

20

MÉLODIES
POUR
CHANT & PIANO
PAR

J. Théodore Radoux

(1835-1911)

1^{er} RECUEIL.

Prix net 10 fr.

PARIS,

Louis GREGH, Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin 10

Propriété p^r tous pays.

IMP. E. DELANCHY, PARIS

EDITION DE MUSIQUES
CH. GEVAERT & FILS
FABRIQUE DE PIANOS
LIEGE

MÉLODIES

de

J. THÉODORE RADOUX.

I^{er} RECUEIL.

		Pages.
1.	BARCAROLLE (Dites la jeune belle)	THÉOPHILE GAUTIER..... 1.
2.	LES PAPILLONS	d ^o 11.
3.	SAISON D'AMOUR	A. FOSSET..... 16.
4.	LE ROSIER	ADOLPHE PELLIER..... 19.
5.	UN BAISER	ANDRÉ CHATEN..... 25.
6.	CAMILLE	ALEXANDRE PIEDAGNEL..... 30.
7.	VOUS M'OUBLIEZ	d ^o 35.
8.	DOÑA BALBINE	THÉOPHILE GAUTIER..... 41.
9.	HENRY MÜRGER	ALEXANDRE PIEDAGNEL..... 44.
10.	PAROLES DU CŒUR	CHARLES MÉAN..... 49.
11.	ADIEUX DE GILBERT À LA VIE	GILBERT..... 55.
12.	VILLANELLE RHYTHMIQUE	THÉOPHILE GAUTIER..... 60.
13.	À QUOI RÊVES-TU?	HYACINTHE KIRSCH..... 64.
14.	LE GONDOLIER	CASIMIR DELAVIGNE..... 68.
15.	LA SÉRÉNADE DU TITIEN	ADOLPHE PELLIER..... 75.
16.	CE QUE DIT LE RUISSEAU	d ^o 79.
17.	LA NUIT SUR LA LAGUNE	d ^o 86.
18.	LE RÉVEIL	ANDRÉ CHATEN..... 90.
19.	LA JOCONDE	ADOLPHE PELLIER..... 100.
20.	BERCEUSE	A ^{te} de CHATILLON..... 107.

Guillevin

BARCAROLLE

(Dites la jeune belle)

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

Chantée par J. GÉRALDY.

à M^{me} Charlotte HARDWICK.

Andantino. *Sostenuto.*

PIANO.

f Ped. *mf* Ped. *p* Ped. *p*

f *Con grazia.*

Di - tes la jeu - ne bel - le

p *f*

Où vou - lez - vous al - ler - La voi - le ou - vre - son

p *f*

ai - le - La bri - se va souf - fler La

Ben marcato.

pp Dolce e leggiero.

voile ou_vre son ai - le La bri - se va souf -

f Ped. *pp*

f Ben marcato. *pp Dolce e leggiero*

fler La voile ou_vre son ai - le La bri -

Cresc. *f* Ped. *pp*

Rit *Tempo 1^o mf* *pp*

- se la_bri-se va souf-fler Di - tes di - tes la jeu-ne

Suivez. *f* *pp delicato.*

mf *p*

bel - le Di - tes di - tes où voulez-vous al - ler Di - tes di - tes

pp delicato.

Ben dolce

di - tes la jeu - ne bel

Rit.

Suivez.

Tempo 1^o

- le

Rit.

staccato e sempre ben dolce.

f Tempo 1^o

a Tempo. pp

f Vibrato bien mesure'.

L'a - vi - ron est d'i - voi - re Le pa - vil - lon de

moi - re Le gou - ver - nail d'or fin

Rit.

J'ai pour lest une o - ran - ge Pour voile une aile d'ange Pour mousse un Séra -

Cresc. Rit.

Tempo I.^o *Dim.* *f* >

- phin Di - tes

Tempo I.^o *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *Rit.* *p* > *Dim.*

di - tes Où vou - lez - vous al - ler Di - tes di - tes di -

Dim. *p* *Rit.*

Ped. * Ped. *

Tempo I.^o

tes la jeu - ne bel - le Où vou - lez - vous al -

Tempo I.^o Ped. * Ped. * Ped. *

f *p*
_ler La voile _____ ouvre son ai - le La bri-se va souf-

Ped. *

Ben marcato. f *pp Dolce e legg.*
_fler La voi-le ouvre _____ son ai-le la bri-

Ped. * *f* Ped. * Ped. *pp* *

Ben marcato
- se va _____ souf-fler *f* La voi-le ouvre _____ son

Ped. *Cresc.* *f* Ped. *

pp Dolce e legg. *Rit* *Tempo.*
ai-le La bri - - se la bri-se va souf-fler Di-tes

Ped. * *pp* *Suivez.*

pp *f*

di-tes la jeu-ne bel-le Di-tes di-tes Où vou-lez-vous al-

f *pp Delicato.* *mf* *pp Delicato.*

p *Ben dolce.*

-ler Di-tes di-tes di-tes la jeu-ne bel-

Rit. *le*

Tempo I^o *Rit.*

f

f Vibrato bien mesuré.

Est-ce dans la Bal-ti-que Sur la mer paci-

staccato e sempre ben dolce.

a Tempo. *pp*

fi - que Dans l'i - le de Ja - va Ou bien dans la Nor -

- we - ge Cucillir la fleur de nei - ge Ou la fleur d'Angso - ka

Rit. **Tempo I^o**

Cresc. **Tempo I^o f**

Ped. *

f Di - tes di - tes Où vou - lez vous al -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ler Di - tes di - tes di - tes

f^{Rit.} *p* *Dim.* **Tempo I^o**

Dim. *p* *Rit.* **Tempo I^o**

la jeu - ne bel - le Où vou - lez-vous al - ler La voile —

p *f*

Ped. *

— ouvre — son ai - le La bri - se va souf - fler La

p *f*

Ped. *

Ben marcato. *Dolce e legg.* *f*

voi - le ouvre — son ai - le La bri - se va — souf - fler La

pp *Cresc.*

Ped. *f* *

Ben marcato. *Dolce e legg.* *Rit.*

voi - le ouvre — son ai - le La bri - se - la - bri - se va souf -

pp *Cresc.* *Suivez.*

Ped. *f* *

Poco più lento. **ppp** *ben Dolce.*

- flier Me - nez-moi dit la bel - le

Molto dolce.

ppp *Poco più lento.*

Ped. *

Cresc. **f** *Rit -*

A la ri - ve fi - de - le Où l'on ai - me tou -

Suivez.

Ped. *

Dim. *a piacere.*

ppp

- jours Où l'on ai - me tou - jours

Suivez

Tempo 1^o. *Staccato. (riant)* **pp**

— Ah! ah! ah! ah! ah! — Cette ri - ve ma chère, On ne la connaît guère

Tempo 1^o.

pp **p**

Ped. *

pp (riant.) *Cresc.* *f* *mf*

Ah! ah! ah! ah! ah! ——— Ou ne la con-nait guè-re

pp *un poco rit.* *Tempo I.^o* *Cresc.*

Au pays des amours Au pays des amours Cette rive machère On ne la con-nait

Tempo I.^o

un poco rit

Rit. Dim. *portez la voix.* *Tempo I.^o* *pp* *Cresc.*

guère Au pays des amours Au pays des amours ———

Tempo I.^o

Suivez. *Ped.* *Cresc.* *

ppp

Sempre ben dolce. *Rit.* *Dim.* *p* *f*

— On ne la connaît guère Au pa-ys des a-mours.

Suivez. *f* *f*

LES PAPILLONS

MÉLODIE.

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à M^{lle} E. ANSIAUX.

Andantino.

CHANT. *p*

Les papillons couleur de

PIANO. *p* *pp*

mf *pp* *Rit.* *lentement.*

nei - ge Vo - lent vo - lent vo - lent paressaîms sur la mer Beaux pa - pillons

Rit. *Suivez.*

Tempo I.^o *p* *mf* *Cresc.*

blancs quand pourrai - je Prendre le bleu che - min de l'air prendre le bleu che -

pp Tempo I.^o

f *un poco rit dim.* *p* *f*

min de l'air ah! quand pour-rai - je prendre le bleu chemin de l'air ah! quand pour-

mf col canto. *dim.* *p* *mf cresc.*

Dim. *Dim.* *p* *pp* *Tempo 1^o* *Dim.*

-rai - - je pren-dre le bleu chemin de l'air

pp *Tempo 1^o*

Rit. *un poco più vivo* *Cresc.*

Savez-vous ô bel - le des bel - les

Rit. *un poco più vivo.*

Cresc.

Ma - bayadère aux yeux de jais S'ils me pouvaient prè - ter leurs ai - les

f *f un poco rit.* *p*

Di - tes sa - vez - vous ou j'i - rais di - tes di - tes sa - vez - vous ou j'i -

en - do *Suivez* *Dim.*

Rit. *pp* *più lento.* *Cresc.* *en - do.*

Dim. *ra - is* *Sans prendre* *un seul bai - ser aux ro - ses* *oui sans*

Dim. *Rit.* *più lento.* *ppp* *8^{va} bassa* *8^{va} bassa*

p *Cresc.* *più vivo* *Cresc.*

pren - dre *un seul bai - ser aux ro - ses* *A tra - vers* *vallons et fo -*

8^{va} bassa *8^{va} bassa* *più vivo* *Cresc.* *ten.* *ten.*

en - do. *mf* *f* *Rit.* *Tempo 1^o*

rêts *oui à tra - vers* *vallons et fo - rêts* *J'i*

en - do. *mf* *Cresc.* *Tempo 1^o*

ppp Tempo I^o *Cresc.* *p* *mf* *Cresc.*

blancs, quand pourrai - je Prendre le bleu chemin de l'air? prendre le bleu che-

Tempo I^o

f *un poco rit dim.* *p* *f* *Dim.*

- min de l'air ah! quand pourrai - je Prendre le bleu chemin de l'air Ah! quand Pourrai - -

mf col canto. *Dim.* *p* *mf cresc.* *f*

pp *pp* Tempo I^o *morendo.* *Più lento e ben.* *ppp*

- je Prendre le bleu chemin de l'air? Beaux papil -

Tempo I^o *ppp* *Più lento.*

dolce Tempo I^o *tenuto.*

- lons couleur de nei *Cresc.* *Dim.* ge

Tempo I^o *Cresc.* *p* *pp* *Ped* *mf* *

SAISON D'AMOUR!

MÉLODIE.

Poésie d'ALEXANDRE FOSSET.

à son ami ARCHAINBAUD.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a forte (f) dynamic and then moves to piano (p). There are several slurs and accents throughout the piece.

p Con delicatezza

The first two lines of the song are in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: 1^{re} C^t. En ouvrant ma fe-nê-tre J'ai sen-ti ce ma-tin D'Avril qui vient de 2^e C^t. Les bois s'emplissent d'ombre Et de nids les buissons Des ros-si-gnols sans

The next two lines of the song are in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: nai-tre Comme un parfum loin-tain U-ne douce hiron-delle A ma nom-bre Mo-du-lent leurs chan-sons On voit aux fenê-tres ver-tes Des

The final two lines of the song are in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: vi-tre fi-dè-le Est dé-jà de re-tour rui-nes dé-ser-tes Poin-ter la fleur au jour

Cresc.

Sur terre il n'est per-son-ne Qui ne rê-ve ou fris-son
Aux doux baisers ma mi-e Le prin-temps nous con-vi-

p *a piacere*

ne C'est la sai-son d'a-mour la sai-
e

mf *Suivez.*

Tempo. *pp a piacere.*

-son d'a-mour La sai-son d'a-mour

Tempo. p *Suivez.* *Tempo. pp*

p

5^e COUPLET: Tends-

f *Dim.* *p* *pp*

p

-moi tes lè-vres ro-ses Et ta pe-ti-te main Cueil-lons les fleurs e-

mf *pp*

_clo_ses Dans l'her_be du che_min Les joy_eu_ses fau_yet_tes Dic_

_tent leurs chanson_net_tes Aux échos d'a_len_tour Voi_

f *pp*

Cresc. *f*

_ci l'al_cô_ve dou_ce, Fai_te d'om_bre et de mous_se C'est

a piacere.
avec enthousiasme. *a piacere.* *Tempo.*

la sai_son d'a_mour la sai_son d'a_mour

f *Suivez.* *Tempo^p*

pp *a piacere.* *Tempo.*

La sai_son d'a_mour

Suivez. *Tempo^{pp}* *mf* *f* **FIN.**

LE ROSIER.

MÉLODIE.

Poésie d'ADOLPHE PELLIER.

Chantée par V. WAROT.
(de l'Académie Impériale de Musique)

à M^{me} PIROLOT ORBAN.

Allegretto ma non troppo.

Con delicatezza.

CHANT.

PIANO.

p
Je recon-

-nais cet - te fe - nè - tre Où ma main te plaçait un jour, Rosier ché-

Cresc. - ri que j'ai vu *Dim.* nai - tre Quand mon cœur s'ouvrit à la-mour. *p*

Beau - té, jeu - nesse hé - las! tout passe, La fleur nais - san - te

doit mourir, ah! _____ Mais ton par-fum rien ne l'effa - ce Par-

p *Cresc.* *f* *Rit Dim.*

marcato. *Cresc.* *mf*

Rit. *pp* *lento.* *Tempo l^o*

(silence)
- fum si doux du souve - nir O frais bos-

Rit *pp* *Tempo l^o*

- quet plein de mys - tè - re Tu fais vibrer mes sens émus; _____ Mais sous ton

Dim.

om - bre so - li - tai - re Les gais oi-seaux ne chantent plus! _____ Beau-

Cresc. *p*

-té, jeu-nesse hé-las! tout passe, La fleur nais-san-te doit mourir, ah!

Cresc. *f* *Dim.* *Rit.* *pp* *lento.*

silence.

Mais ton par-fum rien ne l'effa-ce Parfum si doux du souve-

marcato. *Cresc.* *f* *Rit.* *pp*

Tempo 1.^o *p* *Cresc.*

- nir! Rosier ché-ri, ti-ge fé-

Tempo 1.^o

Cresc.

- con-de, Je vois tes fleurs s'épanou-ir Mais plus ne vois la beau-té

Dim. *Cresc.*

blon - de Dont l'éclat les faisait pâlir! Beau - té, jeu - nesse hé -

p *Cresc.*

- las! tout passe, La fleur nais - san - te doit mou - rir, ah!

Marcato.

f *Rit.* *Dim.* *rit.* *pp* *Lento.*

— Mais ton par - fum rien ne l'ef - fa - ce Par - fum si doux du souve -

(silence)

m.f. *Rit pp*

Tempo 1º

- nir!

Tempo 1º *pp Rit*

UN BAISER!

MÉLODIE.

Poésie d'ANDRÉ CHATEN.

à son ami J. GÉRALDY.

CHANT.

Moderato animato.

PIANO.

Moderato animato.

mzf Con passione. Cresc. f Rit.

Un bai-ser! un bai-ser, ma reïne, ——— Un seul bai-

Col canto.

Tempo I.^o f>

- ser!... Mais non! l'a-mour est u-ne chaî-ne Qu'il

Tempo I.^o mzf Dim. p

fant bri - ser L'a-mour, c'est l'é - ter -

mf

- nel le his - toi - re du voy - a - geur Qui

Dim

voit cou - rir dans la nuit noi - re U - ne lu -

Cresc.

f

- eur; ah! Un bai-ser! un bai-ser, ma

Cresc. *f* *p* *mf*

f *pp*

f *Ret.* *Tempo.* *f*

reine, ——— Un seul bai-ser!... Mais non! l'a-mour est

col canto *Tempo.* *mf Cresc*

long. *Cresc* *f*

u-ne chaî-ne Qu'il faut bri-ser.

mf *f* *pp*

mf

La

sf

p *f*

flam-me franchit maint es-pa-ce, L'homme la suit: La

mf *p*

un poco a piacere. Più lento *p* *app. tristesse* Cresc.

rou-te tour-ne, tout s'ef-fa-ce, Revient la nuit, revient la

Suivez. Più lento. Cresc.

Cresc. *Rit.* *f* *p* *con passionato.* Tempo I.^o

nuit. ah! Un bai-ser! un bai-ser, ma

m.f *Cresc.* *Suivez.* *f* *pp* Tempo I.^o

f *Rit.* Tempo.

reine, Un seul bai-ser!.. Mais non! l'a-mour est

Suivez. Tempo.

Dim. *p* *f*

u-ne chaî-ne qu'il faut bri-ser. Non!

p

Cresc. *Dim.*

non! je ne veux plus — te — sui — vre, Fol — let mo —

Più lento. con passione. *Cresc.* *Cresc.*

— queur! Pour — tant il était doux. il é — tait doux de vi — vre

Più lento. *sf*

Tempo l^o *f* *f* *long.* *Dim.* *pp* *Tempo l^o*

cœur con — tre cœur ah! — Un baiser!

mf *Tempo l^o* *f* *pp* *Tempo l^o*

Cresc. *mf* *rit e dim.* *Tempo.*

un baiser, ma reine, — un seul bai — ser!.. Mais

col canto. *Tempo.* *mf*

Non! l'a - mour est u - ne chaî - ne Qu'il faut bri -

Dim. *p*

- ser Mais non! l'a - mour est u - ne chaî - ne Qu'il

mf *Cresc.* *f* *rit.*

Cresc. *Suivez.*

faut bri - ser. ah! bien fou qui se dé - ses -

Tempo 1.^o *p*

f *pp* *Tempo 1.^o* *Cresc.*

- pè - re Pour un œil bleu! pour un œil bleu! Un

p *con passione.* *mf*

Dim.



Cresc. *f*

bai - ser, un bai - ser, ma chère et puis, — a -

Cresc. *f*

p

- dieu! un baiser! et puis, a - dieu! un baiser! et puis, a -

pp legg.

- dieu! et puis, a - dieu!

ppp

rit molto. *p* *Tempo.* *f* *FIN.*

a - dieu!

rit molto. *lento.* *Tempo.* *f* *

Ped.