

SIX MORCEAUX

POUR LE PIANO

PAR

Arsène Horestchenko

Op. 19.

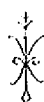
N ^o 1. Tendre reproche.	25 c.	N ^o 4. Etude de concert.....	50 c.
" 2. Humoresque.	50 "	" 5. Valse.	60 "
" 3. Mazurka Rêverie	40 "	" 6. Etude-Scherzo.....	50 "
Cah.I. Prix 1 r. "		Cah.II. Prix 1 r. 30 c.	

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL & C^{ie}  EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, N^o 54.



M O S C O U
Petrovka, maison Matweeff N^o 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Imprimerie de musique de W. Bessel et C^{ie} à St Pétersbourg.

J

„TENDRE REPROCHE“

Arsène Korestchenko, Op. 19. N° 1.

p dolce espressivo *mp* *pp*

mf

appassionato *p*

f *pp leggiero* *poco cresc.* *dolcissimo*

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *mp*, *p*, and *dim.*. The bass staff has a simple accompaniment. A *pp* marking is placed over the right side of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *p* and *cresc.*. The bass staff has a simple accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *subitomp dolce tranquillo*. The bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *mp*, *dim.*, *p*, *p dolce*, *pp*, and *cresc.*. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *pp*, *ppp dim.*, and *pppp*. The bass staff has a simple accompaniment. A *poco a poco dim.* marking is placed over the left side of the system.

Édition W. Bessel & Co.

RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

FR. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Petersbourg.

II-me Degré.

1. Cui-Dütsch. Romance favorite.	30
2. Rimsky-Korsakow-Dütsch. Chanson du Berger	30
3. Tschalkowsky-Dütsch. Chanson russe	30
4. Glazounow, A. Miniature.	30
5. Cui, C. Expansion naïve	30
6. — Aveu timide	30
7. — Cantabile	30
8. — Souvenir douloureux	30
9. — Berceuse	30
10. — Canzonetta	30
11. — Mazurka	50
12. Liadow, A. Petite Valse (G-dur)	50

III-me Degré.

1. Rubinstein, A. Marche orientale	50
2. Tschalkowsky, P. Romance (G-dur)	50
3. Liadow, A. Mazurka (A-dur)	30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur)	30
5. Rubinstein, A. Chevalier et payse	50
6. Rimsky-Korsakow, N. Valse (Cis-dur)	50
7. — Romance (As-dur)	30
8. Shilinsky, M. Scherzo (F-dur)	60
9. Zarzycki, A. Idylle (H-dur)	30
10. Liadow, A. Intermezzo (B-dur)	60
11. Asantschewsky, M. Chant sans paroles (A-moll)	30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur)	60
13. Grodzki, B. Berceuse	30
14. — Impromptu	30
15. — Sérénade mélancolique	30
16. — Scherzino	30
17. Zarzycki, A. Berceuse (E-dur)	50
18. Cui, C. Far niente	60
19. Bobinski, H. Nocturne	50
20. Borodine, A. Intermezzo	50
21. — Mazurka (C-dur)	50
22. Rubinstein-Löschhorn. Mélodie: Es blinkt der Thau	30

IV-me Degré.

1. Cui, C. Intermezzo (As-dur)	75
2. — Valse (E-moll)	50
3. — Valse (D-dur)	85
4. — Impromptu (A-dur)	60
5. — Impromptu (C-dur)	75
6. Rubinstein, A. Nocturne (G-dur)	75
7. — Impromptu (G-dur)	50
8. — Menuet (Es-dur)	30
9. Rimsky-Korsakow, N. Mazurka (Fis-moll)	60
10. Liadow, A. Mazurka (G-dur)	50
11. — Mazurka (H-dur)	50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur)	30
13. — Valse (Fis-moll)	50
14. — Mazurka (As-dur)	60
15. — La douleur	30
16. — Pastorale	30
17. Rubinstein-Reinecke. Mélodie: Asra	50
18. Rubinstein, A. Petite Sérénade (D-moll)	30

19. Sokalsky, W. Souvenir du passé	50
20. — Mazurka	50
21. Cui, C. Impromptu (As-dur)	60
22. Korestchenko, A. Complainte	30
23. — Valse à la Napolitaine	50
24. Grodzki, B. Etude (F-moll)	50
25. Rubinstein, A. Nocturne (F-dur)	60
26. Liadow, A. Prélude (Des-dur)	50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur)	50
28. — Mazurka (D-dur)	50
29. Rubinstein, A. A la fenêtre	30
30. Zarzycki, A. Valse—Impromptu	60
31. Davidoff, Ch. Idylle	50
32. Cui, C. Bagatelle italienne	30
33. — Au berceau	30
34. — Romanzetta	50
35. Liadow, A. Prélude (H-moll)	50
36. — Mazurka (en mode dorien)	50
37. — Mazurka (Fis-moll)	60
38. Yofieroff, S. Arlequin	30
39. — Rêve	30
40. — Amour de Guignol	30

V-me Degré.

1. Panklewicz, E. Menuet (Des-dur)	75
2. Sokalsky, W. Orpheline	30
3. — L'oiseau	30
4. — Scherzetto (Majma)	30
5. — Chanson	30
6. Liadow, A. Prélude pastorale	30
7. Davidoff-Henselt. Romance «Kakoe czacne»	60
8. Korestchenko, A. Mazurka-Réverie	50
9. — Valse	75
10. Rubinstein, A. Berceuse (D-dur)	60
11. Cui, C. Nocturne (Fis-moll)	60
12. — Capriccioso	60
13. — Scherzando giocoso	60
14. Liadow, A. «Biroulka». Cah. I.	1
15. — Cah. II	1
16. Artchiboucheff, N. Mazurka	50
17. Rimsky-Korsakow, N. Prélude-Impromptu	30
18. Rubinstein, A. Mélodie—Berceuse (G-dur)	30
19. Cui, C. Valse à la Viennoise	60
20. — Causerie	75
21. Rubinstein, A. Sérénade espagnole (G-moll)	75
22. Arensky, A. Scherzo	60
23. Rubinstein, A. Impromptu (F-dur)	60
24. Glazounow, A. Barcarolle	50
25. Tschalkowsky-Pabat. Berceuse	60
26. Rimsky-Korsakow, N. Fugue à trois voix (D-moll)	50
27. — Fugue à trois voix (F-dur)	50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur)	50
29. — Fugue à trois voix (E-dur)	50
30. — Fugue à trois voix (A-dur)	50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll)	50
32. Liadow, A. Etude (As-dur)	60
33. Rubinstein, A. Réverie (A-moll)	60

Propriété des éditeurs pour tous pays.



W. BESSEL et Co. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St.-Petersbourg, Nersky, 54.

Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Moscou, Petrowka, 12.

Édition W. Bessel & Co.

RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

Fr. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Petersbourg.

II-me Degré.

1. Cui-Dittsch, Romance favorite	30
2. Rimsky-Korsakow-Dittsch, Chanson du Berger	30
3. Tchaikowsky-Dittsch, Chanson russe	30
4. Glazounow, A. Miniature	30
5. Cui, C. Expansion naïve	30
6. — Aveu timide	30
7. — Cantabile	50
8. — Souvenir douloureux	30
9. — Berceuse	30
10. — Canzonetta	30
11. — Mazurka	50
12. Liadow, A. Petite Valse (G-dur)	50

III-me Degré.

1. Rubinstein, A. Marche orientale	50
2. Tchaikowsky, P. Romance (G-dur)	50
3. Liadow, A. Mazurka (A-dur)	30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur)	30
5. Rubinstein, A. Chevalier et payse	50
6. Rimsky-Korsakow, N. Valse (Cis-dur)	50
7. — Romance (As-dur)	30
8. Shilinzky, M. Scherzo (F-dur)	60
9. Zarzycki, A. Idylle (H-dur)	30
10. Liadow, A. Intermezzo (B-dur)	60
11. Asautschewsky, M. Chant sans paroles (A-moll)	30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur)	60
13. Grodzki, B. Berceuse	30
14. — Impromptu	30
15. — Sérénade mélancolique	30
16. — Scherzino	50
17. Zarzycki, A. Berceuse (E-dur)	50
18. Cui, C. Far niente	60
19. Bobinski, H. Nocturne	50
20. Borodine, A. Intermezzo	50
21. — Mazurka (C-dur)	50
22. Rubinstein-Leschhorn, Mélodie: Es blinkt der Thau	30

IV-me Degré.

1. Cui, C. Intermezzo (As-dur)	75
2. — Valse (E-moll)	50
3. — Valse (D-dur)	85
4. — Impromptu (A-dur)	60
5. — Impromptu (C-dur)	75
6. Rubinstein, A. Nocturne (Ges-dur)	60
7. — Impromptu (G-dur)	50
8. — Menuet (Es-dur)	30
9. Rimsky-Korsakow, N. Mazurka (Fis-moll)	60
10. Liadow, A. Mazurka (G-dur)	50
11. — Mazurka (H-dur)	50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur)	30
13. — Valse (Fis-moll)	50
14. — Mazurka (As-dur)	60
15. — La douleur	30
16. — Pastorale	30
17. Rubinstein-Reinecke, Mélodie: Asra	50
18. Rubinstein, A. Petite Sérénade (D-moll)	30

19. Sokalsky, W. Souvenir du passé	50
20. — Mazurka	50
21. Cui, C. Impromptu (As-dur)	60
22. Korestchenko, A. Complainte	30
23. — Valse à la Napolitaine	50
24. Grodzki, B. Etude (F-moll)	50
25. Rubinstein, A. Nocturne (F-dur)	60
26. Liadow, A. Prélude (Des-dur)	50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur)	50
28. — Mazurka (D-dur)	50
29. Rubinstein, A. A la fenêtre	30
30. Zarzycki, A. Valse—Impromptu	60
31. Davidoff, Ch. Idylle	50
32. Cui, C. Bagatelle italienne	30
33. — Au berceau	30
34. — Romanzetta	50
35. Liadow, A. Prélude (H-moll)	50
36. — Mazurka (en mode dorien)	50
37. — Mazurka (Fis-moll)	60
38. Jouferoff, S. Arlequin	30
39. — Rêve	30
40. — Amour de Guignol	30

V-me Degré.

1. Pankiewicz, E. Menuet (Des-dur)	75
2. Sokalsky, W. Orpheline	30
3. — L'oiseau	30
4. — Scherzetto (napria)	30
5. — Chanson	30
6. Liadow, A. Prélude pastorale	30
7. Davidoff-Henselt, Romance «Какое счастье»	60
8. Korestchenko, A. Mazurka-Réverie	50
9. — Valse	75
10. Rubinstein, A. Berceuse (D-dur)	60
11. Cui, C. Nocturne (Fis-moll)	60
12. — Capriccioso	60
13. — Scherzando giocoso	60
14. Liadow, A. «Biroulki». Cah. I.	1
15. — Cah. II.	1
16. Artciboucheff, N. Mazurka	50
17. Rimsky-Korsakow, N. Prélude-Impromptu	30
18. Rubinstein, A. Romance (Es-dur)	30
19. Cui, C. Valse à la Viennoise	60
20. — Causerie	75
21. Rubinstein, A. Sérénade espagnole (G-moll)	75
22. Arensky, A. Scherzo	60
23. Rubinstein, A. Impromptu (F-dur)	60
24. Glazounow, A. Barcarolle	50
25. Tchaikowsky-Pabst, Berceuse	60
26. Rimsky-Korsakow, N. Fugue à trois voix (D-moll)	50
27. — Fugue à trois voix (F-dur)	50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur)	50
29. — Fugue à trois voix (E-dur)	50
30. — Fugue à trois voix (A-dur)	50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll)	50
32. Liadow, A. Etude (As-dur)	60

Propriété des éditeurs pour tous pays.



W. BESSEL et Co. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg, Nevsky, 54.

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.

Moscou, Petrowka, 12.