

Ode Triomphale à Jeanne d'Arc

Poésie de
M. PAUL ALLARD

Musique de
CH. LENEPVEU

Ode Triomphale à Jeanne d'Arc

pour
Soli, Chœurs, Orchestre
ou musique d'Harmonie.

*Exécutée pour la 1^{re} fois à l'inauguration du monument de
Jeanne d'Arc à Bon-Secours, près Rouen,
le 30 Juin 1892.*

Poésie de M. PAUL ALLARD

Musique de

CH. LENEPVEU

Partition réduite pour Piano par l'auteur
Prix net: 5^f

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires

A. NOËL, Successeur

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Aug. Meia

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et de représentation réservés.*

1895

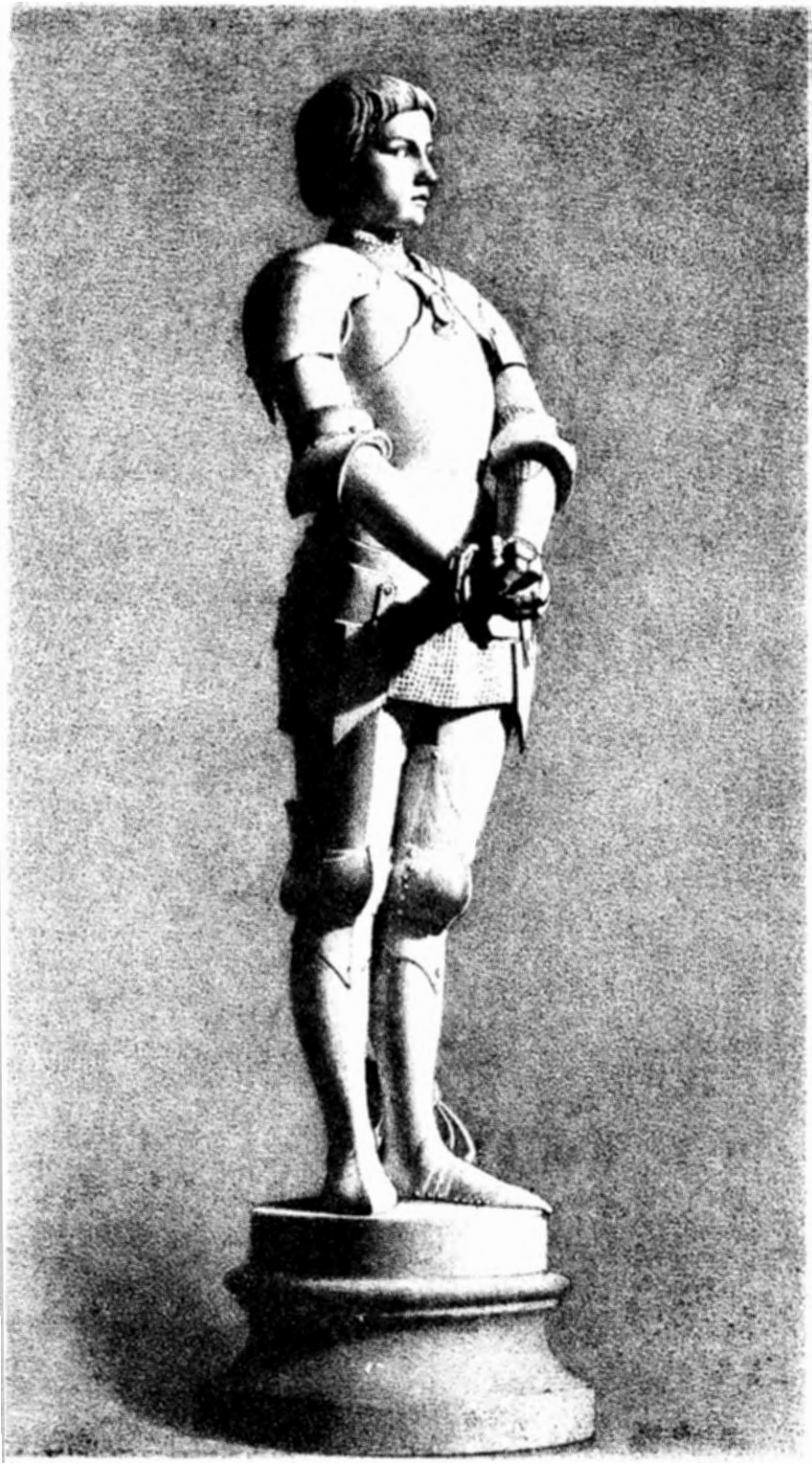


A

la Mémoire de

l'Em^e Cardinal Thomas,

*Archevêque de Rouen,
Primat de Normandie.*



E. Buval lith.

E. Barrias sculp.

ODE TRIOMPHALE

à

JEANNE D'ARC

Poésie de
M^r PAUL ALLARD

Musique de
CH. LENEPEU

Largo maestoso

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

Largo maestoso ♩ = 58

ff

8

*ff**f**ff*

8^a bassa
Ped.

★

8

*ff**f**m. d.*

Ped.

★

Andante stesso tempo ♩=58

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cantabile sostenuto assai* marking. Bass staff has a *dolce* and *p* marking. The music continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *m.g.* marking. The music continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines in both hands.

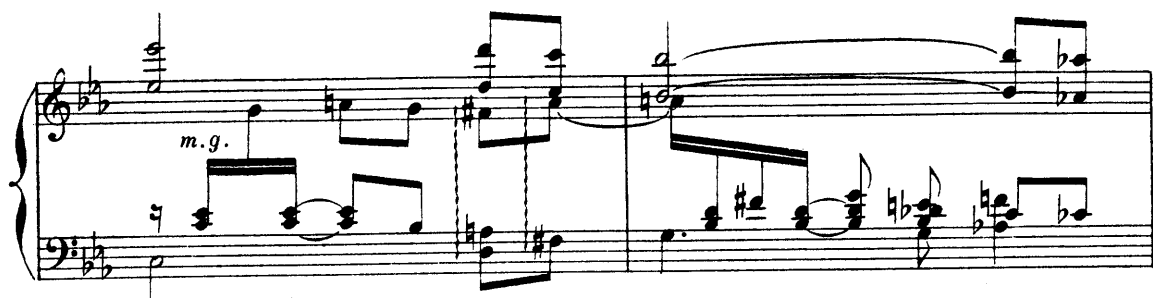
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines in both hands.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines in both hands.





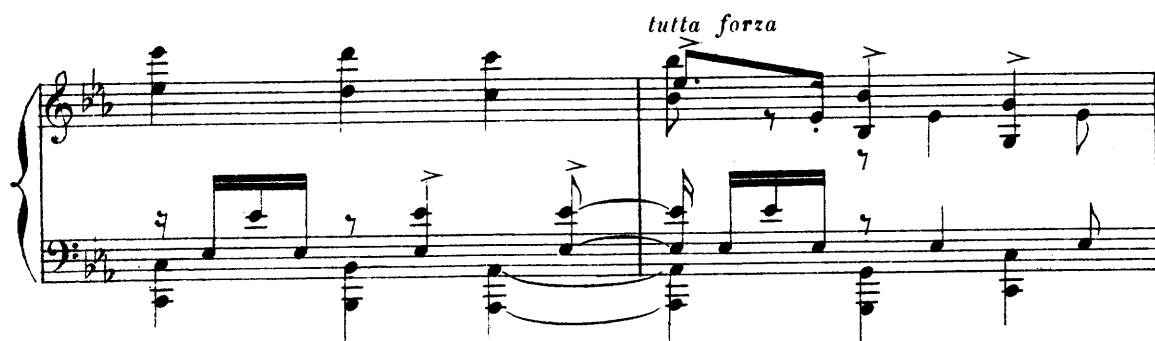
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A long horizontal slur is present in the upper right portion of the system.



Second system of musical notation. The key signature remains two flats. The notation includes a dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochiato) in the first measure. The system shows intricate harmonic structures with many beamed notes and slurs.



Third system of musical notation. The key signature is two flats. The system continues the complex harmonic and melodic development, featuring a large slur spanning across the first measure and a series of beamed notes in the bass line.



Fourth system of musical notation. The key signature is two flats. A dynamic marking *tutta forza* (tutti) appears above the first measure of the second half. The notation includes various articulations like accents and slurs, indicating a more powerful section.



Fifth system of musical notation. The key signature is two flats. The system concludes with a dynamic marking *dim.* (diminuendo) and a tempo marking *poco* (poco) in the final measure. The notation features a large slur in the first measure and a final cadence.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a poco* is written below the first measure of the treble staff.

a poco



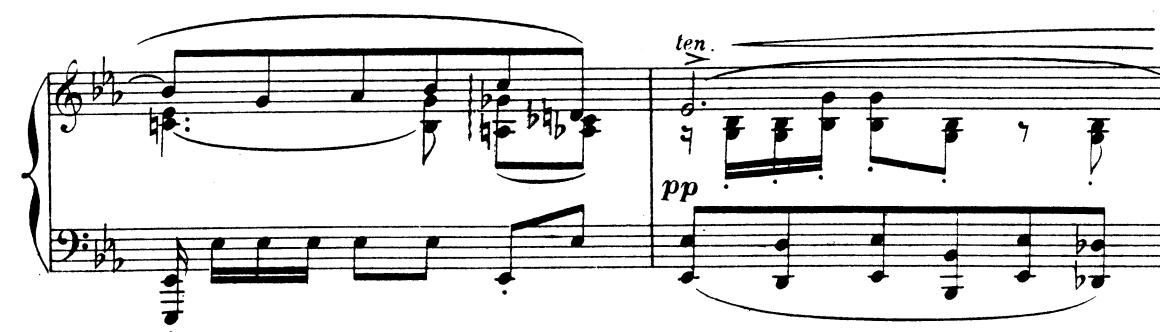
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* and the instruction *dimin.* are written below the last measure of the treble staff.

p dimin.



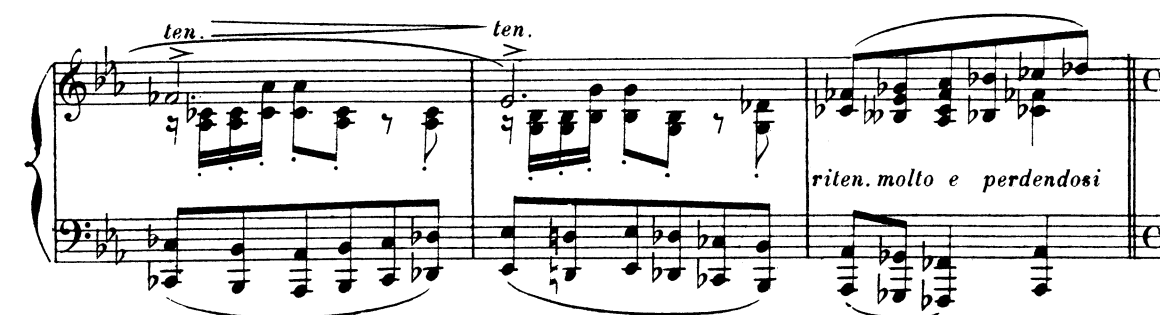
Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *molto e sempre* is written below the first measure of the treble staff.

molto e sempre



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* and the instruction *ten.* are written below the first measure of the treble staff.

pp ten.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* and the instruction *ten.* are written below the first measure of the treble staff. The tempo marking *riten. molto e perdendosi* is written below the last measure of the treble staff.

pp ten. riten. molto e perdendosi

Un peu moins lent

mais toujours soutenu

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

Un peu moins lent ♩=63

mais toujours soutenu

pp

Ped. ★ Ped. ★

8^a 8^a

pp très soutenu

De la ci - me des monts do.mi.nant la ci - té,

pp très soutenu

De la ci - me des monts do.mi.nant la ci - té,

p

pp

Ped. pp ★

Ped. pp ★

Jeanne a-perçoit au loin les vieux clochers go - thi - ques,

Jeanne a-perçoit au loin les vieux clochers go - thi - ques,

pp *p* *pp* *m.g.*

Ped. *pp* ★

pp très soutenu

La tour de sa pri - son, les ru - el - les an - ti - ques

pp très soutenu

La tour de sa pri - son, les ru - el - les an - ti - ques

pp *p* *pp*

Ped. *pp* ★

Où passa le con - voi par l'An - glais in - sul - té,
 Où passa le con - voi par l'An - glais in - sul - té,

2 *cresc.* *sempre cresc.*
 Le beffroi com - mu - nal qui sonna l'a - go - ni - e, Et la
 Le beffroi com - mu - nal qui sonna l'a - go - ni - e, Et la

Musical notation includes piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo (f) dynamics, as well as crescendo (*cresc.*) and *sempre cresc.* markings. Pedal marks (Ped.) and star symbols (★) are also present.

place à jamais bé - ni - e Où, dans la ville en pleurs, le bû -

place à jamais bé - ni - e Où, dans la ville en pleurs, le bû -

f *m.g.* *poco a poco dimin.* *p*

3

*à peine articulé et pour ainsi dire
à bouche fermée*

- cher — fut plan - té. Elle son - - - ge, en voyant —

sempre p mais en dehors

Elle son - ge, en voy - ant

*à peine articulé et pour ainsi dire
à bouche fermée*

- cher — fut plan - té. Elle son - - - ge, en voyant —

sempre p mais en dehors

Elle son - ge, en voy - ant

sempre dimin. *p* *p* *pp* *8^a* *pp* *8^a*

Ped. *pp* *8^a b.* ★ Ped. *pp* *8^a b.* ★

la Sei - - - ne calme et bel - le, Dont l'eau vi -

la Sei - ne calme et bel - le, Dont l'eau vi - ve é - tin -

la Sei - - - ne calme et bel - le, Dont l'eau vi -

la Sei - ne calme et bel - le, Dont l'eau vi - ve é - tin -

p

pp 8^a

Ped. *pp* 8^a b. ★

- ve é - tin - cel - le Sous les feux _____ de l'é - té,

- cel - le Sous les feux de l'é - té,

- ve é - tin - cel - le Sous les feux _____ de l'é - té,

- cel - le Sous les feux de l'é - té,

pp 8^a

p

Ped. *pp* 8^a b. ★

pp 8^a

p

Ped. *pp* 8^a b. ★

4

cresc. *sempre cresc.*
Qu'en ce flot brillant et ra -

cresc. *sempre cresc.*
Qu'en ce flot qui s'en va, murmurant et ra -

Div. cresc. *sempre cresc.*
Qu'en ce flot brillant et ra -

cresc. *sempre cresc.*
Qu'en ce flot qui s'en va, murmurant et ra -

cresc. *sempre cresc.*
8^a *p* 8^a bassa ★

f
 - pi - de, Ja - dis, par u - ne main per - fi - de,
f
 - pi - de, Ja - dis, par u - ne main per - fi - de,
f
 - pi - de, Ja - dis, par u - ne main per - fi - de,
f
 - pi - de, Ja - dis, par u - ne main per - fi - de,
p 8^a
 Ped. *p* 8^a b. ★
f
 8^a b. Ped. ★

dimin. *sempre dimin.* *p*

Son chas.te corps, ré.duit en cen - dres, fut je -

dimin. *sempre dimin.* *p*

Son chas.te corps, ré.duit en cen - dres, fut je -

dimin. *sempre dimin.* *p*

Son chas.te corps, ré.duit en cen - dres, fut je -

dimin. *sempre dimin.* *p*

Son chas.te corps, ré.duit en cen - dres, fut je -

p *sempre dimin.*

- té!

- té!

- té!

- té!

cresc. molto *ff*

3^a bassa

5

Moderato

f Sain - te de la pa - tri - e, on n'a pas tes re -

f Sain - te de la pa - tri - e, on n'a pas — tes re -

f Sain - te de la pa - tri - e, on n'a pas tes re -

f Sain - te de la pa - tri - e, on n'a pas — tes re -

Moderato ♩ = 76

- li - ques! Sain - te de la pa - tri - e, on n'a

- li - ques! Sain - te de la pa - tri - e, on n'a

- li - ques! Sain - te de la pa - tri - e, on n'a

- li - ques! Sain - te de la pa - tri - e, on n'a

pas tes reliques! Ja - mais les chas - ses

pas tes reliques! Ja - mais les

pas tes reliques! Ja - mais les

pas tes reliques! Ja - mais les

d'or au fond des Ba-si-li-ques N'of-fri- *cresc.*

chas-ses d'or au fond des Ba-si-li-ques

chas-ses d'or au fond des Ba-si-li-ques N'of-fri- *cresc.*

chas-ses d'or au fond des Ba-si-li-ques

cresc.

sempre cresc.

- ront aux re - gards tes sa - crés os-se -

cresc. *sempre cresc.*

N'of-friront _____ aux regards tes sacrés _____

- ront aux re - gards tes sa - crés os-se -

cresc. *sempre cresc.*

N'of-friront aux re - gards _____ tes sacrés os-se -

sempre cresc.

sempre cresc.

6

***ff* Poco animando**

- ments. Mais ton â - me nous res - te, et

ff

— os-sements. Mais ton â - me nous res - te, et

ff

- ments. Mais ton â - me nous res - te, et

ff

- ments. Mais ton â - me nous res - te, et

Poco animando

ff *sfz*

3

pla - ne sur nos tê - tes ! Mais ton

pla - ne sur nos — tê - tes ! Mais ton

pla - ne sur nos tê - tes ! Mais ton

pla - ne sur — nos — tê - tes ! Mais ton

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

cœur sou - rit à nos fê - tes, Oui ton

cœur sou - rit à nos fê - tes, Oui ton

cœur sou - rit à nos fê - tes, Oui ton

cœur sou - rit à nos fê - tes, Oui ton

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Cédez un peu

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: cœur sou - rit à nos fê - tes!

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a crescendo and a triplet of eighth notes in the right hand.

7

A tempo

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Mais ta flam - me re - nait dans

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

tous nos dé - vou - ments,

tous nos dé - vou - ments,

tous nos dé - vou - ments,

tous nos dé - vou - ments,

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Mais ta flam - me re - nait dans

Mais ta flam - me re - nait dans

Mais ta flam - me re - nait dans

Mais ta flam - me re - nait dans

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a rhythmic pattern with eighth notes and rests. A fortissimo (*fp*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part in this system.

tous nos dévouements! Sain - te de la pa-

tous nos dévouements! Sain - te de la pa-

tous nos dévouements! Sain - te de la pa-

tous nos dévouements! Sain - te de la pa-

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with sustained chords and moving lines.

- tri - e, Sain - te de la pa - tri -

- tri - e, Sain - te de la pa - tri -

- tri - e, Sain - te de la pa - tri -

- tri - e, Sain - te de la pa - tri -

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring a triplet of eighth notes marked with an 8va and a triplet of sixteenth notes marked with a 3. The left hand provides harmonic support with chords and sustained notes.

- e!

- e!

- e!

- e!

8

And^{te} sostenuto

Tous les TÉNORS SOLI

And^{te} sostenuto ♩ = 63

p *louré*

dolce espressivo soutenu et bien chanté

p

Quand le sol - dat blessé sur le sol a - go -

pp

ni - se, Qui pas - se sur son front, — frai - che comme une

Poco rit. leggieramente **A tempo** *cresc.*

bri - se, Douce comme une main de mè - re? n'est-ce

Poco rit. **A tempo** *pp*

pas Ton â - me même, ô Jean - ne, endormant sa souf.

cresc. *p*

cresc. e poco animando

- fran - ce? Et prenant l'enfant de la Fran - ce, Qui vers le Pa - ra -

cresc. e poco animando

f *p* **Rit.**

- dis _____ s'élan - ce sur tes pas?

Rit.

9

Tous les SOPRANOS SOLI

A tempo*pp dolce espressivo soutenu et bien chanté*

Quand un cœur jeune et pur à la vertu s'at -

A tempo

pp subito

- ta - che Au point de préfé - rer la mort à toute

Poco rit. **A tempo** *cresc.*

ta - che Et d'es-ti -

Poco rit. **A tempo** *p cresc.*

- mer la vi - e encor moins que l'hon-neur, Qui donc vers lui se

f *pp*

cresc. molto *f* *pp*

pen - che, avec un bon sou - ri - re?..

cresc. e poco animando

p *cresc. e poco animando*

A tempo

N'est-ce pas Jean - ne la mar - ty - re, Qui toujours au de -

A tempo

Rit. molto

- voir im - mo - la - le bon -

Rit. molto

Mod^{to} 1^o tempo

- heur? — C'est toi qui viens en ai - de à la

CONTRALTOS *f* C'est toi qui viens en ai - de à la

TÉNORS *f* C'est toi — qui viens — en ai - de à la

BASSES *f* C'est toi qui viens en ai - de à la

Mod^{to} 1^o tempo ♩ = 76

foi qui chan - cel - le, C'est toi c'est toi qui viens en

foi — qui chan - cel - le, C'est toi — c'est toi qui viens en

foi qui chan - cel - le, C'est toi — c'est toi qui viens en

foi — qui chan - cel - le, C'est toi — c'est toi qui viens en

ai - de à la foi qui chan - cel - le, Ô mi -

ai - de à la foi qui chan - cel - le,

ai - de à la foi qui chan - cel - le,

ai - de à la foi qui chan - cel - le,

- ra - - cle vi - vant, ô voy - an - - te, ô pu -

Ô mi - ra - - cle vi - vant, ô voy - an - te, ô pu -

Ô mi - ra - - cle vi - vant, ô voy - an - - te, ô pu -

Ô mi - ra - - cle vi - vant, ô voy - an - te, ô pu -

cresc. *sempre*

- cel - le! Toi dont la vie est tou - te

cresc. *sempre*

- cel - le! Toi dont la vie est tou - te

cresc. *sempre*

- cel - le! Toi dont la vie est tou - te

cresc. *sempre*

- cel - le! Toi dont la vie est tou - te

cresc. *sempre*

- cel - le! Toi dont la vie est tou - te

11 Poco animando

cresc. *ff*

en ce seul mot: (« Je crois»), Qui, par o - bé - is -

cresc. *ff*

en ce seul mot: (« Je crois»), Qui, par o - bé - is -

cresc. *ff*

en ce seul mot: (« Je crois»), Qui, par o - bé - is -

cresc. *ff*

en ce seul mot: (« Je crois»), Qui, par o - bé - is -

Poco animando

cresc. *ff*

3

- san - - - ce à Dieu, te fis guer -

- san - - - ce à Dieu, te fis guer -

- san - - - ce à Dieu, te fis guer -

- san - - - ce à Dieu, te fis — guer -

sfz

- riè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban-

- riè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban-

- riè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban-

- riè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban-

p

- niè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban -

- niè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban -

- niè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban -

- niè - re, Qui mis Jé - sus sur ta ban -

Cédez un peu

12 A tempo

- niè - re, Et mou - rus con - so -

- niè - re, Et mou - rus con - so -

- niè - re, Et mou - rus con - so -

- niè - re, Et mou - rus con - so -

Cédez un peu

A tempo

- niè - re, Et mou - rus con - so -

sffz *cresc.* *fp*

- lé - e, en em - bras - sant la croix,

- lé - e, en em - bras - sant la croix,

- lé - e, en em - bras - sant la croix,

- lé - e, en em - bras - sant la croix,

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

p Et mou-rus con-so - lé - e, en em - bras - sant la

p Et mou-rus con-so - lé - e, en em - bras - sant la

p Et mou-rus con-so - lé - e, en em - bras - sant la

p Et mou-rus con-so - lé - e, en em - bras - sant la

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. The first measure of the piano part is marked *fp* (fortissimo piano).

Largo maestoso 1^o tempo

croix.

croix.

croix.

croix.

Largo maestoso 1^o tempo ♩=58

ff

8^a bassa
Ped.

ff

Mon.te donc dansta gloi.re,ô Jean - ne!

ff

Mon.te donc dansta gloi.re,ô Jean - ne!

Div. *ff*

Mon.te donc dansta gloi.re,ô Jean - ne!

Div. *ff*

Mon.te donc dansta gloi.re,ô Jean - ne!

8^a bassa

8^a bassa

★

ff

Mon - te donc dans ta gloi - re, ô Jean -

ff

Mon - te donc dans ta gloi - re, ô Jean -

ff

Mon - te donc dans ta gloi - re, ô Jean -

ff

Mon - te donc dans ta gloi - re, ô Jean -

8-----

Ped. ★

All^o con moto

- ne!

- ne!

mf *cresc. poco a poco*

- ne! Mon - te donc dans ta

mf *cresc. poco a poco*

- ne! Mon - te donc dans ta

All^o con moto ♩=116

f *p* *cresc. poco a poco*

3

3

gloi - - - re, ô Jean - - ne!

gloi - - - re, ô Jean - - ne!

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines are identical, with the lyrics "gloi - - - re, ô Jean - - ne!". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a long melisma on the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Mon - te donc dans ta gloi - -

Mon - te donc dans ta gloi - -

Mon - te donc dans ta gloi - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "Mon - te donc dans ta gloi - -". The piano accompaniment features a melisma on the first measure, followed by chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little).

8 - - - - -

f *sempre* *cresc.*

The third system is a piano accompaniment section. It begins with a measure rest marked "8". The piano part features a melisma on the first measure, followed by chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *sempre* (always), and *cresc.* (crescendo).

re, Ô Jean - ne!

re, Ô Jean - ne!

re, Ô Jean - ne!

Ô Jean - ne!

8

ff

Allarg. molto

m.d.

8

13 All^o moderato

f
Mon - te donc dans ta gloi - re, ô Jean

All^o moderato ♩=100

f
tr

f
Mon - te donc dans ta gloi - re, ô Jean

- ne! Mon - te donc dans ta gloi - re, ô Jean

f
m.d.
tr

f

Mon-te donc — dans — ta — gloi - re, ô Jean - -

- ne! Mon-te donc — dans ta gloi - re, ô Jean - -

- ne! Mon-te donc dans ta gloi - re, ô Jean - -

f

- ne! Mon-te donc — dans ta gloi - re, ô Jean - -

- ne! Mon-te donc dans ta gloi - re, ô Jean - -

- ne!

Mon-te donc — dans — ta — gloi - re, ô Jean - -

ff

m.g.

14

f sempre

- ne! la Pa - tri - e, la Pa - tri - e, A

- ne! la Pa - tri - e, la Pa - tri - e, A

la Pa - tri - e, la Pa - tri - e, A

- ne! la Pa - tri - e, la Pa - tri - e, A

f sempre

l'om - bre des au - tels de la Vier - ge Ma - ri - e,

l'om - bre des au - tels de la Vier - ge Ma - ri - e,

l'om - bre des au - tels de la Vier - ge Ma - ri - e,

l'om - bre des au - tels de la Vier - ge Ma - ri - e,

Sur le ver - sant sa - cré,

Sur le ver - sant sa - cré,

Sur le ver - sant sa - cré,

Sur le ver - sant sa - cré,

d'où vient le bon se -

d'où vient le bon se -

d'où vient le bon se -

d'où vient le bon se -

- cours, T'é - lè - - ve dans les airs un

- cours, T'é - lè - - ve dans les airs un

- cours, T'é - lè - - ve dans les airs un

- cours, T'é - lè - - ve dans les airs un

m.g. *m.g.*

trô - - ne ex - pi - a - toi - - re.

trô - - ne ex - pi - a - toi - - re. *f cresc.* Mon - te

trô - - ne ex - pi - a - toi - - re.

trô - - ne ex - pi - a - toi - - re. *f cresc.* Mon - te

m.g. *cresc.*

f cresc. sempre

Mon - te

e poco a poco animando

donc dans ta gloi - re, ô Jean - nel!

f cresc. sempre

Mon - te

e poco a poco animando

donc dans ta gloi - re, ô Jean - nel!

*cresc. sempre**e poco a poco animando*

15

donc dans ta gloi - re, ô Jean - nel Mon - te

Mon - te

e poco a poco animando

donc dans ta gloi - re, ô Jean - nel Mon - te

Mon - te

e poco a poco animando

donc Mon - te donc dans ta

donc dans ta gloi - re Mon - te donc

donc Mon-te donc dans ta

donc Mon-te donc dans ta

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and eighth-note accompaniment.

gloi - re!

dans ta gloi - re, Ô Jean -

gloi - re! dans ta gloire, Ô Jean -

gloi - re! Ô Jean -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

Mon - te donc, ô Jean - - nel

- - nel Mon - te donc, ô

- - nel

- - nel

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Mon - te donc, ô Jean - - nel'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

dans ta gloi - re

Jean - - nel dans ta gloi - re

Mon - te donc, ô Jean - - ne, Mon - te dans ta

Mon - te donc, ô Jean - - ne, Mon - te dans ta

The second system continues the musical piece. The vocal parts sing 'dans ta gloi - re' and 'Jaan - - nel dans ta gloi - re'. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

Mon - te dans ta gloi - - - re, ô

Mon - te dans ta gloi - - - re, ô

gloi - re, dans - - - ta gloi - - - re, ô

gloi - re, dans - - - ta gloi - re, ô Jean - -

16

Jean - - ne! Et fais re -

Jean - - ne! Et fais re -

Jean - - ne! Et fais re -

- - - ne! Et fais re -

ff *m.d.* *m.g.* *ff*

- naî - tre en nous l'es - prit des anciens

- naî - tre en nous l'es - prit des anciens

- naî - tre en nous l'es - prit des anciens

- naî - tre en nous l'es - prit des anciens

m.g.

m.g.

m.g.

17

jours.

jours.

jours. *ff* Mon - te donc dans ta gloi

jours. *ff* Mon - te donc dans ta gloi

ff

Cédez un peu A tempo

ff Mon - te donc dans ta gloi - re, Mon - te

ff Mon - te donc dans ta gloi - re, Mon - te

- re, Mon - te

- re, Mon - te

Cédez un peu A tempo

Mon - te

8 - - - - - 1

donc dans ta gloi - re, ô Jean - ne! Mon - te

donc dans ta gloi - re, ô Jean - ne! Mon - te

donc dans ta gloi - re, ô Jean - ne! Mon - te

donc dans ta gloi - re, ô Jean - ne! Mon - te

8 - - - - - 1

8 - - - - - 1

donc dans ta gloi - - - re.

donc dans ta gloi - - re. *tutta forza* Mon - te donc dans ta

donc dans ta gloi - re, ô Jean - - ne! dans ta

donc dans ta gloi - - - re!

Allarg.

Mon - te donc dans ta gloi - - re,

gloi - - re, dans ta gloi - - re,

gloi - - re, dans ta gloi - - re,

tutta forza Mon - te donc dans ta gloi - - re,

Allarg.

Mon - te donc dans ta gloi - - re,

gloi - - re, dans ta gloi - - re,

gloi - - re, dans ta gloi - - re,

tutta forza Mon - te donc dans ta gloi - - re,

Largo**Allegro a tempo**

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/2 time, marked **Largo**. The lyrics are "Jean - - - ne !". The music features long, sustained notes with a fermata over the final note. The dynamic is **ff** (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes to 3/4 for the final measure.

Largo**Allegro a tempo**

Piano accompaniment for the first system, marked **ff**. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Pedal markings (Ped. and Ped.) are indicated below the bass staff. The dynamic is **ff**. The key signature has two flats. The time signature changes to 3/4 for the final measure.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern. The key signature has two flats. The time signature changes to 3/4 for the final measure.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord. The key signature has two flats. The time signature changes to 3/4 for the final measure.