

ADIEUX DE GILBERT À LA VIE

55

MÉLODIE.

Poésie de GILBERT.

à son ami LUTZ.
(du Théâtre Lyrique)

Mod^{to} con moto.

PIANO.

f

3

3

mf Con dolore.

Au ban - quet

p

lento.

Tempo 1^o

Sempre ben legato il basso.

Cresc.

de - la vie in - for - tu - né con - vi -

Cresc.

- ve,

J'ap - pa - rus

un - jour j'ap - pa -

Cresc.

Cresc.

54

Rit. *p* *Tempo 1^o* *f*

rus un jour, et je meurs: Je meurs

Dim. *Rit.* *f* *Dim.*

m: f *Dim.* *p*

et sur la tombe où len - te - ment j'ar -

p *marcato.* *Dim.*

f *m: f*

ri - - - ve, Je meurs: et sur la

f *p*

p

tombe où len - te - ment j'ar - ri - - - ve,

Con dolore *Cresc.* *f* *Con appassionalmente.*

Nul ne vien_dra ver_ser des pleurs Nul ne vien_

Cresc. *Cresc.* *mf* *Cresc.*

_dra ver_ser des pleurs Hé_las!

f *mf*

hé_las! Nul ne vien_dra ver_ser des

f *Rit.* *Dim.* *pp*

Cresc. *f* *Col canto.* *p*

Tempo I^o *p tristamente.*

pleurs Nul ne vien_dra

pp

Più lento. *pp* *en pleurant.* *Tempo I^o* *Dim.*

ver - ser des pleurs!

Più lento. *Tempo I^o*

Cresc. *mf Ped.* *f*

Can dolore. *Cresc.*

Ah! puis - sent voir

Lento. *p* *Tempo I^o*

Sempre ben legato il basso.

f *Dim.* *p*

long - - - temps vo - tre beau - té sa - cre

mf *Cresc.* *f*

- e Tant d'a - mis sourds à mes a - dieux! Tant d'a -

Cresc. *Cresc.*

Dim. *Rit.* *p* *Tempo 1^o* *f*

- mis sourds à mes a - dieux! Qu'ils meu -

Tempo 1^o *f* *Dim.*

mf *Dim.* *p*

- rent pleins de jours, que leur mort soit pleu -

marcato. *Dim.*

-ré - e; Qu'ils meu - rent pleins de

Dim. *p* jours, que leur mort soit pleu - ré - e;

Dim. *m:f tristamente.* Qu'un a - mi leur fer - me les yeux *f Con appassionato* Qu'un a -

Cresc. *Cresc.* *m:f* *Cresc.* mi leur fer - me les yeux *f Con dolore.* Hé - las!

hé - las! que leur mort soit pleu - ré *Dim. pp* *long.* *Rit.*

Cresc. *f* *Col canto.*

Tempo I^o *pp Tristamente.*

Qu'un a mi

Tempo I^o *pp*

Più lento. *Ben dolore.* Tempo I^o *Dim.*

leur fer - me les yeux

pp Più lento. *Dim.* *ppp*

Qu'un a mi leur fer - me les

Più lento. *Col canto.*

Tempo I^o *morendo.*

yeux!...

ppp Tempo I^o *Cresc.* *Dim.*

morendo. *pppp*

VILLANELLE RHYTHMIQUE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à M^{me} la Comtesse N. de BARCK.All^{to} ma non troppo

PIANO.

M: 66 =

PASTORAL. Un peu touré.

1^{re} STROPHE. Quand vien dra la Sai son nou
 2^e STROPHE. Le prin temps est ve nu ma

mf

bois; — Sous nos pieds é - gre - nant les per - les. Que
nid. — Oh! viens donc sur le banc de mous - se, Pour

f *f* *f*

Cresc. *f* *Dim.* *Cresc.*

l'on voit au matin trem - bler, — Nous i - rons é - cou - ter les
parler de nos beaux a - mours, — (*Lent et PP*) Et dis - moi de ta voix si

f *Cresc.*

f *Dim.* *pp* *Cresc.*

mer - les, — Sif - fler. — sif - fler
dou - ce, — Tou - jours! — tou - jours!

pp *Ped. Cresc.* *f*

f *Dim.*

au signe pour la 2^e STROPHE.

3 *5* *2* *4* *3* *1* *5* *2* *8*

** Dim.* *pp* *Dim.*

V. S. pour la 3^e STROPHE.

f Loure *f* *dim.* *p*

5^e STROPHE. Loin, bien loin, é-ga-rant nos cour-ses — Fai-sons

f

fuir le la-pin ca - - ché, — Et le daim, au mi-roir des

f *p* *f*

sour-ces — Ad-mi-rant son grand bois pen - ché; — Puis, chez

Cresc.

nous, tout jo-yeux, tout jo-yeux, tout ai-ses, En pa-nier en-la-çant nos

sf Dim. *f Cresc.* *sf Dim.*

doigts, Re-venons rap-portant des frai-ses,

Cresc. *mf*

pp jetez la voix.

Des bois des bois

Cresc.

pp *Ped. p Cresc. f*

f *Dim.*

** Dim. pp*

FIN.

morendo.

A QUOI RÊVES-TU ?

MÉLODIE.

Poésie de HYACINTHE KIRSCH.

à son ami WALTER DAMRY.

Andantino.

PIANO.

f *Dim.* *p* *pp*

p *Cresc.*

A quoi rê- ves - tu jeu - ne fil - le Lorsque pen -

Cresc.

mf *Dim.*

- chant ton front pen - sif Tu lais - ses tom - ber ton ai -

mf *Cresc.* *f* *Più lento. (voix mixte.)* *p* *pp*

guil - le Et que ton doigt reste inac - tif? A quoi rêves - tu, jeune

Cresc. *f* *Più lento. p Dolce.*

long. *Un poco più vivo.* *p*

fil - le? D'ou te

Un poco più vivo.

pp Delicato e ben Dolce.

mf *Dim.* *mf*

vient d'ou te vient cette humeur cha-gri - ne Belle en-

p *f* *p*

-fant de seize ans? Belle enfant de seize

Cresc. *Dim.*

Cresc. *f*

ans? Allons? al-lons? faut-il que je de-vi - portez la voix.

Cresc. *f*

a piacere. *mf* *Dim.* *p Rit.* *Dim.*

ne? faut-il que je de-vi - ne?

ff *Ped.* *Ped. Rit.* *p*

PASTORAL.

p Quand le prin-temps — réjouit la nature en-tière,

p Allegretto ma non troppo.

f Rit. *Dim.* Quand l'oiseau chante tout le jour, Toi seul lan-guis? —

Rit. *Cresc.* *mf* *Dim.*

Più lento. *pp* Oui, tu lan-guis?... *Tempo I.^o* *pp* dis, dis,

Più lento. *pp* *Tempo I.^o*

p

Andantino. *f* *Dim.* ah! — *p* dis, ma chè-re ce gros chagrin

Andantino. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

(En faisant la grosse voix)

(voix mixte)

là, — ce gros cha - grin, — ce cha - grin

mf *Dim.* *pp*

Ped. *mf* *Suivez.* *pp*

là — c'est — c'est la - mour

(en souriant) *silence.* *voix mixte.* *Tempo 1^o*

pp *Cresc.* *ppp* *pp* *Tempo 1^o* *Cresc.*

en - fant — l'a - mour! en fant

f *Rit.* *f*

mf *Rit.* *f*

c'est — l'a - mour!

Tempo 1^o *ff* *Tempo 1^o*

Ped.

LE GONDOLIER

Poésie de CASIMIR DELAVIGNE.

Chantée par G. ROGER.

And.^{mo} ben sostenuto.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

1^{re} STROPHE. Conduis-moi, beau gon-do-lier, — Jusqu'à Ri-al-
 2^e STROPHE. Tiens je sais un la-men-to, — Je le chan-te.

Vocal and piano accompaniment for the first two strophes. The piano part includes a *pp* marking and a *staccato* instruction.

— to, dit-el - le Je te don-ne mon col-lier; — Et — la
 — rai, dit-el - le En allant à Ri-al-to: — La — mu —

Vocal and piano accompaniment for the third strophe. The piano part includes a *pp* marking.

Dim. Rit. *p* Tempo. Ben dolce. avec finesse.

pierré en est si bel - le! — Pourtant, pour-tant, elle eut un re -
 — sique en est si bel - le! — Pourtant, pour-tant, elle eut un re -

Vocal and piano accompaniment for the final strophe. The piano part includes a *pp* marking and a *Ben dolce.* instruction. The piece ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

Cresc. tenuto.

fus: Pour_tant pour_tant elle eut un re_fus: un re_fus:
 _fus: etc.

Cresc. *f* tr

f C'est trop peu sur ma pa - ro - le, Pour en - trer dans
 Quoi pour u - ne bar - ca - rol - le, Vous, en - trer dans

p

ma gon_do - le. C'est trop peu sur ma pa - ro - le Non, Gianet -
 ma gon_do - le. Quoi pour u - ne bar - ca - rol - le Non, Gianet -

Cresc. *f*

Rit. *p* *Tempo.*
 -ta, je veux plus je veux plus
 -ta, etc.

au signe pour la 2^e STROPHE.*p* Suivez. *f* *pp*V.S. pour la 3^e STROPHE.

*Un poco più lento.**Mystérieusement Ben dolce.*

pp Sur le ca-nal ce-pen-dant Je le vis ra-mer près del-le

Un poco più lento.

tenuto e il più dolce possibile.

Ped. douce.

ppp Rit Et rire en la re-gar-dant Qu'à-vait don-né cet-te bel-le?

Suivez.

Ped.

Più lento *ppp* Elle a-bor-da, l'air con-fus. Elle a-bor-da, l'air con-

Più lento

** Ben dolce.*

Rit.

Cresc. *Tempo I^o* *tonuto* *f* fus oui l'air con-fus Lui, fi-dè-le a sa pa-

Cresc.

Cresc. *f* *Tempo I^o*

tr *tr*

18 18

ro-le Remon-ta dans sa gon-do - - le, Remon-ta dans sa gon-

p *Cresc.*

do - - le, Sans rien de-man - der de plus rien de

f *p* *Rit.* *Suivez.*

Tempo *p* plus Il par-tit, Je - tant - je-tant à l'é-cho,

f *tenuto.* *f* *p* *Tempo* *tenuto.*

pp Les doux chants - du Ri-al-to - *un poco più lento.* *Rit.*

Suivez. *f* *p* *Dim.* *Rit.*

avec insouciance.

Piu lento.

ppp

écho.



Piu lento.

mf

ppp



Con molezza:

écho.



2 Ped.

mf

ppp



écho.

écho. Rit.

Tempo.



mf

ppp

mf

ppp

Rit.

2 Ped.

perdendosi



morendo.

pppp

Rit.



8

FIN.



LA SÉRÉNADE DU TITIEN

Poésie de ADOLPHE PELLIER.

à la mémoire de mon PÈRE

75

Gillman

Lento.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left staff has a bass clef and a 6/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ben dolce.

Cresc.

pp

p Sostenuito.

Cresc

Dans Ve - ni - - - se tout dort, — A - mis,

Cresc.

f quit - tons le port; — *pp Dolce.* Quit - tons le port; — *Dim.*

Dim.

pp

Cresc.

La tran-quil - - - le la - gu - - - ne; Comme un mi - roir d'ar -

Cresc.

Delicato. *Dolce.* *Rit.* *Tempo*

- gent, — Re - flète de la lu - ne le disques in - til - lant, Ve -

Suivez. *Tempo.*

f Dim. *f > p* *Con amore.*

- ni - se! Ve - ni - - - se! Ah! qu'il est doux de

mf *Ped.* *Dim.* ** Ped.* *pp* ** Ped.* ***

Dim.

vi - - vre Sous ton ciel - sous ton

Ped. ** Ped.* ***

pp *mf* *Cres* - 3 - *cen* - *do*.

ciel enchanté; I - ci tout ai - me et tout sen -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *Dim.* *Più lento.* *pp*

- i - - - vre - De mol - le vo - lup -

Più lento.

f *Ped.* *Dim.* *PP Ben dolce.* * *Ped.* *

ppp *Rit.* *Tempo.* *Cres* - *cen* -

- té - De mol - le vo - lup - té: Ve - ni - se! Ve -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Cres* - *cen* -

Suivez. *Tempo.*

do *f* *avec enthousiasme.* *Dim.* *Rit.* *ppp*

- ni - se! Ve - ni - se! Ve - ni - - - - - se!

do *f* *pp* *Dim.* *Rit.* - - - *f*

8-----

f *p* *f*

Cresc. *pp* *Ben dolce.*

p Sostenuto. *Cresc.* *2. Ct.*

p Sostenuto. *Cresc.* *3. Ct.*

Cresc.

f *pp* *Dolce.* *Dim.*

pp *Dolce.* *Dim.*

Dim.

Cresc.

La bri - se qui sommeil - le Pen - dant les feux du

Puisque l'heu - re pré - sen - te Qui son - ne sans fi -

Cresc.

Delicato. *p* jour, — Quand vient le soir s'éveil - le *Dolce. Rit.* Sé - veille avec l'a - mour. *Tempo.* Ve -

Dolce. - nir, — Est toujours sou - ri - an - te *Tempo.* A quoi bon — l'a - ve - nir. Ve -

Suivez.

f Dim. - ni - se Ve - ni - se! *sf > p* Ah! qu'il est doux de

f *Ped.* *Dim.* *Ped.* *pp* ** Ped.* ***

vi - vre Sous ton ciel — sous ton ciel — enchanté, —

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

mf *Cres* - 3 - *cen* - do. *f* *Dim*

I - ci tout ai - me et tout s'en - i - - -

Ped. *Cres* ** Ped.* ** cen* *Ped.* ** do.* ** Ped.* ** f Ped.* *Dim.*

Più lento *pp*

- vre De mol - le vo - lup - té

Più lento *pp Ben dolce.* ** Ped.* ** Ped.* ***

ppp Rit. *Tempo.* *Cres* - *cen* - do. *f*

De mol - le vo - lup - té: Ve - ni - se! Ve - ni - se! Ve - ni - se! Ve -

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Cres* - *cen* - do. *f*

Suivez *Tempo.*

avec enthousiasme. *Dim.* *Rit* *ppp*

- ni - - - - se!

8 - - - - 1 **FIN.**

f *pp* *Dim.* *Rit* *f* *f*