

à Gabriel FAURÉ

QUINTETTE

Florent SCHMITT. Op. 51.

1^{er} VIOLON

I

Lent et grave ♩ = 50 environ
Préparez la sourdine pour [29]

pp *cresc.* *ff* *soutenu* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *mf* *Poco rit.* **[2] Un peu plus lent** *sf* *dim.* *p* *Piano* *7* *7* **[3] 1^{er} Mouvt** *ff* *3* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *4* *2* *4* *2^d Violon* *3*

(1) □ Court point d'orgue

U.S.A. Copyright by A. Zuz Mathot. Paris 1910.
A. ZUNZ MATHOT, Editeur, 41, rue Bergère, Paris

Z. 370. M.

IMPRIMÉ A LEIPZIG

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

f *mf* *3* *7* *3*

Animez un peu *molto* *ff* *vibré*

Animez davantage

dim. *p* *3* *3*

cresc. *4* *0* *1* *3* *1*

8 Le double plus vite *ff* *précédente* *(mesuré)* *2* *3* *4*

f *Piano* *Alto* *Piano* *Alto* *ff* *Alto* *Animé* *♩ = 96 à 104*

9 *Piano* *p*

10 *f* *2^d violon* *mf* *Piano*

11 *f* *dim.* *p* *Piano*

3 *ville* *f* *mf* *f* *Piano*

p *f*

♩ = ♩
Piano

ff *énergique*

♩ = ♩
3 2 *ville* *Alto* *2^d von*
cresc. *f*

Piano *ff* *Alto* (1) *p expressif*

13 *♩ = ♩* *Toujours animé*
4^e corde *V* *cresc.*

(4^e corde) 3 *mf* 14 *f* 3^e corde

Retenez un peu *Au mouv^t*
dim. *p un peu extérieur* *cresc.* *mf*

cresc. 15 *f* *chanté*

restez *Alto* *2^d von* Retardez *expressif* 16 *Au mouv^t*
dim. *p* *pp*

Laissez le mouv^t s'animer légèrement
2 2^d von
très doux et effacé *poco cresc.*

(1) Il est bien entendu que c'est au 1^{er} Violon qu'est généralement confiée la partie la plus importante du quatuor. J'ai cru cependant utile d'indiquer entre « » les passages où il a un rôle particulièrement prédominant.

1^{er} VIOLON

Elargissez **17** Elargissez encore

mf *cresc.* *ff passionné* *fff*

Retenez **Moins vite** **18** Au mouv
vite *très doux*

mf expressif *dim.*

Alto 2^d violon *cresc.*

Piano **19** *f* *dim.* *mp*

poco cresc. *poco marcato*

2^d violon **20** *mf* *f*

expressif **21** *dim.* *p* *3* *p*

22 *mf* *p expressif*

23 *dim.* *pp*

(1) = Suspension imperceptible

musical score for 1st Violin, measures 23-28. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 23-28 include the following markings and features:

- Measure 23:** *cresc.*, *f*, *dim.*
- Measure 24:** *p*
- Measure 25:** *mf*, *pp*, *p*, *cresc.*, *Alto*
- Measure 26:** *f*, *cresc.*, *ff*, *Poco rit.*, *1*
- Measure 27:** *Piano*, *Alto*, *2^e corde*, *p*, *2*
- Measure 28:** *1*, *Alto*, *p*, *3*, *8*, *ff*, *express.*, *ff*, *1*

Allegro

V 3

ff

Alentissez légèrement

dim.

29

Alto

Un peu moins vite

p Mettez la sourdine

(Sourdine) *p* *expressivement*

dim.

Otez la sourdine

cresc.

f

30

Alto

Poco rit.

Au mouv^t

Animez peu à peu

p

31 Animez toujours

poco cresc.

Un peu rude

mf

32 Animez de plus en plus 1 Alto

p *f*

mf *dim.* *p* *mf*

33 2^d violon *f* *cresc.* *ff* Piano

Un peu élargi **34** 1^{er} Mouvt *tr* 1 2

ff

35 Piano

ville *tr*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

(Toujours à *f* aux cordes)

36 Préparez la sourdine pour la mettre avant **46** Piano

37

tr
p
mf
f

38 1^{er} Mouvt
(Piano)
Elargissez
cresc.
ff
chanté
dim.
p
expressif
cresc.

39
f
p
f

40
Piano
ff
4
2^d von

41
Piano
4^e corde
f
f
Piano
f
p
cresc.

Piano

f

ff *énergique*

d. = d.

Piano

f

1 2^d von

ff

restez

1^{lle}

2^d von

mf

Piano

pp

f

très doux
2^e corde

pp *expressif*

poco cresc.

Laissez le mouv^t s'animer légèrement

sf

cresc.

mf

cresc.

Elargissez 8

44

ff *passionné*

Elargissez encore

Retenez

fff

Moins vite

mf *expressif*

dim.

Retenez

45

Au mouv^t
1^{lle}

1^{er} VIOLON

Alto.

très doux

2^d violon

Piano

cresc. *f* *dim.*

Alentissez peu à peu

sempre dim.

Alto

Piano

Retenez

Mettez la sourdine

p

46

2^d violon

Piano

Alto

2^d violon

pp *sf* *mf*

Très calme ♩ = 66

Piano

7

6

5

8

47

Piano

3

f *(f)* *pp* *expressif* *sf*

long

ylle

Lent ♩ = 56

Retenez encore jusqu'à la fin

ylle

Piano

pp *dim.*

2

Alto *f* *arco* *ff* [7]

Piano *p* *cresc.*

Piano *f* *vllle* *2^d von* *pp* [8] *2^d von*

pizz *mp* *2^d von*

arco *cresc.* *6* *3* *(restez)* *f*

[9] *1* *Alto* *arco* *Piano* *p* *vllle pizz* *2^d von pizz.* *3*

Alto *2^d von* *f* *3*

pizz *Piano* *8* *arco* *10* *dim.* *mf*

[10] *Retenez légèrement* *p* *schërzando* *Alto* *3* *dim.* *3* *Animez* *pp*

poco cresc. *mf* *cresc.* *Alto* *3* *2^d von*

ff *Piano* *3*

Tourner sans se presser

II

Alto

Lent ♩ = 54 environ

(Sans sourdine)

p expressif

sf

sf

Alto

Mettez la sourdine

pp(sourdine)

la 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

Piano

Alto

1

Otez la sourdine

p

sf

sf

Piano

8

Mettez la sourdine

pp(sourdine)

2

Otez la sourdine et mettez-là derrière la page

1

Alto

3

8

(Sans sourdine)

f

dim.

pp

4^e 2^d von

p *expressif* *cresc.* *mf*

5^e Piano

Alto

mp *f* *dim.* 3

pp *cresc.*

expressif 3 *sempre cresc.* *ff* *dim.*

6^e 3 *pp* *sans nuance* 3 *sempre pp* 3 *cresc.* 3

7^e 8 *ff* 3 2/4 3 3/4

Piano

ff *sf* Mettez la sourdine

(sourdine)

pp La 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

Piano 8

Piano

Retenez légèrement

9^e Un peu plus lent (sourdine) *p* *expressivement*

11 **Lent** $\text{♩} = \text{♩}$ précédente
Piano Alto 2^d violon

12 **Assez modéré** ♩ un peu plus lent que ♩ précédente
Alto Vlle *p avec grâce* Piano

cresc. *mf*

Retenez un peu *Au mouvt* **13** *dim.* *p expressif*

mf *dim.* *pp*

2^d violon Vlle **14** *cresc.*

15 *f* *pp*

mf *f*

16 *cresc.* *ff*

sf

cresc

expressif

p

10 Piano

11 Accélérez peu à peu

Otez la sourdine

cresc.

12 Presque animé

f

sempre cresc.

13 *Alto* Elargissez

ff

molto

pp

p mais chanté

cresc.

f

14

p

cresc.

f

Piano

dim.

Mettez la sourdine

moins f

dim.

15 *Piano*
Un peu moins lent (Mouv^t initial)
ppp
(sourdine)

expressif
ppp

16 *Piano*
pp

Otez la sourdine

17 *Piano*
poco cresc. al p

18 *2^d von*
poco cresc. al mp

19 *cresc. poco al mf*

(1) Le crescendo qui part ici du *ppp* n'aboutira qu'au *pp*. Il en sera de même plus loin dans la mesure précédant [17] (*pp* < *al p*), dans celle précédant [18] (*p* < *al mp*) et enfin avant [19] (*mp* < *al mf*)

17 *ff* *dim.*

Accélérez légèrement
Piano

Alto vlle

18 *mf* *p* *f* *pizz*

Accélérez davantage

Alto

19 *ff* *ff* *p* *arco*

(Mouv^t principal)

Alto

20 *ff* *pizz* *arco*

cresc.

1

2

21 *pp* *f*

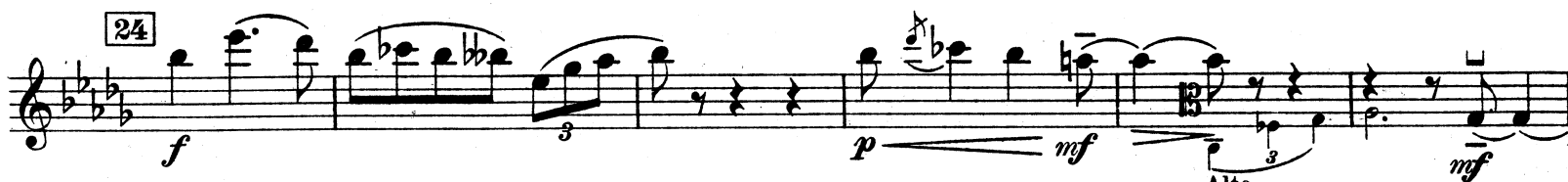
Alto

2^d von

22 *f* *vlle*

expressif mais sans s'attarder

20



III

Sourdine après [45] page 25

Animé ♩ = 152 environ *élargissez un peu.* [1] Lent ♩ = ♩ précédente

6 Piano

Alto

ff *dim.* *pp*

2^d violon

[2] *mp* *expressif*

[3] *f*

cresc.

Piano

cresc.

[4] Animé ♩ = ♩

ff

Elargissez un peu

[5] Pas trop vite encore qu'ardent et joyeux

Alto

ff

Piano

arco

Alto

ff

[6] Piano

Alto

mp

(pizz)

p

pizz

p

2

Alto pizz.
pizz.
mf très rythmé

Piano

arco
restez *f*

23

ff (*ff*)

2^d violon
p

dim.

poco sf *dim.*

p

24 *f*

ff

2^d violon

25

dim.

p non troppo

[groupe
Léger et sans accentuer les 1^{re} ni dernière notes du

1^{er} VIOLON

Musical score for the first violin part, measures 21 to 28. The score is written on ten staves. Measures 21-25 are a continuous melodic line with various ornaments and slurs. Measure 26 begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, marked *pp* and *expressif*. Measure 27 continues with a half note and a quarter note, marked *poco sf* and *poco cresc.*. Measure 28 is a half note, marked **2** and **2^d violon**.

1^{er} VIOLON

Musical score for the first violin, measures 27-30. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Above the staff, the word "Piano" is written, and above the lower staff, "Vcelle" is written. The music features a long, sweeping melodic line with a triplet of eighth notes in measure 29.

Musical score for the first violin, measures 29-32. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. Above the staff, the word "Piano" is written. The music features a long, sweeping melodic line with a triplet of eighth notes in measure 29. The dynamic changes to *cresc.* in measure 30 and *mp* in measure 31.

Musical score for the first violin, measures 30-33. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. Above the staff, the word "Piano" is written. The music features a long, sweeping melodic line with a triplet of eighth notes in measure 30. The dynamic changes to *cresc.* in measure 31 and *f* in measure 32.

Musical score for the first violin, measures 33-36. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. Above the staff, the word "Piano" is written. The music features a long, sweeping melodic line with a triplet of eighth notes in measure 33. The dynamic changes to *cresc.* in measure 34 and *sempre cresc.* in measure 35.

Musical score for the first violin, measures 36-39. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. Above the staff, the word "Piano" is written. The music features a long, sweeping melodic line with a triplet of eighth notes in measure 36. The dynamic changes to *cresc.* in measure 37 and *ff* in measure 38.

Musical score for the first violin, measures 39-42. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. Above the staff, the word "Piano" is written. The music features a long, sweeping melodic line with a triplet of eighth notes in measure 39. The dynamic changes to *cresc.* in measure 40 and *ff* in measure 41.

Très animé

32 *ff*

Elargissez un peu jusqu'au Mouvt de 5 (pas trop vite)

Piano

Alto

33 *ff*

p pointe *ff*

34 *p* pointe

pizz arco pizz arco pizz

(pizz) arco pizz arco pizz 2^d violon

Piano

Alto

35 *f* strident *dim.* 3

Piano

f *dim.* 3 *f* Piano

36 Retenez légèrement

37 Animez

38

39 Assez modéré

40

41

mesuré

mf *cresc.* *ff* *dim.* *mp scherzando* *pp* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *pointe* *Retenez* *expressif* *Piano* *p* *f* *pp*

The musical score is for the first violin part, measures 36 to 41. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 39. Measure 36 is marked 'Retenez légèrement' and 'mp scherzando'. Measure 37 is marked 'Animez' and 'mf'. Measure 38 is marked 'dim.' and 'pointe'. Measure 39 is marked 'Assez modéré' and 'p'. Measure 40 is marked 'Piano' and 'p'. Measure 41 is marked 'mesuré' and 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

mf *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

poco a poco cresc. (mesuré) En serrant

44 Elargissez *ff* *dim.*

Retardez **45** *Lent* *Piano*

Mettez la sourdine

La 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

pp (sourdine) *Piano* *mf* *expressif*

46 *Piano* *mf* *expressif*

sans dim. *sempre mf* *dim.*

47 *Très lent* *ppp* presque imperceptible (laissez l'Alto à découvert)

Animez légèrement *Piano*

Otez la sourdine

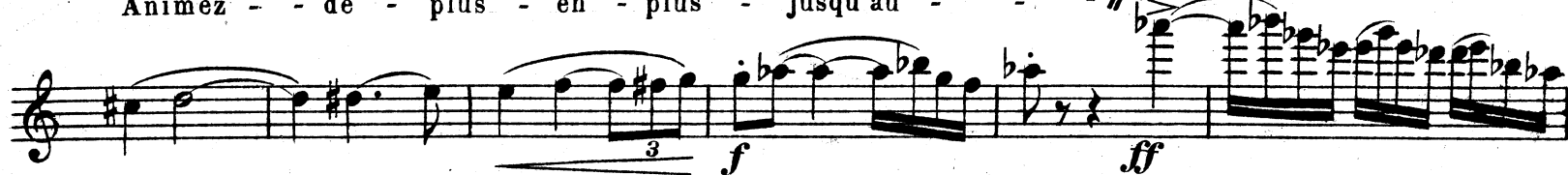
Animez davantage

(Sans sourd.)

48



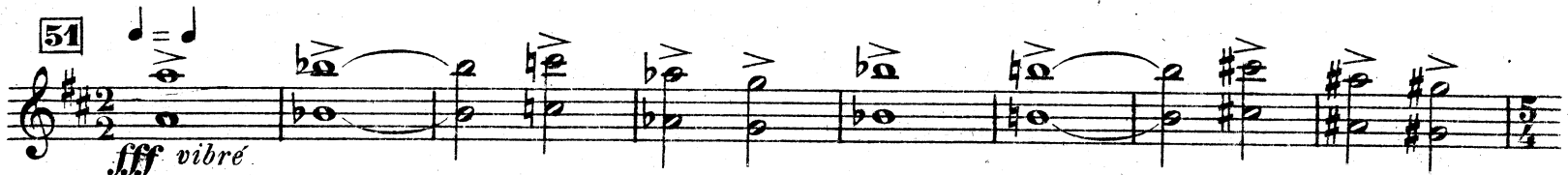
Animez - - de - plus - en - plus - jusqu'au - - - //

1^{er} Mouvt (Animé)

49



Alto



51

52 2^d von

pizz *p* *cresc.* arco

Piano *f*

53 *fff* *vibré*

54 3 Alto *mf* *f*

55 Plus animé

Piano *ff* *glissé* *ff*

56 Sans s'attarder *expressif* *mp* *f* *p* *Alto* *cresc.*

