

S'IL EST UN CHARMANT GAZON

MÉLODIE

A Madame ÉDOUARD COLONNE

Poésie de VICTOR HUGO

N° 4

Allegretto. (76 = ♩ .)

The piano introduction is in 6/4 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and a melodic line with a large slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

The first vocal entry is marked mezzo-forte (*mf*). The melody is: "S'il est — un char — mant — gazon". The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a more active eighth-note line in the left hand, featuring a large slur.

The second vocal entry is marked mezzo-forte (*mf*). The melody is: "Que le ciel ar — ro — — se. OÙ brille — en tou —". The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a more active eighth-note line in the left hand, featuring a large slur.

te saison Quel-que fleur é - clo - se,

Où l'on cueille à plei - ne main *p* Lis, chère -

Rit. *A tempo.*
feuille et jasmin, *Cresc.* J'en veux - fai - re - le chemin

Où ton pied se po - se!

mf

S'il est un sein bien aimant

Dont l'honneur dis - po - se, Dont le fer - me -

dé - voument N'ait rien - de mo - ro - se,

p

Si tou - jours ce no - ble sein - Bat - pour un

sfz *p*

Rit. *A tempo.*
Cresc.

di_gne dessein, J'en veux fai_re le coussin

Rit. *A tempo.*
Cresc.

sfz

Où ton front se po - - se!

p *mf*

Poco più lento.
Dolciss.

p S'il est un rê - ve d'amour,

Poco più lento.
pp

Par - fu - mé de ro - - se, Où l'on trou_ve

cha - que jour Quel - que dou - ce cho - - se,

p

Un rê - ve que Dieu bénit, Où l'âme - à -

pp

sfz

Rit. *f* A tempo. (Più lento)

l'â - me s'unit, Oh! j'en veux - fai - re le nid

A tempo. (Più lento)

Rit. *sfz* *mf*

Où ton cœur se po - - - se!

pp *ppp*

Dim.

ANNIVERSAIRE

MÉLODIE

A Madame FRANCK-DUVERNOY, de l'Opéra

Poésie de GEORGES BOUTEILLER

N° 5

Allegro appassionato. (160 = ♩)

First system of the piano introduction. The right hand plays a series of chords in C minor, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegro appassionato' with a metronome indication of 160 = quarter note. The dynamic is *mf*.

Second system. The vocal line enters with the lyrics 'Com - me l'an - der - nier, si tu veux,'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*.

Third system. The vocal line continues with the lyrics 'Puis - que le prin - temps nous accueil - le, Dans les bois, nous i - rons tous deux'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *p*. The system ends with a double bar line and the number 12/4.

Andantino.

1^o tempo.

mf *p*

E_couter le so_leil ja_ser a_vec la feuil - - - le!

Andantino. (72 = ♩)1^o tempo.

fp *p*

p

Sous les grands ar - bres as_soupis, Nous sou_ri_ant quand

mf

le vent pleu - - re, Nous au - rons la chan_son des nids

Andantino.

1^o tempo.

mf *p*

Pour bercer nos amours et nos rêves d'une heu - re!

Andantino.

1^o tempo.

fp *p*

mf *Dim.*

Les lis d'argent vont s'en-tr'ou_vrir, Et, dans mon âme, où

mf *Dim.*

f

tu re_po - - ses, Fleu - rit la fleur du sou_ve_nir,

f

12/4

mf *Andantino.* *1^o tempo.* *Poco rit.*

Doux parfum du passé que ramènent les ro - - - -

Andantino. *1^o tempo.* *Poco rit.*

fp *p*

12/4

A tempo.

- ses!

A tempo.

mf *f*

PUISQUE VOUS M'AIMEZ...

MÉLODIE

A mon Ami HENRI GÉRARD

Poésie de GABRIEL VICAIRE

N° 6

Allegro ma non troppo.

The piano introduction is in 3/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The first system of the song features a vocal line in the right hand, marked *mf*, and a piano accompaniment in the left hand, marked *p*. The lyrics are: "Puisque vous m'aimez, puisque vous m'aimez, Puisque vous m'aimez, il faut me le di_re!"

The second system continues the song. The vocal line is marked *mf* and *sf* (sforzando). The piano accompaniment is marked *p* and *mf*. The lyrics are: "Pourquoi, mon a_mour, ce va_gue sou_ri_re, Ce va_gue sou_rire —"

et ces yeux fermés? Comme res - plen -

Dim. *mf* *p* *pp*

- dit dans la nuit pro - fonde U - ne folle é - toile au-dessus des bois, Doulou -

p

- reu - se, tendre et gaie à la fois, Scin - tille au loin - tain votre beauté

f *f*

blon - - de. Vous semblez ve -

mf *Dim.* *p*

— nir du ciel a — zu — ré, Et vos pas lé — gers ef — fleu — rent la ter — — re,

pp O mon doux a — mour, pour — quoi ce mys — tè — — re,

Dim. Ne savez-vous pas com — bien j'ai pleu — ré?

p Vous semblez ve — nir du pa — ys des

ro - - - ses, Et vo_tre main blanche ef_feuil - le des

pp

fleurs, An_ge du matin, —

mf

mf *sf*

regar_dez mes pleurs, — En_ve_lop_pez - moi —

p *mf* *sf*

de vos ai_les ro - - - ses.

p *sf* *Dim.*

mf

Puisque vous m'aimez, puisque vous m'aimez, Puisque vous m'aimez, il faut me le di_re!

mf

mf *p* *sf*

Pourquoi, mon a_mour, ce va_gue sou_ri_re, Ce va_gue sou_rire —

mf *p* *sf* *p*

mf Poco rit. A tempo.

Et ces yeux — fer_més? —

mf Poco rit. A tempo.

p *p* *sf*

sf *p* *pp*

TEMPS PERDU

MÉLODIE

A Monsieur ALFRED GIRAUDET, de l'Opéra

Poésie de P. B. GHEUSI

N° 7

Andante.

p

Heu - res aux re - grets des ti - né - es,

Andante.

*mf**p*

Mes se - mai - nes et mes an - né - es Vien - nent de pas - ser comme un

jour!

Lors - que tu m'as é - crit: Je t'ai - me!

*M.G.**p**pp*

p

Je me suis penché sur moi-mê - me, Mon cœur é - tait vi - de d'a - mour.

mp

Lis do - lent qu'of - fen - se le gi - vre, L'amour en fleurs

p

Dim.

ne peut survi - vre Au froid ri - gou - reux qui le mord; —

Dim. *p*

Cresc.

So - leil trop tar - dif à re - lui - re, Lorsque rayon - na —

Cresc.

ton sou - ri - re, Mon a - mour

é - tait dé - ja mort.

Singu - lier destin — que le nô - tre!

Cresc.
Toujours é - trangers — l'un à l'au - tre, Cha - cun peut

di - re: Je l'ai - mais!

f

Je regret - te d'anciennes heures

p

Dim.

Tandis — que mainte - nant tu pleu - res Cel - les qui ne viendront ja -

p

pp

- mais.

p