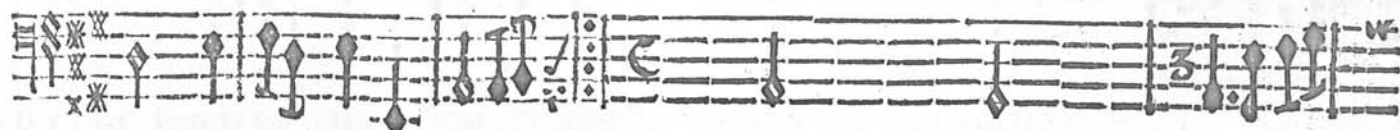


cret qu'il fait tant valoir.

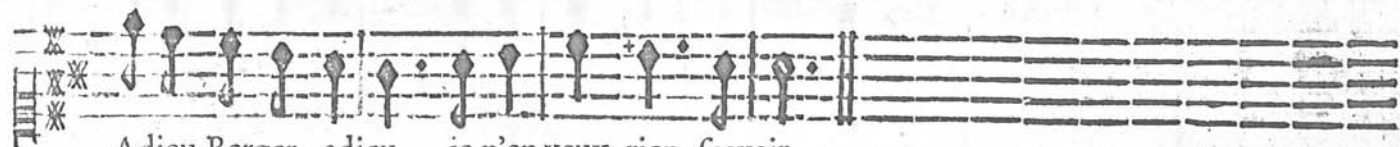
loir.

Ah ! s'il brûle de m'en in-

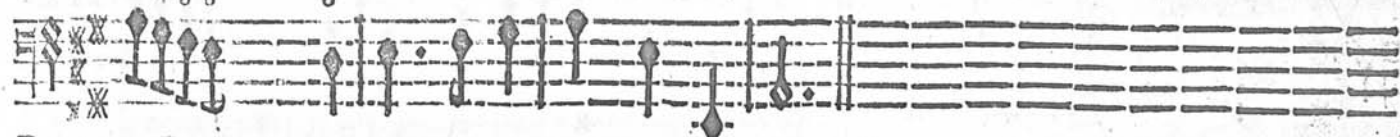
struire,



BASSE-CONTINUE.



Adieu Berger, adieu, je n'en veux rien sçavoir.



BASSE CONTINUE.



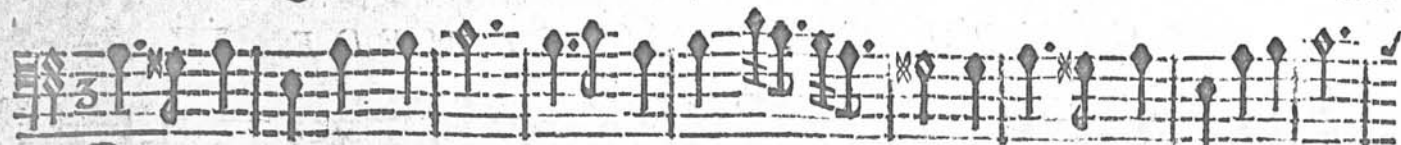
Profitions des plaisirs Que l'Amour nous pre-

fente, De ses tendres desirs,

Il n'est point d'a-me e-



xemple: La moins diligente Perd le meilleur tés, Et telle est prude à quinze as Qui deviet coquette à trente.



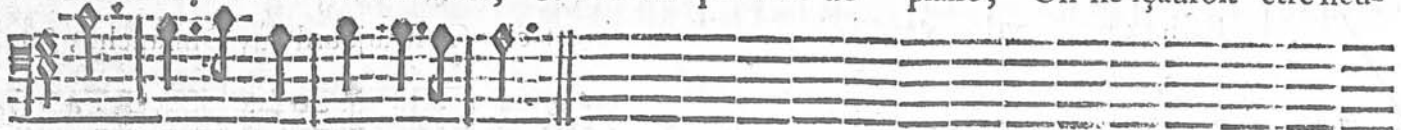
ON ne sçauroit être heureux, Si l'on n'a pas l'art de plaire; Si l'on n'est pas amoureux,



On ne sçauroit être heureux: Sans amour on ne plaît guere, Sans amour on ne plaît guere:



On ne sçauroit être heureux, Si l'on n'a pas l'art de plaire, On ne sçauroit être heu-

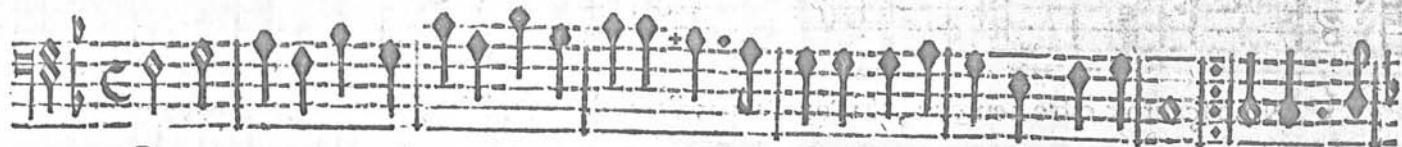


reux, Si l'on n'est pas amoureux.

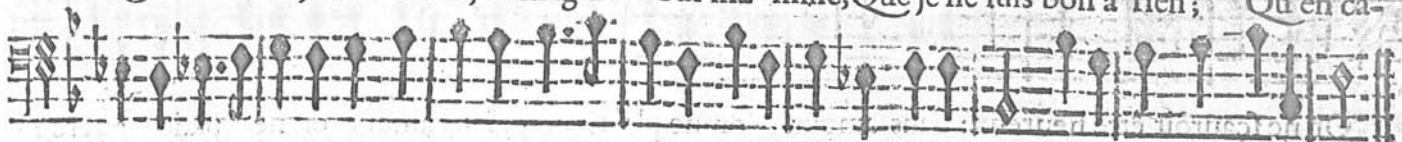
Fin du Quatrième Intermede.



DIVER TISSEMENTS DE L'INCONNU, CINQUIEME INTERMEDE.



SI Claudine, Ma voisine, S' imagine Sur ma mine, Que je ne suis bon à rien; Qu'en ca-



chette, La Folette Me permette La fleurette, Elle s'en trouvera bien, Elle s'en trouvera bien.



NE fripez pas mon bavolet, C'est aujourd'huy Diman-che, C'est aujourd'huy Dimanche; Je-

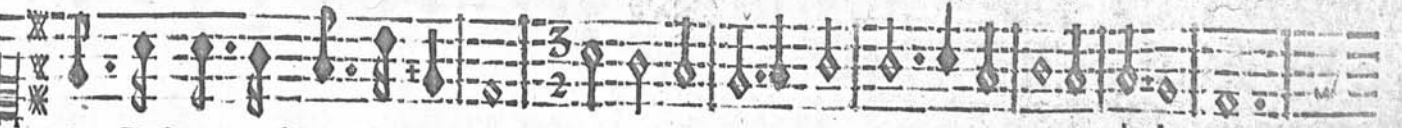


vous le dis tout net, J'ay des épingles sur ma manche, Ma main pese autant qu'alle est blanche,



Et vous gagnerais un souffler.

Ne fripez pas mon bavolet, C'est aujourd'huy Diman-



che, C'est aujourd'huy Dimanche. Attendez à demain que je vas à la Vil-le,



J'auray mes vieux habits, Et les Lundis, Je ne si pas si difficile; Mais, à présent, Tout



franc, Si vous faites l'impertinent, Si vous gâtez mon linge blanc, Je vous barray cōme il faut de la



hâte, Je vous batray, Pinceray, Piqueray, Je vous mordray, Grugeray, Pille-



ray, Menu, menu, menu, comme la chair en pâte. Hun, voyez-vous, j'avons une tarible



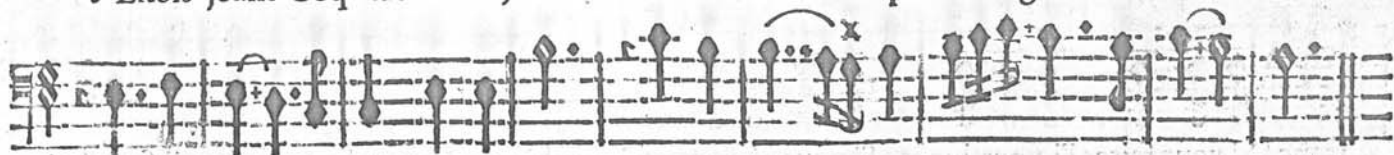
tâte, Que je cachons sous nôtre bonnet. Ne fripez pas mon bavolet, C'est aujour-



d'huy Dimanche. C'est aujourd'huy Dimanche.



J'Étois jeune Coq autresfois, Et mon chant réveillait les plus fa- ges Poulettes : lettes :



J'ay vicilli depuis, & ma voix Endort même les plus coquet- tes.



A La fanté de Colin, L'heureux mary de Colette : Outre qu'il est mon voisin, C'est



qu'il aime le vin, C'est qu'il aime le vin, Sa Femme aime peu la diete ; Fessons nôtre



vin, Buons à Colette, Fessons nôtre vin, Buons à Colin. Fessons nôtre lin.

F I N.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS DE NOVEMBRE 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

V^m 7 ^h
Vm. 536.

T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

C'En est fait, ma raison vient de briser mes fers.	page	216
Dormez, beaux yeux que j'adore.		208
Ma Bergere vient de changer		207
Mes soupirs offensoient la niere Céliméine.		214
On dit par tout que je cherche à vous plaire. <i>Couplet sur la Sarabande de l'Inconnu.</i>		224

A I R S A B O I R E.

Cher Ami, croy-moy, prenons la bouteille.	213
Iris, ne trouves pas étrange.	205
Mes chers Amis, ne vous étonnez pas.	210
Paroissez Jus charmant, & coulez à grands flots.	218

A I R I T A L I E N.

Ferma'il corso ô rea fortuna. <i>Dernier Air ajouté à l'Europe Galante.</i>	222
---	-----

F I N.



RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE

DE DIFFERENTS AUTEURS,

IMPRIME AU MOIS DE NOVEMBRE 1703.

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DUPLESSIS.



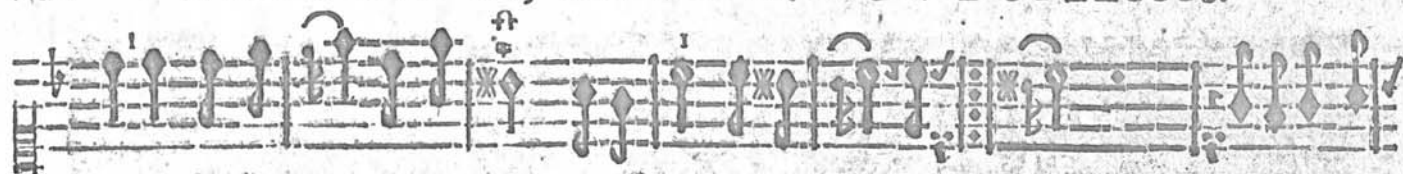
Irⁱs, ne trouves pas é- trange, Si je neglig^e ton troupeau; Voicy le temps de la van-



Irⁱs, ne trou- ves pas étran- ge, Si je neglig^e ton troupeau; Voicy le temps de la van-

H h

AIR. A BOIRE, DE MONSIEUR DUPLESSIS.



dange, Laisse-moy quelques jours caresser mon tonneau : I- neau : Tu ne perdras



dange, Laisse-moy quelques jours caresser mon tonneau : I- neau : Tu ne perdras rien,



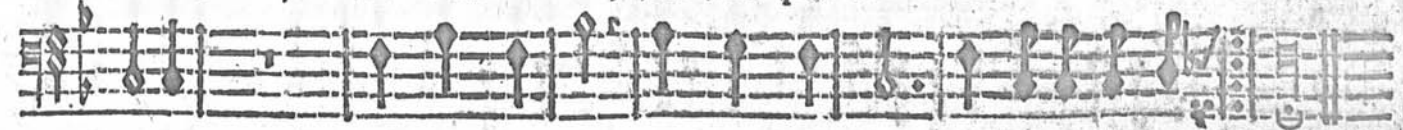
rien pour attendre; Quand j'ay bien bû du vin nouveau, J'en ay le cœur cent fois plus



rien pour attendre; Quand j'ay bien bû du vin nouveau, J'en ay le cœur cent fois, cent fois plus



tendre. J'en ay le cœur cent fois, cent fois plus tendre. dre.



tendre. J'en ay le cœur cent fois plus tendre. Tu ne perdras dre.



MA Berge- re vient de changer, Après m'avoir promis une ardeur éternel-



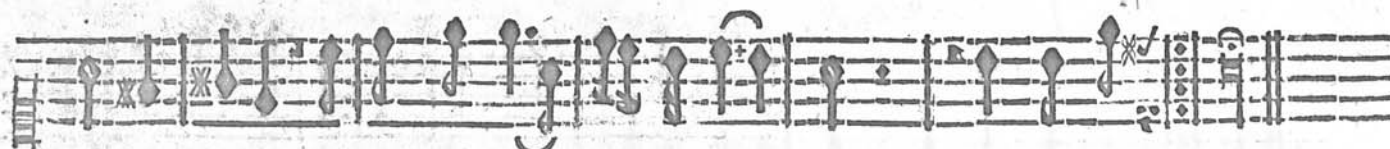
BASSE-CONTINUE.



le: Pour me vanger de l'In-fidelle, Que puis-je fai- re hélas! s'il faut chan-



BASSE-CONTINUE.



ger comme elle? Je veux mourir sans me van- ger. Pour me van- ger.



BASSE-CONTINUE.

AIR S E R I E U X,

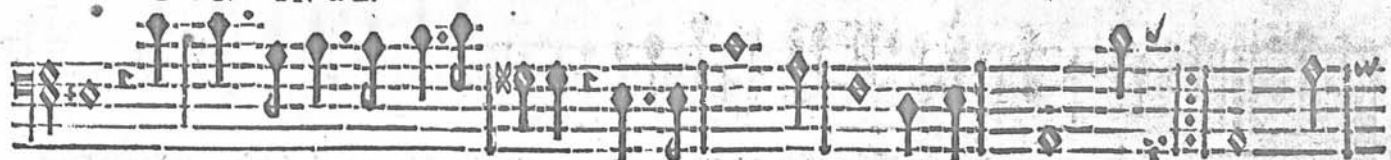
RECIT DE BASSE.



Dormez, beaux Yeux que j'adore, Que vous estes heu- reux de pouvoir sommeil-



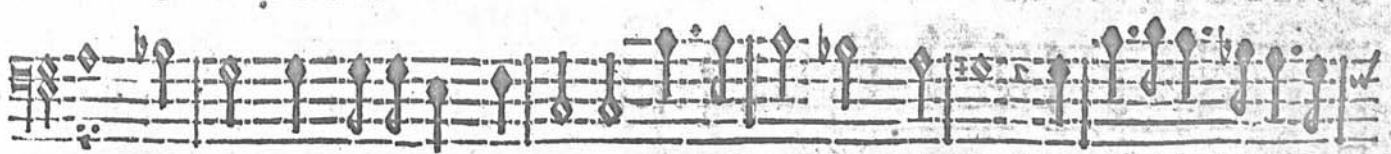
BASSE CONTINUE.



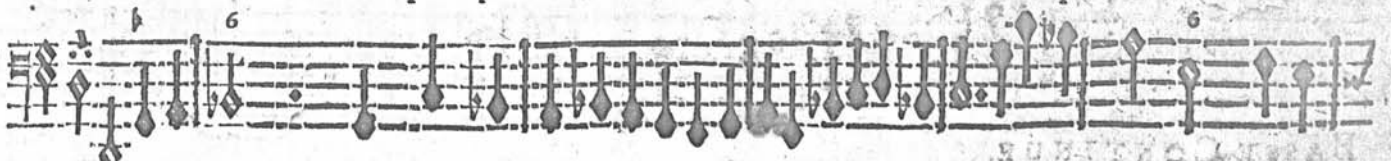
ler? L'ardeur du feu qui me devore, Nuit & jour m'oblige à veil- ler : Dor- ler : Dor-



BASSE CONTINUE.



mez, dormez, dans une paix profonde, Le sommeil vient sur vous répan-



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

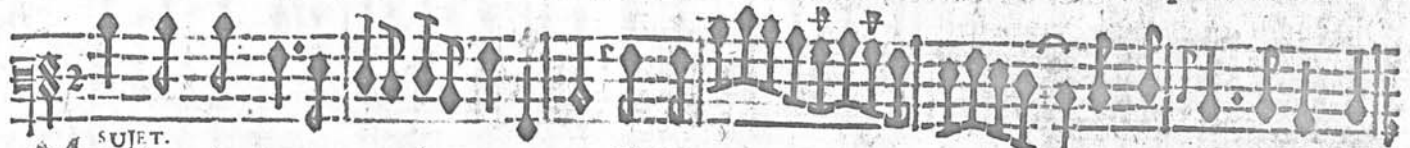


BASSE-CONTINUE.





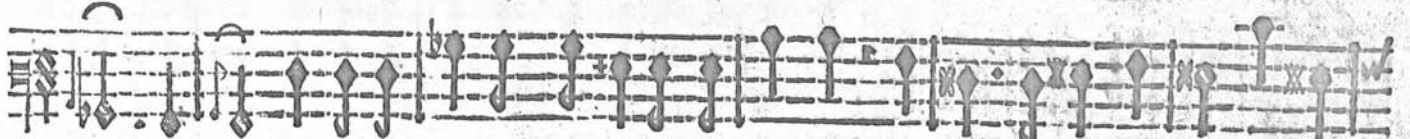
Mes chers Amis, ne vous étonnez pas, Si je ver- se des pleurs en ce char-



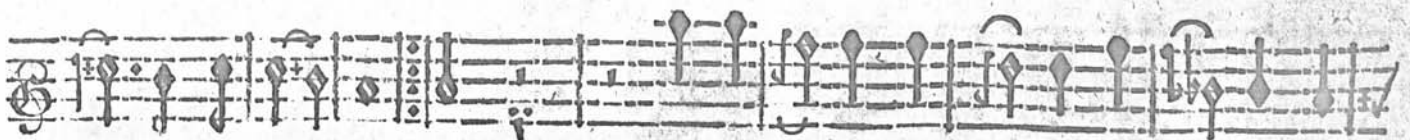
^{SUJET.} Mes chers Amis, ne vous é- tonnez pas, Si je ver- se des pleurs en ce char-



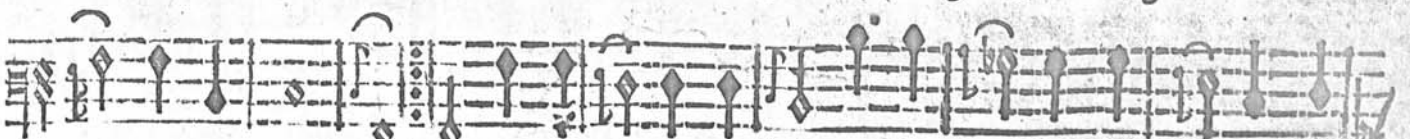
mant repas, Le souvenir d'une Ingratte que j'aime, Me livre à la douleur & m'ar-



mant repas, Le souvenir d'une Ingratte que j'aime, Me livre à la douleur & m'ar-



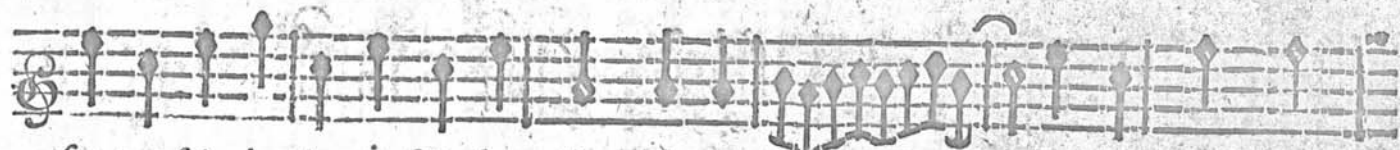
ra- che à moy-mê- me: Prenez part aux chagrins, aux chagrins d'un A-



ra- che à moy- mê- me: me: Prenez part aux chagrins, Prenez part aux chagrins d'un A-



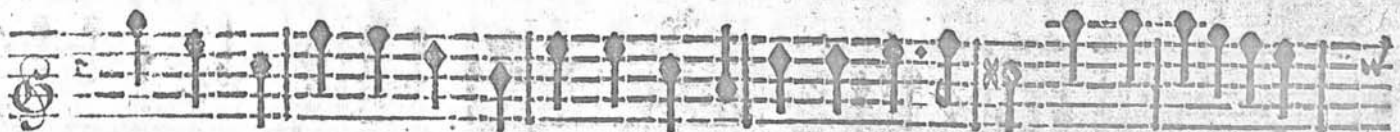
212 AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DESFONTAINES.



sez cent fois, du vin, cent fois du vin, pour noyer sa tendresse,



er sa tendresse; Versez cent fois, cent



Versez cent fois du vin, versez cent fois du vin, du vin, du vin pour noyer

Lentement.



fois du vin, du vin cent fois, cent fois du vin; du vin, du vin, du vin

Lentement.

Pour noy-



sa tendres- se.



er sa tendres- se. Prenez se.



Cher Ami, croy-moy, prenons la bouteille, On voit éclipser trop-rôt la beauté:



Un Buveur, dans la liqueur vermeille, Trouve le chemin de l'immortalité; Car il



sont tous les ans dans la treille, Rajeunir sa force & sa félicité.





M Es fou- pirs offen- soient la fiere Céli- meine, Et je croyois que le tré-



M Es fou- pirs offen- soient la fiere Céli- meine, Et je croyois que le trépas, Et je cro-



pas, que le trépas Se- roit u- ne trop douce peine, Pour vanger ses divins appas,

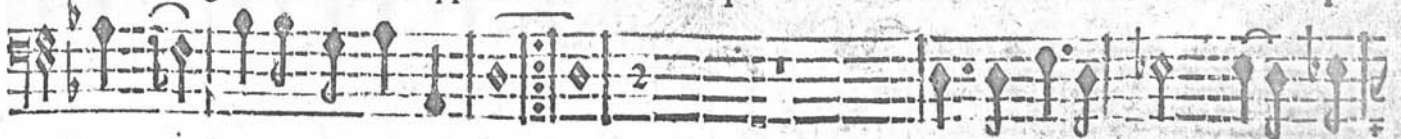


vois que le trépas Se- roit une trop douce peine, Pour vanger ses divins appas,



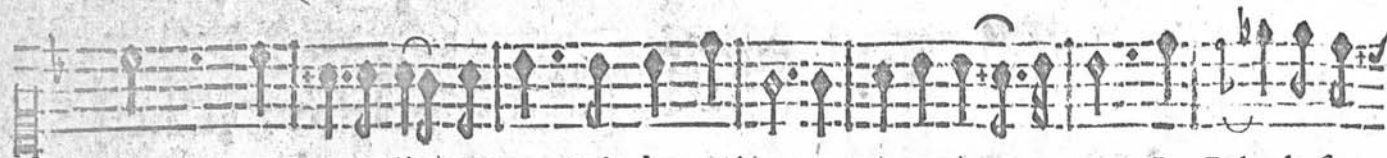
Pour vanger ses divins appas:

Ah ! que mon bon- heur est extrême ! Loin de pu-



Pour van- ger ses divins appas:

Ah ! que mō bonheur est ex-



trême! Loin de pu- nir mon temerai- re amour, mon temeraire amour, La Bel- le fen-



fible à son tour, Veut que je vive & que je l'ayme. Veut que je vive & que je l'ay- me,



fible à son tour, Veut que je vive & que je l'ay- me. Veut que je vive & que je



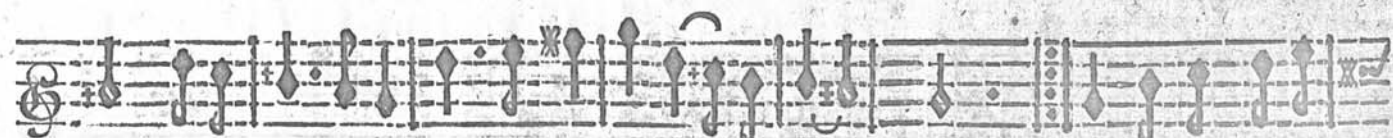
& que je l'ay- me.



l'ayme, & que je l'ay- me.



BASSE-CONTINUE.



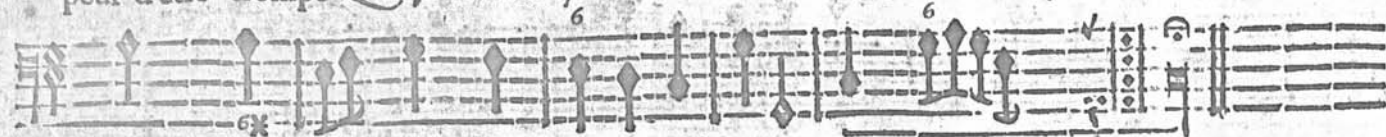
BASSE-CONTINUE.



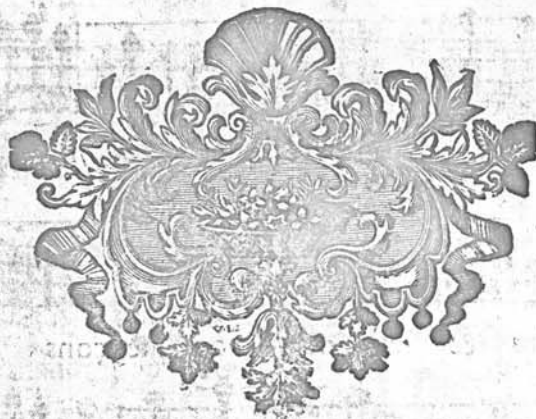
BASSE-CONTINUE.

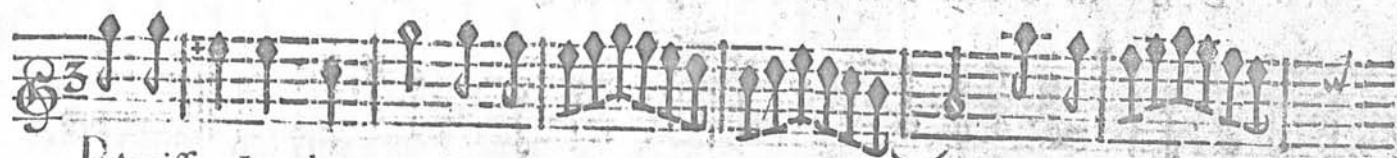


peur d'être trompé Que je n'aimeray de ma vi- c. Je n'en feray c.

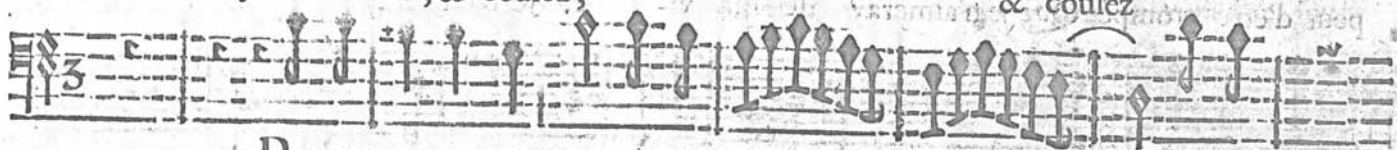


BASSE CONTINUE.

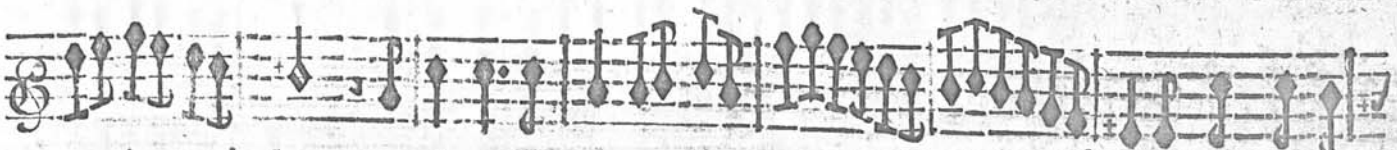




P Aroissez Jus charmant, & coulez,



P Aroissez Jus charmant, & coulez,



à grands flots, Que votre liqueur nous in- non-

de, Buvons, A-



lez

à grands flots, Que votre liqueur nous in- non-



mis, vuidons les flacons & les pots, Reconnençons cent fois, cent



de, Buvons, Amis, vuidons les flacons & les pots, Reconnen-



fois, recommençons cent fois la ron- de: de: Malheur à qui boira la moindre goûte



çons, Reconnençons cent fois la ron- de: de: Malheur à qui boira la moindre goûte



d'eau, Malheur, malheur, malheur à qui boira, malheur à qui boira la moindre goûte



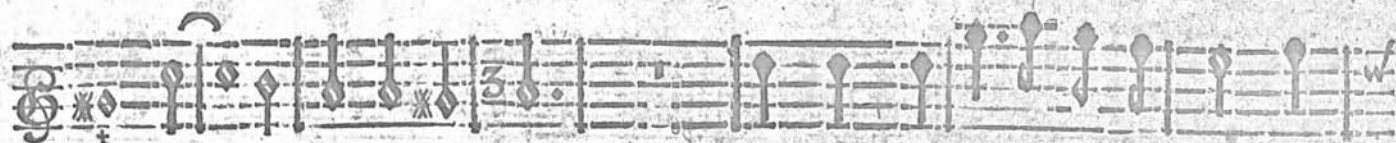
d'eau, Malheur, malheur à qui boira, Malheur, malheur à qui boira la moindre goûte



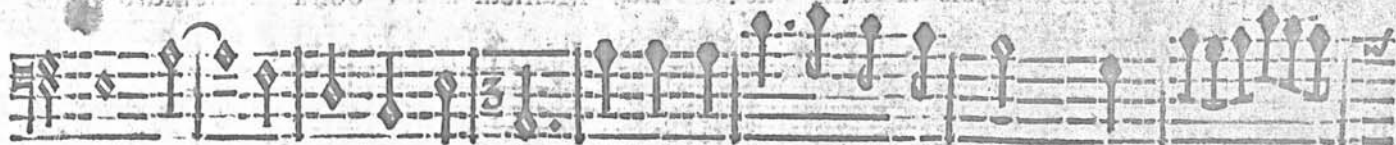
d'eau; Ce bruvage maudit, ce bruvage maudit mene droit au tom-



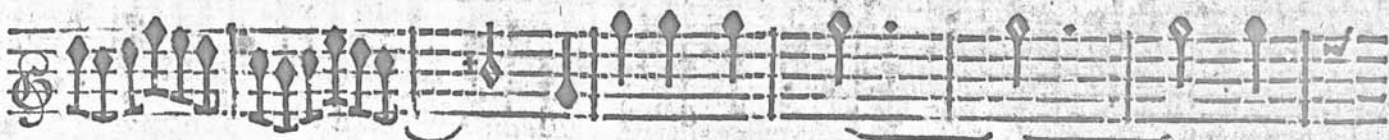
d'eau; Ce bruvage maudit, ce bruvage maudit mene droit au tom-



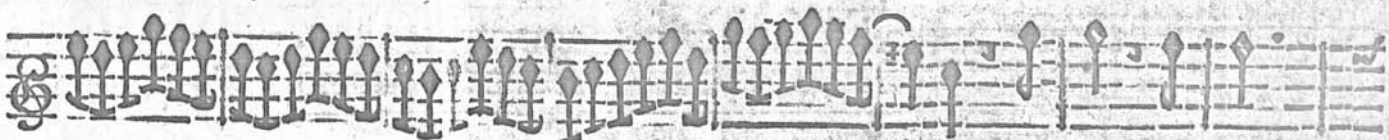
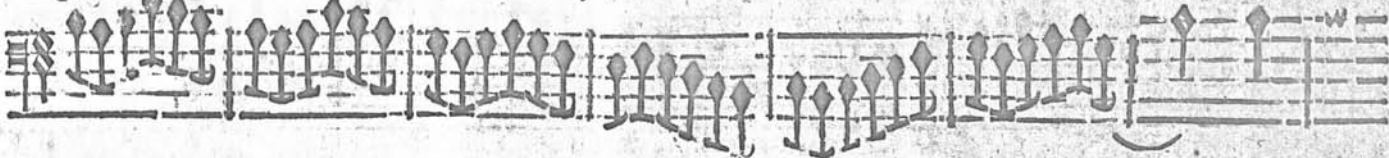
beau, me- ne droit au tom- beau, Je luy declare une immortal- le



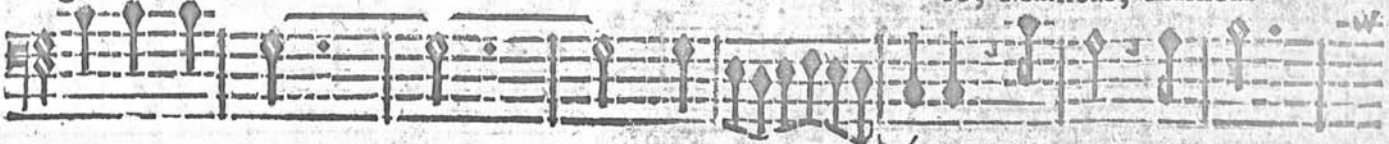
beau, me- ne droit au tom- beau, Je luy declare une immortal- le guer-



guer- re, une immor- tel- le



guer- re, Malheur, malheur



une immortal- le guer- re, Malheur, malheur



à qui boira la moindre goû- te d'eau, Qu'on ne s'en serve i- cy, Qu'on ne s'en



à qui boira la moindre goû- te d'eau, Qu'on ne s'en serve i- cy,



serve i- cy, que pour rincer son verre, que pour rincer, que pour rin-



Qu'on ne s'en serve i- cy que pour rincer son verre, que pour rincer, pour rin-



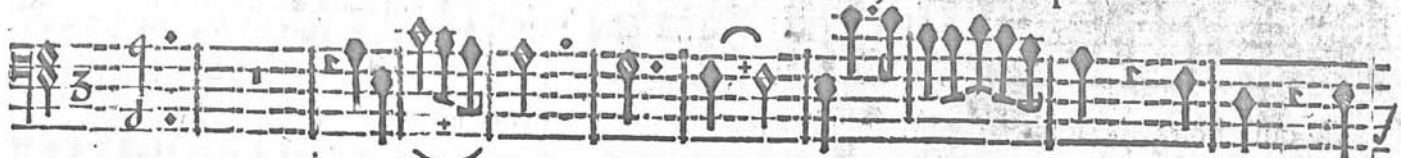
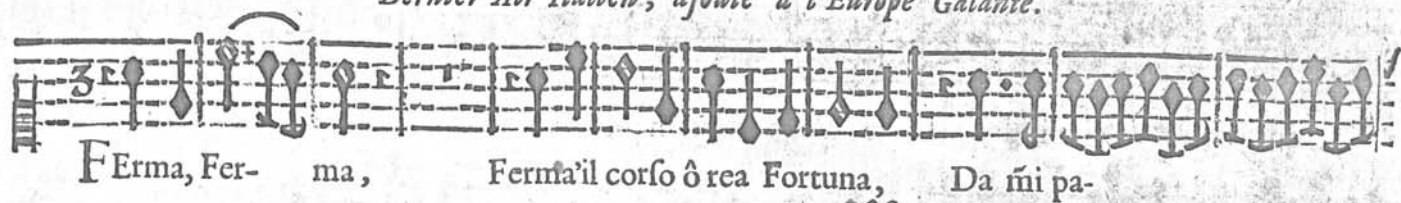
cer son ver- re. Mal- re.



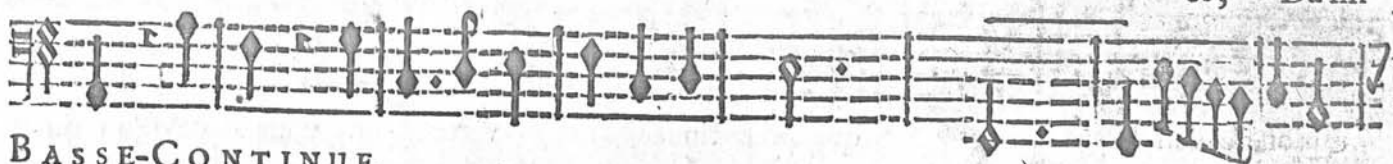
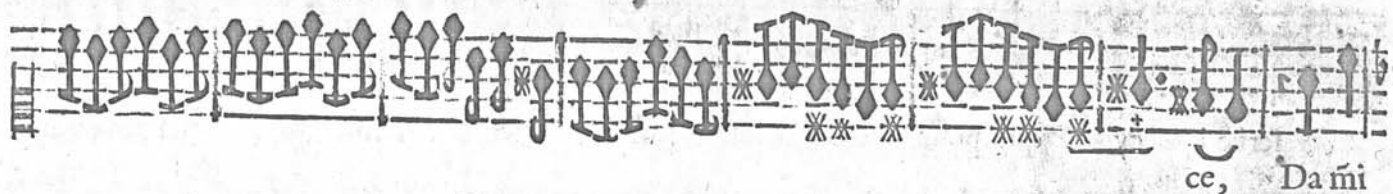
cer son ver- re. Mal- re.

K K

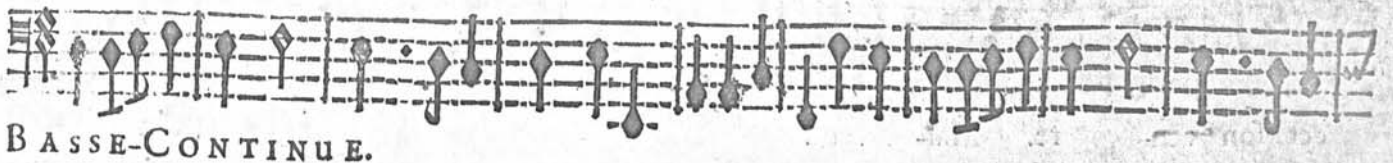
A I R I T A L I E N ,

Dernier Air Italien, ajouté à l'Europe Galante.

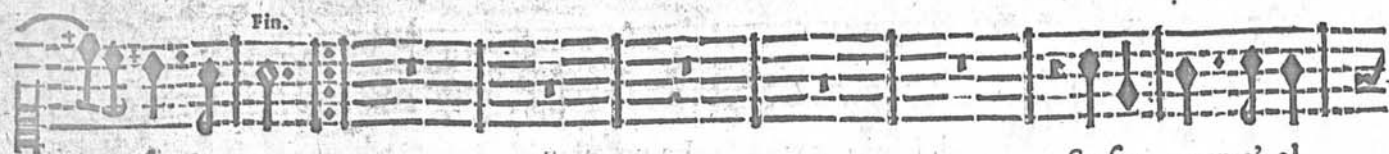
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

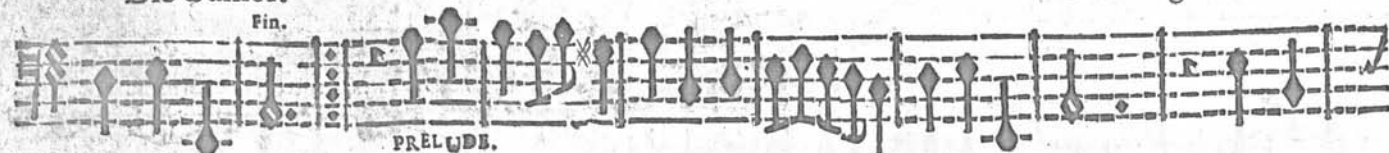


BASSE-CONTINUE.



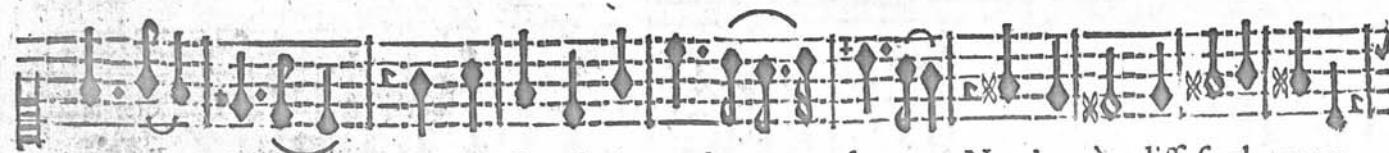
Dio d'amor.

Se fan guerra' al

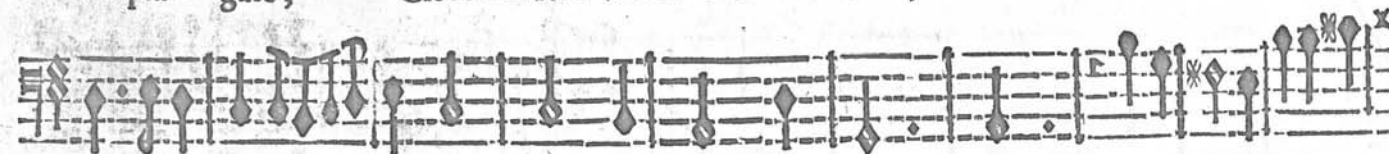


PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



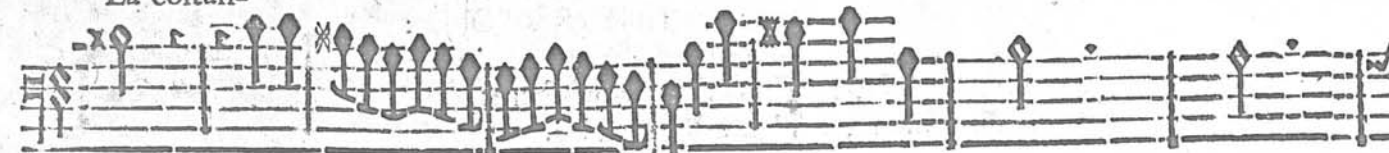
cor pia- gato, Ciecca forte è Amor ben dato, Non haurà difesa al- cuna,



BASSE-CONTINUE.



La costan-

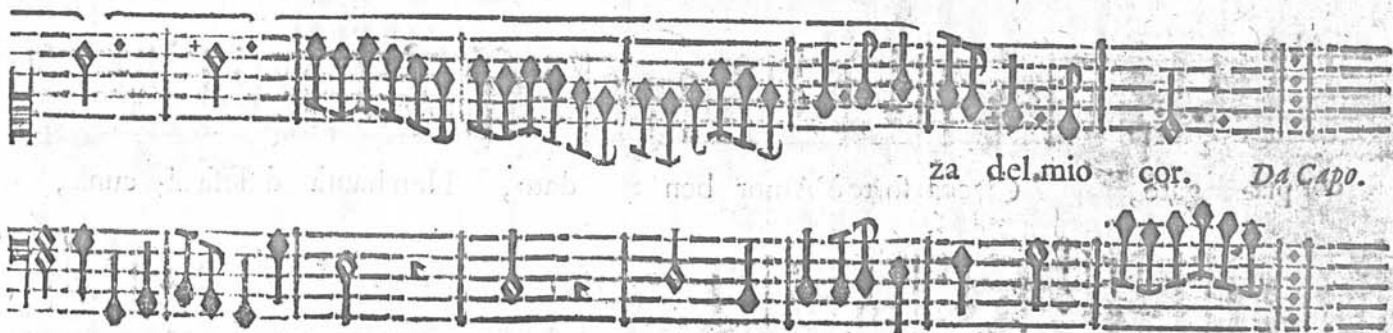


BASSE-CONTINUE.

AIR ITALIEN, DE MONSIEUR CAMBRA.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



Nouveau Couplet sur la Sarabande de l'Inconnu, imprimée dans le mois d'Octobre page 193.

ON dit par tout que je cherche à vous plaire,
 Que de mes feux vous seule estes l'Objet:
 J'en fais mystere, je suis diseret;
 Mais, belle Iris, l'Amour sçait mon secret,
 C'est un Enfant, il n'aura pû se taire.

F I N.

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS,
IMPRIME AU MOIS DE DECEMBRE 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm 7 536

T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

P endant l'Esté je fais la guerre.	<i>page</i>	239
Pourquoy me fuyez-vous Cruelle.		228
Voy-tu ces tendres Tourterelles.		232

A I R S A B O I R E.

Bachus fait perdre la mémoire.		230
Lambin, vous lambinez toujours.	<i>Trio.</i>	234
Les Jeux, & les Plaisirs regnent dans ce séjour.		240
Mars, laissez reposer Bellonne & la Victoire.		225

A I R I T A L I E N.

Che volete più da me.		242
-----------------------	--	-----

F I N.



RECUEIL D'AIRS
 SERIEUX ET A BOIRE
 DE DIFFERENTS AUTEURS,
 IMPRIME AU MOIS DE DECEMBRE 1703.
 AIR A BOIRE, DE MONSIEUR DES**.



Mars, laissez reposer Bellonne & la Victoi- re, Vos exploits éclatants vont



Mars; laissez reposer Bellonne & la Victoi- re, Vos exploits éclatants vont

A I R A B O I R E,



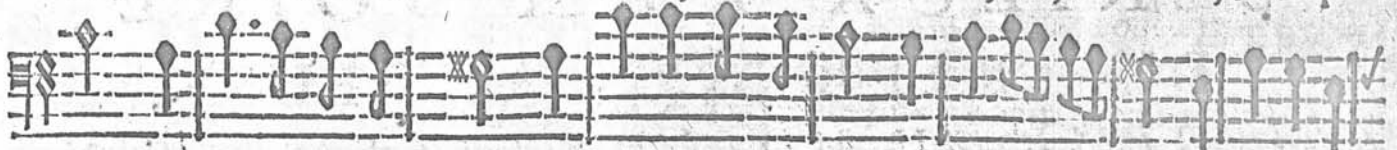
être pour jamais, Gravez au Temple de Memoi- re: Jeunes Guerriers, vous pouvez défor-



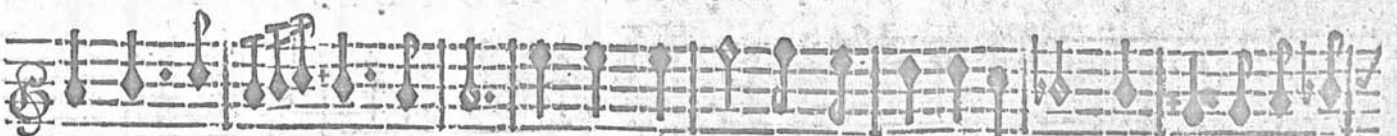
être pour jamais, Gravez au Temple de Memoi- re: Jeunes Guerriers, vous pouvez défor-



mais, Sans faire murmurer la Gloire, Tour à tour chanter, rire, & boire, Et soupi-



mais, Sans faire murmu- rer la Gloire, Tour à tour chanter, rire, & boire, Et soupi-



rer pour d'aima- bles attrait: Jeunes Guerriers vous pouvez désormais, Sans faire murmu-



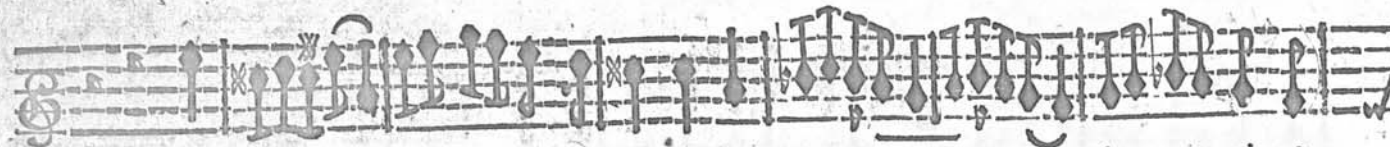
rer pour d'aima- bles attrait: Jeunes Guerriers vous pouvez désormais, Sans faire murmu-



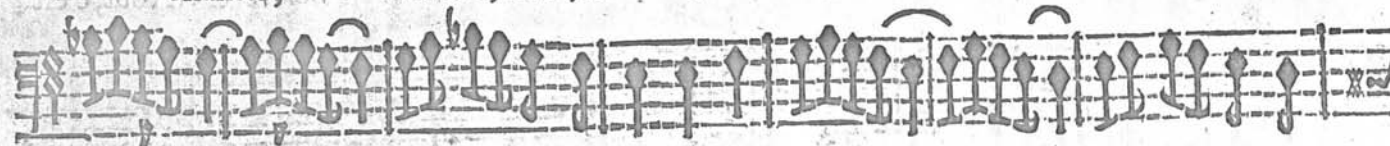
rer la Gloi- re, rir, & boire, rir, & boire,



rer la Gloi- re, Tour à tour chan- ter, Tour à tour chan- ter, ri- re, & boire, chan-



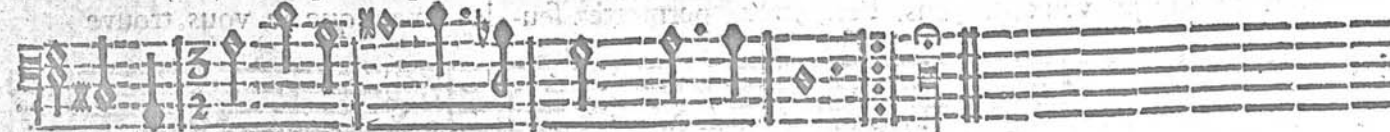
chanter, chanter, rir, & boire, chanter, chanter, rir, &



ter, chanter, rir, & boire, chanter, chanter, rir, &



boire, Et foupirer pour d'aima- bles attraits. traits.

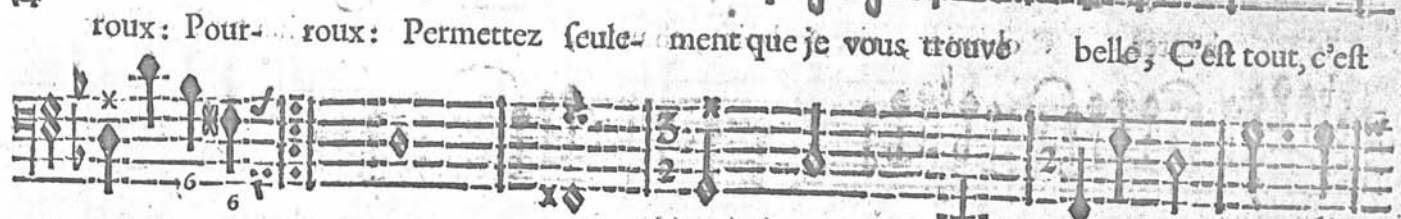


boire, Et foupirer pour d'aima- bles attraits. traits.

A I R S E R I E U X,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

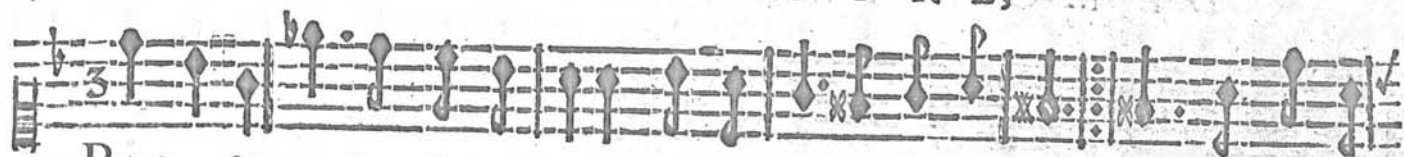


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





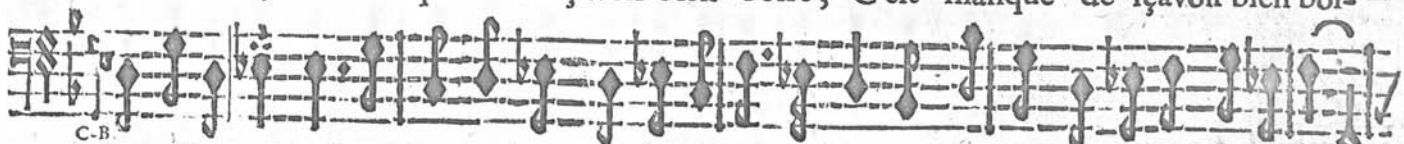
Bachus fait perdre la memoire, Des chagrins les plus facheux: cheux: Et quand on



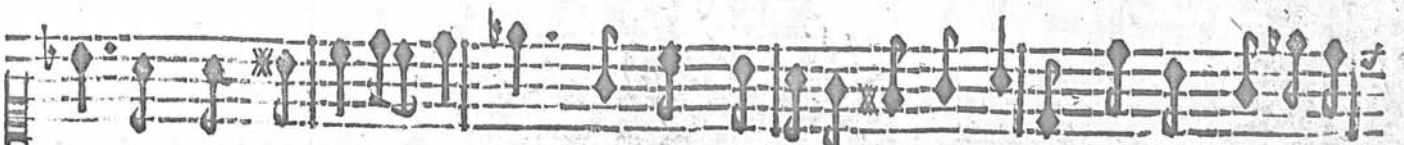
B. C. Bachus fait perdre la memoire, Des chagrins les plus facheux: cheux:



est malheureux, C'est manque de sçavoir bien boire, C'est manque de sçavoir bien boi-



C. B. Et quād on est malheureux, C'est manque de sçavoir bien boire, C'est manque de sçavoir biē boi-



re. Et quand on est malheureux, C'est manque de sçavoir bien boire, C'est manque de sça-



re. Et quand on est malheureux, C'est māque de sçavoir biē boire, C'est manque de sça-

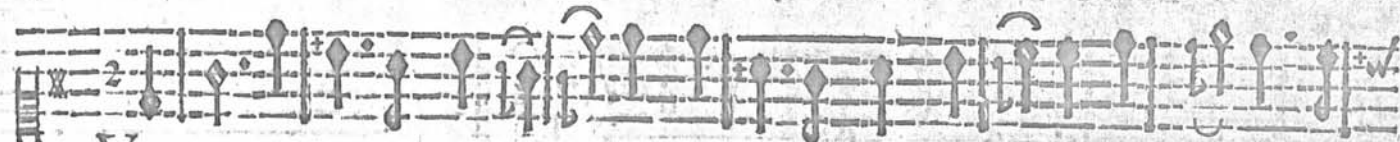


voir bien boire. Et quand on est malheu- re.



voir bien boire. B-C. Et quand on re.

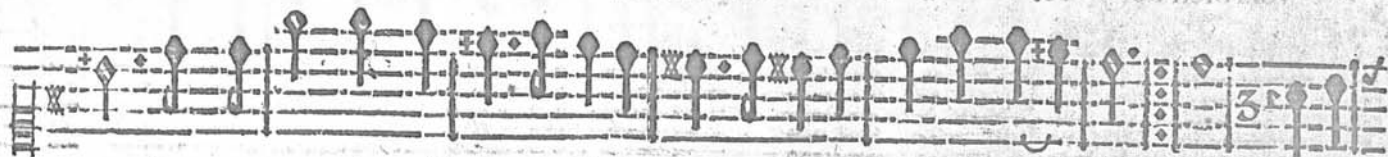




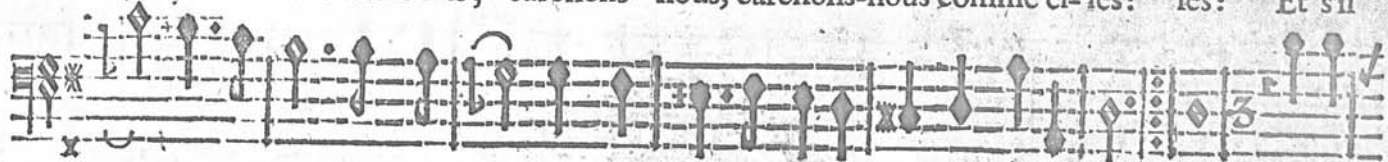
Voy-tu ces tendres Tourte- rel- les, Par mille doux baisers s'enflammer tour à



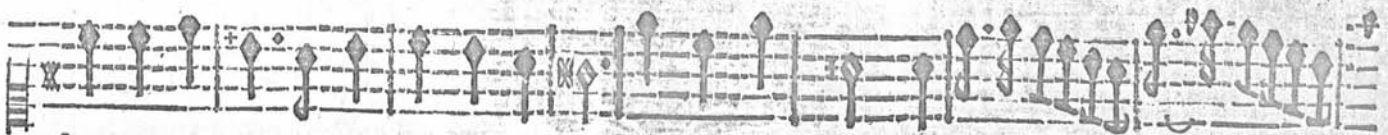
Voy- tu ces tendres Tourte- rel- les, Par mille doux baisers s'enflam-



tour; Aymons-nous chere Iris, caressons- nous, caressons-nous comme el- les: les: Et s'il



mer tour à tour; Aymons-nous chere Iris, carressons-nous comme el- les: les: Et s'il



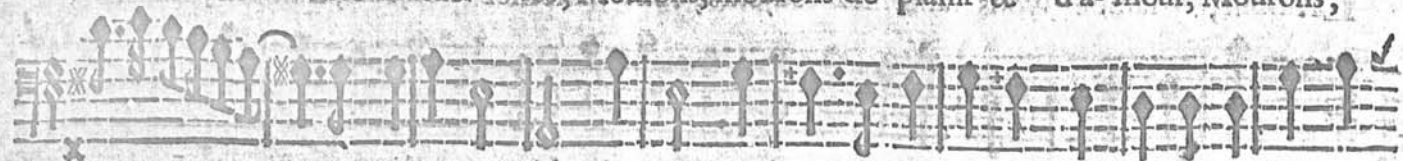
faut que le Sort en nous privant du jour, Eteigne en- fin nos flam-



faut que le Sort en nous privant du jour, Eteigne en- fin nos flam-



mes mutuel-les, Mourons, mourons de plaisir & d'a-mour, Mourons,



mes mutuel-les, Mourons, mourons de plaisir & d'amour, de plaisir &



mou-rons, mourons, mou-rons de plaisir & d'amour, de plaisir & d'amour, Mourons,



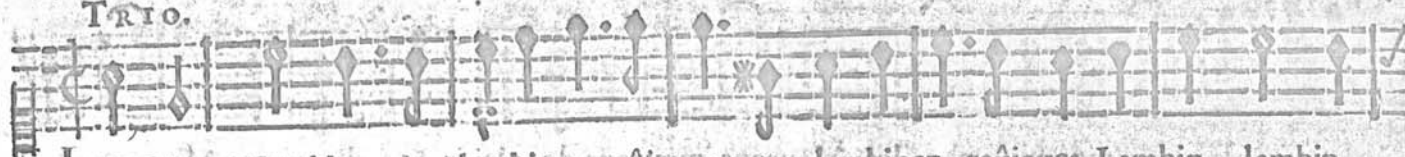
d'amour, de plaisir & d'amour, Mourons, mourons, mourons, mourons,



mourons, mourons, mourons de plaisir & d'amour, Mourons de plaisir & d'amour.



mourons, mourons, mourons de plaisir & d'amour, Mourons de plaisir & d'amour.



L'Ambin, lambin, vous lambinez toujours, vous lambinez toujours, Lambin, lambin,



L'Ambin, lambin, vous lambinez toujours, vous lambi- nez toujours, toujours, Lambin,



L'Ambin, lam- bin, vous lambinez toujours, Lambin, lambin, lam-



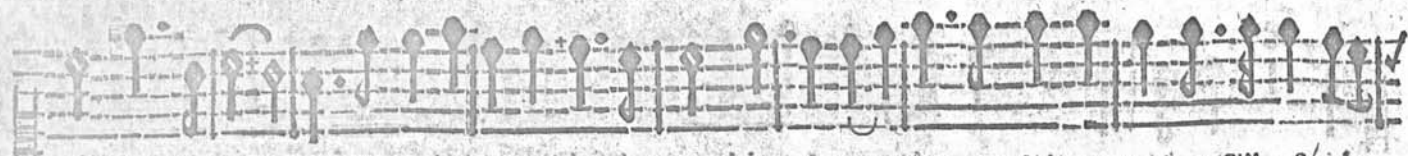
lam- bin, vous lambinez toujours, toujours, Lambin, vous lambinez toujours, Au mo-



lambin, lam- bin, vous lambinez toujours, Lambin, vous lambinez toujours, Au mo-



bin, lam- bin, vous lambinez toujours, vous lambinez toujours, Au mo-



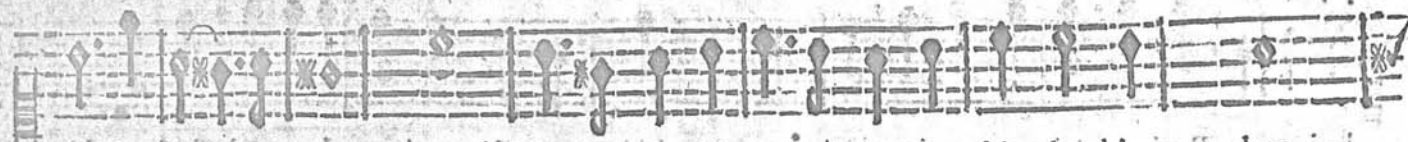
ment qu'il faut boi- re. S'il est ainsi de vos amours, Helas! he- las! que doit-on croire? S'il est ain-



ment qu'il faut boi- re. S'il est ainsi de vos amours, Helas! he- las! que doit-on croire? S'il est ain-



ment qu'il faut boire. S'il est ainsi de vos amours, Helas! helas! que doit-on croire? S'il est ain-



si de vos amours, Lam- bin, vous lambinez toujours, Lambin, lambin, lam- bin



si de vos amours, Lam- bin, vous lambi- nez toujours, Lambin, lambin, lambin, lam-



si de vos amours, Lam- bin, vous lambinez toujours, Lambin, lambin, lam- bin, lam-
M m ij



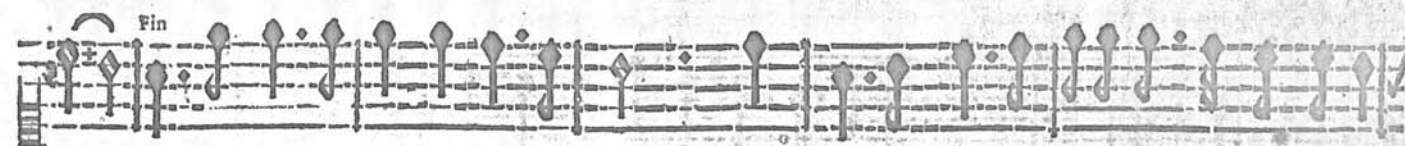
bin vous lambinez toujours, toujours, Lambin vous lambinez toujours, Au moment qu'il faut



bin vous lambinez toujours, toujours, Lambin vous lambinez toujours, Au moment qu'il faut



bin, vous lambinez toujours, vous lambinez toujours, Au moment qu'il faut



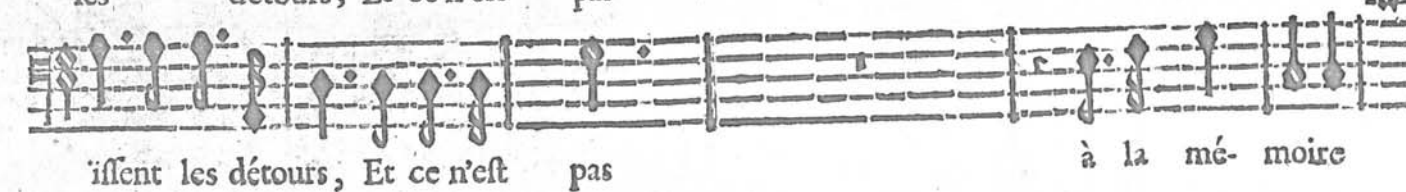
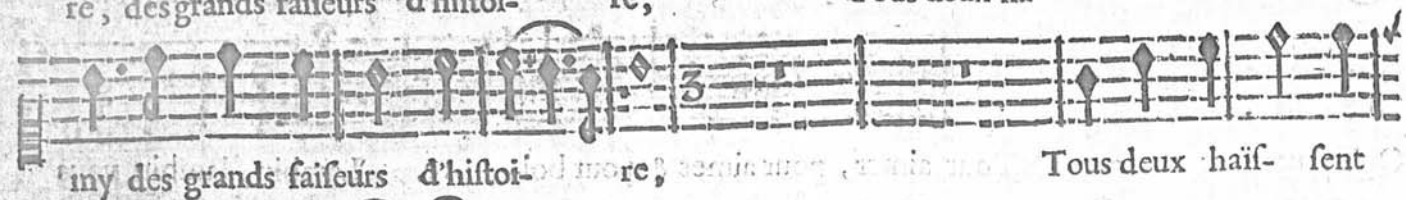
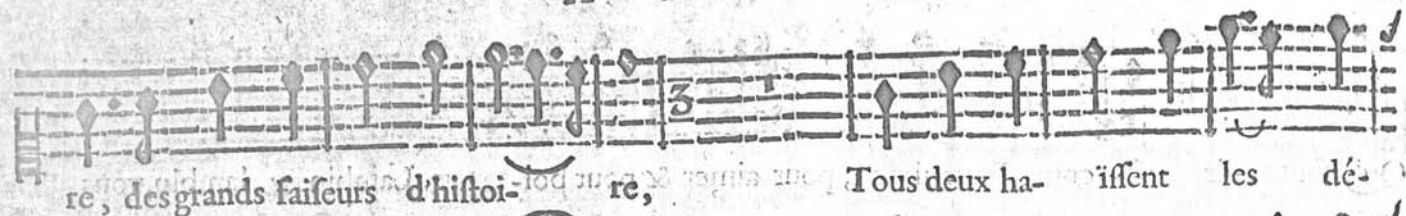
Fin. boire. Bachus n'aime pas les discours, L'Amour est ennemy des grâds faiseurs d'histori

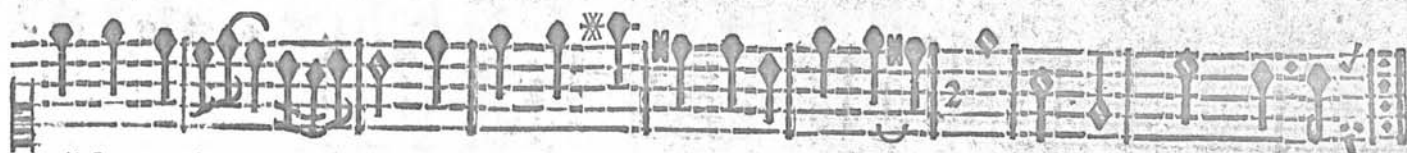


boire. Bachus n'aime pas les discours, L'Amour est ennemy, est enne

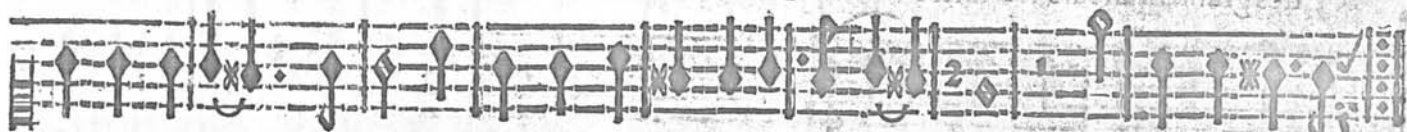


boire. Bachus n'aime pas les discours, L'Amour est ennemy, L'Amour est enne

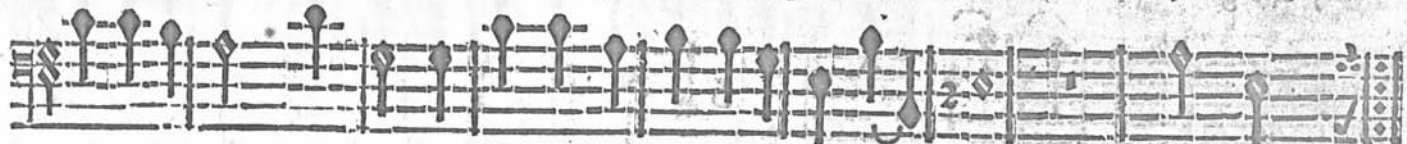




Qu'il faut avoir re- cours, Pour aimer, pour aimer & pour boi- re. Lambin, lambin, vous

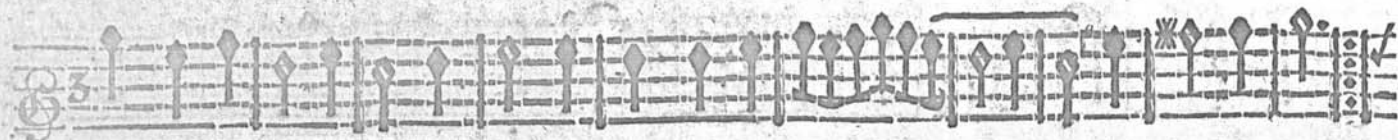


Qu'il faut avoir recours, Pour aimer, pour aimer & pour boi- re. Lambin, lambin, vous



Qu'il faut avoir recours, Pour aimer, pour aimer & pour boi- re. Lambin,





Pendant l'Esté je fais la guerre, Pendant l'Hyver je fais l'amour :



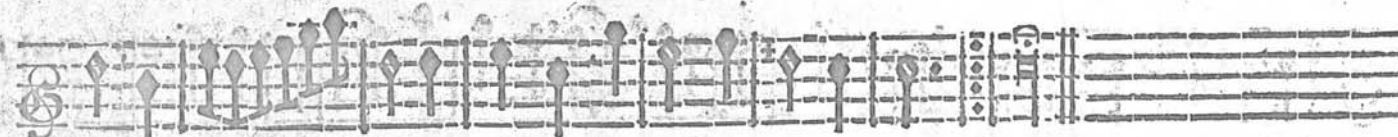
Pendant l'Esté je fais la guerre, Pendant l'Hyver je fais l'amour :



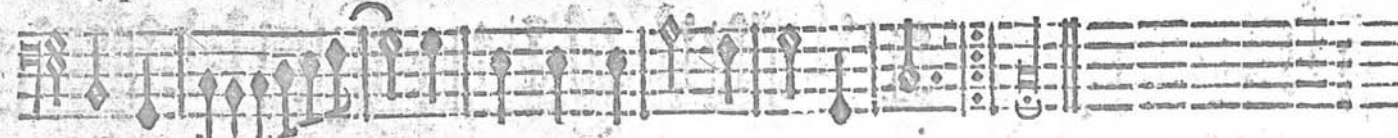
Quand j'ay mis l'Ennemy par terre, Je viens faire à Cloris ma cour. Quand j'ay mis l'Enne-



Quand j'ay mis l'Ennemy par terre, Je viens faire à Cloris ma cour. Quand j'ay mis l'Enne-



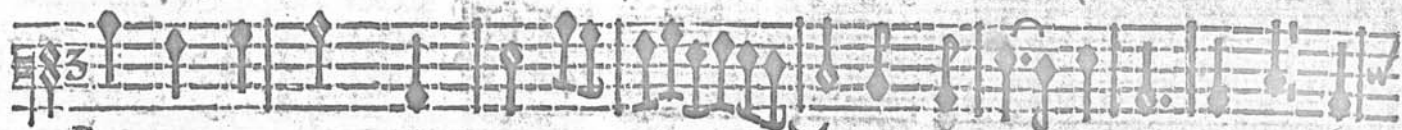
my par terre, Je viens faire à Cloris ma cour. cour.



my par terre, Je viens faire à Cloris ma cour. cour.



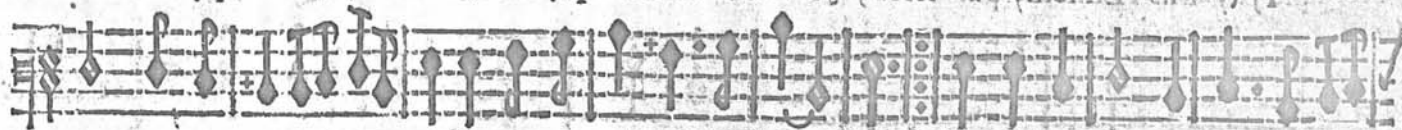
LEs Jeux, & les Plai- firs re- ^{VIII}gnent dans ce séjour, Des soins fa-



Les Jeux, & les Plaisirs re- gneront dans ce séjour, Des soins fa-



cheux on y perd la mémoire, on y perd la mémoire. On ne s'endort i- cy que ber-



cheux on y perd la mé- moire, on y perd la mémoi- re: On ne s'endort i- cy que ber-



cé par l'Amour, On ne s'éveille que pour boire. On ne s'endort i-



cé par l'Amour, On ne s'éveille que pour boire. On ne s'endort i-



cy que bercé par l'Amour, On ne s'éveil-



cy que bercé par l'Amour,

On ne s'éveil-



le que pour boi- re. On ne s'éveil-



le que pour boi- re.

On ne s'éveil-



le que pour boire. re.



le que pour boi- re. re.

Allegro.



Che volete più da me, Occhi belli: ond'io muoro, Se per vinto à



BASSE-CONTINUE.



voi mi do, Se vi giuro e-terna fe: Che volete più da me, Che



BASSE-CONTINUE.



volete più da me? Deh! volgete al trove il sguardo, Al portar no-

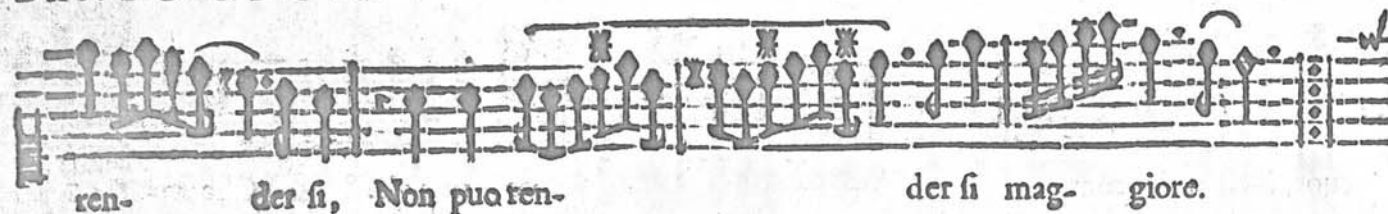


BASSE-CONTINUE.

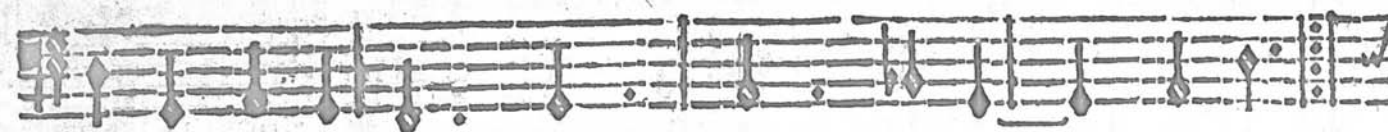


vello ar- dore, Che la fiamma ond'io tutt' ar- do Non puo

BASSE-CONTINUE.



ren- der si, Non puo ten- der si mag- giore.



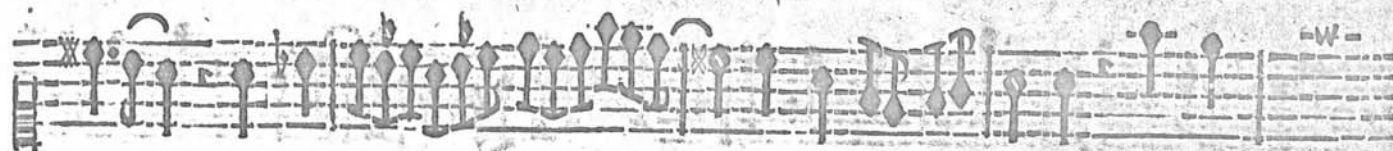
BASSE-CONTINUE.



Altro petto & altro cuo- re, Al pia- gar homai ne



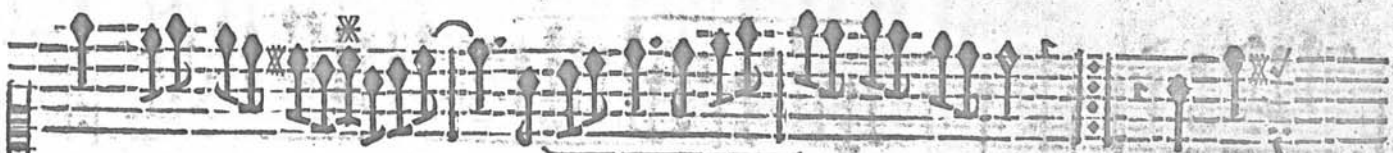
BASSE-CONTINUE.



gite; Che per far- *mi altre fe- tite, Nel mio*



BASSE-CONTINUE.



cuor, Nel mio-cuor lo- co non v'è. Che vo- *Da Capo.*



BASSE-CONTINUE.

F I N.



T A B L E.

DES AIRS DE L'ANNE'E M. DCC. III.

A I R S S E R I E U X.

A		I	
	Pages. Mois.		Pages. Mois.
	Imables Habitants de ces.	J'aime les plus beaux yeux.	119. Juin.
	Auprès du Berger que j'adore.	J'ay fait ce que j'ay pu	118. Juin.
	Aux grands Maîtres de l'Art.	J'ay fait ce que j'ay pu dans.	87. May.
B		Je n'ose découvrir le secret.	148. Aoult.
Belles qui voulez apprendre.	194. Oct.	J'étois jeune Coq autrefois.	204. Oct.
Berger, vous sçavez le mistere.	194. Oct.	Je veux me plaindre.	102. May.
C		Je vous aime, Philis, & mon feu.	9. Janv.
C'en est fait, je n'espere plus.	30. Févr.	Iris, badine & jolie.	8. Janv.
C'en est fait, ma raison vient.	216. Nov.	L	
Cellez dans la Saison nouvelle.	120. Juin.	L'ame la plus fiere.	192. Oct.
C'est toy, Philis, que j'aime.	180. Sept.	L'Amour est un Dieu charmant.	196. Oct.
D		Le Printemps par son retour.	111. Juin.
De ces lieux si charmants.	28. Févr.	M	
De vos yeux, Belle Iris, j'ay dequoy.	92. May.	Ma Bergere vient de changer.	207. Nov.
Dormez, beaux yeux que j'adore.	208. Nov.	Mes soupirs offensoient la fiere Climene.	214. Nov.
Doux charme de ma solitude.	43. Mars.	N	
Doux ennemis du repos de ma vie.	58. Mars.	Nc fripez pas mon bavolet.	202. Oct.
D'un doux sourire.	199. Oct.	O	
E		O l'heureux jour!	184. Oct.
En cette premiere journée.	6. Janv.	On dit par tout que je cherche,	224. Nov.
En vain, Saison charmante & belle.	66. Avril,	On ne sçayroit estre heureux.	201. Oct.
G			
Gardez-vous bien, jeunes Bergeres.	147. Aoult.		

T A B L E.

P
 Pendant l'Eſté je fais la guerre.
 Pourquoi me fuyez-vous, Cruelle.
 Pourquoi me peindre Iris ſi belle.
 Proſitons des plaiſirs.

Q
 Quand vos yeux, Belle Iris.
 Que je paſſois tranquillement la vie.
 Que le doux Printemps.
 Que mon ardeur ſeroit extrême.

S
 Si Claudine, ma Voifine.

239. Dec. Si l'Amour.
 248. Dec. Si les maux de l'abſence.
 150. Août. S'il faut tôt ou tard que l'on aime.
 200. Oct. Si vous voulez que vos accens.
 Sombres Foreſts, aimable Solitude.

T
 12. Janv. Taiſez-vous, ma raiſon.
 178. Sept. Triſte & cher ſouvenir.

V
 71. Avril. Vous m'accuſez d'eſtre infidelle.
 152. Août. Voy-tu ces tendres Tourterelles.
 202. Oct. Un Inconnu pour vos charmes.

77. Avril.
 176. Sept.
 193. Oct.
 131. Juillet.
 183. Oct.

156. Août.
 126. Juillet.

55. Mars.
 232. Dec.
 196. Oct.

A I R S A B O I R E.

A
A H! tu me preſſes vainement.
 Aime qui voudra les appas.
 A la ſanté de Colin.
 Alerte, mes Amis, prenons.
 Allons boire, Amis, allons boire.
 Amants qui languiſſez.
 Amour, ne cherche plus à vouloir.

B
 Bachus fait perdre la mémoire.

C
 Charmant Nectar.
 Cher Amy, croy moy, prenons la bouteille.

D
 Du vin, morbleu, du vin.

E
 Eloigné des fureurs de la guerre.

I
 J'allois toujours de belle en belle.
 J'ay reſolu de fuir une beauté cruelle.

40. Févr. Je ne veux point qu'on me marie.
 42. Févr. Jeune Philis, que vous avez de charmes!
 204. Oct. Iris, ne trouves pas étrange.

L
 23. Févr. Lambin, vous lambinez toujours. *Trio.*
 32. Févr. Le Dieu qui répand la lumière.
 143. Août. Les Jeux & les Plaiſirs regnent dans.
 52. Mars. Le plaisir d'aimer & de boire.
 230. Dec. Le Printemps a chaffé les vents.
 Le triomphe d'Amour.
 Loin d'icy, ſeveres Critiques.
 Lors que de toutes parts.

M
 7. Janv. Mars, laiſſez repoſer Bellonne & la Victoire.
 213. Nov. Mes chers Amis, ne vous étonnez pas.

O
 154. Août. Ou buvez, ou ſortez.

P
 72. Avril. Pareiſſez, Jus charmant.
 83. May. Partageons la vie en trois temps.

112. Juin.
 123. Juillet.
 205. Nov.

234. Dec.
 63. Avril.
 240. Dec.
 122. Juin.
 94. May.
 68. Avril.
 48. Mars.
 78. Avril.

225. Dec.
 210. Nov.

174. Sept.

218. Nov.
 90. May

T A B L E.

Poulets de grain, longe de Veau.
Pour éviter l'ennuy qu'Amour.
Pour vivre de régime.

Que vous m'avez fait boire.

Rosignols, dont le doux ramage.

Si je bois quelque fois de la liqueur.

108. Juin. Si tu veux triompher de moy.

16. Mars.

80. Avril. Tambour battant, mèche allumée.

158. Août. Toy, qui le pied sur une boule.

134. Juillet. Tu m'as arraché, volage.

3. Janv.

Un peu de vin réveille la tendresse.

138. Juillet.

128. Juillet.

96. May.

20. Janv.

28. Févr.

10. Janv.

A I R S I T A L I E N S.

A Rdi cor mio.

Belle speme non partir.

Canta, o mio core.

Che volete più da me.

Cieco Dio della tua face.

Dalle sponde del mar.

Ferma il corso o rea Fortuna.

163. Sept. O volete, o non volete.

160. Août. Pastorella chi tra le selve.

103. Juin. Quante volte mi son meso.

242. Dec.

60. Mars. Segui mi, prega mi.

186. Oct. Vieni speme lusinghiera.

218. Nov.

99. May.

14. Janv.

140. Juillet.

74. Avril.

34. Févr.

F I N.