

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Е. АЛЕНЕВЪ

5 ПЬЕСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 9

E. ALENEFF

5 MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 9

1897
1460

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

Edition M. P. BELAJEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.) Op. 7. Allegro symphonique M. R.	
pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Ariolboucheff (Nicolas) Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Blumenfeld (Felix) Op. 10. Mazurka pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Borodine (Alexandre) Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.50
Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“	
1. Ouverture.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.— 1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennne)	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 — 75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.— 2.—
3. Marche poloviennne.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.— 1.—
Eine Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester	
Partitur	netto 8.— 1.50
Orchesterstimmen	netto 6.— 3.—
Duplirstimmen	je netto — 80 — 15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	3.— 1.50
Transcrite pour Piano par Theodore Jadoul	2.— 1.—
2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains; la 1re partie par A. Glazounow, la 2me partie par N. Sokolow	5.— 2.50
Cul (Cesar) Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 3. 1re Ouver. M. R.	
lure sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Op. 5. 1re Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.— 5.—
Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
Op. 7. Sérénade pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.— 4.50
Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.50
Op. 13. „Stenka Razine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.50
Op. 16. 2me Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.— 6.—
Op. 18. Mazurka pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 19. La Forêt. M. R.	
Fantaisie pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.— 2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.— 4.—
Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.— 1.—
Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 — 75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.— 4.50
Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
Op. 33. 3me Symphonie en RE majeur pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties d'orchestre	net 48.— 24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60 1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.— 7.50
Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.— 1.50
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	
Full score	net 6.— 3.—
Orchestral parts	net 15.— 7.50
Supplementary parts	each net — 60 — 30
Arrangement as a Duet for the Piano-forte (by the composer)	8.— 1.50
Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum	
Partition d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15

à Monsieur A. Siadow.

Cinq Morceaux

pour

Piano

par

E. ALENEFF.

Op. 9.

Cplt. Pr. $\frac{M. 3}{R. 1,50}$

Séparément:

Nº 1. Arabesque.	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
Nº 2. Notturmo.	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
Nº 3. Impromptu.	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
Nº 4. Burlesque.	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
Nº 5. Novellette.	Pr. $\frac{M. 1,20}{R. 60}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1897

1486

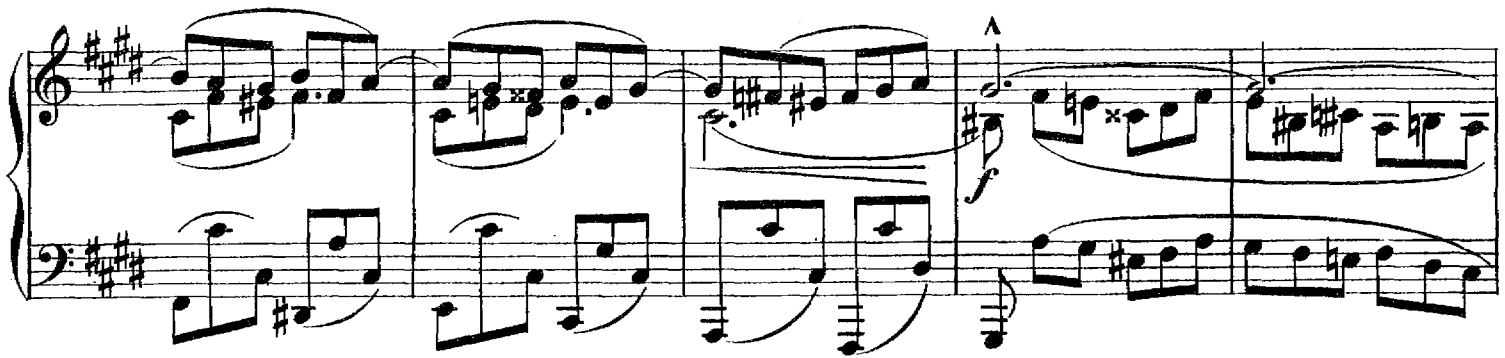
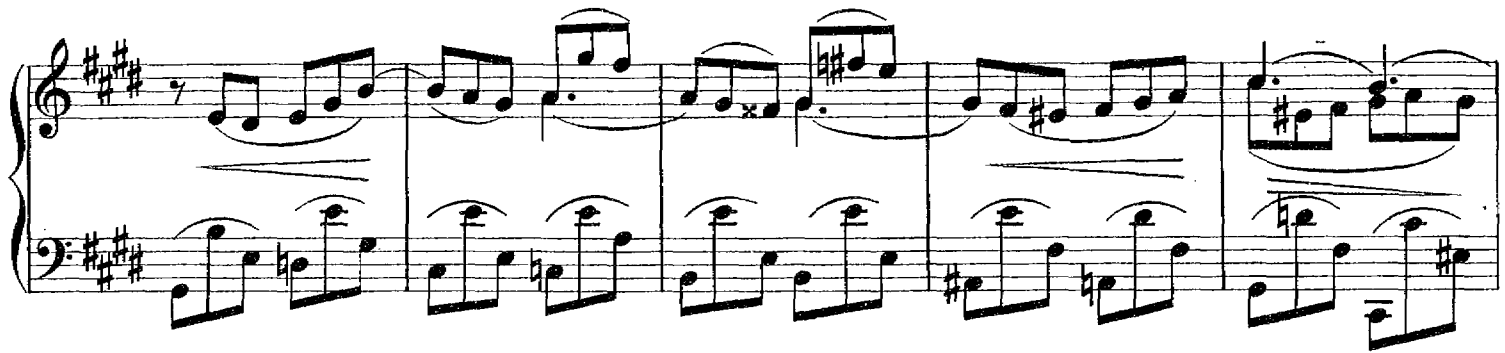
1481 - 1485

Imprimé de L.G. Röder Leipzig

Arabesque.

E. Aleneff, Op. 9. № 1.

Piano. *Vivace. M. M. ♩ = 116.*



This page of musical notation is for a piano piece in the key of F# major (three sharps). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef features a melodic line with slurs and grace notes.

System 2: The treble clef continues the melodic line with slurs and grace notes. The bass clef continues the eighth-note accompaniment.

System 3: The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking appears in the bass clef.

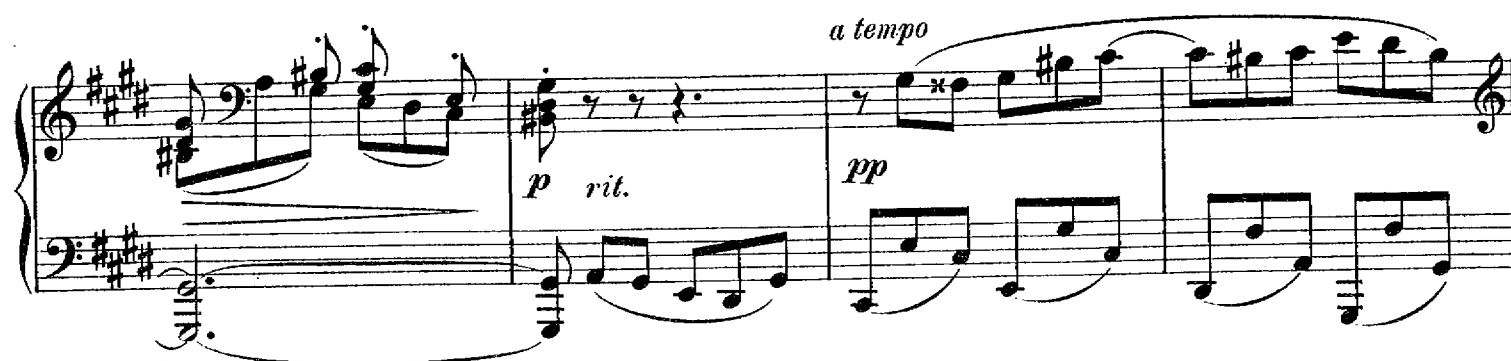
System 4: The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking appears in the treble clef, and a *p* (piano) dynamic marking appears in the bass clef.

System 5: The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking appears in the treble clef, and a *f* (forte) dynamic marking appears in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.





First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. A bracket above the melody indicates a sequence of notes. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



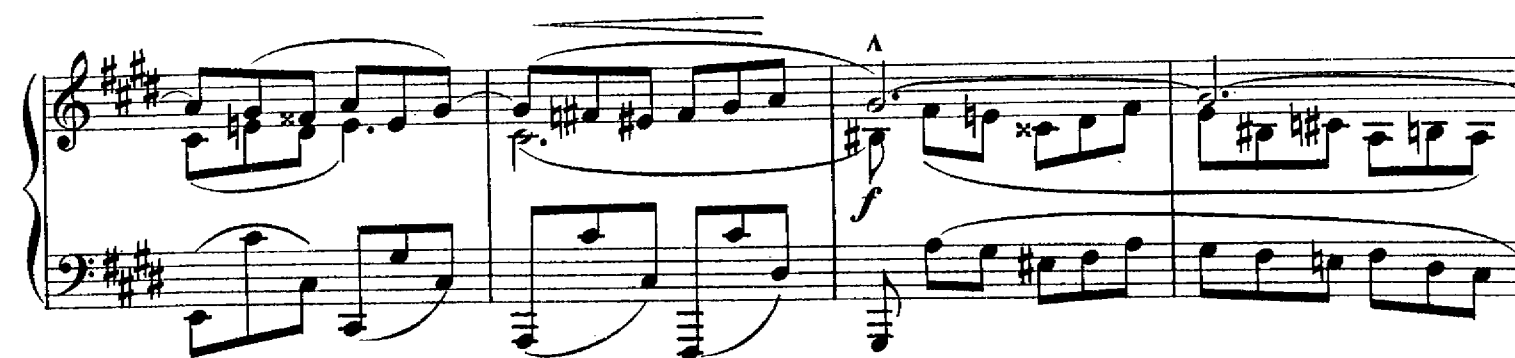
Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The dynamics include *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *a tempo* is present.



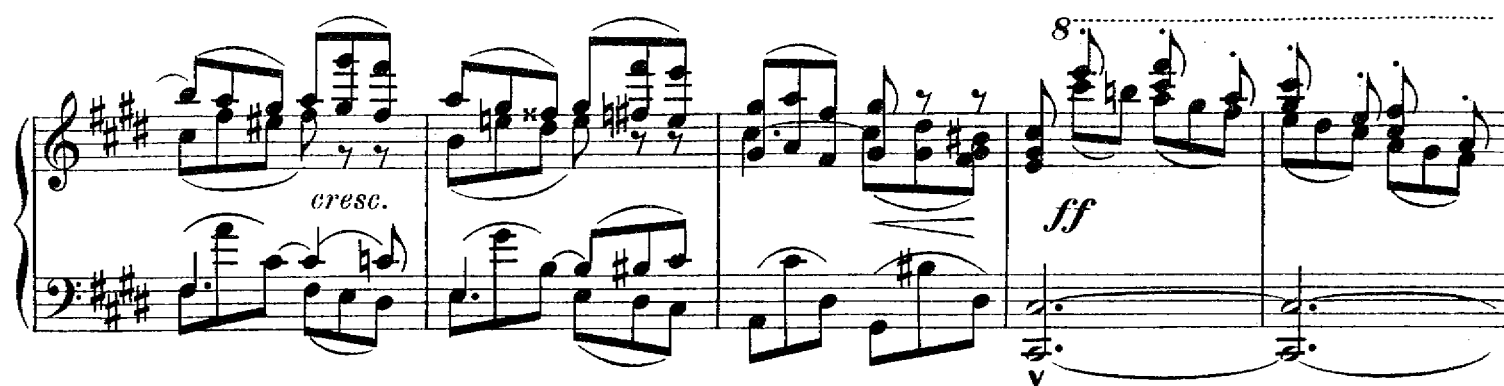
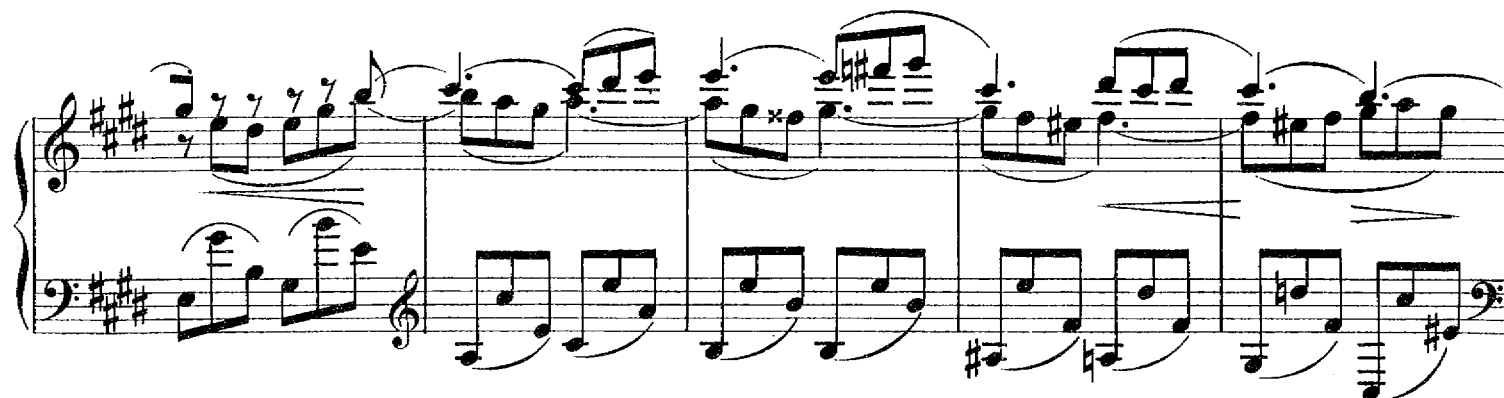
Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The dynamics include *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The dynamics include *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (piano) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The dynamics include *p* (piano).



Notturmo.

Moderato assai.

E. Aleneff, Op. 9. № 2.

Piano.

The first section of the piece is in 4/4 time. It begins with a piano (pp) dynamic and a marking 'm.d. una corda'. The right hand features a series of triplets and complex chordal textures. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The tempo is 'Moderato assai'.

Andante sostenuto. M.M. ♩ = 96.

The second section of the piece is in 3/4 time. It begins with a piano (pp) dynamic. The tempo is 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 96. The right hand features a series of triplets and complex chordal textures. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The tempo is 'Andante sostenuto'.

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system includes the instruction *marcato ed espress.* and the dynamic *p*, followed by *cresc.* and *due corde*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte *f* dynamic in the bass and a piano *p* dynamic in the treble, with a mezzo-forte *mf* section following. The fourth system begins with a pianissimo *pp* dynamic and includes a fingering number 10. The fifth system also begins with *pp* and includes a fingering number 14. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pril.* (pizzicato).

Moderato assai.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is **Moderato assai**. The music continues in 4/4 time. The right hand has a more active melodic line with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Andante sostenuto.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is **Andante sostenuto**. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a *mf cantabile* marking. The second system continues the piece with a *p* marking in the bass staff. The third system features a *f* marking in the bass staff. The fourth system includes *p* and *pp* markings. The fifth system has a *mf p rit.* marking. The sixth system begins with *pp a tempo*, followed by a *Lento.* section with *p* and *pp* markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Impromptu.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 138.

E. Aleneff, Op. 9. № 3.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'Andantino con moto. M.M. ♩ = 138.' The second system is marked 'n' (normal). The third system is marked 'pp' (pianissimo). The fourth system is marked 'pp' (pianissimo). The fifth system is marked 'pp' (pianissimo). The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with a final measure in the fifth system marked 'pp'.

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the intricate melodic pattern. The bass staff has dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the first two measures.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the same melodic texture. The bass staff includes the dynamic marking *p* and the vocal lyrics "cre - seen - do" written below the notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The bass staff has dynamic markings of *p*, *pp*, and *rallentando* across the measures.

p a tempo

p

pp

mf

pp

poco accelerando

p *ritard.* *a tempo p*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Tempo markings include *a tempo*, *poco accelerando*, *ritard.* (ritardando), and *a tempo p*. The piece concludes with a final cadence.

Burlesque.

E. Aleneff, Op. 9. № 4.

Allegro risoluto.

Piano.

ff

8 m. g.

Moderato. M.M. ♩ = 132.

ff

f. pesante

p

p

p

p

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a *risoluto* marking. The second system also starts with *f* and includes a *cresc.* marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*m.f.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a *più f* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the bass staff.

Allegro vivace.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro vivace*. The music features a *ff martellato* (fortissimo, hammered) section in the bass staff.

Moderato.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *Moderato*. The music includes a *ff con tutta forza* (fortissimo, with all force) section in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music concludes with a *fff rit.* (fortissimissimo, ritardando) section in the bass staff.

Novellette.

E. Aleneff, Op. 9. N^o 5.Presto. M. M. $\text{♩} = 144$.

Piano.

schierzando
pp
staccatissimo

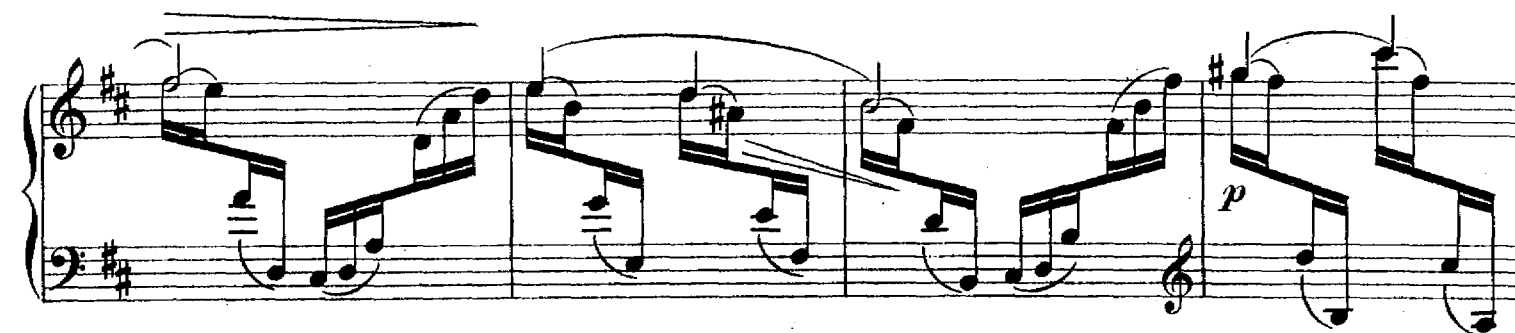
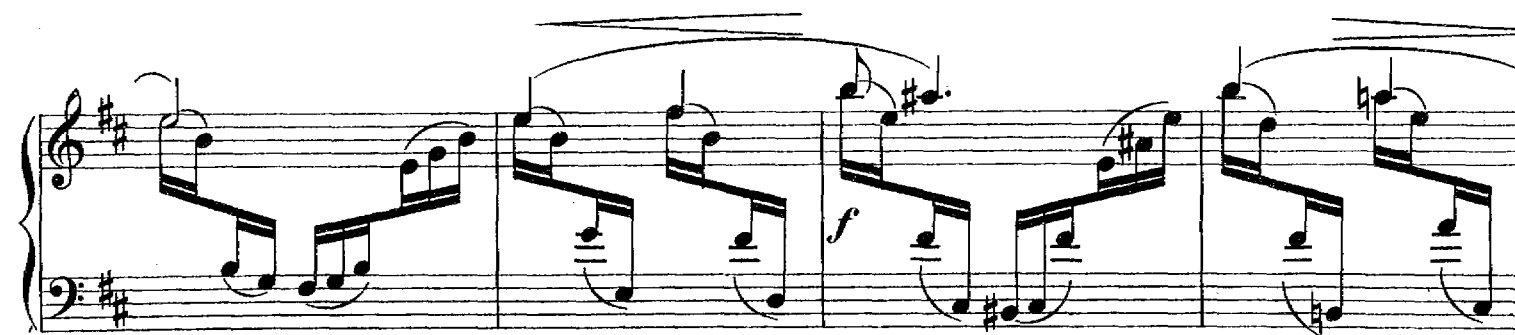
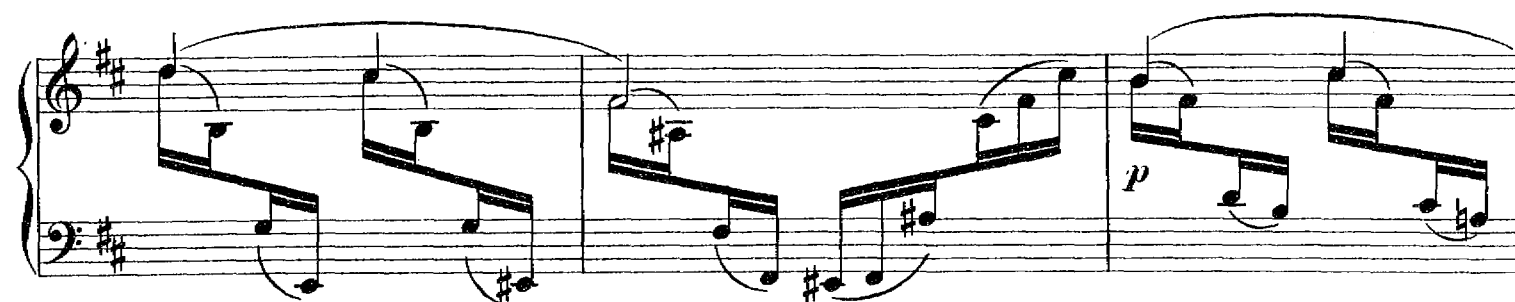
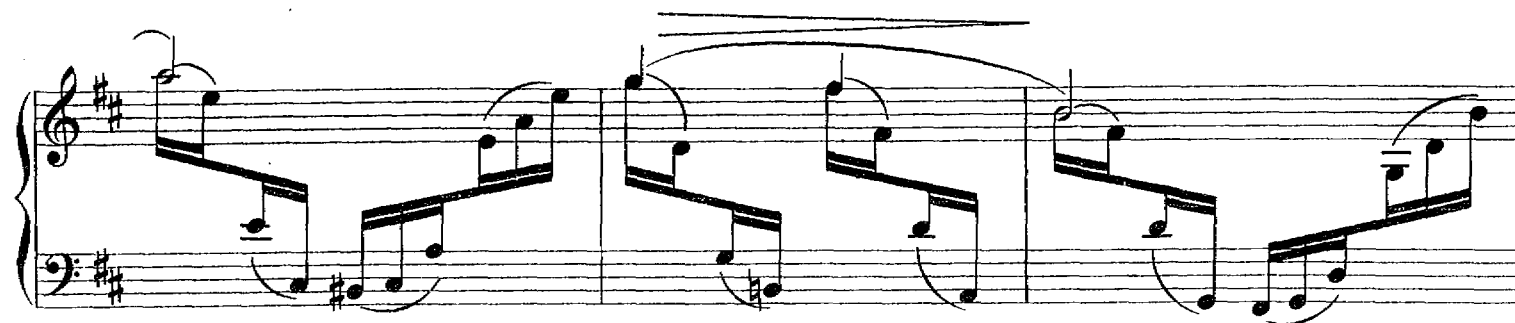
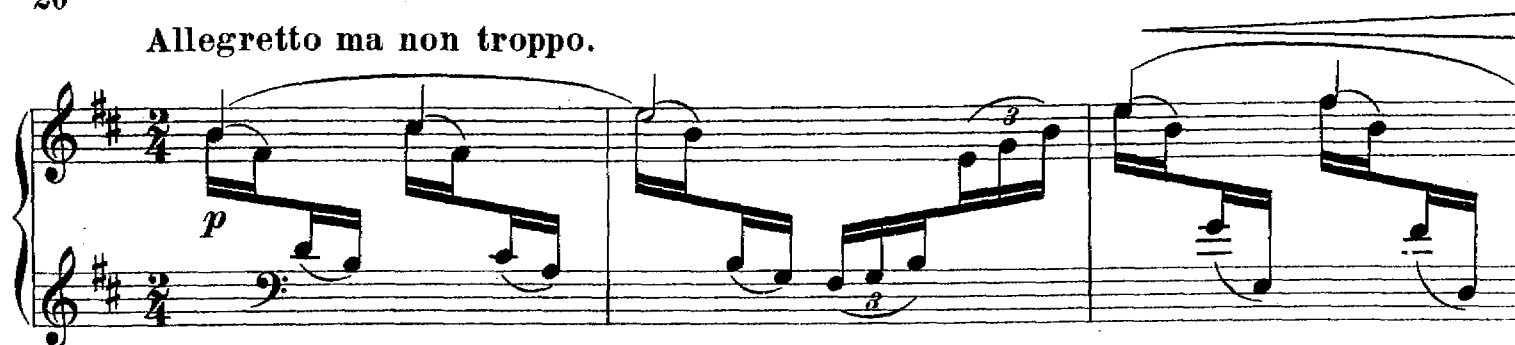
f *pp*

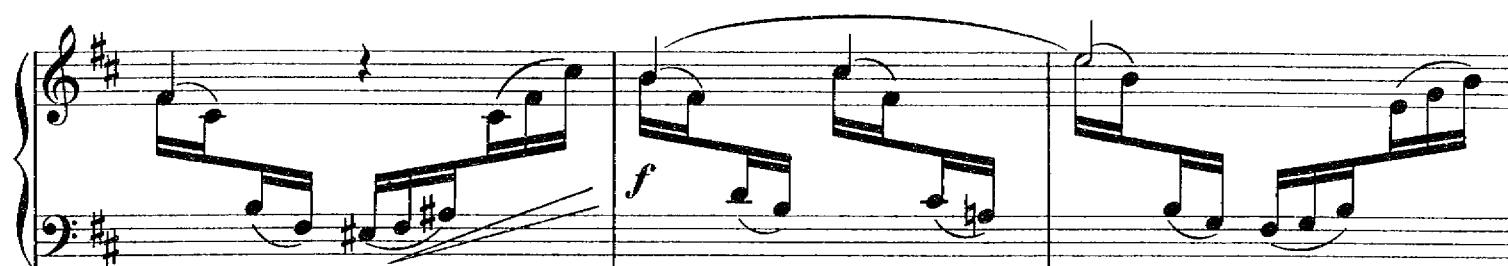
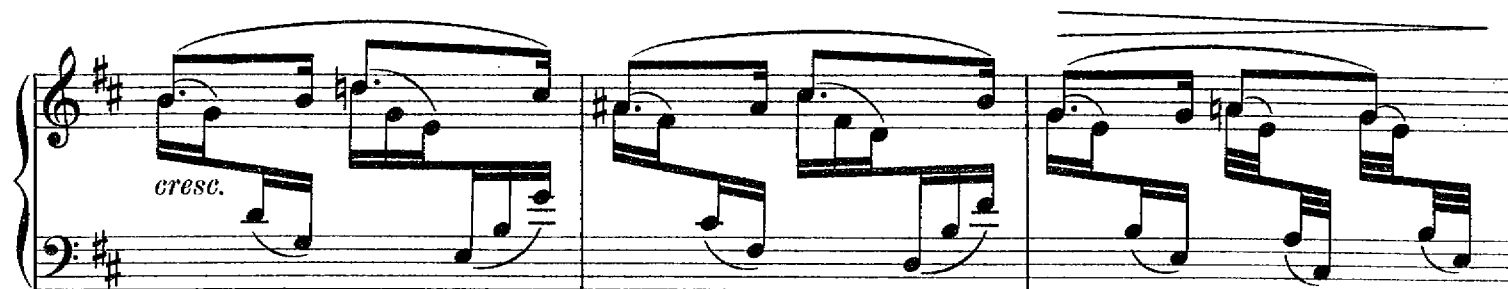
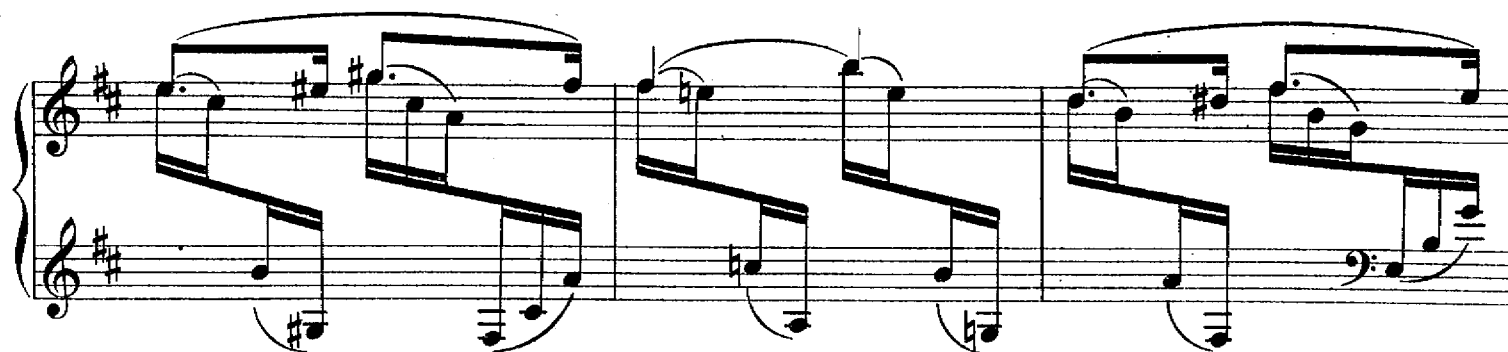
mf

p



Allegretto ma non troppo.





Presto.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Presto.' The dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. There are also some performance instructions like '8' with a slur.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.



Second system of musical notation. The *Prestissimo.* tempo marking appears above the treble staff. The *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. The music continues with complex harmonic structures.



Third system of musical notation. The *pp* (pianissimo) dynamic marking is visible in the bass staff. The notation shows a variety of chordal textures and melodic fragments.



Fourth system of musical notation. This system continues the intricate musical composition with a mix of harmonic and melodic elements.



Fifth system of musical notation. The *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff, followed by a *p* (piano) marking. The notation includes several measures with slurs and ties.



Sixth system of musical notation. The *pp* (pianissimo) dynamic marking is in the bass staff, followed by a *f* (forte) marking. The system concludes with a double bar line.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

C. Antipow.		M.	R.
Op. 1. 3 Études. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. As dur		1.50	—75
No. 2. Fis dur		1.50	—75
No. 3. A dur		1.—	—50
Op. 2. 3 Valses. Complet . . .	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. E moll		1.—	—50
No. 2. Dis moll		1.50	—75
No. 3. B dur		2.—	1.—
Op. 3. Variations sur un thème original		3.—	1.50
Op. 5. 5 Morceaux. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Romance		—80	—40
No. 2. Étude		1.—	—50
No. 3. Burlesque		—80	—40
No. 4. Prélude		—60	—30
No. 5. Étude		1.—	—50
Op. 6. 4 Morceaux. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Valse		1.—	—50
No. 2. Nocturne		—80	—40
No. 3. Intermezzo		—80	—40
No. 4. Impromptu		—80	—40
Op. 8. 2 Préludes. Complet . . .	Séparément.	1.50	—75
No. 1. E dur		—60	—30
No. 2. Des dur		1.—	—50
Op. 9. Miniatures. Complet . . .	Séparément.	2.—	1.—
No. 1. Fugnette		—60	—30
No. 2. Mazurka		1.—	—50
No. 3. Valse		1.—	—50
Op. 10. Prélude		—80	—40
Op. 11. Valse et Étude. Complet . . .	Séparément.	2.—	1.—
No. 1. Valse		1.50	—75
No. 2. Étude		1.20	—60
Op. 12. Nocturne		1.—	—50
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	Séparément.	1.50	—75
No. 1. Impromptu		—80	—40
No. 2. Valse		1.—	—50

Nicolas Arteiboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet . . .	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Es moll		1.—	—50
No. 2. As dur		1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet . . .	Séparément.	1.50	—75
No. 1. Valse		1.—	—50
No. 2. Mazurka		—80	—40

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow			
I. Allegretto, d'A. Liadow.		1.—	—50
II. Moderato, d'A. Liadow.			
III. Moderato, d'A. Glazounow.			
IV. Allegretto, d'A. Liadow.			
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.			

No. 13.

Alexandre Borodine.		M.	R.
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.			
1. Ouverture		3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17		4.—	2.—
3. Marche polovtsienne		2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		2.—	1.—

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse		1.—	—50
Félix Blumenfeld.			
Op. 2. 4 Morceaux. Complet . . .	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. Étude (LA majeur)		1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux		1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka		1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert		1.50	—75
Op. 3. 3 Études. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. RE♯ majeur		1.50	—75
No. 2. MI mineur		1.—	—50
No. 3. LA majeur		1.20	—60
Op. 4. Valse-Étude		2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet . . .	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur		1.50	—75
No. 2. M♯ mineur		1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original		3.—	1.50
Op. 11. Mazurka		2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet . . .	Séparément.	2.—	1.—
No. 1, en SOL majeur		—80	—40
No. 2, en MI majeur		—80	—40
No. 3, en UT♯ majeur		—80	—40
No. 4, en RE♯ majeur		—60	—30
Op. 13. 2 Impromptus. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. LA♯ majeur		2.—	1.—
No. 2. SOL♯ majeur		1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Étude		2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu		2.—	1.—
Op. 17. Préludes.			
Cahier I. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. UT majeur		—50	—25
No. 2. LA mineur		1.—	—50
No. 3. SOL majeur		—60	—30
No. 4. MI mineur		1.—	—50
No. 5. RE♯ majeur		1.—	—50
No. 6. SI mineur		—80	—40

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 17. Préludes.			
Cahier II. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 7. LA majeur		1.—	—50
No. 8. FA♯ mineur		—60	—30
No. 9. MI majeur		—60	—30
No. 10. UT♯ mineur		—60	—30
No. 11. SI majeur		1.—	—50
No. 12. SOL♯ mineur		1.20	—60
Cahier III. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 13. FA♯ majeur		—80	—40
No. 14. M♯ mineur		—60	—30
No. 15. RE♯ majeur		1.—	—50
No. 16. SI♯ mineur		—80	—40
No. 17. LA♯ majeur		1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur		—80	—40
Cahier IV. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 19. M♯ majeur		1.—	—50
No. 20. UT mineur		1.—	—50
No. 21. SI♯ majeur		—80	—40
No. 22. SOL mineur		1.—	—50
No. 23. FA majeur		—80	—40
No. 24. RE mineur		—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur		2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet . . .	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Moment de désespoir		1.—	—50
No. 2. Le soir		1.—	—50
No. 3. Une course		1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.			
No. 1. Mazurka (en LA bémol)		1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI)		2.—	1.—

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H		3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Impromptu		1.—	—50
No. 2. Novellette		1.—	—50
No. 3. Scherzino		—50	—40
No. 4. Étude		—80	—40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson		4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	netto	9.—	4.50
— Ouverture		2.—	1.—
— Potpourri		3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.			
No. 1. Introduction		—50	—25
No. 5. Rédowa		1.—	—50
No. 9. Danse lithuanienne		—80	—40
No. 10. Danse indienne		—80	—40

C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana. M. R.	
Séparément.	
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.	
Partition d'orchestre	net 8 — 1.50
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3 — 1.50
— Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties d'orchestre	net 30 — 15 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9 — 4.50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Partition d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties d'orchestre	net 42 — 21 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10 — 5 —
Séparément.	
No. 1. Prélude.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 2. Marionnettes.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 3. Mazurka.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2 — 1 —
No. 4. Scherzino.	
Partition d'orchestre	net 1.80 — 90
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 5. Pas d'action.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 6. Danse orientale.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 7. Valse.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.	
No. 8. Polonaise.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8 — 1.50
— Op. 55. 5me Symphonie (en SI bémol majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 21 — 10.50
Parties d'orchestre	net 48 — 24 —
Parties supplémentaires	à net 3 — 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Taniew	10 — 5 —
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5 — 2.50
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties d'orchestre	net 36 — 18 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9 — 4.50
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	8 — 1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5 — 2.50
— Op. 31. Symphonie (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoiboucheff	6 — 3 —
— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties d'orchestre	net 30 — 15 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10 — 5 —
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6 — 3 —

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 35. Scheherazade, d'après Mille et une nuits. Suite symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties d'orchestre	net 36 — 18 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12 — 6 —
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	6 — 3 —
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4 — 2 —
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Pour Piano seul	2 — 1 —
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Séparément.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	net 1.20 — 60
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
No. 2. Rédowa.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
No. 3. Danse lithuanienne.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
No. 4. Danse indienne.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
No. 5. Cortège.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
Stcherbacheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50 — 75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1 — 50
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Tchaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume). Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4 — 2 —
— Op. 77. (Oeuvre posthume). Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5 — 2.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Wihel (Joseph). Op. 4. La fête Linde. M. R.	
Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4 — 2.—
Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3.—
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8 — 1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.	
Partition	net 1.50 — 75
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net)	net 3 — 1.50
Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.	
Partition	net 1.20 — 60
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à 30 Pf. net)	net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1 — 50

Fanfares.

Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.	
Partition	net 1.50 — 75
Partition et parties séparées	net 3 — 1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1 — 50
I. Allegretto, d'A. Liadow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.	

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	
Partition	net 1 — 50
Parties séparées	8 — 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6 — 3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	5 — 2.50
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8 — 4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	
Partition et parties séparées	2.50 1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Gatoiro	2 — 1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello; angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.	
Partitur, in klein-8°	netto 1 — 50
Partitur, in gross-8°	6 — 3.—
Stimmen	8 — 4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10 — 5.—
2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	2 — 1.—
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8 — 4.—
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
Partition	net 1 — 50
Parties séparées	6 — 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6 — 3.—

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, grand in-8°	net 2 — 1.—
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7 — 3.50
Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadohl.	1.20 — 60
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	2 — 1.—
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9 — 4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiebaut	5 — 2.50
Op. 15. 5. Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antio. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	3 — 1.50
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9 — 4.50
Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	2 — 1.—
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7 — 3.50
Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. G. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	5 — 2.50
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artoiboucheff	10 — 5.—
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	1.50 — 75
Parties séparées	3.50 — 1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4 — 2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
Partition	net 1 — 50
Parties séparées	8 — 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8 — 4.—
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	
Partition	1 — 50
Partition et parties séparées	2 — 1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	2 — 1.—
Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	
Partition	1 — 50
Partition et parties séparées	2 — 1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	1.50 — 75
Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	2 — 1.—
Parties séparées	6 — 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6 — 3.—
Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.	
Partition	net 1 — 50
Parties séparées	8 — 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8 — 4.—

Quatuors d'archets.

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.	
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	
2. Scherzo, par A. Liadow.	
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	
4. Finale, par A. Glazounow.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Parties séparées	6 — 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8 — 4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	2 — 1.—
Parties séparées	7 — 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6 — 3.—
Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en LA maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition, petit in-8°	net 1 — 50
Partition, in-4°	4 — 2.—
Parties séparées	6 — 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8 — 4.—
Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
Partition	net 1 — 50
Parties séparées	6 — 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6 — 3.—
Tančew (S.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	
Partition	net 1 — 50
Parties séparées	10 — 5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10 — 5.—

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).	
Partition	— 50 — 25
Partition et parties séparées	1.50 — 75
Réduction pour Piano à 2 mains	— 50 — 25

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano	1.50 — 75
--	-----------

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Felix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5 — 2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	
Partition d'orchestre	net 6 — 3.—
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5 — 2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	
Tchakowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tančew.	
Partition d'orchestre	net 12 — 6.—
Parties d'orchestre	net 16 — 8.—
Parties supplémentaires	à net 1.90 — 60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	6 — 3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	