

LES BICYCLISTES en VOYAGE

Opérette en Trois Actes

DE

H. CHIVOT & H. BLONDEAU

Musique de

Marius CARMAN

Partition Piano et Chant

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright 1894. by CHOUDENS fils.

Imp. Dupré, Paris

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.*

2

cl. shelf

m

1503

C 28 bi

LES BICYCLISTES EN VOYAGE

Pièce à Spectacle en 3 Actes et 7 Tableaux.

670678

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre de la Gaîté en Octobre 1893.

Direction DEBRUYÈRE.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à M^r Choudens Editeur-Propriétaire pour tous pays.

DISTRIBUTION

MAILLOCHON	M ^{rs} Paul FUGÈRE.	TARDIVET	BERNARD.
CLODOMIR	E. PERRIN.	GRANULÉ	MARCUS.
VAN DER BOOM	LANDRIN.	UN CAPORAL BELGE	LARROQUE.
ALBÉRIC	Lucien NOEL.	M ^{me} VAN DER BOOM	M ^{mes} CASSIVE.
POMADOS	BIENFAIT.	M ^{me} MAILLOCHON	TYLDA RAPHAËLE
BERNARDIN	OGEREAU.	PIVOINE	GUITTY.
DUPONCEAU	BOULAND.	M ^{me} POMADOS	FILLIAUX.
SAINT JULIEN	JALTIER.	FANNY	FOURNIER.

OUVERTURE

ACTE I.

1. ENSEMBLE	Puisque l'on nous rassemble	Mail, Pom, M ^{me} Maill, M ^{me} Pomados ..	8
2. COUPLETS	La bicyclette a le don	Van der Boom	12
3. ENSEMBLE	Ah! ah! ah! c'est au mieux	M ^{mes} Maill, V. d. b, Pom, Fauny, M ^{rs} Maill.	17
4. CHANGEMENT À VUE		Alb, Van der Boom, Pomados	19
4 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE			20
5. CHŒUR	Hop là! hop là!		21
6. CHANSON DES BICYCLISTES	Pour faire un long voyage	Clodomir et Chœurs	25
6 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE			31
7. ROMANCE	Il suffit de te voir à peine	Albéric	33
8. COUPLETS	Souviens toi des parol's du maire	M ^{me} Maillochon	36
9. CHŒUR	Ah! la belle promenade		39
10. COUPLETS	Un billet d'mille	M ^{me} Maillochon	42
11. FINAL	Où il c'est convenu	Tous les personnages	46

ACTE II.

ENTR'ACTE			54
12. COUPLETS	Je veux comme une grande dame	M ^{me} Van der Boom	59
13. RONDEAU	Afin d'échanger mon billet	M ^r Maillochon	65
14. DUO BOUFFE	A double tour la porte est close	M ^{me} Van der Boom, Clodomir	70
14 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE			81
15. CHANGEMENT À VUE			82
16. CHŒUR	Nous réclamons avec fureur		83
17. COUPLETS	Si vous saviez la bell' tournure	Pivoine	87
18. COUPLETS ET ENSEMBLE	L'uniforme vous transforme	Van der Boom, Le Caporal et Chœurs	90
18 ^{bis} SORTIE DE SCÈNE	Le garde civique est très héroïque		99
18 ^{ter} MUSIQUE DE SCÈNE	Entrée de la Patrouille		101
19. CHANGEMENT À VUE			104
19 ^{bis} FANFARE SUR LA SCÈNE			105
20. BALLET			107
I. PAS DE DEUX			107
II. ENTRÉE DU BALLET			110
III. VALSE LENTE			113
IV. ENTRÉE-MARCHE DES BICYCLISTES			118
IV ^{bis} PETITE VALSE POUR SOLISTE			122
V. GALOP FINAL			124
21. FINAL	Maintenant mes enfants	Tous les personnages	130

ACTE III.

ENTR'ACTE			141
22. ENSEMBLE	Hold! servez-nous servez-nous	Tous les personnages	144
22 ^{bis} SORTIE DE SCÈNE			147
23. ENSEMBLE ET COUPLET	Vive vive l'Espagne!!	Clodomir et Chœurs	149
24. COUPLETS	Quand un bicycliste	Clod, St Julien, Granulé, Tardivet	155
25. RONDO DE LA LETTRE	Mon cher Albéric	Albéric	157
25 ^{bis} SORTIE DE SCÈNE			162
26. BOLÉRO BOUFFE	Avec une élégance rare	M ^r et M ^{me} Maill, Van der Boom	164
27. ENSEMBLE	Il a beau galoper	M ^r et M ^{me} Maill, Van der Boom, Pom	165
28. CHANGEMENT À VUE			167
29. ENSEMBLE	Sur les chaises, sur les banquettes	Tous les personnages	168
29 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE			171
30. COUPLET AU PUBLIC	Et maintenant Mesdames	Tous les personnages	173

LES BICYCLISTES EN VOYAGE

Paroles de

CHIVOT et BLONDEAU

Musique de

MARIUS CARMAN

OUVERTURE

All^o con fuoco.

PIANO

All^o vivace.







Musical score for piano, measures 1-8. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The notation includes treble and bass staves. The first system has a fermata over measure 1. The second system has a first ending bracket over measures 7-8, marked with a forte (f) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the beginning of measure 9.

Lo stesso Tempo.

Musical score for piano, measures 9-14. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 9-12, and the second system contains measures 13-14. The notation includes treble and bass staves. The first system has a fermata over measure 9. The second system has a fermata over measure 13. The tempo marking "Lo stesso Tempo." is above the first system. The dynamic marking "gracioso" is written in the first system.

Musical score for piano, measures 15-20. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 15-18, and the second system contains measures 19-20. The notation includes treble and bass staves. The first system has a fermata over measure 15. The second system has a fermata over measure 19. The tempo marking "Lo stesso Tempo." is above the first system.

Musical score for piano, measures 21-26. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 21-24, and the second system contains measures 25-26. The notation includes treble and bass staves. The first system has a fermata over measure 21. The second system has a fermata over measure 25. The tempo marking "Rit." is above the first system, and "a Tempo." is above the second system.

Musical score for piano, measures 27-32. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 27-30, and the second system contains measures 31-32. The notation includes treble and bass staves. The first system has a fermata over measure 27. The second system has a fermata over measure 31. The tempo marking "a Tempo." is above the first system.

Musical score for piano, measures 33-38. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 33-36, and the second system contains measures 37-38. The notation includes treble and bass staves. The first system has a fermata over measure 33. The second system has a fermata over measure 37. The tempo marking "a Tempo." is above the first system. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of measure 39.

All^o vivo.

Allargando.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte). The tempo is *All^o vivo.* The first measure has a dynamic marking *f*. The second measure has an accent (>) over the first eighth note. The third measure has a dynamic marking *f*. The fourth measure has a dynamic marking *f*. The fifth measure has a dynamic marking *f*. The tempo changes to *Allargando.* in the fifth measure.

a Tempo e molto giocoso.

Second system of musical notation, measures 6-10. The tempo is *a Tempo e molto giocoso.* The music is marked *f* (forte). The first measure has an accent (>) over the first eighth note. The second measure has an accent (>) over the first eighth note. The third measure has an accent (>) over the first eighth note. The fourth measure has an accent (>) over the first eighth note. The fifth measure has an accent (>) over the first eighth note.

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo is *a Tempo e molto giocoso.* The music is marked *f* (forte). The first measure has an accent (>) over the first eighth note. The second measure has an accent (>) over the first eighth note. The third measure has an accent (>) over the first eighth note. The fourth measure has an accent (>) over the first eighth note. The fifth measure has an accent (>) over the first eighth note.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo is *a Tempo e molto giocoso.* The music is marked *f* (forte). The first measure has an accent (>) over the first eighth note. The second measure has an accent (>) over the first eighth note. The third measure has an accent (>) over the first eighth note. The fourth measure has an accent (>) over the first eighth note. The fifth measure has an accent (>) over the first eighth note.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The tempo is *a Tempo e molto giocoso.* The music is marked *f* (forte). The first measure has an accent (>) over the first eighth note. The second measure has an accent (>) over the first eighth note. The third measure has an accent (>) over the first eighth note. The fourth measure has an accent (>) over the first eighth note. The fifth measure has an accent (>) over the first eighth note.

Animato fino al fine.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The tempo is *Animato fino al fine.* The music is marked *f* (forte). The first measure has an accent (>) over the first eighth note. The second measure has an accent (>) over the first eighth note. The third measure has an accent (>) over the first eighth note. The fourth measure has an accent (>) over the first eighth note. The fifth measure has an accent (>) over the first eighth note. The tempo changes to *Animato fino al fine.* in the fifth measure. The music is marked *fff* (fortissimo) in the fifth measure. The sixth measure has an accent (>) over the first eighth note. The seventh measure has an accent (>) over the first eighth note. The eighth measure has an accent (>) over the first eighth note. The ninth measure has an accent (>) over the first eighth note. The tenth measure has an accent (>) over the first eighth note.

ENSEMBLE

N° 1.

M^r et M^{re} MAILLOCHON, M^r et M^{re} POMADOS.

ENSEMBLE. *All^o risoluto.* *Molto gracioso.*

PIANO. *All^o risoluto.* *f* Puisque l'on nous ras.

E. *sem - ble Pour hé - ri - ter, Pour hé - ri - ter! Oui chantons tous en -*

E. *sem - ble, Sans hé - si - ter Sans hé - si - ter. Not'cher oncle il me*

E. *sem - ble, Fut très loin d'être un sot. Et grâce à lui bien.*

E. *tôt* Nous aurons un ma - got. Et grâce à lui bien.

E. *L'istesso.*
tôt Nous aurons un ma - got. MAILLOCHON seul.
 J'a - do - re la gai.

M. *té* Par goût, je vous le ju - re, A - voir l'air at - tris -

M^{me} MAILLOCHON.
 Nous es - sayer les

M. *té* N'est pas dans ma na - tu - re

M^{re}
M.

yeux, ——— Nous pa - rait ——— in - so - li - te Du mo -

M^{re}
M.

_ ment — qu'on hé - ri - te On doit ê - tre joy - eux. —

ENSEMBLE et M^{re} MAILLOCHON.

Puisque l'on nous ras - sem - ble Pour hé - ri - ter, Pour

E.

hé - ri - ter! Oui chantons tous en - sem - ble, Sans hé - si - ter Sans

E. 
 hé - si - ter. Nô't' cher oncle il me sem - ble, Fut

E. 
 très loin d'être un sot. Oui grâce à lui bien -

E. 
 - tôt Nous aurons un ma - got. Oui

E. 
 grâce à lui bien - tôt Nous aurons un ma - got.
sf *ff*

COUPLETS

(VANDER BOOM.)

N° 2.

All^o risoluto.

PIANO.

VANDER BOOM. (d'un air furieux et très saccadé)

La bi-cyclette a le don De me rendre fu-ri-bond.

Tous ses ad-mi-ra-teurs ne sont que des fu-mis-tes!!

Cet instrument pour l'instant Est vraiment trop encom-brant!

v. 

Que le diable soit donc de tous les bi_cy - clis - - tes!

v. 

Que le diable soit donc de tous les bi_cy - clis - - tes!

Molto Recitativo.

v. 

God fer dom! God fer dom! J'ensuis encor tout sur - pris, —

v. 

Je viens par un bicy - clis - te D'être flan - qué par terre à l'impro - vis - - te!

v. 
 Heur-té tout à coup Par son ca-outchouc Heurté tout à coup,

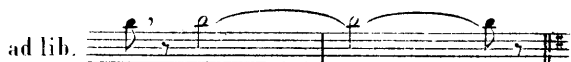
v. 
 Par son ca-outchouc! J'ai fait en pleine chaus-sée Une pi-

v. 
 -rouett' étonnante in-sen-sée — Mon gibus est a-pla-ti!

v. 
 Et j'ai le dos tout meurtri; — Jugez de mon déses-poir! —

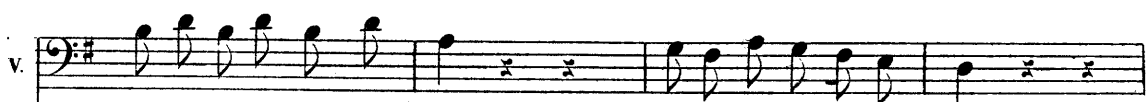
v. 
 Lorsque je vou_drai m'as - seoir! _____ Après ce - la l'on com -



ad lib. 

v. 
 - prend Que je sois fu - ri - eux contre cet instru - ment! _____



v. 
 La bi - cyelette a le don De me rendre fu - ri - hond.



v. 
 Tous ses ad - mi - ra - teurs ne sont que des fu - mis - tes!!



v. Cet ins-trument pour l'in-s-tant Est vraiment trop en-com-

v. -brant! Que le dia-ble soit donc de tous les bi-cy-

v. -clis - tes! Que le dia-ble soit

v. **Presto.**
donc de tous les bi-cy - clis - tes!!

ENSEMBLE

M^{es} VANDERBOOM, MAILLOCHON, POMADOS, FANNY.M^{rs} MAILLOCHON, ALBÉRIC, VANDERBOOM, POMADOS.

N° 3.

*All^o con spirito.*Mesdames:
VANDERBOOM
MAILLOCHON
POMADOS
FANNY.M^r MAILLOCHONM^{rs} VANDERBOOM
ALBÉRIC
POMADOS.

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

All^o con spirito.

PIANO.

8

*f**p e legg.*

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

8

-eux! Ah! ah! ah! c'est au mieux, Voi-ci ve-nir le no - tai-re La lec-

-tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an_xi - eux, oui la lec - tu-re qu'il va

Risoluta

fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an_xi - eux!

fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an_xi - eux!

fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an_xi - eux!

ff ma. legg.

CHANGEMENT A VUE

N° 4.

All° vivo.

PIANO.

*ff cresc. poco a poco.**ff**fff**ff**ff*

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 4^{bis}All^o con spirito.

PIANO..

p

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked "PIANO.. p". The second system features a first ending bracket labeled "1^a". The third system features a second ending bracket labeled "2^a". The fourth system includes triplets marked with "3" and a forte "f" dynamic. The fifth system is marked "p". The sixth system includes first and second ending brackets labeled "1^a" and "2^a". The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

che_min qu'il fait là, — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

che_min qu'il fait là, — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

che_min qu'il fait là, — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

va fal_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

va fal_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

va fal_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

Clo_do_mir est là! Hop là! hop là! hop là! hop là! Voy.

Clo_do_mir est là! Hop là! hop là! hop là! hop là! Voy.

Clo_do_mir est là! Hop là! hop là! hop là! hop là! Voy.

ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le

ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le

ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le

che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand

va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand

va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand

Clo-do-mir est là!

Clo-do-mir est là!

Clo-do-mir est là!

pp subito.

pp

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first three systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal lines are identical, each starting with the lyrics 'Clo-do-mir est là!'. The piano accompaniment for the first system includes the instruction 'pp subito.' in the second measure. The fourth and fifth systems are purely instrumental for the piano, with the instruction 'pp' appearing in the fourth measure of the fifth system. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

CHANSON DES BICYCLISTES.

CLODOMIR, CHŒURS.

N° 6.

All^o con spirito.

CLODOMIR.

All^o con spirito.

PIANO.

1^{er} COUP! Pour
2^e COUP! Le
3^e COUP! Quand

c. faire un long voy - a - ge Autre fois il fal - lait — Em -
bi - cy - cliste en som - me Cir - cule un peu par - tout. — Il
il voit u - ne bel - le Le bi - cy - clis - te sait — Jou -

c. _por - ter un ba - ga - ge Qui souvent vous gê - naît! — Sans
peut al - ler à Ro - me, Aus - si bien qu'à Cha - tou. — Tra -
_er de la pru - nel - le Au - tant que du jar - ret. — Si -

c. 

que rien ne l'ar - rê - te; Au_jourdh'ui cha - cun
 - ver - sant les vil - la - ges, Les bois les plus touf -
 la bel - le l'é - cou - te Et pé - dale a - vec

2^e c! 

peut Grâce à la bi - cy - clet - te! Voy - a - ger comme il
 - fus Il voit des pa - y - sa - ges Qu'il n'avait ja - mais
 lui, Il ti - re de - la rou - te Un ex - cel - lent par -

c. 

veut! Ce la coûte au to - tal Bien moins cher à nourrir qu'un che -
 vus; En wa - gon non d'un chien Vous rou - lez mais vous ne voy - ez
 - ti; Et l'on voit Cu - pi - don S'ins - tal - ler a - lors sur le gui -

C.

Sop.
 - val!
 rien
 - don

1^{er} coup! Ce la coûte — au to — tal — Bien moins cher à nourrir qu'un che.
 2^e coup! En wa_gon — nom d'un chien, — Vous rou_lez mais vous ne voy_ez
 3^e coup! Et l'on voit — Cu_pi — don, — S'ins_tal_ler a_lors sur le gui.

Tén.

Ce la coûte — au to — tal — Bien moins cher à nourrir qu'un che.
 En wa_gon — nom d'un chien, — Vous rou_lez mais vous ne voy_ez
 Et l'on voit — Cu_pi — don, — S'ins_tal_ler a_lors sur le gui.

Basses.

Ce la coûte — au to — tal — Bien moins cher à nourrir qu'un che.
 En wa_gon — nom d'un chien, — Vous rou_lez mais vous ne voy_ez
 Et l'on voit — Cu_pi — don, — S'ins_tal_ler a_lors sur le gui.

Imitant la Trompette d'appel des Bicyetistes.

C.

Coin, coin, coin coin! Coin, coin, coin, coin.

- val
 rien!
 - don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

- val
 rien!
 - don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

- val
 rien!
 - don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

Poco rit.**A tempo e con fuoco.**

dim. *

Coin! Coin! Coin! Coin! Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é -

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

Poco rit.**A tempo e con fuoco.**
Molto animato vivo al fine.

- chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen_dre l'air! Au bi - cy -

Molto animato vivo al fine.

- clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'é_lance en a -

* N.B. Le refrain des trois Couplets sera joué comme suit:

1 ^{er} Coup!	Allegro.
2 ^e Coup!	Presto.
3 ^e Coup!	Prestissimo.

ad lib.

f

C. *ad lib.*
_vant Sur sa ma - chi - ne Cour_bant l'é - chi - ne Comme un é -

Sop. *f*
Sur sa ma - chi - ne Cour_bant l'é - chi - ne Comme un é -

Tén. *f*
Sur sa ma - chi - ne Cour_bant l'é - chi - ne Comme un é -

Basses. *f*
Sur sa ma - chi - ne Cour_bant l'é - chi - ne Comme un é -

C. *ad lib.*
_clair On lui voit fendre l'air Au bicy - clis - te Rien ne ré - sis -

ad lib.
_clair On lui voit fendre l'air Au bicy - clis - te Rien ne ré - sis -

ad lib.
_clair On lui voit fendre l'air Au bicy - clis - te Rien ne ré - sis -

ad lib.
_clair On lui voit fendre l'air Au bicy - clis - te Rien ne ré - sis -

c.

- te Le nez au vent Il s'é_lance en a_vant

- te

- te

- te

Il s'é_lance en a_vant! En a_vant!

Il s'é_lance en a_vant! En a_vant!

Il s'é_lance en a_vant! En a_vant!

Il s'é_lance en a_vant! En a_vant!

Pour les Coupés

Pour finir.

Pour finir.

f *ff*

SORTIE DE SCÈNE.

N^o 6 bis**Presto.**

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Sur sa ma -

Sur sa ma -

Sur sa ma -

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élance en a -

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élance en a -

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élance en a -

f

- vault Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -

- vault Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -

- vault Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -

- clair On lui voit fendre l'air Au bi - cy - clis - te Rien ne ré - sis -

- clair On lui voit fendre l'air Au bi - cy - clis - te Rien ne ré - sis -

- clair On lui voit fendre l'air Au bi - cy - clis - te Rien ne ré - sis -

- te Le nez au vent il s'élance en a - vant! — En a - vant!

- te Le nez au vent il s'élance en a - vant! — En a - vant!

- te Le nez au vent il s'élance en a - vant! — En a - vant!

fff

ROMANCE

ALBÉRIC.

N° 7.

Poco And^{te}

PIANO. *mf e espress.* *espress.*

ALBÉRIC

1^{er} COUP! Il suf - fit de la voir à

2^e COUP! Sa voix est douce — et pé - né -

p

pe - ne, Pour qu'on l'a - dore à tout ja - mais, — C'est

- tran - te, Com - me la chan - son d'un oi - seau! — Sa

A. 

presqu'une Pa-ri-si-en-ne, Tant ses pe-tits airs sont co-

tail-le fine et pro-vo-can-te, A la sou-ples-se du ro-

Poco agitato.

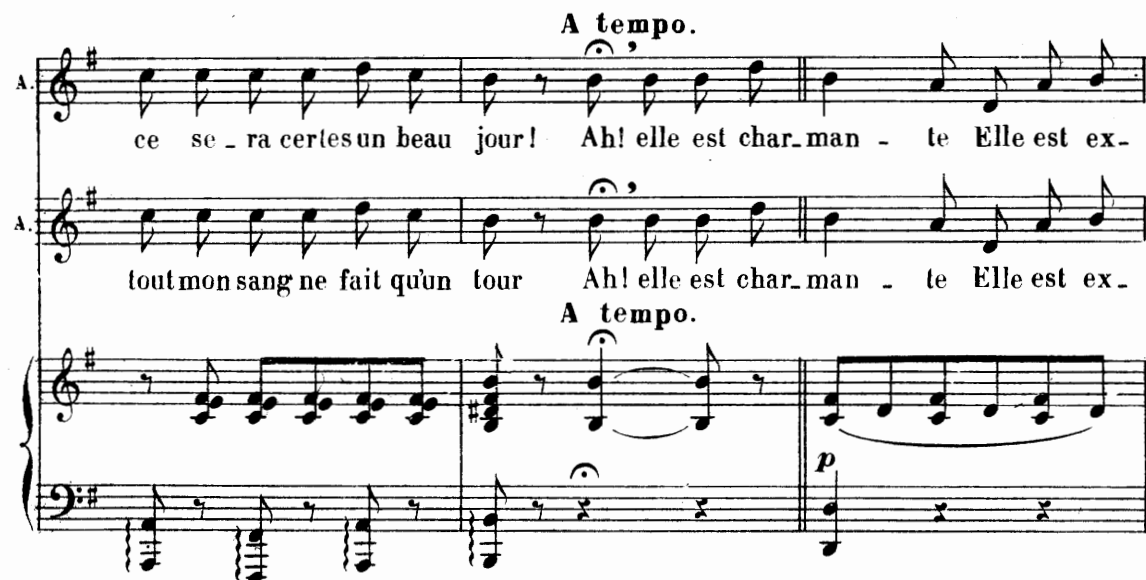
A. 

-quets. — Que mon rê-ve se ré-a-li-se, Et

-seau! — Quand je la vois, — ça m'é-lec-tri-se, Et

Poco agitato.

A tempo.

A. 

ce se-ra cer-tes un beau jour! Ah! elle est char-man-te Elle est ex-

tout mon sang ne fait qu'un tour Ah! elle est char-man-te Elle est ex-

A tempo.

p

1^r et 2^e COUPLETS.

A.

-qui - se, Tout en elle ins_pi - re l'a mour Elle est char -

A.

, rit. 1° A tempo.

_man - te, Elle est ex - qui - se Tout en elle inspi - re l'a_mour!

dolce espre

A.

2° elle inspi - re l'a_mour! _____

un poco accelerato sino al fine.

dolce e semplice.

COUPLETS

M^e MAILLOCHON.N^o 8.All^o moderato.

PIANO.

M^e MAILLOCHON.

%

1^r COUPLET.

Sou - viens-toi des pa-rol's du mai - re La

2^e COUPLET.

la mai-son quand tu t'ab - sen - tes, Je

%

M^e
M.

femm'doit sui_vre son ma - ri! _____ Donc pour êtr' un' bonn' mé-na -
ne sais plus que de - ve - nir! _____ Les nuits me semblent as - som -

M^e
M.

- gè - re, Je dois te sui_vre mon ché - ri. _____ T'au -
- man - tes Et je ne puis pas m'en - dor - mir. _____ Loin

M^e
M.

-raistort de te plaindreen som - me D'un' aussi solide affec - tion. — Si
de toid'ailleurs je l'cons.ta - te Je m'é_ti_o-le, je lan-guis. — Des

M^e
M.

j't'aimc'est pour la dis_tinc_tion! Et par_ce que t'es un bel
pieds à la têt_e je suis A - moureus'comm'un' pe - tit'

colla voce.

Mouv^t de Valse.

rit.

A tempo.

M^e
M.

hom - me. *Jeu de scène.* Tout en toi mât - ti - re oui ma
chat - te. *2^e C^t M^r Maillouchon imite les roulements du chat.*

colla voce.

(désignant Clodomir.)

M^e
M.

foi! — Mail lo chon c'est plus fort que moi — De -

M.^o
M.

avant Monsieur qui pourrait ri - re Ne me for - ce pas à

M.^o
M.

di - re pourquoi pourquoi! Je

mf

rit

VARIANTE.

4^o

vivr' sans

Listesso tempo.

6/8

n'pourrais pas vivr' sans toi!

f

M.^o
M.

4^o

2^o

De

p

CHŒUR

N° 9.

All^o giocoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ah! la bel - le pro-me -

Ah! la bel - le pro-me -

Ah! la bel - le pro-me -

_na-de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca-de Tout en

_na-de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca-de Tout en

_na-de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca-de Tout en

pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est

pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est

pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est

rien de plus char - mant - Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

rien de plus char - mant - Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

rien de plus char - mant - Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

p e legg

pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en



pé - da - lant gai - ment!_

pé - da - lant gai - ment!_

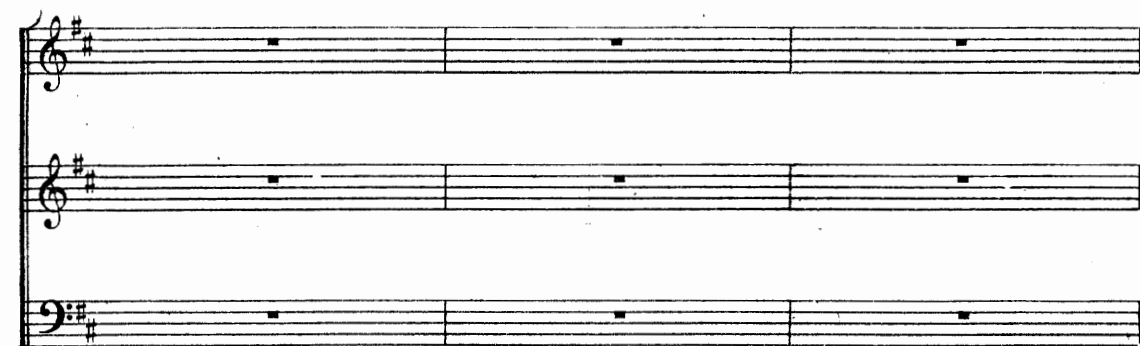
pé - da - lant gai - ment!_

Three vocal staves (soprano, alto, and bass) in G major (one sharp). Each staff contains the lyrics "pé - da - lant gai - ment!_" and features a melodic line with a slur over the first two measures and a quarter rest in the third.



f

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a slur and a forte (*f*) dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.



Three empty vocal staves (soprano, alto, and bass) in G major, indicating a rest or a change in the vocal line.



Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.



ff

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

COUPLETS

M^r MAILLOCHON.N^o 10.

MAILLOCHON.

All^{to} un poco All^o.All^{to} un poco All^o.

Un billet d'mill' C'est

PIANO.

M. un' au - bai - ne, A laquell'jen'mattendais pas; — Pis

M. qu'c'est ain - si Faut pas qu'ca traî - ne, Plus de sou_cis, plus de tra -

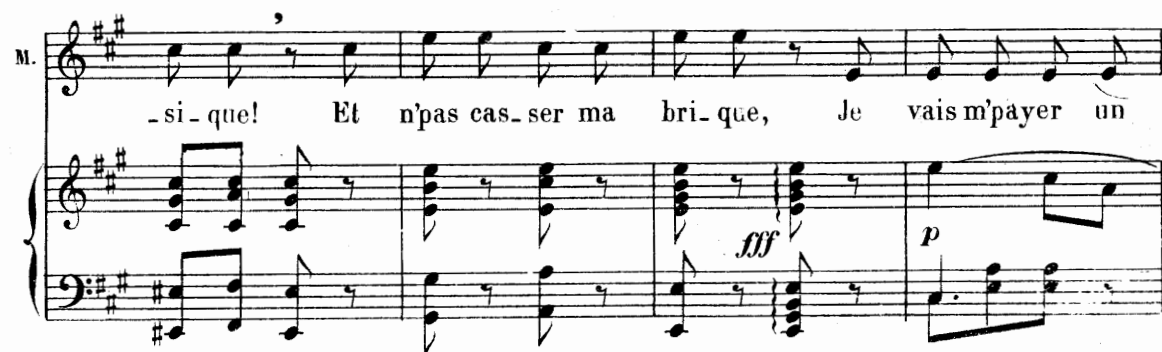
M. - cas, — Plus de sou_cis, plus de tra - cas. — Quand

M.  je sor-ti-rai de la Banque A-vec la ga-lett'Nom de d'là! Jen-

M.  -tends m'en four-rer jus-que là, Je pré-tends que rien ne me man-

M.  que. D'a-bord ca se-ra

M.  plus ru-pin, Jem'en vais m'payer un sa-pin! Pour prom'ner mon phy-

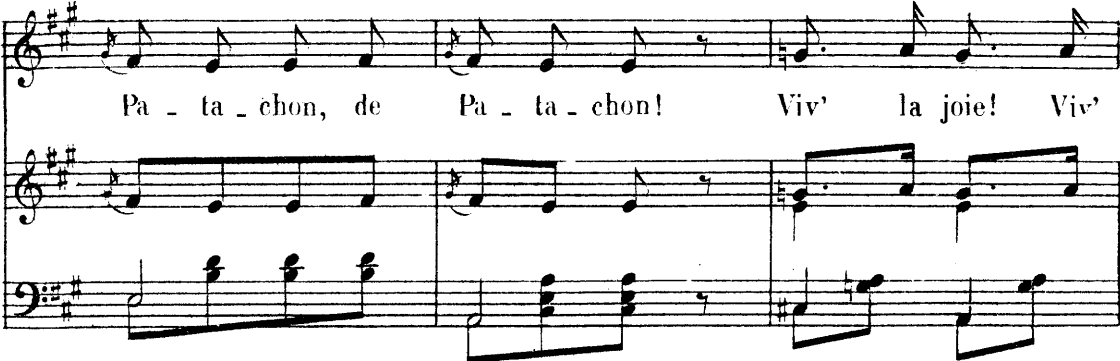
M.  -si-que! Et n'pas cas-ser ma bri-que, Je vais m'payer un

M.  cha - peau m'lon un lor-gnon, un' canne enjone,

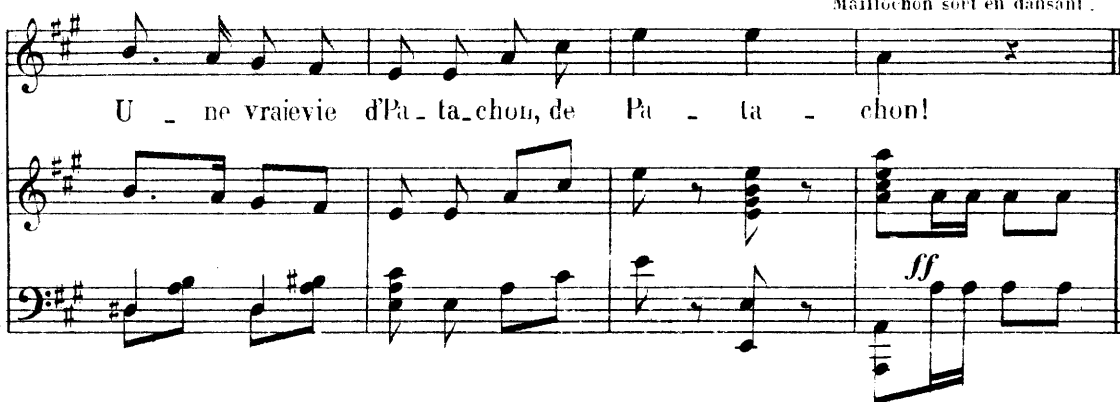
Animato.
M.  Foi d'Maillochon J'vas ri-go-ler, J'vas ri-go-ler Pour tout de

Molto giocoso.
M.  bon Viv' la joie, viv' la fo-li-e Dé-sormais j'veux
Molto giocoso.

M.  faire un' vi-e! U-ne vraie vie d'Pa-ta-chon de

M.  Pa - ta - chon, de Pa - ta - chon! Viv' la joie! Viv'

M.  la fo - li - e! Dé - sor-mais j'veux fair' un' vi - e.

M.  U - ne vraie vie d'Pa - ta - chon, de Pa - ta - chon! *Maillochon sort en dansant.* *ff*

ff 

fff 

FINAL

N° 11.

PIANO. *f*

All° vivo quasi presto

Soprani.

f Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. _____

Ténors

f Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. _____

Basses.

f Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. _____

All° vivo quasi presto

f

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

ALBÉRIC seul.

Dé -

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

A.

-jà l'a - mour! dé - cu - ple mon cou - ra - ge,

mf

A.

Dé - ja l'es - poir, — vient d'en - va - hir mon cœur! —

A.

Ab! mes a - mis, — le ra - vis - sant voy - a - ge,

A.

Que dans trois jours nous al - lons faire en chœur —

CLÉODOMIR seul.

Je le pres - sens — nous au - rons la vic - toi - re.

Il ne faut pas — qu'on te fas-se la loi! —

Le Cy-cle Club — va se cou-vrir de gloi-re

Pour tri-om-pher oui nous comp-ton sur toi!

f Più vivo.

Oui, c'est con-ve-nu, Oui c'est bien vu, Bien en-ten-du. —

Oui, c'est con-ve-nu, Oui c'est bien vu, Bien en-ten-du. —

Oui, c'est con-ve-nu, Oui c'est bien vu, Bien en-ten-du. —

f Più vivo.

Non, pas d' - qui - vo - que Puis-qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d' - qui - vo - que Puis-qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d' - qui - vo - que Puis-qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! Pour pé -

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! Pour pé -

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! Pour pé -

con calore.

f

da - ler Pour biens'embal - ler! — Pour dé - ta - ler Quand la piste est

bon - ne, Nous prou - ve - rons nousdémontre - rons — Quenousn'a_vons

Listesso (molto animato)

à craindre per - son - ne... — Oui c'est conve - nu, Oui c'est bien

Listesso (molto animato)

vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un
 vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un
 vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un

Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -
 Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -
 Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -

-ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -
 -ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -
 -ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -

Presto.

- gi - - que! Allons, Par_ tons, Partons, Par_ tons, Partons, Par_ tons,

- gi - - que! Allons, Par_ tons, Partons, Par_ tons, Partons, Par_ tons,

- gi - - que! Allons, Par_ tons, Partons, Par_ tons Partons, Par_ tons,

Presto.

f

Par - tons! _____

Par - tons! _____

Par - tons! _____

RIDEAU.

fff

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegretto. (un poco All^o)

PIANO.

The piano score for the Entr'acte, Act II, is written in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of five systems of grand staves. The tempo is marked *Allegretto. (un poco All^o)*. The score begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The first system includes a *p e leg.* (piano e legato) marking. The second system features a *ff* marking followed by a *dim.* (diminuendo) hairpin. The third system includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The fourth and fifth systems continue the musical development with various dynamic markings and articulations.



Un poco più vivo.





First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano (p) and includes a vocal line. The vocal line has a trill marked "tr. maj" and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of "marcato il canto."



Second system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano (p) and includes a vocal line. The vocal line has a trill marked "tr" and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte).



Third system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano (p) and includes a vocal line. The vocal line has a trill marked "tr" and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of "Listesso tempo."



Fourth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano (p) and includes a vocal line. The vocal line has a trill marked "tr" and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).



Fifth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano (p) and includes a vocal line. The vocal line has a trill marked "tr" and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first three measures are marked with a dashed line and the number 8, indicating an eighth-note pattern. The fourth measure begins a new melodic line in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of beamed eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Presto e molto animato sino al fine

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is present above the first measure of this system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is present above the first measure of this system. The system concludes with a double bar line and a *fff* (fortissimo) dynamic marking.

COUPLETS

M^{me} VANDERBOOM.N^o 12All^o vivo.

PIANO

Mod^{to}

M^{me} V.

1^{er} COUPLET Je veux comme u - ne grande da - me, — Posséder

colla voce.

M^{me} V.

de ri - ches a - tours. — Quant aux toi - let - tes qu'on ac -

M^{me} V.

-cla - me — J'en veux chan - ger tous les huit jours. — Je veux pour

M^{me} V.

des mo - des nou - vel - les — Vous voir dé - pen - ser des prix fous — Je prétends

Mme
V.
a - voir des den - tel - les — Des di - a - mants et des bi - joux — Je

Mme
V.
veux a - voir, — Un beau bou - doir — A - fin d'y mieux pouvoir Causer et

pp e legg.

Mme
V.
re - ce - voir, — Et pour al - ler — me pro - me - ner, — Je

Mme
V.
veux! Je veux u - ne voi - tu - re. Vous m'of - fri - rez, — Me

Mme
V.
don - ne - rez — Tout ce qui me plaira Et qui me sédui - ra! Sui -

Mme V.
_vant mon goût Vous paie_rez tout! _____ Sinon je vous le

pp e legg.

(très moqueur et câlin)

Mme V.
ju - re Sinon je vous le ju - re! Cher Adri_en! Cher Adri_

f *p*

Mme V.
en! Souv'nez vous bien Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez rien! Cher Adri

Listesso tempo

Mme V.
_en Cher Adri_en Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez Rien! Rien! Rien!

colla voce *ff* *colla voce*

Mod^{lo}

Mme
V.
2^e. COUPLET. Oui je veux qu'au bord d'u - ne pla - ge! — Nous nous ren -

colla voce.

Mme
V.
_dions tous les é - tés — Et que dans tout notre en - tou -

Mme
V.
_ra - ge — Nos five o'clock soient bien cô - tés! — Je veux aus -

Mme
V.
_si sous leurs li - vré - es — Que nos laquais soient les plus beaux. Bref, je veux

Mme
V.
donner des soi - ré - es — Dont parle - ront tous les jour - naux De -

Mme V.
- puis long temps — Je le pré - tends, — Nous avons supporté vo - tre ra -

pp e legg.

Mme V.
- pa - ci - té — Dès au - jour - d'hui — J'en - tends i - ci — J'en -

Mme V.
- tends qu'on soit toujours en fê - - te! Nous dan - se - rons — Nous

Mme V.
pol - ke - rons — Nous nous en donne - rons Au tant que nous pourrons, Vous

Mme V.
vous tai - rez Et vous paie - rez! —

pp e legg.

Mme V.
Sinon, je le ré-pè - - te! Sinon, je le ré-pè - - te! Cher A_dri -

(d'une voix câline et moqueuse)
Mme V.
- en - Cher Adri - en - Souv'nez vous bien, Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez

Mme V.
rien! Cher Adri - en! - Cher Adri - en! Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez

colla voce.

(elle se retourne une dernière fois) **Molto rit. Listesso tempo.**

Mme V.
rien! Rien! Rien!

Listesso tempo.

colla voce. ff

ff

RONDEAU.

M^r MAILLOCHONN^o 13All^o risoluto.

PIANO

Listesso.

A fin d'échan-ger mon bil-let. — A la Banqu'je m'en vais d'un trait. —

M.

Et je m'présent' D'un air dis-cret Devant l'premier gui- chet. Un

M.

p'tit vieux qu'était pas ba-nal, — Ouvr' son guichet a-vec co- lè - re Et

M.

m'dit al-lez vous fair' lan - lai - re, Lais-sez moi donc lir' mon jour-nal. —

M. 
 Sous mon bras droit a - vec regret! — Je r'mets ma brique et mon billet, —

M. 
 Et je m'présent' d'un air discret Devant un autr' gui - chet On

M. 
 m'répond d'un ton très bru - tal, — Que l'cas n'é - tant pas or - di - nai - re, Il

M. 
 est formell'ment né - ces - sai - re, De voir l'sécretair'gé - ne - ral. —
rit.

M. 
 Sous mon bras droit a - vec regret, — Je r'mets ma brique et mon billet. —

M. Et je m'présent' d'un air discret Devant un autr' gui - chet Un

M. gros monsieur très comme il faut, — M'dit « n'est pas i - ci l'secré - tai - re » N'ré -

M. rit. - pliquez pas tâchez d'vous tai - re Et montez un é - tag' plus haut. —

M. Sous mon bras droit a - vec regret, — Je r'mets ma brique et mon bil - let. —

M. Et je m'présent' d'un air discret Devant un autr' gui - chet Chez

M.  *l'écrit' a _ vec dou _ ceur — On m'introduit, mais, l'écrit' _ tai _ re Me*

M.  *rit.*
répond c'est pas mon af _ fai _ re Il faudra voir le gouver _ neur —

M.  *Sous mon bras droit a _ vec regret — Je r'mets ma brique et mon bil _ let —*

M.  *Et je m'présent' d'un air discret Devant un autr' gni _ chet De*

M. 
 _vant l'gouverneur on m'em'na, — Mon histoir' le fît beaucoup ri - re A

M. 
 la caisse il me fit con- dui - re Et fi_nal'ment on me pa - ya. —
rit.

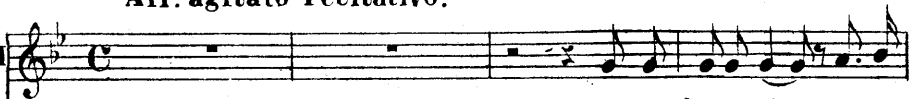
M. 
 Bref on m'a chan-gé mon billet, — Mais ce n'fût qu'a-près a - voir fait —

M. 
 Pendant trois heur's le ri - co.chet De guichet en gui_chet.
f

DUO-BOUFFE

M^{me} VANDERBOOM, CLODOMIR.

N° 14

All^o agitato récitativo.M^{me} VANDERBOOM

Vous al_lez partir_ je sup-

CLODOMIR



A double tour la porte est close!

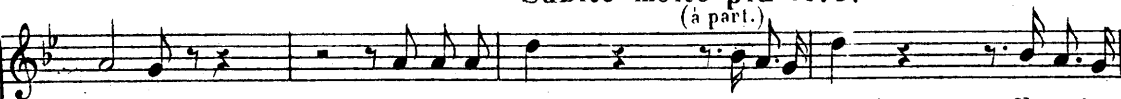
All^o agitato récitativo.

PIANO



Subito molto più vivo.

(à part.)

M^{me}
V.

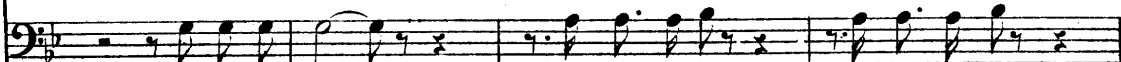
- po - se

Il devient fou!

Il o_se tout!

Il devient

C.



Moi pas du tout!

C'est mon va tout!

Tout mon sang bout

Subito molto più vivo.

M^{me}
V.

fou! Il o _ se tout! Il de vient fou! Il o _ se tout! Il de_vient fou!

C.



C'est mon va tout! Je ris_ que tout C'est mon va tout! Je ris_ que tout!



All^o mod^{to}

Mme V.
Je vous ai con_nu plus ti_mi_de

p e. legg.

Mme V.
Quand nous allions sous les li_las Et que vous pre_niez l'air can_di_de

Mme V.
En vous ap_puy_ant sur mon bras Vrai-ment! Vrai-ment!

CLODOMIR.

Je

Mme V.
Vrai-ment! Vrai-ment!

C.
ne m'en souviens pas! Je ne m'en souviens

Poco rit.**A tempo.**

Mme V. *Vrai-ment! —*

C. *pas! — Vrai-ment! — Je ne m'en souviens pas!*

Poco rit.

Mme V. *Dès que vous me voy - iez pa - raî - tre Vous é - prouviez quel -*

Mme V. *- qu'embarras — Au lieu de me par - ler en maî - tre A - lors, vous me di -*

(presque parlé.)

Mme V. *- siez tout bas «Viens donc» — «Viens donc» —*

CLODOMIR. *Je ne m'en souviens*

Mme V. Viens donc? — Viens donc? — Vous

C. pas? — Je ne m'en souviens pas? —

Mme V. Un poco più vivo.
me di - siez viens donc? — C'é - tait le temps

C. Je ne m'en souviens pas? — Un poco più vivo.

Mme V. où tous deux, — Nous sou - pi - rions à la bru - ne, Com - me font les

Mme V. a - mou - reux, Par un beau clair de lu - ne! —

pp en écho.

Mme V. C'é - tait le temps où tous deux, - Nous sou - pi - rions à la bru - ne!

C. C'é - tait le temps où tous deux, - Nous sou - pi - rions à la bru - ne!

pp en écho.

Mme V. Com - me font les a - mou - reux Par un beau clair de lu -

C. Com - me font les a - mou - reux Par un beau clair de lu -

Agitato subito (s'échappant.)

Mme V. - ne - Par pi - tié!

C. (lui embrassant la main)
- ne - Je t'a - do - re Er - nes - ti - ne Dieu! que c'est

Agitato subito

mf

Mme V. *Allez-vous en — Mais en fin — que vous faut-il*

C. *bon! non je mobsti_ne!*

Récitativo colla. (Jeu de Scène.)

Mme V. *donc? Quoi*

C. *C'est! C'est! C'est!*

Récitativo *colla voce* **8** *.(Jeu de Scène.)*

All.^{to} un poco all.^o (Listesso.)

Mme V. *donc?*

All.^{to} un poco all.^o (Listesso.)

p

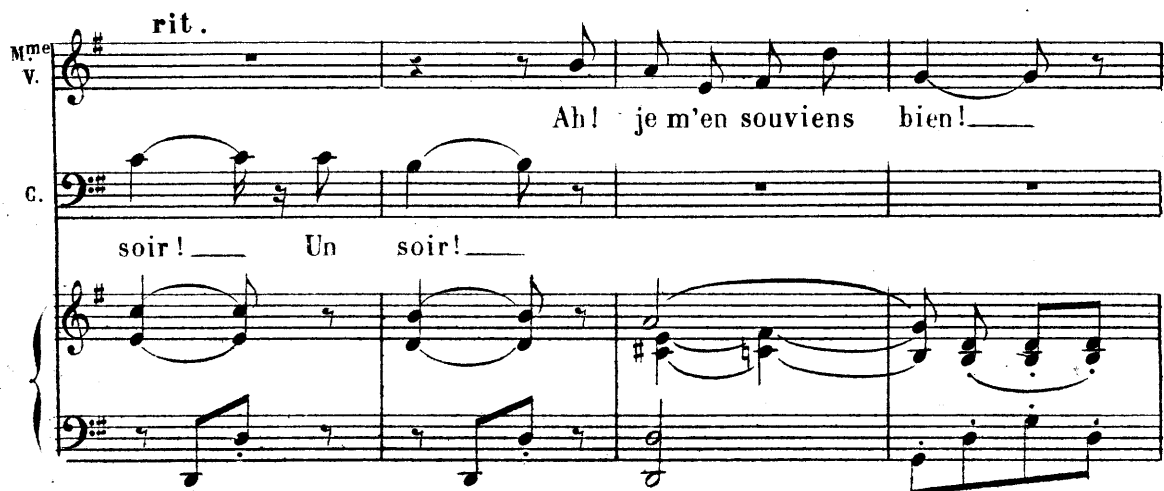
CLODOMIR (très comique)

Il me faut la pho - to-gra-phi - e, J'y tenais tant tu le sais bien —

C.  Tu me le don_nas, ô ma mi_e, Du rant un char_mant en_tre_tien Un

M^{me} VANDERBOOM.  Ah! je m'en sou_viens bien! (presque parlé.)
soir! Un soir! Un

M^{me} V.  Ah! je m'en souviens bien!
soir! Un soir! Un

rit.  Ah! je m'en souviens bien!
soir! Un soir!

A tempo.

c. 

Oui c'était une é - preuve ex-qui-se C'était tout à fait

A tempo.

c. 

pa - ri_sien!_ Mais hé-las! tu me l'as re_pri-se, Sans que je me dou-

M^{me} VANDERBOOM.



(presque parlé.) Ah! je m'en souviens

le de rien! De rien! De rien?_

M^{me} V. 

bien!_ Ah! je m'en souviens

c. 

De rien!_ De rien!_

M^{me} V. *bien* — Ah! je m'en souviens

C. *Oui tu t'en souviens bien...?*

Subito molto agitato.

M^{me} V. *bien Parlez plus bas! — Je ne puis*

C. *Ce cher por-trait? Ah!rends-le moi?*

Subito molto agitato.

M^{me} V. *pas! — Je ne puis pas! — Je ne puis pas! Ah! — Clodo -*

C. *Ah!rends-le moi? Ah!rends-le moi? Ah! — Vois!je*

Presto.

M^{me} V. *pas! — Je ne puis pas! — Je ne puis pas! Ah! — Clodo -*

C. *Ah!rends-le moi? Ah!rends-le moi? Ah! — Vois!je*

Presto.

M^{me} V. *pas! — Je ne puis pas! — Je ne puis pas! Ah! — Clodo -*

C. *Ah!rends-le moi? Ah!rends-le moi? Ah! — Vois!je*

A tempo

Mme V. *mir modérez - vous, Laissons là ma photo gra - phi - e, Votre a -*
 C. *suis à tes ge - noux, Ah rends-moi ta photo gra - phi - e, Rends la*

A tempo

(Piano accompaniment)

rit

Mme V. *-plomb me ter - ri - fi - e Clo - do - mir, sé - pa - rons - nous Cal - mez -*
 C. *- moi Valje t'en pri - e, En l'ab - sence de ton é - poux! Rends moi*
colla voce

A tempo

Mme V. *-vous je vous en pri - e Par - tez je vous en sup - pli - e, Je sais*
 C. *ta pho - lo - gra - phi - e Rends la moi va! je t'en pri - e Vois! je*

A tempo

(Piano accompaniment)

Mme V. mon ma - ri ja - loux, — Re - le - vez - vous, Sé - pa - rons -

C. suis à tes ge - noux, — Je me mo - que de ton é -

Un poco allarg.

Mme V. nous! Re - le - vez - vous Sé - pa - rons - nous! Sé - pa -

C. - poux. Je me mo - que de ton é - poux! De ton

A tempo.

Mme V. rons - nous! —

C. é - poux! —

A tempo.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 14^{bis}

Moderato.

PIANO.

p misterioso.

(Clodomir et Maillochon luttent.)

Presto e risoluto.

CHANGEMENT A VUE.

N° 15.

All^o moderato.

PIANO.

8

ff

8

8

ff

8

ff

8

N.B. Si le changement à vue exige beaucoup de temps, faire la reprise complète du morceau.

CHŒUR.

N° 16.

All^o con fuoco.

PIANO.

ff

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a more active melody in the bass clef, featuring many slurs and ties.

Soprani. *ff*

Nous ré_clamons, a_vec fu-reur! Nous ré_clamons le di_ recteur!

Ténors. *ff*

Nous ré_clamons, a_vec fu-reur! Nous ré_clamons le di_ recteur!

Basses. *ff*

Nous ré_clamons, a_vec fu-reur! Nous ré_clamons le di_ recteur!

The second system features three vocal staves (Soprani, Ténors, and Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own staff. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous voulons en trer! —

Nous voulons payer! —

Nous voulons pay-er! —

Nous voulons payer! —

Nous voulons pay-er! —

Nous voulons en trer Si-non nous al-lons tout cas-er! —

Si-non nous al-lons tout cas-er! —

Si-non nous al-lons tout cas-er! —

-ser, si non nous al_lons tout cas_ser. Nous réclavons,

-ser, si non nous al_lons tout cas_ser. Nous réclavons,

-ser, si non nous al_lons tout cas_ser. Nous réclavons,

a_vec fu_reur! Nous réclavons le di_recteur Nous réclavons,

a_vec fu_reur! Nous réclavons le di_recteur Nous réclavons,

a_vec fu_reur! Nous réclavons le di_recteur Nous réclavons,

Animato.

a_vec fu_reur! Nous réclavons le di_recteur! Nous ré_clavons le

a_vec fu_reur! Nous réclavons le di_recteur! Nous ré_clavons le

a_vec fu_reur! Nous réclavons le di_recteur! Nous ré_clavons le

Risoluto.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "di _ recteur! le di_rec-teur!". The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking.

di _ recteur! le di_rec-teur!

di _ recteur! le di_rec-teur!

di _ recteur! le di_rec-teur!

p

Continuation of the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

pp

Continuation of the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand, with a *ppp* dynamic marking.

ppp

COUPLETS.

PIVOINE.

N^o 17.

Andantino.

PIANO.

dolce espress.

Listesso.

PIVOINE (*sanglottant.*)1^{er} COUPLET. -Si vous sa - vriez, — si vous sa - vriez, — la bell' tour -2^e COUPLET. -Il m'ap-pe - lait, — il m'ap-pe - lait, — sa p'tit' Pi -*dolce.*

P. — nu - re Monsieur qu'il a - vait! — C'é - tait sur -

- voi - ne, Moi, j'ai - mais beau - coup! — Et comm'la -

P. — tout — par sa fi - gu - re qu'il me sé - dui - sait — Il vous a -

— mi — de Saint An - toi - ne, Je l'suivais par - tout — Il m'a - vait

P

-vait des cheveux ca - rot - te, Des p'tits yeux tout gris, —
dit — que pour me plai - re, Il mé - pou - se - rait —

P

rit.
Il a - vait l'air — en re - din - go - te, D'un vrai mar -
Puis en - fin qu'il me rendrait mè - re Quand il le pour -

P

Agitato.
-quis. — Mais un beau jour, quel - le dé - vei - ne Il est parti sous les dra -
- rail. —

Agitato

P

-peaux! — De - puis c'temps là j'pleur comm' deux veaux, — De -

P. *- puis c'temps là j'pleur comm'deux veaux, — Je pleur'comm' un' pe_tit' Mad -*

P. *- lei - ne, — Mad' - lei - ne — Mad' - lei - ne — Je*

P. *pleur'comm'un'petit' Mad' lei - ne, — J'pleur'mèm'comm'un'borne-fon -*

Après le 2^e Couplet Pivoine sanglotte
 § jusqu'à la fin de cette Coda.

P. *- tai - ai - ne! — § Più vivo.*

COUPLETS ET ENSEMBLE

VANDERBOOM, LE CAPORAL, CHŒURS.

N° 18.

All.^o marziale.

PIANO.

pp e cresc. poco a poco.

*

LE CAPORAL.

1^{er} coup! L'u_ni_for_me, Vous transfor_me Et vous

*
 N.B. Cette reprise n'a lieu que suivant l'importance de la Scène et du personnel.

Le C. chan_ge le mo - ral —

V. La tu - ni - que c'est u -

Le C. Bra..

V. _ ni - que. Vous donne un air mar - ti - al!

1^{rs} Tén. Tri - om - phal!

2^{ds} Tén. Tri - om - phal!

Basses. Tri - om - phal!

Le C. _ vant — le chaud et la froi - du - re Il faut o - bé - ir — à la

Le C. loi!

1^{rs} Tén. Moi! J'ai _ me _ rais mieux je le

2^{ds} Tén. A la loi!

Basses. A la loi!

A la loi!

Le C. C'est ab _ so _

V. ju _ re, Ren _ trer tran _ quil _ lement chez moi!

1^{re} C. _ lu _ ment com _ me moi

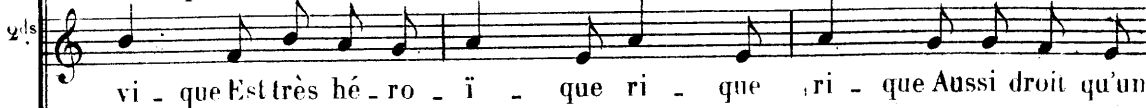
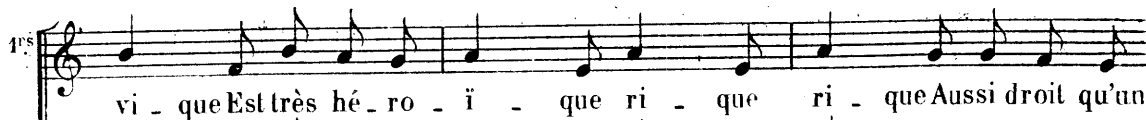
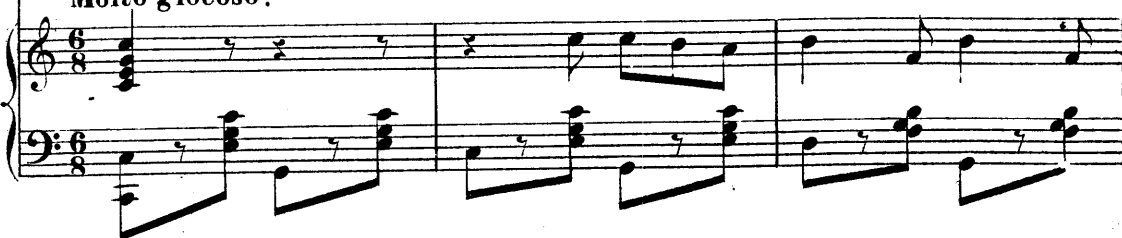
1^{rs} T. C'est ab _ so _ lu _ ment com _ me

2^{ds} T. C'est ab _ so _ lu _ ment com _ me

Basses. C'est ab _ so _ lu _ ment com _ me

* **Molto giocoso.**1^{rs} Tén.2^{es} Tén. Le CAPORAL col Tén.

Basses. VANDERBOOM col Basses.

**Molto giocoso.**

* Pendant ce refrain les Gardes Civiques qui étaient sur deux rangs, se placent sur un rang.

1^{re} T. chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé-ro -

2^{de} T. chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé-ro -

chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé-ro -

1^{re} T. - i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

2^{de} T. - i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

- i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

1^{re} T. arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

2^{de} T. arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

ff *p*

LE CAPORAL.

2^e coup! Dé_bon_nai_re, D'or_di_nai_re, Le gar.

p

Le
C. de de_vient ra_geur!—
VANDERBOOM.

Et sa ru_de at_ti_tu_de, Ins_pire

Le
C. Sans peur_sans crainte et sans a_lar_mes Il

v.

à tous la fray_eur
1^{re} Tén. *f*

La ter_reur!

2^{de} Tén. *f*

La ter_reur!

f

La ter_reur!

p

Le C. court — au feu le front se_rein!

V. Et puis il

1^{rs} T. Front se_rein!

2^{ds} T. Front se_rein!

Front se_rein!

Le C. En ré - pé -

V. dé - pose les ar - mes, En ré pé - tant ce gai re_frain!

Le C. - tant ce gai re - frain.

1^{rs} T. En ré - pé - tant ce gai re -

2^{ds} T. En ré - pé - tant ce gai re -

En ré - pé - tant ce gai re -

1^{rs}
T.
frain! Le gar_de ci - vi - que vi - que

2^{ds}
T.
frain! Le gar_de ci - vi - que vi - que

frain! Le gar_de ci - vi - que vi - que

1^{rs}
T.
vique Est très hé_ro - ï - que ri - que riche Aus_si droit qu'un

2^{ds}
T.
vique Est très hé_ro - ï - que ri - que riche Aus_si droit qu'un

vique Est très hé_ro - ï - que ri - que riche Aus_si droit qu'un

1^{rs}
T.
pic Lors_que sous les arm's il marche en pu_blic Ah!qu'il a du

2^{ds}
T.
pic Lors_que sous les arm's il marche en pu_blic Ah!qu'il a du

pic Lors_que sous les arm's il marche en pu_blic Ah!qu'il a du

1^{re} T. chic! Le gar_de ci - vi - que vi - que vique Est très hé_ro -

2^{de} T. chic! Le gar_de ci - vi - que vi - que vique Est très hé_ro -

chic! Le gar_de ci - vi - que vi - que vique Est très hé_ro -

1^{re} T. - i - que ri - que riche Aus_si droit qu'un pic Lorsque sous les

2^{de} T. - i - que ri - que riche Aus_si droit qu'un pic Lorsque sous les

- i - que ri - que riche Aus_si droit qu'un pic Lorsque sous les

1^{re} T. arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

2^{de} T. arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

fff

SORTIE DE SCÈNE.

N° 18^{bis}*Molto giocoso.*

LE CAPORAL.

Le gar.de ci - vi - que vi - que

TENORS.

Le gar.de ci - vi - que vi - que

BASSES.

Le gar.de ci - vi - que vi - que

Molto giocoso.

PIANO.

*f*le
c. vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

1^e C.
 arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar_de ci - vi - que vi - que
 arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar_de ci - vi - que vi - que
 arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar_de ci - vi - que vi - que

1^e C.
 vique Est très hé_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un
 vique Est très hé_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un
 vique Est très hé_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un

1^e C.
 pic Lorsque sous les arm's il marche en pu_blic Ah!qu'il a du chic!
 pic Lorsque sous les arm's il marche en pu_blic Ah!qu'il a du chic!
 pic Lorsque sous les arm's il marche en pu_blic Ah!qu'il a du chic!

MUSIQUE DE SCÈNE.

ENTRÉE DE LA PATROUILLE.

N^o 18^{ter}

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more active treble melody with some chromaticism. The fourth system maintains the rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final chord in the bass staff and a short melodic phrase in the treble staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

ENTRÉE DE LA PATROUILLE.





L'istesso tempo.



Sortie de la patrouille

qui emmène Vanderboom et Maillochon.



N.B. Si l'on supprime le 5^e Tableau ainsi que le Ballet on passe directement d'ici à la p.130, N° 21, FINAL.

9382. (*) Cette mesure peut se répéter dans le cas où le poème ne serait pas terminé à cet endroit.

MUSIQUE DE SCÈNE et CHANGEMENT A VUE.

N°19.

All^o moderato.

PIANO. *p*

All^o mod^{to} CHANGEMENT A VUE.

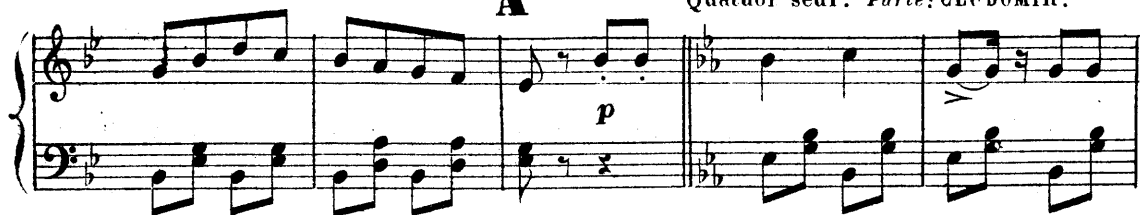
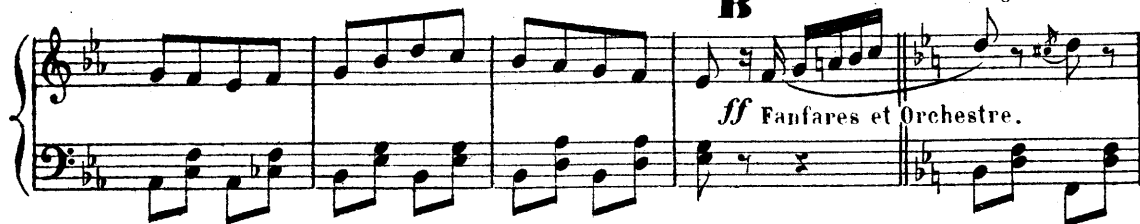
FANFARE SUR SCÈNE. (*)

N° 19 bis

All.^o marziale.

PIANO. *f e risoluto.* *f ma gracioso.*

(*) La Fanfare n'existe que pour autant qu'on ne supprime pas le Ballet.

AQuatuor seul. *Parlé*: CLÉDOMIR.**B** Tout le monde va se ranger dans les*ff* Fanfares et Orchestre.

tribunes et la fanfare va se placer en jouant sa marche près de l'estrade.



N. B. La fanfare cesse à la lettre **A** et reprend plus tard avec l'orchestre de la lettre **B** jusqu'à la fin.

BALLET.

I. — PAS DE DEUX.

N° 20.

All^o. moderato.

très enjoué.

PIANO.

mf *p e grazioso.*

Un poco riten.

mf

A tempo.

molto espress.

Un poco riten.

mf

A tempo.

mf *p* *pp* *croisez les mains.*

marcato il canto e molto espressione.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 6 is marked with a first ending bracket labeled "1^a".

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 9 is marked with a second ending bracket labeled "2^a".

Poco rit.

L'istesso tempo.
très enjoué.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 11 is marked with the dynamic *p e grazioso.*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays chords.

Un poco riten.

A tempo.

musical score for the first system, measures 1-4. The treble staff features a descending eighth-note scale in measure 1, followed by a half-note scale in measure 2, and then a half-note scale in measure 3. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *molto espress* in measure 3 and *dolce.* in measure 4.

musical score for the second system, measures 5-8. The treble staff continues with eighth-note and quarter-note patterns. The bass staff features chords. Dynamics include *molto espress* in measure 5 and *dolce.* in measure 8.

Un poco riten.

musical score for the third system, measures 9-12. The treble staff features a descending eighth-note scale in measure 9, followed by a half-note scale in measure 10, and then a half-note scale in measure 11. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf* in measure 9 and *molto espress* in measure 10.

A tempo.

Più vivo.

musical score for the fourth system, measures 13-16. The treble staff features a triplet of eighth notes in measure 13, followed by a half-note scale in measure 14, and then a half-note scale in measure 15. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf* in measure 13, *p* in measure 14, *mf* in measure 15, and *p* in measure 16.

risoluto.

musical score for the fifth system, measures 17-20. The treble staff features a half-note scale in measure 17, followed by a half-note scale in measure 18, and then a half-note scale in measure 19. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *molto e legg. p* in measure 17, *f* in measure 18, and *molto e legg. p* in measure 19.

II.—ENTRÉE DU BALLET.

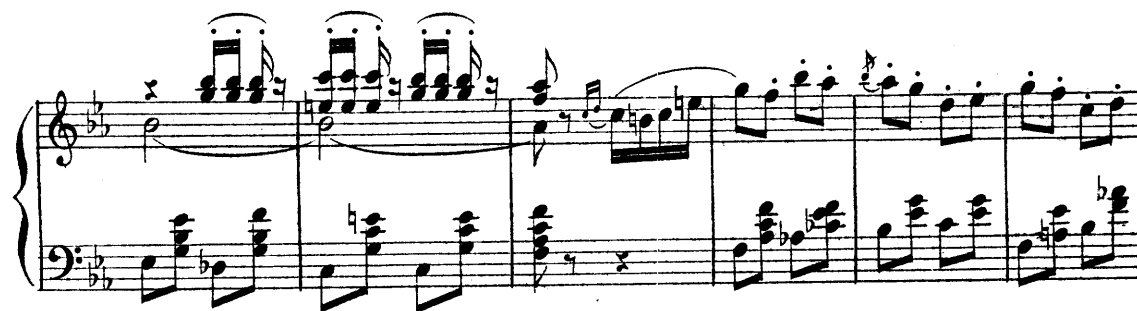
All^o moderato.

PIANO. *mf* *crese.* *poco a* *poco.*

All^{to} molto giocoso.



Molto giocoso.



Più vivo e brillante.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. Bass staff features eighth notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. Bass staff features eighth notes and chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Accents are present.

L'istesso tempo.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth notes and chords. Bass staff features eighth notes and chords. Dynamics include *f* (forte). Accents are present.

Animato sino al fine.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth notes and chords. Bass staff features eighth notes and chords. Accents are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth notes and chords. Bass staff features eighth notes and chords. Dynamics include *f e risoluto.* (forte e risoluto). Accents are present.

III VALSE LENTE.

All^o vivo.

PIANO.

mf

f

Pas trop vite et très enjoué.

grazioso.

A tempo.



A tempo.



con anima e con fuoco.



Listesso tempo.



rit.

A tempo.



animato

f subito



poco a poco sino al fine



IV. ENTRÉE-MARCHE DES BICYCLISTES.

All^o vivo.

PIANO.



L'istesso.

mf

f e marziale





molto grazioso.

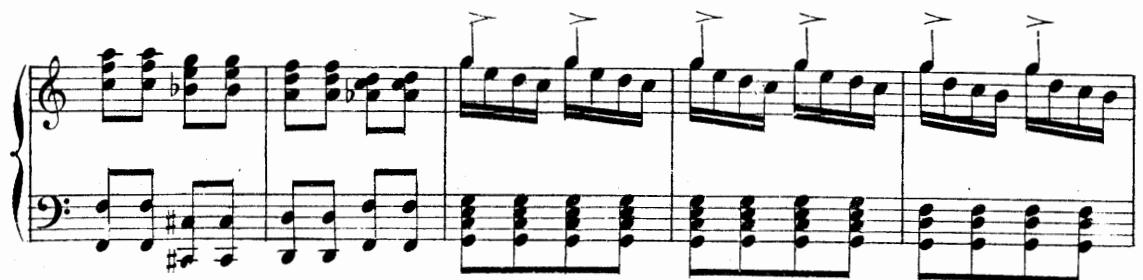
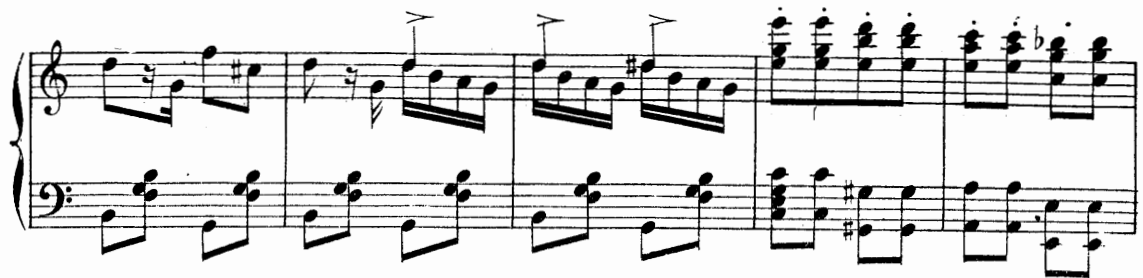


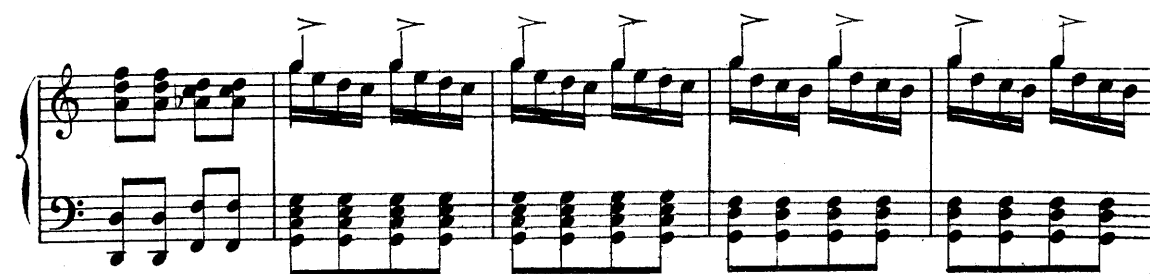
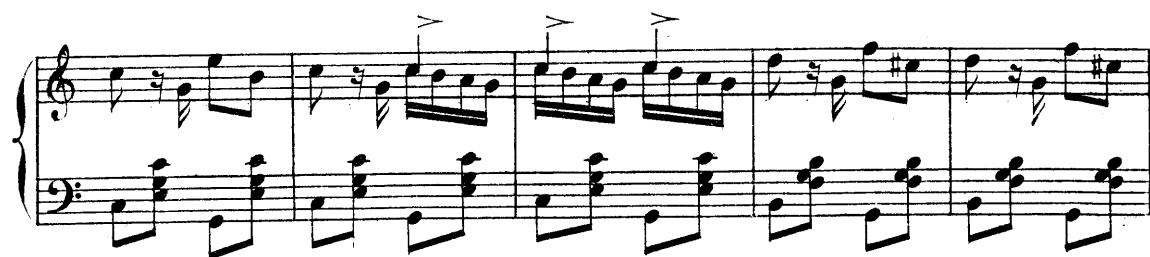
f e marziale

Listesso tempo.

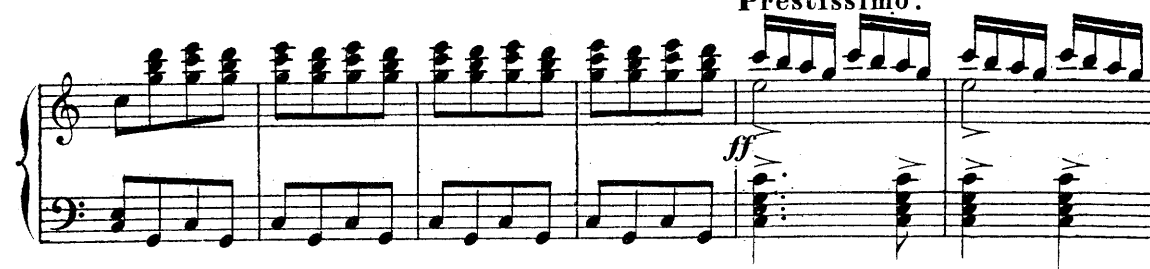


Più vivo.

animato poco a poco.



Prestissimo.



IV^{bis} - PETITE VALSE POUR SOLISTE.

*S'il n'y a pas de soliste, passer directement
du N° IV au N° V (Galop final)*

All^o giocoso. Pendant ces mesures les velocipédistes se retirent.

PIANO. *mf*

*** Tempo giusto.**

1^a **2^a**

1^a

2^a

* *À régler sur scène.* Dans le cas où les mesures ne suffiraient pas pour la longueur de l'exercice projeté on continuera en reprenant successivement le 1^{er} et le 2^d motif.



Enchaînez
au Galop.

V. GALOP FINAL.

All^o vivace.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "V. GALOP FINAL." in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked "All^o vivace." and "PIANO." for the first system. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked "PIANO." and the second system is marked "Listesso T^o". The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system is marked "ff" (fortissimo).









animato poco a poco sino al fine.

8



8

fff

First system of music, measures 1-6. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over measure 1. Bass staff has a fermata over measure 1. Dynamics include *fff* in measure 3.

Molto animato.

8

Second system of music, measures 7-12. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over measure 7. Bass staff has a fermata over measure 7.

8

Third system of music, measures 13-18. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over measure 13. Bass staff has a fermata over measure 13.

8

fff

Presto.

Fourth system of music, measures 19-24. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over measure 19. Bass staff has a fermata over measure 19. Dynamics include *fff* in measure 19. Tempo marking **Presto.** is above measure 21.

Fifth system of music, measures 25-30. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over measure 25. Bass staff has a fermata over measure 25. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

N.B. Si l'on exécute le ballet, on supprime ces deux dernières mesures et on enchaîne immédiatement page 130 au FINAL

FINAL

N° 21

ALBÉRIC. *All.^o mod.^{to}*

PIANO. *All.^o mod.^{to}*

Mainte - nant, — mes en -

- fants! — Pour clo - re comme il faut! — Ce tour - noi des plus fan - tai -

- sis - tes, Je pro - po - se de boi - re Un ver - re de Cli -

- quot A la san - té des by - ci - clis -

* Si l'on supprime le ballet et le tableau du vélodrome. C'est sur ce point d'orgue qu'Albéric entre en scène, entouré et acclamé par la foule

Listesso.

A. *les*

CLODOMIR.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes! Et

Sop.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes!

Tén.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes!

Bas.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes!

Listesso.

ff *p*

(designant Albéric.)

c. pour que la fê - te fi - nis - se A - vec en - train a - vec gai - té! Sur

allarg.

c. les é - pau - les qu'on le his - se Et bu - vons tous à sa san -

colla

Più vivo e molto animato.

c.

_ té!

Sur les é - pau - les qu'on le his

Sur les é - pau - les qu'on le his

Sur les é - pau - les qu'on le his

Più vivo e molto animato.

c.

Et bu - vons tous à sa san - té!

_ se! Oui bu - vons tous à sa san -

_ se! Oui bu - vons tous à sa san -

_ se! Oui bu - vons tous à sa san -

c. 

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphé il soit por -

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphé il soit por -

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphé il soit por -

c. 

Et qu'en tri - omphé il soit por - té! _____

- té! *f* Ce

- té! *f* Ce

- té! *f* Ce

Molto brillante.

o

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

ff

c.

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

tr

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi-cy-clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi-cy-clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi-cy-clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi-cy-clet - te D'a -

ALBÉRIC.

B Poco più mod^{to}

Chers a -

-voir un vrai suc-cès, Hourrah! pour le champion fran - cais.

-voir un vrai suc-cès, Hourrah! pour le champion fran - cais.

-voir un vrai suc-cès, Hourrah! pour le champion fran - cais.

-voir un vrai suc-cès, Hourrah! pour le champion fran - cais.

Poco più mod^{to}

A. *mis* — *je vous remer - ci* — *e De me fê - ter aus - si gai*

A. *ment* — *A vos transports* — *je m'as - so - ci* — *e Du fond du*

Poco agitato.

A. *cœur, bien fran - che - ment !* — *Mais puisqu'on m'appelle en Es.*

Poco agitato.

A. *- pa - gne,* — *Ne songeons qu'au nouveau dé - fi* — *Le suc -*

A. 

L'istesso tempo. ENSEMBLE (TOUS LES PERSONNAGES)

A. 

L'istesso tempo.



NB. A partir du signe * la Fanfare reprend jusqu'à la fin de l'Acte.

-raient tort d'être tristes, A mis chan_tons en chœur Puisqu'Albé -

-ric est le vain_queur! — Sa vic_toi_re est com_plè - te Il

vient à bi_cy_clet - te, D'a_voir un vrai suc_cès, Hourrah!pour

Presto.

le cham_pion fran_çais Hourrah! Hour_rah! Hour_rah! Hour_

le cham_pion fran_çais Hourrah! Hour_rah! Hour_rah! Hour_

le cham_pion fran_çais Hourrah! Hour_rah! Hour_rah! Hour_

Presto.

ff

_rah! Hourrah! pour le champion fran_çais Hourrah! Hour_rah! Hourrah! Hour_

_rah! Hourrah! pour le champion fran_çais Hourrah! Hour_rah! Hourrah! Hour_

_rah! Hourrah! pour le champion fran_çais Hourrah! Hour_rah! Hourrah! Hour_

_rah! Hour_rah! pour le cham_pion fran_çais Hour_rah! pour

_rah! Hour_rah! pour le cham_pion fran_çais Hour_rah! pour

_rah! Hour_rah! pour le cham_pion fran_çais Hour_rah! pour

le champion fran - çais Pour le cham - pion

le champion fran - çais Pour le cham - pion

le champion fran - çais Pour le cham - pion

The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are 'le champion fran - çais' and 'Pour le cham - pion'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

RIDEAU.

français

français

français

The second system is marked 'RIDEAU.' and features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'français'. The piano accompaniment is more complex, featuring a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with many notes marked with accents (>). The system concludes with a double bar line and a final chord.

Fin du 2^e Acte.

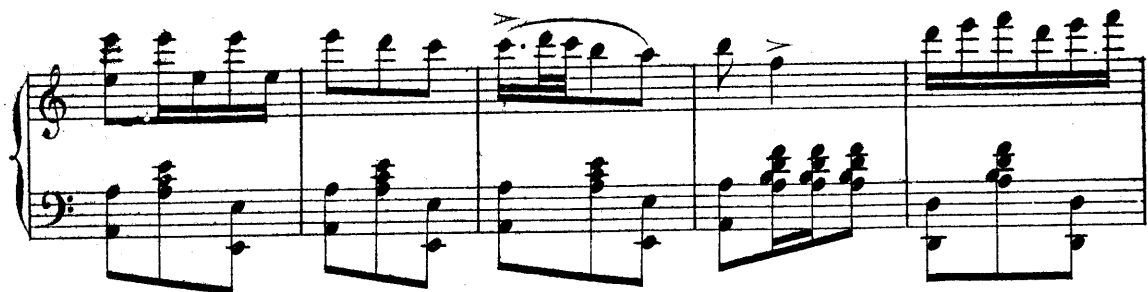
ACTE III.

ENTR'ACTE.

All^o vivace.

PIANO.

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of five systems of music. The tempo is marked "All. vivace." and the instrument is "PIANO." The time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated figures. The first system begins with a *f* dynamic and includes a *mf* section. The second system starts with *mf* and ends with *f*. The third system begins with *ff*. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics.





ENSEMBLE.

N° 22.

All^o giocoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ho - là! servez-nous! Servez -

Ho - là! servez-nous! Servez -

Trémoussons-nous, Trémoussons-nous

Trémoussons-nous, Trémoussons -

-nous! Ho - là! Servez-nous Servez-nous! Oui

-nous! Ho - là! Servez-nous Servez-nous! Oui

nous Oui nous serons bien di_li - gen - tes!

tâ - chez d'è - tre di_li - gen - tes Et ne soy - ez pas in - do -

tâ - chez d'è - tre di_li - gen - tes Et ne soy - ez pas in - do -

Nous ne serons pas in-do - len - tes Trémoussons-nous Trémoussons -

- len - tes! Ho - là! Servez-nous servez-nous. Ho -

- len - tes! Ho - là! Servez-nous servez-nous. Ho -

- nous! Trémoussons-nous Trémoussons -

- là! ser - vez - nous ser - vez - nous! Ser - vez -

- là! ser - vez - nous ser - vez - nous! Ser - vez -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - nous Trémoussons - nous! Comp-tez sur - nous ser-vez-nous ser-vez-nous! Oui ser-vez-nous ser-vez-nous! Oui ser-vez-nous.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - nous! - nous! - nous! The piano part features a forte (ff) dynamic and triplets.

Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a forte (ff) dynamic.

SORTIE DE SCÈNE.

N^o 22 bisAll^o giocoso.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Ho - là! pay-ez-vous pay-ez -

Ho - là! pay-ez-vous pay-ez -

Trémoussons-nous, trémoussons-nous!

Trémoussons-nous trémoussons-

-vous!

Ho - là! Payez-vous payez-vous!

oui

-vous!

Ho - là! Payez-vous payez-vous!

oui

-nous

Oui nous se-rons bien di - li - gen - tes!

tâ - chez dè - tre di - li - gen - tes Et ne soy - ez pas in - do -

tâ - chez dè - tre di - li - gen - tes Et ne soy - ez pas in - do -

Nous ne se_rons pas in-do - len - tes
 - len - tes Ho - là pay - ez - vous pay - ez -
 - len - tes Ho - là. pay - ez - vous pay - ez -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Trémoussons-nous trémoussons-nous! Trémoussons-nous trémoussons-
 -vous! Ho - là payez-vous payez-vous! Pay - ez -
 -vous! Ho - là payez-vous payez-vous! Pay - ez -

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and chords in the bass staff.

-nous Trémoussons-nous! Comp_tez sur nous!
 -vous pay_ez-vous pay_ez - vous! Oui pay - ez - vous!
 -vous pay_ez-vous pay_ez - vous! Oui pay - ez - vous!

The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass staff, marked with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff has a melodic line that ends with a whole note.

ENSEMBLE ET COUPLET.

CLODOMIR, S^t JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET

N° 23

All^o giocoso

CLODOMIR *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

S^t JULIEN *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

GRANULÉ *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

TARDIVET *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

PIANO *f*

C. - pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne C'est un E-den charmant, ah! mes a.

S^t J. - pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne C'est un E-den charmant, ah! mes a.

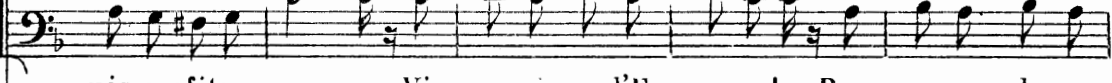
G. - pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne C'est un E-den charmant, ah! mes a.

T. - pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne C'est un E-den charmant, ah! mes a.

C. 
 _ mis profitons en — Vi _ ve vi _ ve l'Es _ pagne! Beau pa_ys de co -

St. J. 
 _ mis profitons en — Vi _ ve vi _ ve l'Es _ pagne! Beau pa_ys de co -

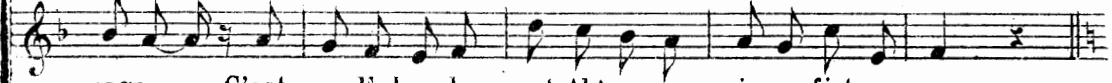
G. 
 _ mis profitons en — Vi _ ve vi _ ve l'Es _ pagne! Beau pa_ys de co -

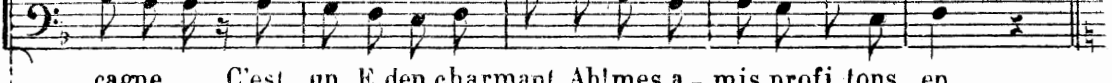
T. 
 _ mis profitons en — Vi _ ve vi _ ve l'Es _ pagne! Beau pa_ys de co -



C. 
 _ cagne C'est un Eden charmant, Ah! mes a _ mis profi_tons en.

St. J. 
 _ cagne C'est un Eden charmant, Ah! mes a _ mis profi_tons en.

G. 
 _ cagne C'est un Eden charmant, Ah! mes a _ mis profi_tons en.

T. 
 _ cagne C'est un Eden charmant, Ah! mes a _ mis profi_tons en.



CLODOMIR

En ce sé-jour! Des plus tendres œil-la - des, A nous l'a-

expressif il canto

mf

c. -mour! A nous les sé-ré - na - des! Ma-tin et soir, Bien-

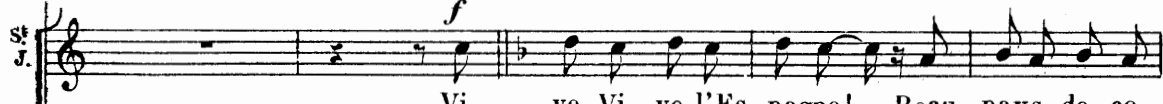
c. -tôt à bi - cy - clet - tes, On va nous voir! Jou - ant des cas - ta -

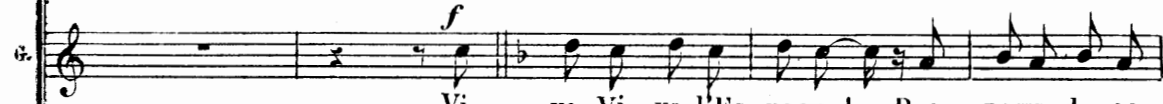
c. - gnet - tes. En ce sé-jour! Des plus tendres œil-la - des

C.  *A nous l'a-mour! A nous les sé-re-na-des, En ce sé-*

C.  *-jour! A nous l'a-mour! En ce sé-jour A nous l'a-*

C.  *mour! — Vi-ve Vi-ve l'Es-pagne! — Beau pays de co-*

S^t. J.  *Vi-ve Vi-ve l'Es-pagne! — Beau pays de co-*

Al.  *Vi-ve Vi-ve l'Es-pagne! — Beau pays de co-*

T.  *Vi-ve Vi-ve l'Es-pagne! — Beau pays de co-*

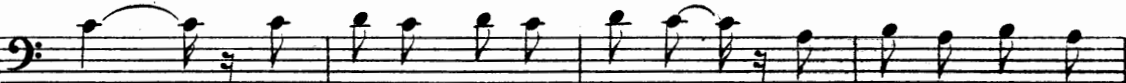
C. 
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

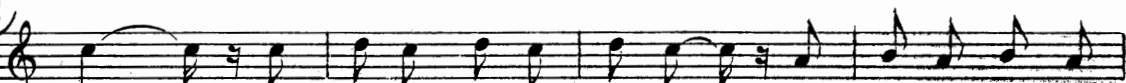
St. J. 
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

G. 
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

T. 
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons



C. 
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

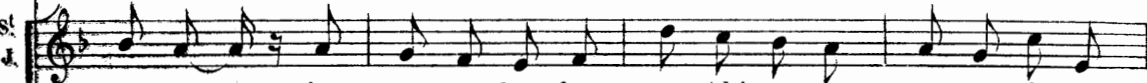
St. J. 
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

G. 
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

T. 
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -



C. 
 _ca_gne_ C'est un E_den char_mant, Ah! mes a - mis pro-fi_tons

S^t. 
 _ca_gne_ C'est un E_den char_mant, Ah! mes a - mis pro-fi_tons

G. 
 _ca_gne_ C'est un E_den char_mant, Ah! mes a - mis pro-fi_tons

T. 
 _ca_gne_ C'est un E_den char_mant, Ah! mes a - mis pro-fi_tons



C. 
 en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

S^t. 
 en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

G. 
 en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

T. 
 en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!



COUPLETS

CLODOMIR, S^t JULIEN, GRANULÉ, TARDIVETN^o 24All^o moderatoS^t JULIEN
GRANULÉ1^{er} COUP. Quand un bi - cy - cliste2^e COUP. Quand un bi - cy - clisteAll^o moderato

PIANO

S^t J.
G.

est près d'u-ne fem-me, Mal - grè lui cé - dant
à le cœur sen - si - ble, Pour lui se - cal - mer

S^t J.
G.

au feu qui l'en - flamme, Il lui fait de l'œil, — en ca - ti - mi -
est chose impos - si - ble, Vite il prend la taill' — de cell'qu'il ché -

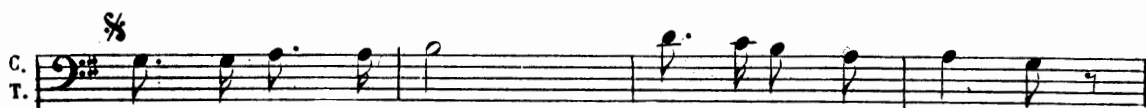
TOUS ENSEMBLE sauf celui qui vient de chanter le Couplet)

S^t J.
G.

- ni! Ses camarad's font la mêm' chos' que lui
- rit!

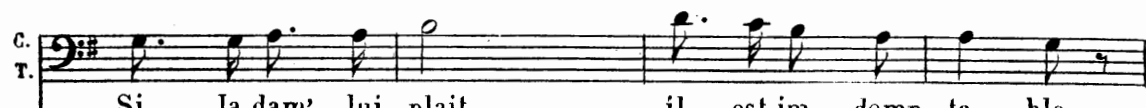
DC

ff

C. T. 

3^ec! Quand un bi - cy - cliste est un homme ai - ma - ble,
4^ec! Quand un bi - cy - cliste a l'â - me brû - lan - te!



C. T. 

Si la dam' lui plait il est im - domp - ta - ble
Un baiser c'est peu ! oui ! j'en prends vingt, tren - te,



C. T. 

Il prend un bai - ser, _____ ça n'fait pas un pli _____
Oui j'en prends au Nord, _____ ain - si jusqu'au Midi _____



TOUS ENSEMBLE sauf celui qui vient de chanter le Couplet.

C. T. 

Ses camarad's font la mêm' chos' que lui ! lui !



(Ils s'embrassent)

ff

D.C.

RONDO DE LA LETTRE.

ALBÉRIC.

N^o 25.

All^o mod^{to}

ALBÉRIC.

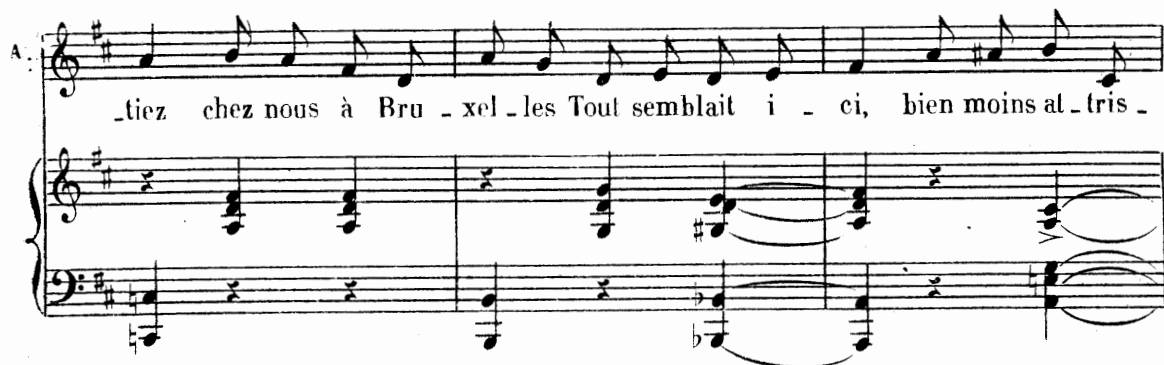
Mon cher Albé-

A. *ric, ju-gez de ma joie; Nous al-lons bien-tôt par-tir pour Pa-*

A. *-ris; Or, en at-ten-dant que je vous re-voie, C'est a-vec mon*

A. *cœur, que je vous é-cris! je n'ai pas grand'cho-se, en fait de nou-*

A. 
 _vel_les, A vous ra-con - ter, Si ce n'est, pour - tant que quand vous é -

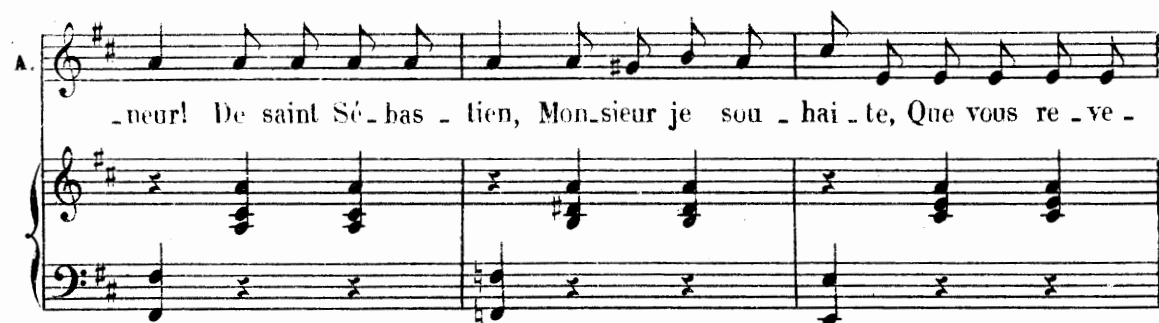
A. 
 _tiez chez nous à Bru - xel - les Tout semblait i - ci, bien moins al - tris -

A. 
 _tant! De - puis vos suc - cès sur le vé - lo - dro - me Vo - tre nom se
dolce e espress.

A. 
 dit à tous les é - chos On par - le de vous com - me d'un grand

A. 
 homme, On voit vos por - traits dans tous les jour - naux! Tous les Bru - xel -

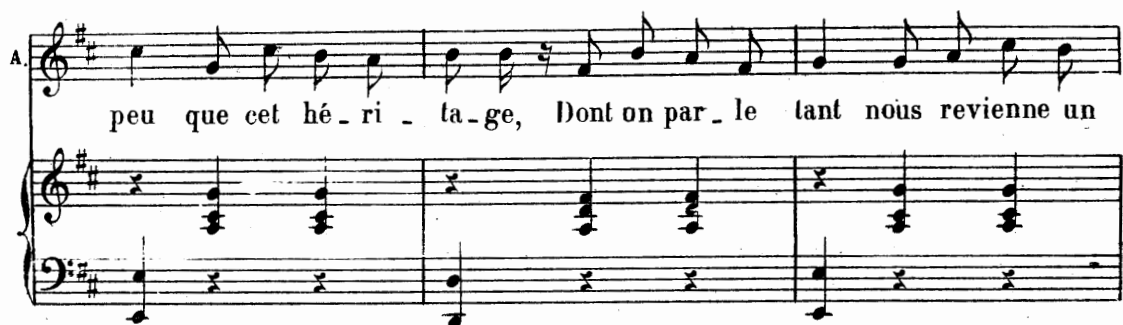
A. 
 _lois De la bi - cy - clet - te Vous pro - cla - ment roi! C'est beaucoup d'hon -

A. 
 _neur! De saint Sé - bas - tien, Mon - sieur je sou - hai - te, Que vous re - ve -

A.  (il tourne la page de la lettre.)
 _niez En - cor le vain - queur! Plus on par - le -
colla parte

A. 
 _ra de vo - tre har - diesse De vo - tre cou - rage et de vos suc - cès, Plus j'en se - rai

A. 
 fière et plus ma ten - dresse, Pour vous grandi - ra, je vous le pro - mets. Il impor - te

A.  peu que cet hé - ri - ta - ge, Dont on par - le tant nous revienne un

A.  jour! Nous a - vons pour nous l'a - mour en par - ta - ge, Et l'argent ja -

A.  - mais ne va - lut l'a - mour De nous mari - er gardons l'es - pe - ran - ce Faites comme
dolce e espress.

A.  moi, Ne craignez donc rien En notre a - ve - nir ay - ons con - fi -

A.  - an - ce Et con - ti - nu - ons à nous ai - mer bien! On au - ra beau

A. 
 fai_re, il fau-dra quand mè_me Que mon cœur au vô_tre un jour soit u -

A. 
 _ni, C'est vous que je veux c'est vous seul que j'aime C'est vous qui se _rez mon pe_tit ma -

A. 
 _ri! Sur ce pour fi _ nir gen_timent ma let_tre Je ne voudrais pas vous le re_fu -

Poco rit. 
 _ser Je vous tends la main mon seigneur et maître Pour que votre bouche y pose un bai -

A tempo. 
 _ser _____
mf *ff*

SORTIE DE SCÈNE.

CLODOMIR, SAINT-JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET.

N^o 25 bis

SAINT JULIEN.
GRANULÉ.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa - ys de co -

CLODOMIR.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa - ys de co -

TARDIVET.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa - ys de co -

PIANO.

ff *f*

S^t. J.
G.

- cagne - C'est un E - den char - mant Ah! mes a - mis pro - fi - tons en! - vi -

C.

- cagne - C'est un E - den char - mant Ah! mes a - mis pro - fi - tons en! - vi -

T.

- cagne - C'est un E - den char - mant Ah! mes a - mis pro - fi - tons en! - vi -

S^t. J.
G.

- ve - vi - ve l'Es - pagne - Beau pa - ys de co - ca - gne - C'est

C.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa - ys de co - ca - gne - C'est

T.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa - ys de co - ca - gne - C'est

S. J.
G.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

C.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

T.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

p

p

pp

BOLÉRO-BOUFFE.

M^r et M^e MAILLOCHON, VANDERBOOM.

№ 26.



M^{me}
M.

1^{er} Coup! A - vec, une é - lé - gance ra - re Tout en grattant de la gui -
2^e Coup! C'est un pas rempli d'véhé - men - ce C'est infiniment mieux qu'la

M^{me}
M.

la - re Ap - prè - tons nous donc Caram - ba! A dan -
dan - se Qui si longtemps nous é - ton - na Et

M^{me}
M.

ser un'vraie Cat - chu - cha! C'est un' danse ex - tra - or - di -
qu'dan sait la Ma - ca - ro - na Il faut ê - tre des plus in -

Mme
M.

_nai - re! Cé - lê - bre jusqu'au Kamschat - ka! A Pa -
_gam - bes! Pour ex - é - cu - ter ce pas là! Et

Mme
M.

_ris ce - la n'se dans' guè - re, Mais i - ci tout l'mond' connaît
puis! quand on a d'jo - lies jam - bes! On les fait voir en dansant

Rit. A tempo.

ça! Thama - ra boum! Ollè!! Quand on veut cat - chuer Il n'y a qu'à
ça!
MAILLOCHON accompagne avec son tambour de basque de façon comique.

Tra la la la la la la la la la la la la

VANDERBOOM accompagne avec ses castagnettes de façon comique.

Tra la la la la la la la la la la la la

Rit. A tempo.

ff colla voce

Mme M. s'ba - lancer Il n'ya qu'à s'tré - mousser Thama_ra_boum! OLLé Quand on veut

M. Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la la

V. Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la la

Mme M. cat - cueher Il n'ya qu'à s'tré - mousser Thama_ra_boum OLLé!

M. Tra la la la la la la Tra la la la la la la la OLLé!

V. Tra la la la la la la Tra la la la la la la la OLLé!

(crié) rit.

(crié)

(crié)

f

* A tempo.

FIN.

fff

D.C.
al signo
pour le 2^e Coup!

* N.B. A partir d'ici et sur la ritournelle, ils exécutent tous trois une danse comique, échevelée.

ENSEMBLE

M^r et M^{le} MAILLOCHON, VANDERBOOM, POMADOS.N^o 27All.^o vivaceM^r et M^{le}
MAILLOCHONVANDERBOOM
POMADOS

PIANO

Il a beau ga-lo-

-per! Il ne peut échap - per! — La chose est bien cer -

-per! Il ne peut échap - per! — La chose est bien cer -

tai - ne, Il faut le rat-tra - per! — L'his-toire en vaut la

tai - ne, Il faut le rat-tra - per! — L'his-toire en vaut la

M.
pei - ne, Cou - rons à perdre ha - lei - ne, Cou - rons à perdre ha -

V.
P.
pei - ne, Cou - rons à perdre ha - lei - ne, Cou - rons à perdre ha -

M.
- lei - ne, Pour le happer Et ra - gripper Ce qu'il veut nous chip - per. —

V.
P.
- lei - ne, Pour le happer Et ra - gripper Ce qu'il veut nous chip - per. —

(Ils sortent de façon comique)

CHANGEMENT A VUE

N° 28

All.^o vivo

PIANO

f

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and 'f' (forte). The tempo is 'All.^o vivo'. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

ENSEMBLE

N° 29

All^o giocoso

PIANO

Sop. L'istesso tempo

Tén.

Basses

Sur les chaises sur les banquettes Hissons-nous avec nos lor-

Sur les chaises sur les banquettes Hissons-nous avec nos lor-

Sur les chaises sur les banquettes Hissons-nous avec nos lor-

L'istesso tempo

-guettes Pour mieux voir mieux observer Les cœurs qui vont arri-

-guettes Pour mieux voir mieux observer Les cœurs qui vont arri-

-guettes Pour mieux voir mieux observer Les cœurs qui vont arri-

_ver. — Sur les chai_ses sur les ban_quet_tes His_sons-nous a _ vec nos lor_
 _ver. — Sur les chai_ses sur les ban_quet_tes His_sons-nous a _ vec nos lor_
 _ver. — Sur les chai_ses sur les ban_quet_tes His_sons-nous a _ vec nos lor_

_gnet_tes Pour mieux voir mieux ob_ser _ ver Les cou_reurs qui vont ar_ri_
 _gnet_tes Pour mieux voir mieux ob_ser _ ver Les cou_reurs qui vont ar_ri_
 _gnet_tes Pour mieux voir mieux ob_ser _ ver Les cou_reurs qui vont ar_ri_

_ver.
 _ver.
 _ver.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The music is written in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The notation is complex, featuring a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The systems are arranged vertically, with each system containing a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The overall style is that of a classical or romantic-era piano work.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 29^{bis}All^o mod

PIANO

The musical score is for a piano piece, N° 29bis, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It is marked "All^o mod" and "PIANO". The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a crescendo line. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development, with the fifth system ending with a double bar line and repeat signs.



FINAL ET COUPLET AU PUBLIC

N° 30

TOUS LES PERSONNAGES

*All^o con spirito*M^{re} MAILLOCHON*All^o con spirito*

Et main_te_nant Mes_da_mes,

PIANO

M^{re} M.
Ain_si que vous Mes_sieurs, Gar_dez vos é_pi_gram_mes!

M^{re} M.
Pour nous rendre jo_yeux!!

M^{re} VANDERBOOM
A tous nos bi_cy_elis_tes!

M^{re} V.
Daignez faire un suc_cès Trai_tez - les en ar_tis_tes!

M^e
V.
Ils seront sa - tis - faits Et long - temps! — plein d'en - train, — Ils pour-

M^e
V.
-ront dire encor ce re - frain! —

Sop. M^e MAILLOCHON et M^e POMADOS col Sop.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

Tén. MAILLOCHON col Tén.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

Basses. VANDERBOOM et POMADOS col Basses.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

imitant la trompette d'appel des bicyclistes
M^e
V.
Coin! coin! coin! coin! Coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain!

Coin! coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain!

Coin! coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain!

Coin! coin! coin! coin!

poco riten. **A tempo**

M^c
V.

coin! Coin! coin! coin! coin! Sur sa ma-

Coin! coin! coin! coin! Coin! coin! coin! coin!

Coin! coin! coin! coin! Coin! coin! coin! coin!

Coin! coin! coin! coin! Coin! coin! coin! coin!

poco riten. **A tempo**

con fuoco e molto animato sino al fine

M^c
V.

-chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é - clair On lui voit fendre l'air, Au bi - cy -

con fuoco e molto animato sino al fine

M^c
V.

-clis - te, Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'é - lance en a -

M^c
V.
-vant! Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

Sop. M^c MAILLOCHON et M^c POMADOS col Sop.

Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

Tén. MAILLOCHON col Tén.

Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

Basses. VANDERBOOM et POMADOS col Basses

Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

M^c
V.
-clair On lui voit fen_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair On lui voit fen_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair On lui voit fen_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair On lui voit fen_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

Ms. V.

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é-lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é-lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é-lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é-lance en a - vant!

Ms. V.

Il s'é-lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é-lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é-lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é-lance en a - vant! En a - vant!

fff **RIDEAU**

fff