

СОБРАНИЕ ДУЭТОВ

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,

расположенных по степеням трудности. Составил, редактировал и снабдил аппликатурой и знаками исполнения

Профессор Московской Консерватории

Г. ДУЛОВ.

Степень I. (очень легкая).

№

1. КАМПАНОЛИ, Б. Ор. 20. 16 ритмических дуэтов.
2. ГЕБАУЕР, М. Ор. 10 № 1. Дуэт. C-dur.
3. — Ор. 10 № 2. Дуэт. F-dur.
4. ЦИНКЕЙЗЕН, Л. 7 очень легких дуэтов.
5. ХАМЕЛЬ, Л. Ор. 30 № 1. Модерато. Романс и Рондо.
6. ВАНГАЛЬ, Ж. Ор. 56. 4 дуэта.
7. ДАНКЛА, К. Ор. 23 № 1. Дуэт. C-dur.
8. — Ор. 23 № 2. Дуэт. G-dur.
9. БРИНИ, А. Ор. 35. 2 очень легких дуэта.
10. БЕРИО, Ш. Ор. 87. 4 легких дуэта.
11. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 8. Аллегretto модерато. Рондо. Аллегро.
12. МАЗАС, Ф. Ор. 38. Аллегро маэстро. Романс. Менуэт.
13. ЛОРЕНЦИТИ, Б. Ор. 36. Дуэт. C-dur.
14. КАМПАНОЛИ, Б. Ор. 14. Вариации и Полонез.

Степень II. (легкая, 1—3 позиции).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 60 № 3. Дуэт. G-dur.
2. — Ор. 38 № 7. Дуэт. D-dur.
3. — » » » 9. Романс. Негритянский танец.
4. ЯНСА, Л. Ор. 16 № 4. Дуэт. C-dur.
5. — Ор. 16 № 6. Дуэт. D-moll.
6. МЕСТРИНО, В. 4 дуэта.
7. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 48 № 1. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 48 № 5. Дуэт. A-dur.
9. — » » » 6. Дуэт. Es-dur.
10. ЖЕМИНЬЯНИ, Дж. Два дуэта. F-dur и G-dur.
11. — Два дуэта. B-dur и D-dur.
12. РИС, Г. Ор. 21 № 1. Дуэт. A-dur.

Степень III. (средняя трудность).

№

1. МАЗАС, Ф. Ор. 61 № 4. Дуэт. D-dur.
2. — Ор. 61 № 5. Дуэт. A-dur.
3. — » 62 » 2. Дуэт. A-dur.
4. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 59 № 4. Дуэт. A-moll.
5. — Ор. 59 № 5. Дуэт. C-dur.
6. КАЛЛИВОДА, И. Ор. 213. Легкий и блестящий дуэт. A-dur.
7. ВИОТТИ, Дж. Ор. 20 № 4. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 20 № 5. Дуэт. A-moll.
9. МЕЕРТС, Л. Сонatina № 1. G-dur.
10. ЯНС, Л. Ор. 36 № 1. Дуэт. D-dur.

Степень IV. (довольно трудная).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 40. Анданте грациозо и Рондо.
2. — Ор. 40. Аллегро нobile.
3. ЯНСА, Л. Ор. 36 № 4. Аллегро. E-dur.
4. — Ор. 36 № 4. Рондо.
5. — » » » 5. Аллегро A-dur.
6. МЕЕРТС, Л. Вариации и Рондо.
7. — Адажио и Скерцо.
8. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 4. Аллегро виваче.
9. — Ор. 70 № 3. Вариации.
10. КРОММЕР, Ф. Ор. 2. Концертирующий дуэт.

Степень V. (трудная).

1. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 12. Вариации A-dur.
2. — Ор. 70 № 12. Менуэт.
3. РОМБЕРГ, А. Ор. 18. Аллегро Es-dur.
4. — Ор. 18. Анданте аффеtтуозо.
5. КРОММЕР, Ф. Ор. 22. Аллегро A-dur.
- 6а. — Ор. 22. Адажио.
- 6б. МАЙЗЕДЕР, I. Ор. 33. Скерцо.
7. БЕРИО, Ш. Ор. 57. Рондо. (Staccato).
8. — Ор. 57. Концертирующий дуэт. G-moll.
9. ШПОР, Л. Ор. 9 № 2. Аллегро виво.
10. — Ор. 67 № 3. Вариации и Аллегretto.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА—ПЕТРОГРАД

1923.

2 Duos.

Violino I.

Fr. GEMINIANI.

Allegretto.

1. *p* III поз. *Martelé*

f *Martelé*

p *Martelé* *f* **B**

staccato *staccato* *cresc.*

f *p* III поз.

I поз. *cresc.* *p* **C**

cresc. *f* *sf* *f* *Martelé*

staccato III поз. *decresc.* III поз. *p* **D**

dolce **E**

cresc. *f* *marcato*

Violino I.

3

Adagio cantabile.

III поз.

pespressivo

p *cresc.* *p* III поз.

cresc. I поз. *f* III поз.

Allegretto con brio.

mf *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *ritard.*

G H

Violino I.

Allegretto.

2. *mf* *V* *8* *III поз.* *I поз.* *A* *marcato* *f* *Détaché* *3* *tr* *B* *p* *marcato* *f* *ff* *cantab.* *p* *III поз.* *I поз.* *p* *dolce* *V* *1* *III поз.* *mf* *3* *Détaché* *D* *f* *3* *p dolce* *f* *Adagio.* *p* *cresc.*

Violino I.

5

Violino I. musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegretto.* The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system (measures 1-4) starts with a *p* dynamic and ends with a *cresc.* marking. The second system (measures 5-8) includes a *III поз.* marking and a *p* dynamic. The third system (measures 9-12) is marked *p dolce* and *mf*. The fourth system (measures 13-16) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The fifth system (measures 17-20) is marked *p leggiero*. The sixth system (measures 21-24) includes a *Détaché* marking and a *f* dynamic. The seventh system (measures 25-28) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The eighth system (measures 29-32) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The ninth system (measures 33-36) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The tenth system (measures 37-40) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The eleventh system (measures 41-44) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The twelfth system (measures 45-48) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The thirteenth system (measures 49-52) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The fourteenth system (measures 53-56) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The fifteenth system (measures 57-60) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The sixteenth system (measures 61-64) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The seventeenth system (measures 65-68) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The eighteenth system (measures 69-72) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The nineteenth system (measures 73-76) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The twentieth system (measures 77-80) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The twenty-first system (measures 81-84) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The twenty-second system (measures 85-88) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The twenty-third system (measures 89-92) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic. The twenty-fourth system (measures 93-96) includes a *Détaché* marking and a *p dolce* dynamic. The twenty-fifth system (measures 97-100) includes a *marcato* marking and a *f* dynamic.

2 Duos.

1

Violino II.

Fr. GEMINIANI.

Allegretto.

1. *p* *Martelé* *A* *marcato* *staccato* *p* *staccato martelé* *B* *Martelé* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *C* *marcato* *cresc.* *f* *Martelé* *stacc.* *D* *decresc.* *E* *marcato* *p* *cresc.* *f*

Adagio cantabile.

p *vibrato* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

Allegretto con brio.

Allegretto Legatissimo.

Violino II.

3

mf

D *marcato*

f *p dolce* *f*

Adagio.

p dolce *cresc.*

p III поз. *cresc.*

Allegretto.

p dolce *mf*

E *marcato* *f*

p *mf*

F *f*

mf *cantabile* *p* *marcato* *f*

G *p*

mf *p*

f

II. № 11.
31755

„Главлит“ Москва №15600 Печ. 300 экз.

Нотопечатня им. П. И. Чайковского
Музсектора Гиза. Колпачный 13.