

J.S. Bach
Cantata No. 193
Ihr Tore zu Zion

(Coro)
(Moderato ♩ = 80)

The first system of the musical score, measures 1-7. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music begins with a treble clef and a common time signature. The first measure has a sharp sign above it. The melody in the treble clef is supported by a bass line in the bass clef. The dynamics include a 'mf' marking in the final measure.

The second system of the musical score, measures 8-13. It continues the piece with a treble and bass clef. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass clef part has a simpler, more rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score, measures 14-19. It continues the piece with a treble and bass clef. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass clef part has a simpler, more rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score, measures 20-25. It continues the piece with a treble and bass clef. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass clef part has a simpler, more rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

* Die Cantate ist ein Torso. Verloren gegangen sind: 1. durch das ganze Werk der Continuo, 2. im 1. Chore *a.* von den Singstimmen der Bass und Tenor *b.* muthmasslich 2 Trompeten und die Pauken. Das Fehlende ist vom Bearbeiter ergänzt. Die Trompeten treten in Takt 3 und 4, sowie in der 2. Hälfte von 7 und 8, ferner an den entsprechenden Stellen im weiteren Verlauf des Satzes melodieführend auf.

11

13II

16

Soprano

Alto. Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Wohnungen Ja-kobs,

Tenore. Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Wohnungen Jakobs,

Basso. Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen

Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen

18II

freu-et euch, ihr

freu-et euch, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-kobs, ihr

Ja-kobs, freu-et, freu-et. freu-et euch, ihr

Ja-kobs, freuet euch, freuet euch, freu-et euch, ihr

21

Pfor-ten zu Zi-on, ihr Wohnungen Ja-kobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten zu
 Pfor-ten zu Zi-on, ihr Wohnungen Ja-kobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten zu
 Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-kobs, ihr
 Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-kobs, ihr
 Pforten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-kobs, ihr Pforten zu Zi-on, ihr Wohnungen

23 II

Zi-on, ihr Woh-nun-gen Ja-kobs, ihr Pforten zu Zi-on, ihr Woh-nun-gen
 Zi-on, ihr Woh-nun-gen Ja-kobs, ihr Pforten zu Zi-on, ihr Woh-nun-gen
 Pfor-ten, ihr Woh-nun-gen Ja-kobs, ihr Pforten zu Zi-on, ihr Wohnungen
 Pforten, ihr Woh-nun-gen Ja-kobs, ihr Pforten zu Zi-on, ihr Wohnungen

26

-nungen Ja-kobs, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et
 -nungen Ja-kobs, freu-et euch, freu-et euch, freu-et
 Ja-kobs, freu-et euch, freu-et euch, freu-et
 Ja-kobs, freu-et euch, freu-et

28

euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, ihr Pforten zu
euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, ihr Pforten zu
euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, ihr Pforten zu
euch, freu - et euch, freu - et euch, ihr Pforten zu

30II

Zi - on, ihr Woh - nungen Jakobs, freu - et euch!
Zi - on, ihr Woh - nungen Jakobs, freu - et euch!
Zi - on, ihr Woh - nun - gen Jakobs, freu - et euch!
Zi - on, ihr Woh - nun - gen Jakobs, freu - et euch!

33

36

39

B

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind
Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind
Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind
Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind

B

p

42

Völ-ker sei-ner Wei-de, e-wig ist sein Kö-nig-reich;
Völ-ker sei-ner Wei-de, e-wig ist sein Kö-nig-reich;
Völ-ker sei-ner Wei-de, e-wig ist sein Kö-nig-reich;
Völ-ker sei-ner Wei-de, e-wig ist sein Kö-nig-reich;

cresc.

44II

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind
Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind
Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind
Gott ist unsers Herzens Freu - de, wir sind

p

47

Völ - ker sei - ner Wei - de, e - wig ist sein Kö - nig - reich.
 Völ - ker sei - ner Wei - de, e - wig ist sein Kö - nig - reich.
 Völ - ker sei - ner Wei - de, e - wig ist sein Kö - nig - reich.
 Völ - ker sei - ner Wei - de, e - wig ist sein Kö - nig - reich.

mf

49

51^{II}

54

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, e - wig
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei - ner
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind
 Gott ist unsers Herzens

p

57

ist sein Kö-nig-reich, e-wig ist sein Kö-nig-Wei-de, e-wig ist sein Kö-nig-reich, e-wig ist sein Kö-nig-Völ-ker sei-ner Wei-de, e-wig ist sein Kö-nig-Freu-de, wir sind Völ-ker sei-ner Wei-de, e-wig ist sein Kö-nig-

59

reich.
reich.
reich.
reich.

cresc.

61II

Gott ist unsers Her-zens Freude, wir sind Völ-ker sei-ner Wei-de, ewig
Gott ist unsers Her-zens Freude, wir sind Völ-ker sei-ner Wei-de, ewig
Gott ist unsers Her-zens Freu-de, wir sind Völ-ker sei-ner Wei-de, ewig
Gott ist unsers Her-zens Freu-de, wir sind Völ-ker sei-ner Wei-de, ewig

94

euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jakobs, freu - et euch!

euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jakobs, freu - et euch!

ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nun - - - gen Jakobs, freu - et euch!

ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jakobs, freu - et euch!

Recitativo
Soprano

Der Hüter Is - rael entschläft noch schlummert nicht; es ist an - noch sein Ange -

311

sicht der Schatten unsrer rechten Hand; und das ge - sam - te Land hat sein Ge -

wächs im Ü - berfluss ge - ge - ben. Wer kann dich, Herr, genug da - vor er - heben?
(da - für)

Aria

(Andante ♩ = 120)

The first system of the Aria, measures 1-6. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 120 beats. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the Aria, measures 7-13. The notation continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

The third system of the Aria, measures 14-20. The music maintains its characteristic flowing style.

The fourth system of the Aria, measures 21-26. The melodic line continues to develop.

The fifth system of the Aria, measures 27-32. The dynamics are marked 'p' (piano) at the end of the system.

33 **Soprano**

Gott, wir danken dei - - ner Gü - - te,

The sixth system of the page, measures 33-38. It begins with the Soprano vocal line, which is followed by the piano accompaniment. The lyrics are 'Gott, wir danken dei - - ner Gü - - te,'. The piano part continues with the same accompaniment as the previous systems, marked 'mf'.

89

Gott, wir danken deiner Güte,

45

denn dein väterlich Gemüthe währet ewig für und

52

für, Gott, wir dankender Güte, denn dein väter-

59

lich Gemüthe währet ewig für und für, denn dein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 193

66

vä - ter - - lich - Ge - mü - the wä - - ret e - wig für und für.

73

79

86

92

98

105

Du ver-giebst das Ü-ber-tre-ten, du er-hö-rest, wenn wir

111

be-ten, drum kömmt al-les Fleisch zu dir;

117

mf

123

mf

129

du ver-giebst das Ü-ber-tre-ten, du er-hö-rest, wenn wir

136

be - ten, — drum_kömmt al - les Fleisch,

142

al - les Fleisch zu dir.

Da Capo.

Recitativo

Alto

O Leip-ziger Je-rusa - lem, vergnü-ge dich an deinem Feste! Der Fried' ist

4

noch in deinen Mauern, es stehn annoch die Stühle zum Ge-richt, und die Gerech-tigkeit be-

7

wohnet die Paläste. Ach bitte, dass dein Ruhm und Licht al - so beständig möge dauern.

Aria

(Poco adagio ♩ = 60.)

First system of the Aria, measures 1-3. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of the Aria, measures 4-6. The melodic line continues with intricate patterns, including some grace notes. The accompaniment remains consistent with eighth-note figures.

Third system of the Aria, measures 7-9. The right hand's melody becomes more rhythmic with some dotted notes, while the left hand continues its accompaniment.

Fourth system of the Aria, measures 10-12. The melodic line shows some chromatic movement, and the accompaniment features some chordal textures.

10 **Alto**

Fifth system, measures 10-12. This system introduces the vocal line for the Alto. The lyrics are: "Sende, Herr, Herr, sende, Herr, den Segen ein, lass die". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

13II

Sixth system, measures 13-15. The vocal line concludes with the lyrics: "wach - - - sen und er - hal -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

16

- ten, sen-de, Herr, Herr, sen-de, Herr, den Se-gen

cresc. poco a poco

18^{II}

ein, lass die wach-sen und er-hal-

p

21

-ten, die vor-(für)

23

dich das Recht ver-wal-ten und ein-Schutz der Ar-mensein; sen-de,

25

Herr, den Se-gen ein, — sen-de, Herr, den Segen ein.

28

30

Sen-de, Herr, den Se-gen ein, lass die

32

wach-sen und er-hal-

34

38

- - ten, die vor dich das Recht ver - wal - ten und ein Schutz der Armen sein. Sende, Herr,
(für)
Herr, sende, Herr, den Se - gen ein.

39

42

44

46

48

Chorus ab initio repetatur