

Six

# QUINTUORS

pour

Flûte, Clac, Clarinette, Cor  
et Basson,

dédicés à

Mme le Marquis de Louvois

Pair de France

par

Antoine Reicha.

Prix 5 Frs.

Op. 88.

Liv. 3

1<sup>er</sup> en Mi mineur. (E moll.)

2<sup>e</sup> en Mi bémol. (E s dur.)

3<sup>e</sup> en Sol. (G.)

4<sup>e</sup> en Ré mineur. (D moll.)

5<sup>e</sup> en Si bémol. (B dur.)

6<sup>e</sup> en Fa. (F.)

A COPENHAGUE

chez C. C. Løse au Magazin de Musique

d'Arts et d'Instruments.

## AVERTISSEMENT.

Depuis long-tems les instrumens à cordes ont seuls le privilège de fixer l'attention dans les soirées musicales. Ne doit on pas regretter que les instrumens à vent, qui par leur nature se rapprochent le plus de la voix humaine, en soient pour ainsi dire exclus? On leur reproche de n'avoir point de musique qui réunisse, au même degré l'intérêt de l'exécution à celui d'une bonne composition.

Les progrès des instrumens dépendent encore plus des compositeurs que des exécutants. Les chefs-d'œuvre d'Haydn et de Mozart, dont l'exécution coutait tant de peine dans l'origine, ont depuis assuré la prépondérance des instrumens à cordes. Il faut rendre justice aux amateurs pour qui ils ont été faits: ils ne se sont pas rebûtés et ils recueillent aujourd'hui le fruit de leurs études et de leur courage.

C'est en suivant la même route que nous arriverons au même but.

Étudier soigneusement sa partie, se réunir souvent et s'exercer dans l'ensemble à bien saisir les intentions de l'auteur, voilà à quoi il faut s'attacher en évitant ces Quintetti. Dans la musique qui doit intéresser par l'ensemble, il se rencontre toujours quelques difficultés qui effrayent d'abord, mais qui sont faciles à surmonter. Les *Forte*, *Mezzo Forte*, etc., etc., et sur tout les *Piano* doivent être observés rigoureusement. Il faut laisser prédominer la partie qui chante et ne pas la couvrir; pour parvenir à ce point de perfection, il est essentiel de s'attacher à bien rendre les nuances qui sont indiquées, car sans elles toute musique perd son intérêt.

En observant avec soin ce que nous venons de recommander, l'on parviendra à jouer ces Quintetti comme ils doivent l'être. C'est à quoi nous nous sommes appliqués nous-mêmes: en nous imitant les professeurs et les amateurs d'instrumens à vent encourageront l'auteur à enrichir leur collection.

C'est en persévérant qu'ils vaincront la répugnance qu'ont beaucoup de compositeurs à travailler dans ce genre et qu'ils établiront la rivalité avec les instrumens à cordes, en faisant cesser une priorité dont nous avons fait connaître la principale cause.

Schon lange haben die Saiten-Instrumente das ausschliessliche Privilegium, in den musikalischen Unterhaltungen die Aufmerksamkeit zu fesseln. Muss man nicht bedauern dass die Blas-Instrumente welche sich der Menschenstimme am meisten nähern, davon gleichsam ausgeschlossen sind?

Man macht Diesen den Vorwurf dass man für sie keine Musik habe, welche durch gute Composition sowohl, als durch die Ausführung sich empfehle.

Die Fortschritte der Instrumente sind mehr das Werk der Componisten als der Spieler; die Meisterwerke von Haydn und Mozart, deren Ausführung anfangs so schwer war, haben seitdem den Saiten-Instrumenten das Uebergewicht errungen. Wir wollen den Liebhabern, für welche sie geschrieben worden, Gerechtigkeit widerfahren lassen; sie liessen sich nicht abschrecken und erndten jetzt die Frucht ihrer Bemühungen und ihrer Ausdauer.

Auf dem nämlichen Wege werden wir dasselbe Zielerreichen. Um diese Quintetten gut zu spielen, muss man seine Stimme sorgfältig studieren, sich öfters zusammen üben, um den Geist des Componisten zu fassen. Musik welche durch übereinstimmenden Vortrag gefallen soll, hat immer einige Schwierigkeiten, welche anfangs abschrecken, aber leicht zu besiegen sind. Die *Forte*, *Mezzo Forte*, &c., und vor allem die *Piano* müssen streng beobachtet werden. Man muss die Stimme, welche den Gesang hat, vorherrschen lassen und sie ja nicht decken. Um diesen Grad von Vollkommenheit zu erlangen, muss man sich bestreben die angezeigten Schattirungen auszudrücken, ohne welche alle Musik ihr Interesse verliert.

Durch sorgfältige Beobachtung des Gesagten wird man im Stande seyn diese Quintetten gehörig vorzutragen. Dieses war auch unser Streben.

Folgen die Lehrer und Liebhaber der Blas-Instrumente unserm Beispiel, so werden sie dem Verfasser Muth machen ihre Sammlungen zu bereichern.

Durch Beharrlichkeit werden sie den Widerwillen besiegen, welcher die Componisten abhält, in diesem Felde zu arbeiten, eine Nachreifung mit den Saiten-Instrumenten bewirken und einen Vorrang aufheben, dessen Hauptursache wir angezeigt haben.

VOGT, GUILLOU, DAUPRAT, BOUFFIL, HENRY.

Membres de l'École Royale de Musique et du Théâtre Royal de l'Opéra Comique.





## FLAUTO .

4.

8#

fP

f

fp

Maestoso #

f

p

fp

p

tr



## FLAUTO .

5.

1  
2  
3  
4  
5  
f  
p  
f  
f  
1537.

6.

## FLAUTO .

Andante. *p*

The musical score consists of 14 staves of music for Flute. The tempo is Andante. The time signature is 2/4. The key signature changes throughout the piece, including major and minor keys with various sharps and flats. The dynamics range from *p* (pianissimo) to *f* (fortissimo). The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some staves featuring grace notes and slurs. Measure numbers are present in some staves, such as '10' in the 5th staff and '1' in the 11th staff. The score is written on five-line staves with a treble clef.

## FLAUTO.

Menuetto  $\frac{3}{4}$   $\#$  *p*

All. vivo.

8.

## FLAUTO.

Finale. Scherzando.

All. vivace.

cres.

pp slaccato

## FLAUTO .

9.

Poco ralentando

a Tempo

ff

p

f

p

f

p

f

ff

f

ff

OBOE o FLAUTO 2<sup>d</sup>

I.

## QUINTETTO. Lento.

III.

INTRODUCTIONE.

*f f f* *fp*

*mf*

All° assai.

*f* *fp*

*f* *fp*

*cres*

*f* *fp*

*tr* *solo*

*f* *fp*

*f* *fp*

*f* *fp*

*f*

*f*

## OBOE .

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is written in common time and uses a treble clef. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *cres.*. Articulation marks like dots and dashes are present, along with performance instructions like "1", "2", "3", and "4". The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some staves ending in measures of sixteenth notes. The handwriting is clear and legible, providing a detailed guide for the performer.

## OBOE . .

3.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (fortissimo), and 'pp' (pianissimo) are present. A 'solo' dynamic is marked in measure 6. The music consists of sixteenth-note patterns and eighth-note chords.



OBOE.

5.

Flute.

Finale. *All' vivace*. *scherzando.*

The score consists of ten staves of handwritten musical notation for oboe. The key signature is mostly G major (one sharp) with occasional changes. The time signature varies between common time and 2/4. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, *mf*, *sf*, *cresc.*, and *pp*. Articulation marks like *acc.* and *sfz.* are also present. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth-note figures, and includes slurs and grace notes.

6.

## OBOE

Flauto.

poco Ralentendo. a tempo.

*pp* *f* *p*

*pp* *f* *p*

*f* *f cres.*

*f* *f*

*ff*

## QUINTETTO. Lento.

III.

INTRODUCTIONE.

*f* *p*

*p*<sup>pp</sup> *All' assai.*

*fp*

*cresc.* *f* *f*

*fp*

*ff.*

*p*

*fp*

*f* *p*



## CLARINETTO :

3.

## CLARINETTO.

4.

Andante. *solo*

## CLARINETTO.

5.

Menuetto.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

All' vivo.

**Finale.** **All' vivace**

6.

CLRINETTO

Finale. All' vivace

*p.* *pp*

*p*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp*

*f* *f*

*f* *cres* *f*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*f*

## CLARINETTO .

7.

poco Ralentando.      a tempo .

*Fine.*

## CORNO in G (Sol.)

# QUINTETTO Lento.

## INTRODUCTION.

Quintetto  
III.  
INTRODUCTIONE.

2 2

*f* *f* *f* *fp*

*segue.*

All' assai.

*fp* 1 3

*f* 2 5

*cresc.* *f* 2

7 1

> > >

*f* 3

*p*

*f* 9

*p* 14

The image shows a musical score for a quintet, specifically movement III, titled "INTRODUCTIONE.". The score consists of ten staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a 2/4 time signature. The second staff begins with a forte dynamic (f) and a 2/4 time signature. The third staff starts with a dynamic (f) and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a dynamic (fp) and a 1/4 time signature. The fifth staff starts with a dynamic (f) and a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a dynamic (f) and a 2/4 time signature. The seventh staff starts with a dynamic (f) and a 5/4 time signature. The eighth staff begins with a dynamic (cresc.) and a 2/4 time signature. The ninth staff begins with a dynamic (f) and a 7/4 time signature. The tenth staff begins with a dynamic (f) and a 1/4 time signature. The eleventh staff begins with a dynamic (f) and a 9/4 time signature. The twelfth staff begins with a dynamic (p) and a 1/4 time signature. The thirteenth staff begins with a dynamic (f) and a 14/4 time signature. The score includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and forte with a crescendo (cresc.), as well as time signatures like 2/4, 3/4, and 5/4. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs and endings.

2.

## CORN.



Andante.  $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$  2 4

4.

CORN<sup>O</sup> in G.

Menuetto. *All' vivo.*

The score is composed of 12 staves of handwritten musical notation for a single instrument. The key signature is G major. The time signature varies throughout the piece. Dynamics include *p*, *fp*, *f*, *ff*, and *sforzando*. Measure numbers are written above the staff at various points. The music features a variety of rhythmic patterns, slurs, and grace notes.

CORN O in G.

## Finale

All° vivace

5.

**Finale.** *All' vivace.*

4

*pp*

1

*pp*

2

3

*solo*

10

*fp*

3

1

8

1

*f*

*p*

10

*cres - - - f*

1

*p*

6

3

*f*

4

*solo*

6.

## CORN.

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation for the cornet. The key signature is G major. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include "a tempo.", "poco Ralentendo.", and "Fine.". Measure numbers 1 through 11 are indicated above the staves. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating pitch or duration.

FAGOTTO.

1.

**QUINTETTO** Lento .

**III.**

**INTRODUCTION.**

## FAGOTTO

2.

Handwritten musical score for Bassoon (Fagotto) part 2. The score consists of 14 staves of music in 2/4 time, treble clef, and G major. The music features various dynamics (e.g., f, ff, p), articulations (e.g., tr, solo, staccato), and performance instructions (e.g., crescendo). The score is written on five-line staff paper.

FAGOTTO .

3.

### **Andante.**

The image shows a page of musical notation for bassoon (FAGOTTO). At the top right, the page number '3' is written. The title 'FAGOTTO.' is centered above the staff. The tempo is marked 'Andante.' The time signature is '2/4'. The music is divided into 15 staves. The first staff begins with a dynamic 'P'. Subsequent staves feature various dynamics including 'fP', 'fp', 'f', and 'ff'. There are also crescendo markings ('cres.') and decrescendo markings ('decres.') with arrows indicating the direction of volume change. The notation includes standard note heads, stems, and rests, along with slurs and grace notes. The bassoon part requires a bassoonist to play on the C-cup.

4.

## FAGOTTO .

Menuetto  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *All' vivo.*

The score is written on 18 staves of five-line music paper. The key signature changes between  $\frac{3}{4}$  and  $\frac{4}{4}$ . Dynamics include *f*, *fp*, *p*, and *mf*. Performance instructions like *fp* and *p* are placed under specific measures. Measure numbers are written above the staff in some sections.

FAGOTTO

## Finale

All<sup>o</sup>, vivace.

5

**Finale**  
**All. vivace.**

FAGOTTO .

The score is handwritten on 12 staves of music. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The dynamic marking at the beginning is *p*. The first staff starts with a bass clef and a C-sharp. Subsequent staves switch between bass and tenor clefs. Articulation marks include slurs, accents, and a prominent 'staccato' instruction above the 5th staff. Dynamics include *f*, *fp*, *cresc.*, *decresc.*, and *pp*. Performance instructions like '1', '2', and '3' are placed above certain measures. The score ends with a dynamic *f*.

## FAGOTTO .

6 . Poco Ralentando

à Tempo

*p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*slaccato*

*pp*

*f*

*cres*

*f*

*ff*

*p*

