

A Madame Olga Meiss

VALSE IMPROMPTU

pour le Piano

par

MILI BALAKIREW.

M. B. —.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig u. Berlin

Lith. Anst. v. Breitkopf & Härtel, Leipzig

Valse-Improptu.

par M. Balakirew.

Moderato.

p espressivo *pp* *p*

pp *mf*

p *mf* *p*

mf *p*

The musical score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4.

- System 1:** The right hand begins with a half note D5, followed by a quarter note E5, and a half note F#5. The left hand plays a continuous eighth-note arpeggiated figure. Dynamics: *mf* (left hand), *p* (right hand).
- System 2:** The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand continues with a similar arpeggiated texture. Dynamics: *mf* (left hand), *p* (right hand).
- System 3:** The right hand has a melodic line with eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf* (left hand), *p* (right hand).
- System 4:** The right hand consists of sustained chords. The left hand has a more active melodic line with eighth notes. Dynamics: *mf* (left hand), *mf* (right hand).
- System 5:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a series of eighth-note chords. Dynamics: *mf* (left hand), *p* (right hand).

Cantabile.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4. The bass clef staff begins with a half note F3. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system contains four measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The bass clef staff contains a half note F3, followed by a half note E3, and then a half note D3. The system contains four measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The bass clef staff contains a half note F3, followed by a half note E3, and then a half note D3. The system contains four measures.

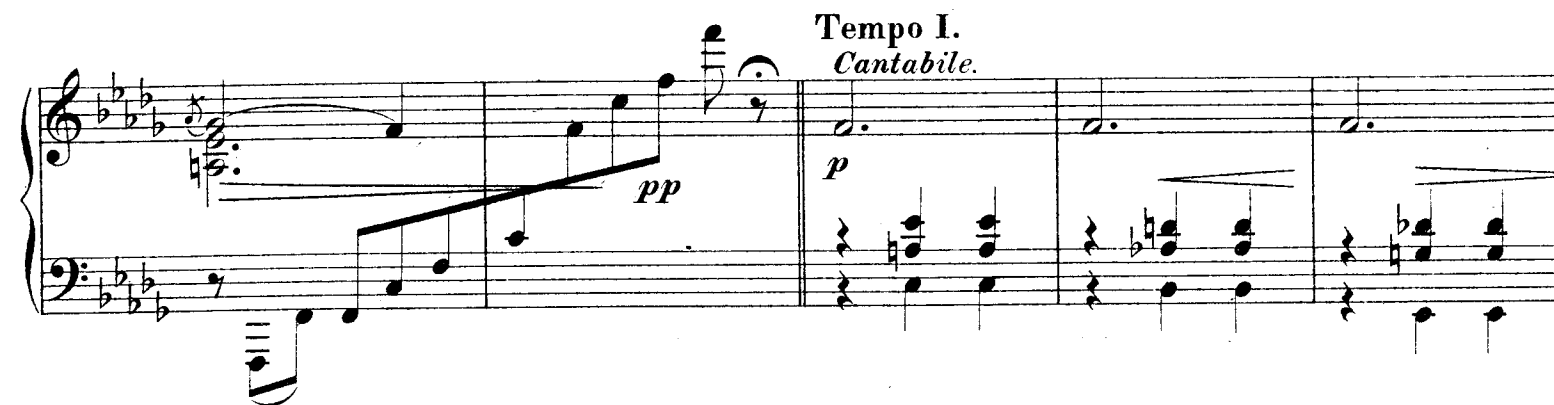
poco riten.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4. The bass clef staff begins with a half note F3. The system contains four measures.

a tempo

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4. The bass clef staff begins with a half note F3. The system contains four measures.





poco riten.



a tempo



poco riten.

morendo

pp

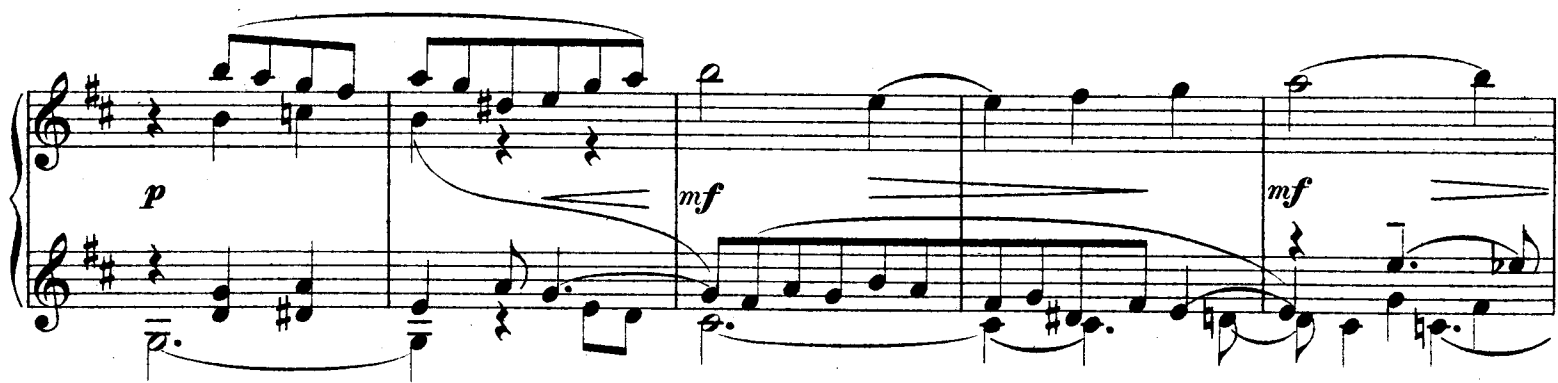


a tempo poco più agitato



Tempo I.





Coda.
poco più agitato

The musical score is written for piano and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The piece is marked "Coda. poco più agitato". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The piece concludes with a final cadence marked "s. d." (fine).

ff *poco riten.* *p pp*

Meno mosso, quasi andantino.
Cantabile, dolce.

p

poco riten. *a tempo* *pp* *p*

poco a poco ritenuto al fine *pp* *p*

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	M.
Complainte. Doumka	2.—
5 ^{ème} Mazourka	2.50
2 ^{ème} Scherzo	2.50
2 ^{ème} Nocturne	2.—
3 ^{ème} Scherzo Fis dur	2.50
Valse di bravura	3.—
Valse mélancolique	2.—
Gondellied	2.—
Berceuse	2.50
Tarantelle	2.50
Valse Impromptu	3.—
Capriccio	4.—
4 ^{ème} Valse	3.—
Toccata	2.50
3 ^{ème} Nocturne	2.50
6 ^{ème} Mazourka	2.50
Tyrolienne	2.50
5 ^{ème} Valse	3.—
Humoreske	2.50
Chant du Pêcheur	2.—
6 ^{ème} Valse	2.—
Réverie	2.—
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	5.—
Novelette	2.50
7 ^{ème} Valse	3.—
La Fileuse	2.50
7 ^{ème} Mazourka	2.50
Esquisses	3.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar“ de Michel Glinka, Fantaisie	4.—
„Ne parle pas“, Romance de M. Glinka transcrite	2.—
Sérénade espagnole	2.50
Mélodie espagnole	2.50
Impromptu sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.50
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.50
Valses Caprices d'Alexandre Tanéïew transcrits.	
No. 1. As dur	2.50
No. 2. Des dur	2.50
Konzert Es dur. Solostimme	12.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	6.—
„En Bohême“, poème symphonique. Klavier-Auszug von S. Liapounow	5.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	10.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von S. Liapounow	7.50
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	
No. 1. Prélambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo.	
Klavierauszug von S. Liapounow	7.50
Suite.	
Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	5.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	12.—
Ouverture einzeln	4.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von S. Liapounow	7.50
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, instrumentiert von Mili Balakirew. Klavierauszug von M. Balakirew	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll	10.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	
Konzert Es dur für Klavier und Orchester. Klaviersolostimme mit unterlegtem 2. Klavier von S. Liapounow	12.—
(Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.)	

Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême“, poème symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Orchester-Partitur netto	20.—
	Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.		
No. 1. Prélambule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von M. Balakirew	Partitur und Stimmen	2.—

Klavier und Orchester.

Konzert Esdur für Klavier und Orchester.	
Orchester-Partitur netto	40.—
Orchester-Stimmen netto	40.—
Solostimme (mit unteriegtem 2. Klavier)	12.—

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow		3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.50
No. 2. Ein Traum		1.50
No. 3. Vision		1.50
No. 4. „7. November“		2.—
No. 5. Kind ich komme		1.50
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.50
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.50
No. 8. Lied		1.50
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.50
No. 10. Schlaf		1.50
	Komplett in 1 Band	6.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.		
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).		
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt.		1.50
No. 2. Das Kettenglied		1.50
No. 3. Spanisches Lied		1.50
	Komplett in 1 Heft	2.50

Text deutsch-russisch.