

D 188
310

Lieder

eine Singstimme mit Klavier-Begleitung

componirt
von

Max Schillings.

- Opus 1. **Abenddämmerung:** *Am blassen Meeresstrande* (H. Heine). *M.*
Für mittlere Stimme mit Violine u. Klavier 1,50
- „ 2. **Vier Lieder** aus der „Wanderzeit“ von Carl Stieler. Compl. 2,50
Für mittlere Stimme. Einzeln
- No. 1. **Botschaft:** *Wenn's im Thal zu Abend läutet.*
No. 2. **Julinacht:** *In der Luft, der schwülen, feuchten.* No. 3. **Wie wundersam:** *Wie wundersam ist dies Verlorengehn.* No. 4. **Aus den Nibelungen:** *So steht es im alten Liede* . . . à 1,20
- „ 13. **Vier Lieder.**
- No. 1. **Das mitleidige Mädel:** *Trug mein Herz ich auf der Hand* (Gustav Falke).
Für hohe Stimme (Original). E dur . . . 1,50
Für mittlere Stimme. D dur 1,50
- No. 2. **Märchen:** *Jüngst sah ich den Wind* (Arno Holz).
Für hohe Stimme (Original). Es dur . . 1,50
Für mittlere Stimme. C dur. 1,50

- Opus 13. **Vier Lieder.** *M.*
- No. 3. **Sommer:** *Sommerliche Mittagsstunde* (Gustav Klitscher) 1,—
- No. 4. **Mit der Pinasse:** *Mädchen, reich' mir deine Hände.* (Detlev von Liliencron) 1,50
- „ 14. **Drei Lieder des Anakreon.**
- No. 1. **Eros im Becher:** *Kränze von Rosen, duftige wand ich* (Anakreon).
Für Sopran (Original). A dur 1,50
Für Mezzo-Sopran. G dur 1,50
- No. 2. **Eros und die Biene:** *Es schlief im Rosenbette ein Bienchen* (Anakreon).
Für Sopran-(Original). D dur 1,50
Für Mezzo-Sopran. C dur 1,50
- No. 3. **Eros' Kampf:** *Nun soll mein Herz erbeben in raschem Liebesschlag* (Anakreon). . . 1,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler.

Sr M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K.H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

18612-24

3. Wie wundersam.

(Carl Stieler.)

Max Schillings, Op. 2 No 3.

Ruhig.

Singstimme.

Klavier.

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a *pp* dynamic and a steady eighth-note accompaniment. The second system shows the vocal line starting with the word "Wie" and the piano accompaniment continuing. The third system shows the vocal line with the lyrics "der - sam ist dies Ver - lo - ren - gehn in" and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Lie - bes - tie - fen oh - ne Ziel und Schran - ken; Die gan - ze Welt" and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mp*, and performance instructions *cresc.* and *ten.*

mit lich-ten Au - gen seh'n, im Sonnenschimmer kla-rer Freu - de gehn: —

cresc.

cresc.

Eins sein, in ei - nem tie - fen Glücks - - ge -

f

f

dan - ken! Und wie im Le - ben auch die

ten.

poco rit.

Tempo etwas bewegter.

mf

Stür - - me weh'n, da ist kein Za - gen und da ist kein Schwan - ken,

cresc.

sf

cresc. *Breit.* *f* *p*

fest steht die Lie - be, wie die Ster - ne steh'n! Wie wun -

cresc. *f* *cresc.* *f* *p subito*

- - der - sam ist dies Ver - lo - ren gehn in

Lie - bes - tie - fen oh - ne Ziel und Schran - ken!

dim. *mp*

dim. *mp*

dimin. *morendo* *pp*