

Lib. F, n.º 17.062. ~

Canzonette Italiane, e spagnole
a' tre, e quattro voci di
Gio: Maria Trabaci,
Maestro della Cappella Reale di Palazzo.
con alcun' altre spagnole
de' diuersi Autori ~
Con due tauole, una diuisa dall'altra.
In principio, et fine



Tauola delle canzonette Italiane 1

a' tre Voc.

Kinfa gentile	2.
Deh' miratemi il core	3.
Car' ombroso boschetto; con due contr'alti	4.
E chi volete voi. con due contr'alti	5.
Giti caldi sospiri.	6.
Deh perche non vedete.	7.
Hoime, ch'io moro.	16.
Chi ti serui o mond' ingrato	8.

Tabla de los tonos a'tres y a quatro bozes.

S' in color' anda la Nina.	20.
----------------------------	-----

143.

Grabau

H in
 Se lie
 fa ta
 nînfa gen ti le gen ti le bel-
 que ſiet in feſte in feſt in can-
 ſon tu nînfa cu nînſe! bel-

la Ce uai co g'iendo g'ion co = g'iendo for' e' mille'
 to d'it non d'is p'oggi' il fo co d'is = p'oggi' il fo co e' finite
 la non d'is p'oggi' il amo vi, p'oggi' non g'it' amo e' g'it' amo =

vi. Con l'aggiungimento di fessile et
co. Il legno tornen et si al calio
ci. Ma tu ben mid o l'incendio

ar-di, Non ide gran' non ide gran' amore ::
sen to, Non ferè più, Non ferè più mis ur ::
vi o, Non saetta, Non saetta el cor ::

Non disqual! A-
Non mi dai più d-
Qu ben' piagast' it

e per la nostra
 e di memoria
 e per eterna
 re, l'incantato
 re, di fedeltà
 re, l'incantato
 re, di fedeltà

and there. Christy
 and there. Christy
 come be ne. In good.

4. *Interno o Genio
si muta a malis in oia.
et uia in pioia*

Ich will selbsten
voran & opfern als mir der Herr
geheißt.

1944



hi ti. ser vo moni ingrat, e cie co i.
 An ti. ser oin gni amore, e vi so i.
 Quel che ser uale me d'ame e du ho,



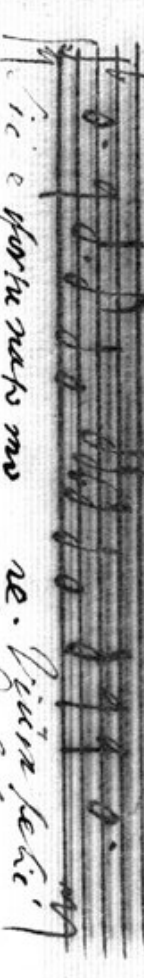
e ser uato. e che me tiri, e che sa di vi.
 e no sa coe. e che le ma. e che na pi sa.
 e an si ame. e che se gna e na na fode.



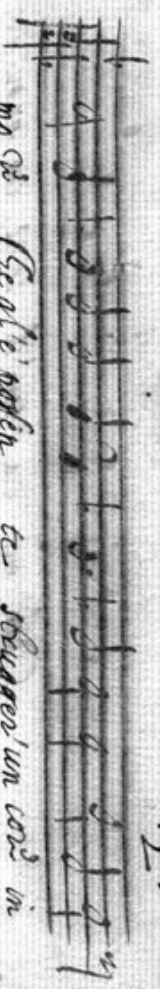
e ser il micle n'acchi di te. An si se pe di coe.
 e na n'acchi di coe di coe. An si se pe di coe.
 e se di na se pe di coe. An si se pe di coe.



e ser il micle n'acchi di te. An si se pe di coe.
 e na n'acchi di coe di coe. An si se pe di coe.
 e se di na se pe di coe. An si se pe di coe.



e ser il micle n'acchi di te. An si se pe di coe.
 e na n'acchi di coe di coe. An si se pe di coe.
 e se di na se pe di coe. An si se pe di coe.



no de. E gli e po sen. te. se gna un coe in.
 fore. E un gno i. a. se gna la pena la.
 moe. Que bo la la. i. se gna toa. se gna.



se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.



se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.



se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.



se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.
 se gna un coe in. se gna la pena la.

Del mi ca tem'il co re, che languile e.

Del por ge tem'i pae', al soeno

Del poe sta tem'a i, ta con la lucia.

doler te de la granma co ente. Del m'ite, mi.

bel guar ds oue belle mueri ardo Del poe te, poe
mo ra, che la granma nastera Del poe te, poe

on tem'il coe, che lan guile doler te della.

getemi pae' col soeno del guar ds. Oue
stam'a i, ta con la lucia no: da, che la

granma coen el del gla cati ardo re.

belle mueri ar do in li oue soe na a.
granma nastera da m'ite: uero di re

Del mi ntem'il co re oue oue belle ch ardo.

sona poe to mi no re. Oue belle ch ardo
sona poe to mueri co. Oue belle ch ardo.

re te mi na re. Quante lachrim'ognor. No.

De te pede re. E l'ini conio nel ca' e'
ta de Pie ta de soe nate il mio ca' lu-

soe nate mi fa te mi fa te. Quante lachrim'ognor.

not u de te e nol u de te. Quel mi conio nel ca' e'
a lue be a te be a te. soe nate il mio ca' lu-

Por soe. Ver soe. mi fa te. Oue.

e ho e nol u de te. Oue.
lue. lue. bea te oue.

Del' poche. Del poche non uci.
Cressin me. Cressin me la mia.
Questa mia.

Del' poche. Del poche non uci.
Cressin me. Cressin me la mia.
Questa mia.

Vete spauhar! spauhar! de bglar.
spauhar! de bglar. e' l'humor e' l'humor che porg' fad.
e' l'humor che porg' fad. e' l'humor che porg' fad.

id cor do lente. ogn'ha' mi giana.
e' maggio' d'ogni.

Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.
Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.

de te mi ra de. de te mi ra de. de te mi ra de.
de te mi ra de. de te mi ra de. de te mi ra de.

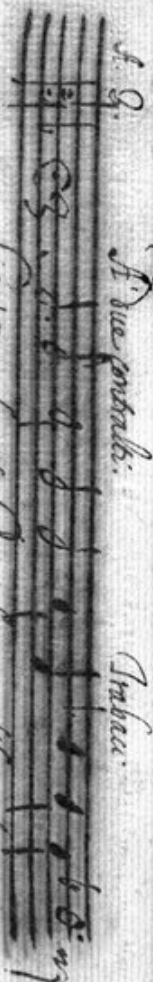
Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.
Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.

Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.
Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.

Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.
Oculi belli. Oculi belli. Oculi belli.

A due contralti.

Indice



Qiare ghechi Quicelli non siate me
Daga a miei Alomo de fessente



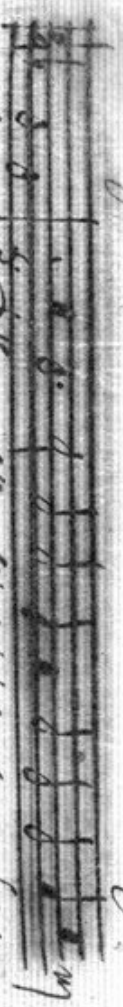
fiat a' me cu belli. Iui uoi ritorn:
for in te sappione. la ninf'e cuua i



Iui uoi ritorn'o
la ninf'e cuua' de cion. In uoi in



ey di miei do lo vi do lo a' d'uni di
uoi Oage a' uera uide ca in uoi Oage



son uera Delle, dille, de io son a' cor so per lei per
dite de guio sento per lei per
delle i, miei la men a' di miei do:

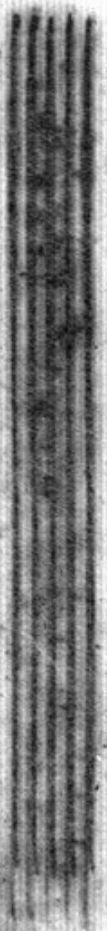
6.



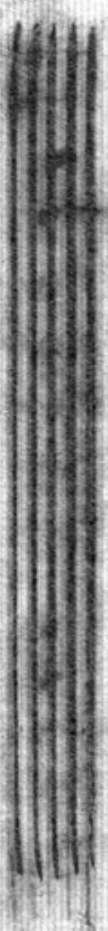
ce son tie' Amo a'. Dite bon' mio uoi non son
o, che sempre pi o. Ce si sapie tate il cel che



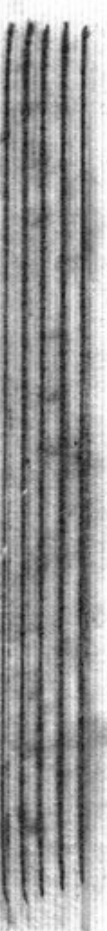
te si ho a'. E giunt' me.
sempre pi o. fante a' d'ia



a' in uoi'



a' in uoi'



Si ti valde ioghe vi No landa io:
 Cul di mullaggeionna, so spie i so:
 A ni mate fa uille, om pete om:

Lei che cagnon, se cagnon di mui moute di mui mar:
 spie fide fuge di mar spietti ustanti: spietti us-
 pete nel pettol gel de la mui fille De la mix.

Die
 lami
 fille

E di qualche
 e pome in la
 spie i so:

On id mui pet ar de te. di fille il cor uor
 che diem piggiu mui cori: Di te den mui uor
 ca sol per danna mui. Se via spie tut il

sol fore aenne: e fore ach con de=
 non son t'f' fms ce Poi non son t'f' fms=
 cel che sempre pi o. che sempre e pi=

Lei qua qua=
 lei As pro
 spie sor: pro
 si mor to qua qua=
 to muto As pro
 ar den ti so spie'

si mor to per lei qua qua di noi:
 As pro to muto per lei As pro to muto:
 sor: pro ar den ti sor: pro sor: pro arden

to. Dille.
 do. Dite.
 di. Dille.

a. 3.

A due contrati.

Imbaci.



E che uole te uoi.
E qual' crede t'è uoi.
E qual' pensa te uoi.



che me dia uie ta lue uaghe luei bel.
che ai ta i c'è qui o' bel o' bel. Ma
moride don. mi luei grate luei o' uie.



luei uaghe lu ci bel.
o' bel o' bel. Ma
luei uaghe lu ci bel. Ma
luei uaghe lu ci bel. Ma



me come hoime lu jera a i ta.
non almen almen quant' i uie uaghe
fin al fin. al fin quant' i uie uaghe.



Cime hoimai gi ra.
P'age hoime uaghe.
fugget hoimai hoimai.

5. o' uie t'è o' uie.
te o' uie t'è o' uie.
fugget, è uie t'è o' uie.



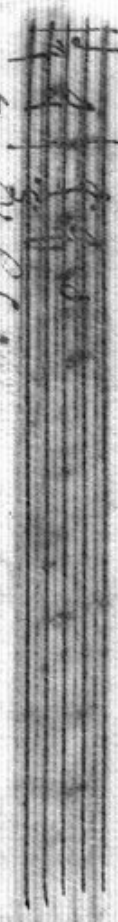
ba te o' t'era te.
ge te o' t'era te.
te o' t'era te.
te o' t'era te.



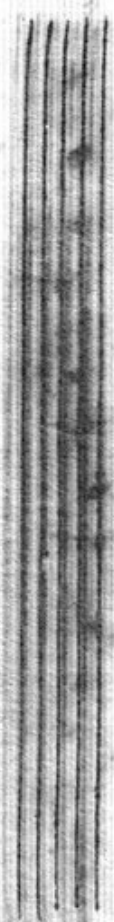
ta se me uie a o' mi dia uie.
ta se me uie a o' mi dia uie.
ta se me uie a o' mi dia uie.
ta se me uie a o' mi dia uie.



uie ta o' mi dia uie.
do uie o' mi dia uie.
ta o' mi dia uie.
ta o' mi dia uie.



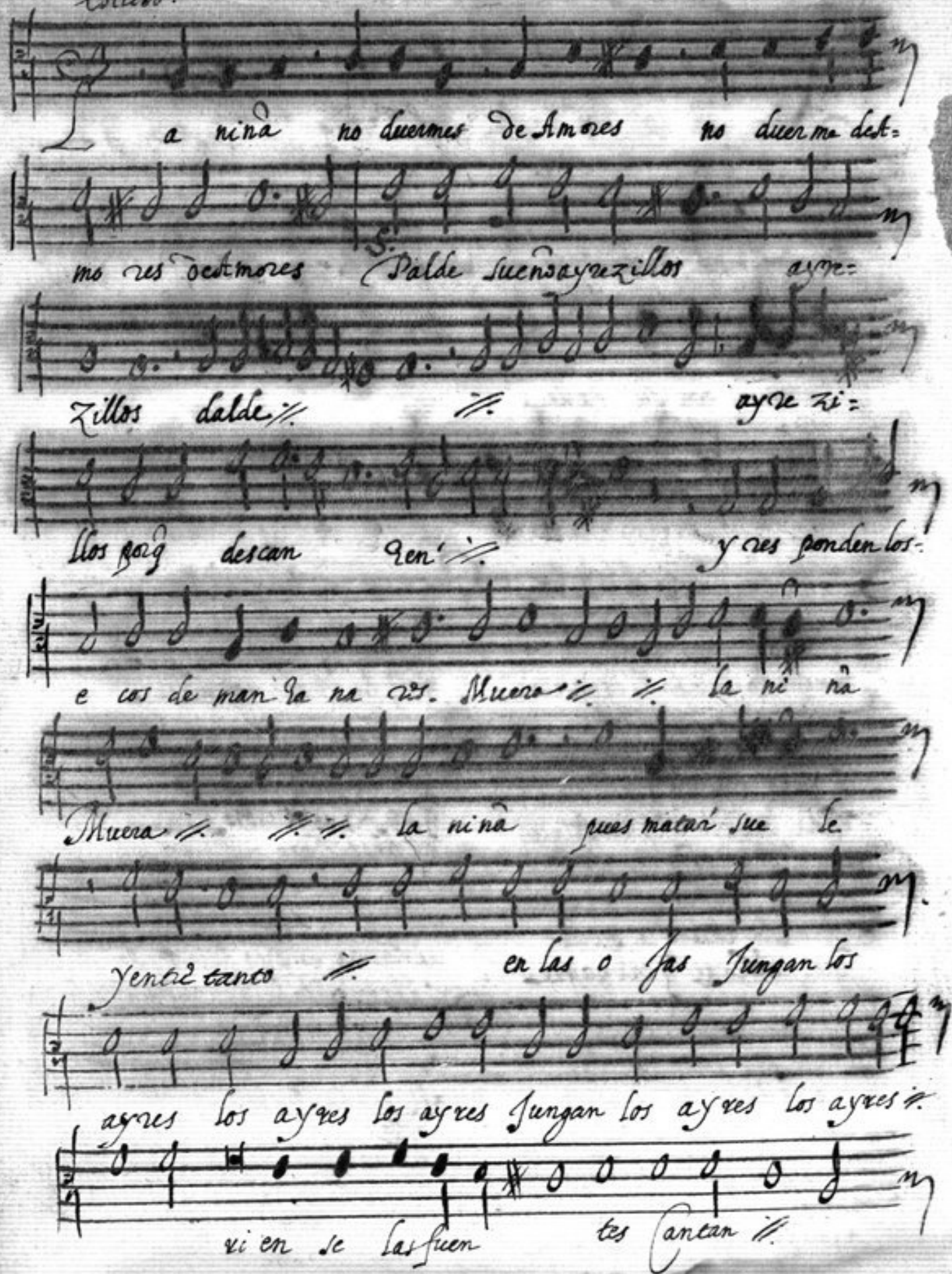
ta se me uie a o' mi dia uie.
ta se me uie a o' mi dia uie.
ta se me uie a o' mi dia uie.
ta se me uie a o' mi dia uie.



Cime hoimai gi ra.
P'age hoime uaghe.
fugget hoimai hoimai.

5. o' uie t'è o' uie.
te o' uie t'è o' uie.
fugget, è uie t'è o' uie.

Escribo.



a niña no duermes de Amores no duermas des-
mo res de Amores. Dale sueños ayresillos ayre-
Zillos dale. // // ayre ri-
llos porq descan ren. // y res penden los-
e cos de man'ra na res. Muera. // // la ni ña
Muera. // // la niña pues matar' sue le
yent' tanto // en las o fas Jungan los
ayres los ayres los ayres Jungan los ayres los ayres. //
xi en se las fueñ tes Canean //

Romance a' B.

20.

Sin co lox anda la niña despues q se
fue sua man te e' ne mi ga de sus ofos descuy
dada con su talle.

Sin orden vuelta el cabello
a la voluntad del azar
q auroricono con el sol
antes lo enreda q espase
sus canas a los negros
fluctuando en las olas
q para alguno qmbiosa
cada lagrima es un' Aspis.
Desvelada esta de noche
y pues tantas penas antes
obrimida causo la niña
gen tal haze q tal pague
con sus pesares de dia
de un aposento no sale
Sino es de si con suspiros
S'in salir de sus pezones
Y con llamarla e' nel pueblo
la niña de los donayre
quanto dize y quanto mira
lo es de doctra y hazares.

Primexiza de la ausi
no se con sueta con nadie
maiora de amores lo mata
porq de amores no mate.

Bien pora sea q su ausente
señalando la igne
q no a yuenturoso firme
ni desdichado mudable.

Delusa una amiga suya
con quien suele a con ligarse
vingada en sus desuorios

y escamécada en sus males
Por de vestir a la niña
enca de un pandero el panche
obligando sus tristezas
a q estos borceos tante

la niña. Duehne

43.

Tabac.

Oime

chiu moro

chiu

ma's chi mor a to

Oime

chiu mor, chiu

ma'a to to

Bella

Lo vi non fuggi

Oi.

me

chiu

ma'a to to

bella

Clo vi non fuggi

re non fuggi

re non fuggi

gi

ge uoi do la mia

u te ma

to

Oime

Oel sa

ma te la piu

gia

con la tua vista

si Oe

ga la tua vista

si

raga

con la tua vista

con la tua vista

si ra

16

ga

Oime

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

ce mio bene

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Se per te mi fuggi e more

Cantan les a ves y la mûe la ni na solâ
 No re sus mu les Ay Sier
 de poder a
 layre a layre
 es par se

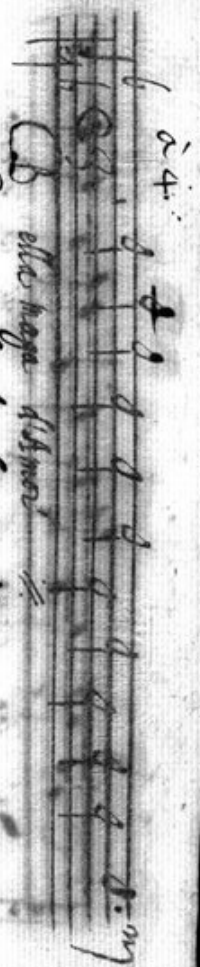
Et la mûe no se de re re mûe
 De par san no que de ges bien q' fâche.
 sus a grâde xido no ho e quen' bade

en la conga re a de sus so le da
 la uie da q' tie ne au sen te sua men te
 mase marga del ia buig qu'en le pa
 seue al sueno a sus ofes
 gra sus dade

Vi-va ce-les-tio in-ter. Vi-va ce-les-tio.
et la-ica, feni-ae, et la-ica, fi-
el mio cor i' amor mio et. Et mio cor i' amor
gio ia-ter.
mi-ae.
mi-o.

Mandato.
La-ica.
La-ica.

alla moda d'Amor



O' portandola d'Amor



Empia guerra e na, Della maga d'Amor empia guerra e -
sua si ve na, Tu se degli occhi miei sua si ve -
O crudel cuore di O portandola d'Amor O crudel cuore -

na O me sempre crudel ogn hor più feroa na Ami
na Sempre fando nel cor non mi dar ge na Temera
di che con gli occhi il cor m'inviend'et ar di cu con

sempre crudel ogn hor più feroa chi ti
fando nel cor nel cor non mi dar pena dolor
agli occhi il cor il cor m'inviend'et ardi O mis

mie e non ho et non ho O o non e liu o di ma -
fer et et et et et et no che mie e liu per me pro -
stano ma ti de mano de che mie e liu e me son -

S

ce hi stelle d'ist mo ne d'ist mo
e un con un bel guar do bel guar do
fe lica mia son te mia son te

che con un uoto gi vo mi sa nat e ferit
e pietos e cru de le mi sa nat la fiamm
se un luci se ve ne m'impiegat e ferit

quant' u co re mi sanat e fe ri te
onde tuc ardo mi sa na te la fiamma
ogn' hoie morte mi sanat e fe ri te

co re Del moriate l'ar do re e lu
ar do Del placate quel' ardo che fe
mor te o' pic tra mia son te del la

na te la piaga de il uoto guarda nel mio
vie e mi giunge co' quel' e l'ala o
nat il mio co re ch' ai uoto raggi si di

Su can tu mo
O. prin' gi de
gi uia = no re
Mi uia uia
uie tal ti more

che de glie te d'ione peg no lica segno
di cui l'um e uoto agno Oua segno
de cui uital no ar e agno m'ist more segno
che repleto pur gil cora Oua uital nel ti more

che de glie te d'ione peg no lica segno
di cui l'um e uoto agno Oua segno
de cui uital no ar e agno m'ist more segno
che repleto pur gil cora Oua uital nel ti more

uie uie Oua
uie uie Oua
uie uie Oua
uie uie Oua

che de glie te d'ione peg no lica segno
di cui l'um e uoto agno Oua segno
de cui uital no ar e agno m'ist more segno
che repleto pur gil cora Oua uital nel ti more

fe vi sia pur, che angli hanno con tempo: far
far che po dei poss'io in strano. State tale pinf-
monde ben mis pur' stantental. Poivre. Jumi nel

do' nel con' di chet'a dora nel sen di con' ta do-
ge d'amor' lie tale morte litta litta la mor-
dalle con' lictimoni a lito lito mui-

ca di chi è nato da
se licen la mor de
o: licen na v. ca
tutti nel sole sen

di che t'ado me
lieta la morti.
lieto mori ve
fe rici par
da che poder
Mond hom mi

24
 get'im più ge. d'iana te la piaga
 għar mi għar ge. cħafer' e' mi għar
 tħegħe mo 2. del sanat' id mis cħe
 ch'urto ch'urto
 In mħe id
 ch'urto

sguardo nel mio petto in piaga: che il vostro sguardo nel mio
 petto e l'ambrosia mi piange. An m'è al petto e l'ambrosia
 oggi si mi s'è tolta: ma che che ueda: non si sa.

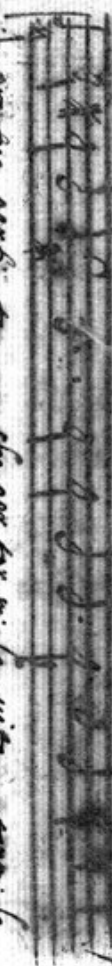
Deh modate
Deh placate
O pietosa



A li car de sus na mi a, non più tardar.
O' bile lieto co a, per che n'ua:



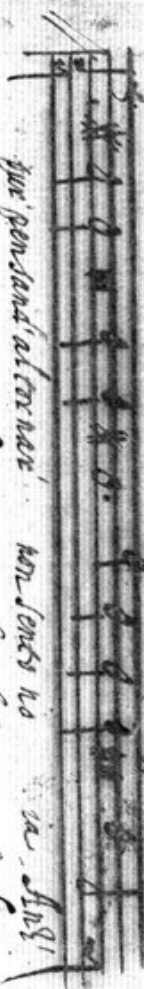
ce, pensa pens al tornare, che se non tor mi sa-
di, non più quere e' mochi, che tu per dei a' que'



van' car' l'ho a del afflic to mi cor afflic to mi
afflic to a tempa ben' mi sanon' ben' mi sae



co a dell' afflic to mi cor afflic to mi co a
do a tempa ben' mi sanon' ben' mi sanon' a



tor na tor na mi ben non far' el a' tor co, son
O' uide te el is moe don nam a i ta con



coi' late il impato. Sola parte mi coe' late il coe
con' pueru due to. Sola parte mi coe' pueru ue



per to. Sont' il duol.
da to. Sont' amor



O' bor cas' l'eta. ti ce. Che con lingua d'a-
O' uide in pueru. ti ce. Che con lingua d'a-



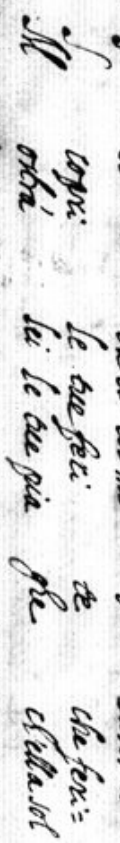
mor' a. L'ancin' un pueru. Che con
mor' a. L'ancin' un pueru. Che con



lingua d'amor. L'ancin' un pueru. Che
sali d'amor. L'ancin' un pueru. Che



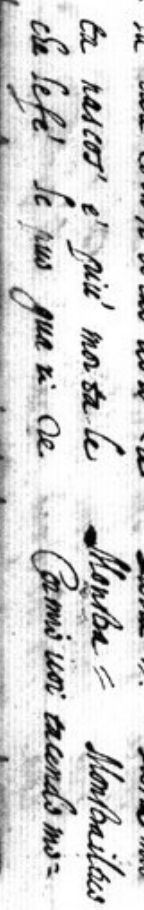
ce che tu ci con mi o



copri le tue ferite che ferisce



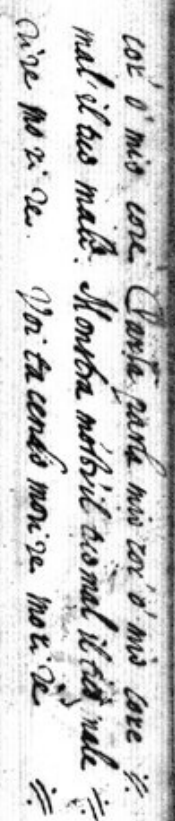
la tua don't il tuo do lo re



tu restor' e' piu' mo sta le



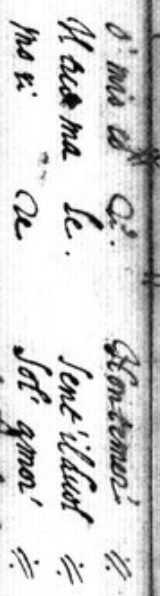
ce se se le piu' qua re



cor' o mio core



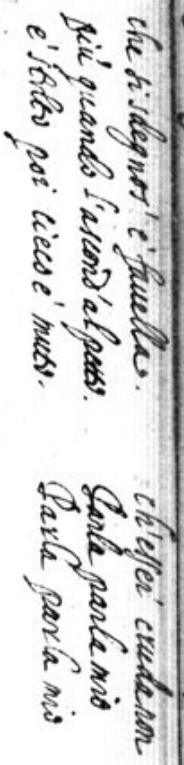
mal il tuo male



o mio di



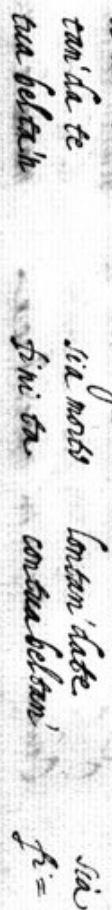
che si debbon' e' giuella



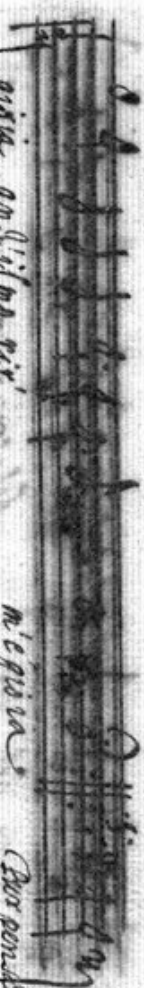
qui quando l'ascondi al pass



il ma re



tan da te



gioia an' il mo re



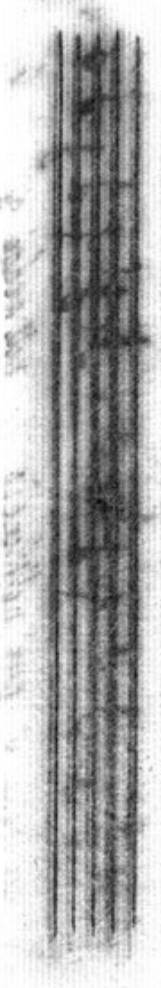
m'è gioia an' il mo re



m'è gioia an' il mo re



m'è gioia an' il mo re



m'è gioia an' il mo re



m'è gioia an' il mo re



m'è gioia an' il mo re



m'è gioia an' il mo re

O' miei sospir ardenti
 Occhi non più ma senti
 Ohime ohime mi mandati cor
 di dolori
 manda la voce

Stunty del cor
 de do lora
 manca la voce
 del corice re ce
 hu mo re
 e l'al ma
 f no in qua

Sento e nell'ardor lo guati
 uares al lator mai d'a mor
 cid e more hauna la palma
 f no in qua d e more hauna

de loqua a que nell'ardore
 mai d'amore
 uo la palma f no in qua d e more hauna

quasi
 more
 palma
 Gridate
 Gridate
 Non goso
 uoi
 uoi
 più gridai
 più
 grida
 grida

ce l'ami ma spi re
 de quella bella de
 ca un che uado ca
 E non foy in uoi
 si che sono la de
 quella bella
 quel uue per uoi
 con che uo

spei l'ami ma spi re
 tale quella bella de
 da un che uado ca
 Oh uagite
 del paggini
 O' fonda

H' che tanto vi go ce o' seggio di bel-

Voi vedete ch'io moro o' fonte di bel-
 di che torcet il giurdo forti per non mi-

ta ma due di fmo ce o' seggio di bel ta ma due di fmo

lella mio tesoro o' fonte di bellu' o morte-
 no' che uamp'etan do forte per non morir' ch'a uamp'et-

mo' o' seggio di bel ta ma de d'a more

lora o' fonte di bellu' o mio tesoro
 ando forte per non morir' ch'a uamp'et-ando

Deh usquet pietri o begli melamo co se la-

del po' gettemia i'a mi che sete mia uita Non
 O' fiore ve u' auda crudel' non sen ti'a po'

Sciate ch'io u' mi' E' cri feg' in uoi liama per

stanta crudel' tad' f' che sermo i'no' quella bel ta
 che si strugga e' mo' m'che u' u'ce per uoi, ven' ch' u' u' do-

te E' non iaria carter gi

ce che non iaria carter gi
 o' che non iaria carter gi

me to il mio sperar ha sper to il mio sperar

men to il mio sperar ha sper to il mio sperar
 ti a' quel m' se more ne quel m' se

sperar ha sper to

sperar ha sper to
 m' se more ne

Sperar ha sper to

Sperar ha sper to

Sperar ha sper to

Sperar ha sper to

S
 oc coriſ mo ve al for ar do ve al for ar
 el ſella tu le piaga mor ta le piagamo:-
 on vien chi moa mia uagui vona mia uagui-

do ve, che da cor tua i ai ton ti miei, cho de cor-
 tale fal puto mi o ſin con diſ via, fal puto
 ara per tua belle Me o' bunde tuerie per tua bel-

tei che da cor te i ai ſen ti miei
 miſ, fal puto mi o ſin con diſ via o
 ſelle, per tua belle o' bunde tuerie ſas:-

fuggi me ſteugge mi vi di m' uici di me fuggi me
 ſando ſceolando ſe ti ſia p'oi ſci buolando ſce:-
 gliete la uete che ſteinge, che ſinge ſingiete la

ſteugge mi vi di m' uici di m' uici di ſtai ſuente:-
 ſando ſe vi ſci p'oi ſci ſtai ſuente:-
 uete che ſin ge, che ſinge, che ſinge ſtai da:-

na ta uie ta q me potrai ſoffrire pen' in fi
 ca ta ſote quanto ſaria' per me cara ſa-
 ce ti ta Al per al cor a ſalmi che ſe-

mata ſome po trai ſoffrire pen' in fi me ta
 morte quanto ſaria' per me cara ſa morte
 a ta Al per al cor a ſalmi u che ſe ti ta Al

me po trai ſoffir per in fi me ta
 ta ſaria' per me cara ſa morte
 per al cor a ſalmi u che ſe ti ta ſingiete

24.

1. En con tando te dos are juebs
2. e na el balle ju descan do
3. fuer va na he fuer la notable

dos are juebs en con tando te
 su les can to era el balle
 notable de ama fuer la notable

dos are juebs al pa gar de non bende ba =
 descan to y pa quel y pa de lan =
 de ama y pa quel y pa de lan =

he de un bon de balle
 te y pa de lan te
 te y pa de lan te

5. mo ad do se can por las se ti man por

25.

señal co re o di ma i gna hal co re
 us i in fer no fin me pua i in fea = no. Che nite
 co mo i re e mi sen to na ri = re, Che nite

us o ha di ma i gna hal co re Chie ti moa
 us us ho me pua i in fea no do to
 us us e mi sen to na ri re O mi se na s.

Car di mortellin' il vagoi petto
 Eio, che s'ira l'huil gra e o do re
 Eio, che uentan' giu' belletta case. bel.

ma qua petto
 gra o do re
 Eio
 E' gra' piu' bel. lo, e' piu' tranquilli
 E' gra' piu' bel. lo, e' piu' tranquilli

petto da lo' dal petto, s'ombrat' s'man e' ogni do:
 co re feli e' il co re s'aciacist' ma e' ha se:
 man' tran' quill' il moe' E' gra' piu' bel. lo e' piu' tran:

lor dal petto ogni do lo' dal petto so
 lie' il co re e' ha feli il co re
 quill' il mare e' piu' tran' quill' il ma re
 Su' go:
 Coste:
 Tran' pac:

oce vide te vi de ce
 giando us sendo us per do
 tite uenite uenite ce
 Ja lu tra te uen:
 can ta uen's di:
 si' uen' do' a' go:

ca de L'Amara carità ca l'Ido vora vit
 ce no Il Secno del li to e' l'f. meno del
 deni Il furo to con te grio Il gra di to pas-

uie va di uie na l'oto vora di uie ca salu-
 si to del di to e' l'Amara del si to cana
 seg gio pas seg gio di gualio pas seg gio l'ua-

tale can tate l'f. ma ro la carità: ca l'Ido vora
 ce mo di ce no Il se ca no del li to e' l'Amara del
 de a' go de ra Il furo to con te grio di gualio pas

uie ca l'Ido vora l'Ido vora di uie ca
 si to e' l'f. me no e' l'Amara del si to
 seg gio di gualio pas seg gio

In fine
 Ritornando
 Non parte

ero fo me las naranxas con los

ramos del Diamante

Airo sonelas ytero de selas y bol-

uimelas airo Jan Airo sonelas ytero

de selas y bol uimelas airo Jan airo-

Jan y bol uimelas airo Jan

Airo sonelas

De las manes biles Un di a la niña a-

ma dea no res y de naranxas flores bales

las, Un ao to se tiran perlas de fuego a-

ca y saltan y bullan y saltan y bullan

y po g sea man den, seumen, son, maten, po!

tan las abes me tra pas maten pas cantando las

abes maten pas cantando las abes

yo a se bre me el yo me to

duarte fuente gilla fi a de el bullo de des-

ad can fol en un re man

fuente notable

24.

Corale.

Si vas a beberte vino a la fuente de tu sac-
 ca de tu jardín. Vende los o por no meter a la
 que no meter a la que. Vende.
 Vende no nuevos o nuevos de ti.
 no nuevos de ti. Vende los
 o por no meter a la que, Vende no nuevos de nuevo de ti.
 Si de los sembrando la tierra de filo y
 dan mas o los los y mas pi sando y el sol

Corale.

46.

bierno las aguas y los bien tos.
 Ve lo ces las es feras y elos shales cele shi-
 les del tenan los ce medos y los da- nos gal
 tiempo nos e mede con la muerte con la nueva de
 De o no le nate. Jemis los mor tales los mor-
 ca les y en la fe tal en yna de sus a-
 los no justial en na cion la ma mana. Jemis de no
 Justial en na cion alterna cion la ma mana. Jemis de
 ena cion alterna cion. No justial alterna cion la ma mana. Jemis de
 De o no.

Oí 'per ná' que yo le ve
 e nel campeon de
 lay flos
 cuando él
 Juanillo Juanillo
 ay q me muero de
 no ves me muero que me muero señores ay
 q me muero señores me muero señores ay me
 muero (lengua la sá ma de mi q me muero de
 no ves ay q me muero de no ves ay q me
 muero de no ves de no ves lengua la sá ma de mi ay

as - por q de esta suerte fueso tantas almas abrazar
 y se me promete dar gustos contentos venga lo es
 Regoy de vete pido si no te sabes guardar pues q
 se le me detya por mil caminos amor guardate
 ay si se perdiese sin amor y fuese
 a ra es Regoy fínde q muere y muere sin vida
 da mas como das nada mas si tanvel cielo se fonde
 por q el mas fue en vida asta los venidos de Dios
 q sabe de me de fue la por mil caminos al mor cuando

24.

Stangstedt.

[illegible]

Capla a' t.

41

A ma uau na Sastón Xilla. Un de castro Sastón
 ma to la dea na dea na. Va' g. notade ma li =
 pa. No rane. Són la Yilla sus penas y sus tras
 no res la Sa gales y Sastón de oílla de =
 Sipa li. ay ga me mueris.
 Sengan toas impasias on de mi de diera na
 quate de mi y das de mi muerde. Suetan pare na
 Son. Je de muerde. Sompdon. heyeros y ay pas ma
 yores los q. heyeron por amos. Son el bieng poru. ay

i h' gula ni - peine ni sog la nina
 pensando me amaran -
 quando me pig' re pig' re por se me sabe digu -
 can' -
 quando me pig' re
 que f' amor e f' amor me re pig' re se sabe f' amor
 yo me sa bre de p'cor -
 yo me sa bre -
 desparar quando
 Ho pa garas mia f'cion - se pome la
 Diana nina al sa yo la pa quina de la

lue - ta - lue - callat - callat
 no lo ves por toi callat callat no lo desparar no lo desparar
 toi q' duome q' duome callat -
 Coplas
 fue co so se b' de a mores f'ovillas
 Ave si has q' canter f'ura -
 et al de juventud y p' a le
 p'os ellos entre p'os namos vones -
 Quebrados
 y de sus mejillas no des a -
 rociad' u -
 el al u de f'uente - callat

à 4.

Grave.

Et les Vals de ces o gueles me-

to des me les vels molen- des vels molen-

sto ra mien me to des vels molen molen-

ra mien des vels molen molen molen-

Je belle Vle molen molen ra y de la molen-

Je les de belle Vle molen molen y de la molen-

lor molen Vels molen Vels y de la molen-

lor molen Vels molen Vels y de la molen-

y de la molen Vels molen Vels y de la molen-

48.

Je les de la molen molen molen-

Je molen molen molen molen molen-

e se les de la molen molen molen-

per molen molen molen molen molen-

molen de la molen molen molen molen-

Je molen molen molen molen molen-

Des molen molen molen molen molen-

Des molen molen molen molen molen-

molen molen molen molen molen-

de sa ste tlla vi a Començo sa bate vi a

Contra mi q la mea #ua y o las balas le tra-

na ue por dalle mas portalle mas q a na. *Andante*

o volges le ve be to. a no se volges leuans
q on uen se uen tmes mendi. sa se nauna. *Andante*

mas ga auuana porfi a buata en auuanta uamor

don x de la. qal car en flor e i so cod q uo na sa na. *Andante*

o tras eran de fe rentes los e res dallas en me os
los yenas de sualgebi os y de miamo los Venientes.

balas de al qui trañ auientes e i naa des de su e gna

y se e las naan chas de pera se las en naa a na. *Andante*

Sobred el villano. Juan Maria trabado.

24.

De ol uio se Gil cor te sano, ya madrat se
En las mueras dela villa, solo Gil a
El al calde y el bar uero, el cu mel

que ad por ya lla prendio a baylar, le chaco
baylaron tal gracia danyer tiene, Qui mila
sacristan todos de Gil le uen Mayle la

na. Lacha co na siendo villano
gro get mila gro y man uilla
gro May le a drey mas li gero

salio tan dreyte solo, ga ga to =
cantane stas de mar yd, en ser uie
Mo uel bayle la que Gil y gano

dos todos mil ben tajas. ga ga to dos mil ben tajas
llas a ga to. ga. en lo uie llas a le to ga.
sus a la ara las y gano sus a la ara las.

5.
Con cha com y conto na das ::

Con cha com y conto

na das conto na das Al villan al

tando vil :: Al villan Al villan al

tamburil Al villan al

tamburil al tamburil Al villan al tamburil

al Con cha com

Tablola delle Canzonette Italiane a quattro voci.

Occhi stelle d'Amore	24.
Dhe' cara vita mia	25.
O miei sospir ardenti	26.
Suavere l'Amore	27.
A che tanto rigore	28.
Perche taci cor mio	29.
O bocca ferocice	29.
Su cantiamo uia d'ogni	30.
Bella maga d'Amor	31.
Lecc di meggellina	32.

Tabla de los tonos a quatro voces.

Encantamento dos arroyuelos	39.
Si has abençoate nina	40.
Es vendida g'yo la vi	41.
No canteis dueyllas	42.
En lo Huel de tus ojos	43.
Hei pulani	44.
Maore el Amor me desuela	45.
Ve el sol en verde paz	46.
Arrosemelas noa noaitas	47.
Botuiose fil contamos	48.