

**E. N. von Reznicek**

**5. Quartett (e-moll)  
für 2 Violinen, Bratsche und  
Violoncell (1930)**

**Muikverlag H. M. Fehrmann**



# **E. N. von Reznicek**

**5. Quartett (e-moll)  
für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell (1930)**

**Erstausgabe  
vorgelegt von  
Michael Wittmann  
(Berlin)**

**Editio Reznicek Nr. 1002**

**Musikverlag H. M. Fehrmann  
Wedemark 2012**

**Notensatz: Florian Bauer (Tübingen)**

## VORWORT

Emil Nikolaus von Reznicek (1860-1945) hat sechs Streichquartette geschrieben, von denen vier zu Lebzeiten veröffentlicht wurden. Ebenso wie im Falle seiner Sinfonien hat Reznicek dabei auf eine Nummerierung oder die Zuordnung von Opuszahlen verzichtet. Das ist kein Zufall, sondern entspringt einer Schaffensästhetik, die die Bedeutung des Einzelwerkes gegenüber dem Gesamtschaffen in den Vordergrund stellte. Die in der älteren Literatur und Lexikographie gängige Nummerierung seiner Streichquartette als Nr. 1-4 geht auf Wilhelm Altmann zurück, der in seinem bekannten *Kammermusikführer* diese Nummerierung 1930 erstmals anwandte. Da sich aber unter den sechs Quartetten gleich zwei mit der Tonart *cis-moll* finden, scheint es, um Verwirrung zu vermeiden, unerlässlich, die Quartette neu zu nummerieren.

In chronologischer Reihe ergibt dies folgende Liste:

1. Quartett *c-moll* (1882) - Leipzig, Fritsch 395 [olim Nr. 1]
2. Quartett *cis-moll* (1906) - Wedemark, H. M. Fehrmann (Editio Reznicek 1000)
3. Quartett *cis-moll* (1920) - Berlin, Simrock 14285 [olim Nr. 2]
- Polacca *d-moll* (1921) - Wedemark, H. M. Fehrmann (Editio Reznicek 1001)
4. Quartett *d-moll* (1922) - Berlin, Birnbach 1503 [olim Nr. 3]
5. Quartett *e-moll* (1930) - Wedemark, H. M. Fehrmann (Editio Reznicek 1002)
6. Quartett *B-Dur* (1931) - Berlin, Birnbach 2506 [olim Nr. 4]

Das vorliegende 5. Streichquartett ist in zwei autographen Manuscripten aus dem Nachlaß Rezniceks enthalten, der sich seit 1960 in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien befindet. Die undatierte Hs. 29 652 Mus. enthält die erste Fassung des 1. Satzes. Die Hs. 29 613 Mus. enthält den 1. und 4. Satz. Sie trägt das Enddatum 20. Mai 1930. Im Katalog der ÖNB wird das Werk als Fragment aufgelistet. Das ist jedoch nur bedingt zutreffend, insofern das Manuscript eine fortlaufende autographe Seitenzählung (mit Bleistift) enthält: Der erste Satz findet sich auf den Seiten 1-14, der vierte Satz auf den Seiten 45-60. Dies legt die Vermutung nahe, daß das Manuscript ursprünglich vollständig war und sich die Datierung auf die Vollendung eines viersätzigen Streichquartettes *e-moll* im Mai 1930 bezog.

Diese Vermutung bestätigt sich durch einen Blick in die Hs. 42 478 Mus. der ÖNB: darin findet sich die autographe Handschrift des *B-Dur*-Quartettes. Diese Handschrift trägt als Enddatum den 13. März 1931. Sie diente zugleich als Stichvorlage für den 1932 beim Berliner Verlag Birnbach erschienenen Druck dieses Werkes. Das Manuscript ist dabei auf zwei unterschiedlichen Sorten von Notenpapier geschrieben. Satz 1 und 4 auf Marke A, Satz 2 und 3 auf Marke B. Das Notenpapier der beiden Mittelsätze entspricht dem in der Hs. 29 613 Mus verwendeten. (Firmenzeichen: 2a). Die ursprünglich vorhandene Paginierung hat der gewissenhafte Reznicek zwar sorgsam ausradiert, doch entspricht die Anzahl der Seiten genau den im Ms. 29 613 fehlenden dreißig Seiten 15-44.

Angesichts des philologischen Befundes kann demnach kein Zweifel bestehen, daß E. N. von Reznicek im Jahr 1929/30 ein Streichquartett *e-moll* komponiert hat, das aus vier Sätzen bestand:

1. Moderato poco maestoso 5/4 e-moll
2. Notturmo: Molto adagio 12/8 h-moll
3. Allegro con fuoco 6/8 es-moll
4. Allegro man non troppo 2/2 E-Dur

Seiner üblichen Arbeitsweise entsprechend hat Reznicek das fertige Quartett zunächst einige Zeit beiseite gelegt, um es dann noch einmal zu überarbeiten. Davon zeugen Einklebungen und Einlageblätter in beiden Sätzen des *e-moll*-Quartettes. Einklebungen dieser Art finden sich auch in den beiden Mittelsätzen des *B-Dur*-Quartettes. Im ersten Satz des *e-moll*-Quartettes hat Reznicek als Vorbereitung einer Drucklegung Ziffern zur Gliederung des Satzes eingefügt. Im 4. Satz fehlen solche Ziffern. Dies legt die Vermutung nahe, daß Reznicek eigentlich damit beschäftigt war, sein *e-moll*-Quartett für den Druck vorzubereiten, als ihm Zweifel an der Gültigkeit des Finalsatzes kamen. Tatsächlich folgen mit dem Allegro con fuoco und dem Allegro ma non troppo zwei relativ lange schnelle Sätze aufeinander. Reznicek hat dies dann insofern gelöst, als im *B-Dur*-Quartett das Finale durch ein knappes Andante con variazioni ersetzt wird. Dieser Logik folgt auch der Ersatz des ursprünglichen 1. Satzes: Moderato poco maestoso durch einen kürzeren und leichtgewichtigeren Eingangssatz: Allegro-moderato im *B-Dur*-Quartett. Damit verschieben sich die Gewichte innerhalb des *B-Dur*-Quartettes eindeutig zu Gunsten der beiden Binnensätze; zudem gewinnt es durch die Satzfolge Schnell-Langsam-Schnell-Langsam zusätzliche Individualität.

Zweifelsohne hat Reznicek mit der Umarbeitung und Veröffentlichung des *B-Dur*-Quartettes in gewisser Weise sein *e-moll*-Quartett verworfen. Im Abstand von hundert Jahren und angesichts des wachsenden Interesses an der musikhistorischen Bedeutung Rezniceks wird man sich über diese Entscheidung des Komponisten jedoch hinwegsetzen dürfen. Mit Zustimmung und im Auftrag von Rezniceks Urenkel und Erben der Rechte, H. M. Fehrmann, werden in der Editio Reznicek darum erstmals die zu Lebzeiten aus verschiedensten Gründen unveröffentlicht gebliebenen Werke Rezniceks der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Die vorliegende Veröffentlichung des 5. Streichquartettes *e-moll* beschränkt sich aus urheberrechtlichen Gründen auf die Sätze 1 und 4. Für die beiden zugehörigen Mittelsätze wird auf die noch immer im Handel erhältliche Ausgabe des 6. Streichquartettes *B-Dur* (Berlin, Birnbach 2506) verwiesen. In Ländern, in denen der Urheberrechtsschutz bereits fünfzig Jahre nach dem Tod des Komponisten erlischt, ist diese Ausgabe bereits im Rahmen der Petrucci-Library im Internet abrufbar.

Berlin, im Juni 2012

Michael Wittmann

# I.

E. N. von Reznicek  
(1860-1945)

## Moderato poco maestoso

Violine I  
*f pesante*  
*pp* *p espress.*

Violine II  
*f pesante*  
*pp* *p espress.*

Bratsche  
*f pesante*  
*p espress.*  
*sempre ben marc.*

Cello  
*f pesante*

Violine I  
*p*  
*mp cresc. sempre ben marc.*

Violine II  
*p*  
*mp* *cresc.*

Bratsche  
*mp* *cresc.*

Cello  
*mp espress.*  
*mp cresc.*

Violine I  
*mf*  
*p*

Violine II  
*mf*  
*p*

Bratsche  
*mf*  
*p*

Cello  
*mf*

13 2 Animato

*p dolce*  $\underline{3}$  *p* *mf cresc.*

17 3

*mf*  $\underline{5}$   $\underline{5}$  *f sempre*  
*mf cresc.*  $\underline{5}$  *f sempre*  
*mf cresc.*  $\underline{5}$  *f sempre*  
 $\underline{5}$   $\underline{6}$  *f sempre marc.*  $\underline{3}$

19

*v* *mf*  $\underline{3}$

21

ff *f* *espress.* *dimin.*

ff *f* *dimin.*

ff *f* *dimin.*

ff *f* *dimin.* *espress.*

24

4

*p* *espress. dolce* *dimin.*

*p* *espress. dolce* *dimin.*

*p* *espress. dolce* *dimin.*

*p* *espress. dolce* *dimin.*

30

5

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

6

36

*cresc.*

*mp espress. cresc.*

*sul g*

*cresc. espress.*

*mp espress. cresc.*

*cresc.*

*mf molto espress. cresc.*

*cresc.*

*mp espress. cresc.*

7

Animato, brillante

41

*dimin.*

*f*

*dimin.*

*f*

*dimin.*

*f*

*dimin.*

*f*

46

*con forza sempre*

*con forza sempre*

*con forza sempre*

*con forza sempre*

*con forza sempre*

50

8

*espress.*

*espress.*

*espress.*

*espress.*

53

9

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

57

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

61 10 **Tempo I**

*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*p*

66 **Animato** 11 **Tempo I**

*p* — *mf*  
*p* — *mf*  
*p* — *mf*  
*p* — *mf*  
*p*  
*p espress.*  
*p espress.*  
*p espress.*

71 **Animato** 12

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*3 marc.*  
*3 marc.*

75

*p cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

*marc.*

*p cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

79

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

83 **13** Moderato poco maestoso

*f pesante*

*f pesante*

*f pesante*

*f pesante*

*pp*

*p espress.*

*pp*

*p espress.*

*p espress. sempre ben marc.*

88

*mp espress.*

*p*

*mp*

*mp cresc. sempre ben marc.*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp cresc.*

92

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

94

*p*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

98 **Animato**

*mf*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

100

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre marc.*

102

*f sempre*

104 **14**

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*p poco espress.*

**15**

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*poco espress.*

*p dolce*

108

*poco espress.*

**Animato**

*mf*

*mf*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

112 **16** **Maestoso**

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

114

*ff* *f espress.*

117

*dimin.* *8va*

*p espress. dolce*

*dimin.* *p espress. dolce*

*dimin.* *p espress. dolce*

*dimin.* *espress.* *p espress. dolce*

122

*pp*

*pp*

*pp*

128

*pp* *cresc.* *cresc.* *cresc. espress.* *cresc.*

133 19

*mp espress. cresc.* *dimin.*  
*mp espress. cresc.* *dimin.*  
*mp espress. cresc.* *dimin.*  
*mp espress. cresc.* *dimin.*

138 20 **Animato, brillante**

*f* *f* *f* *f*  
*con forza sempre* *con forza sempre* *con forza sempre* *con forza sempre*

142

Musical score for measures 142-144. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and a strong rhythmic drive. The first staff has a treble clef, the second and third have alto and tenor clefs, and the fourth has a bass clef. The music is characterized by frequent chromaticism and a sense of forward motion.

145 21

Musical score for measures 145-148. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and a strong rhythmic drive. The first staff has a treble clef, the second and third have alto and tenor clefs, and the fourth has a bass clef. The music is characterized by frequent chromaticism and a sense of forward motion. Performance markings include *espress.* and *p cresc.* in all four staves.

149

Musical score for measures 149-152. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and a strong rhythmic drive. The first staff has a treble clef, the second and third have alto and tenor clefs, and the fourth has a bass clef. The music is characterized by frequent chromaticism and a sense of forward motion. Performance markings include *f* in all four staves. A triplet of eighth notes is marked in the fourth staff in measure 151.

**Maestoso**

153

*cresc.* *ff marcatis.*

157

*f pesante* *dimin.* *p* *pp*

**II. Notturmo: Molto adagio**  
vgl. 6. Streichquartett, 2. Satz

**III. Allegro con fuoco**  
vgl. 6. Streichquartett, 3. Satz

# IV.

## Allegro ma non troppo

Violine I *mp espress. con eleganza*

Violine II *mp espress. con eleganza*

Bratsche *mp espress. con eleganza*

Cello

6 *mp espress. con eleganza*

10 *fz* *f*

*fz* *f*

*fz* *f*

*f*

14

*mp* *pizz.* *arco* *mf cresc.*

*mp* *pizz.* *arco* *mf poco marc. cresc.*

*mp* *pizz.* *arco* *mf cresc.*

*mp* *mf espress. cresc.*

18

*f* *mf* *mf espress. cresc.*

*f* *mf* *cresc. espress.*

*f* *mf* *mf cresc.*

*f* *mf cresc.*

21

*f* *f* *f* *f*

26

*tr*

*cresc.*

*cresc.*

*marc. cresc.*

*marc. cresc.*

30

*ff*

*fz dimin.*

*ff*

*fz*

*p dimin.*

*ff*

*fz*

*ff*

35

*pp*

*p espress. lusingando*

*p*

*pp*

*p espress. lusingando*

*p*

*pp*

*p espress. lusingando*

*p*

*pp*

*p espress. lusingando*

*p*

40

*p* *pp* *p* *pp* *p* *espress. molto* *pp* *pp*

46

*p espress. molto* *cresc.* *p espress. molto* *cresc.* *p espress. molto* *cresc.* *p espress. molto* *cresc.*

51

*f espress.* *poco riten.* *p espress. cresc.* *a tempo* *fz* *f espress.* *poco riten.* *p espress. cresc.* *a tempo* *fz* *f espress.* *p espress. cresc.* *a tempo* *f espress.* *poco riten.* *p espress. cresc.*

56

(d=d)

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *f pesante* *f* *fz*

*fz* *f* *fz* *f*

*f pesante* *espress.* *espress.* *fz* *f*

Measures 56-59 contain complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamic markings include *fz* (forzando), *f* (forte), and *espress.* (espressivo). The tempo marking *(d=d)* is present at the beginning.

60

*fz* *f* *fz* *f*

*fz* *f*

Measures 60-62 continue the complex rhythmic patterns with quintuplets. Dynamic markings include *fz* and *f*.

63

(d.=d)

*p espress. cresc. sempre* *p* *p* *p*

*p espress. cresc. sempre* *p* *p* *p*

*p espress. cresc. sempre* *p* *p* *marc.*

*p espress. cresc. sempre* *p* *p* *p*

Measures 63-66 feature a more melodic and sustained texture. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout, with *cresc. sempre* (crescendo sempre) indicating a continuous increase in volume. A *marc.* (marcato) marking appears in the third staff at measure 65. The tempo marking *(d.=d)* is present at the beginning.

67

*f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

*più f sempre* *fz più f sempre* *fz* *più f sempre*

(♩=♩.)

70

**Poco maestoso**

*ff* *ff* *ff* *ff*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*più f cresc.*

74

**Tempo I**

*mp* *mp* *mp poco marc.* *p* *f*

*mp* *mp* *mp poco marc.* *p* *f*

*mp* *mp poco marc.* *p* *f*

*mp* *mp poco marc.* *p* *f*

79

*p* *f* *ff* *p*

*p* *f* *ff* *p*

*p* *f* *ff* *p*

*p* *f* *ff* *p*

84

*ff* *dimin.* *p*

*ff* *dimin.* *p*

*ff* *dimin.* *p*

*ff* *dimin.* *p*

89 **Tempo I**

*p espress.* *con eleganza* *fp* *fp espress. con eleganza*

*p espress.* *con eleganza* *fp* *fp espress. con eleganza*

*p espress.* *con eleganza* *fp* *fp espress. con eleganza*

*p espress.* *con eleganza* *fp* *fp espress. con eleganza*

94

*fz* *mf cresc.* *f*

*fz* *mp cresc.* *f*

*fp cresc.* *f*

*fz* *f*

99

*fz* *f* *f marc.*

*fz* *f* *3 marc.*

*fz f marc.* *f*

*fz* *f*

103

*p*

*p*

*p marc.*

*3 f marc.* *p cresc.*

107

*cresc.* *ff espress.*

*cresc.* *ff espress.*

*p cresc.* *ff espress.*

*ff espress.*

111

*mp espress. con eleganza*

*mp espress. con eleganza*

*mp espress. con eleganza*

116

*fz*

*fz*

*fz* *f*

*f*

120

*f* *mp* *arco* *mf cresc.*

*f* *mp* *arco* *mf poco marc. cresc.*

*f* *mp* *arco* *mf*

*mp* *mf espress. cresc.*

123

*f* *f* *cresc.* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

126

*mf espress. cresc.* *mf espress. cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

*mf espress. cresc.* *mf espress. cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

*mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

129

*f*

*f*

*f*

*f*

134

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

139

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p espress.*

*p espress.*

*p espress.*

*p espress.*

*lusingando*

*lusingando*

*lusingando*

*lusingando*

*p*

*p*

*p*

*p*

145

*p* *p* *p* *espress. molto* *pp* *pp*

*p* *dolce* *pp*

151

*p espress. molto* *cresc.* *p espress. molto* *cresc.* *p espress. molto* *cresc.* *p espress. molto* *cresc.*

156

*f espress.* *poco riten.* *p espress. cresc.* *a tempo* *fz* *f espress.* *poco riten.* *p espress. cresc.* *a tempo* *f espress.* *p espress. cresc.* *a tempo*

*f espress.* *poco riten.* *p espress. cresc.*

161  $(d=d)$

*fz* *f espress.*

*fz* *f pesante* *espress.*

*fz* *f* *espress.*

*f pesante* *espress.*

165

*fz* *f*

*fz* *f*

168  $(d=d)$

*p espress. cresc. sempre*

*p espress. cresc. sempre*

*p espress. cresc. sempre*

*p espress. cresc. sempre*

172

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

174

(♩=♩.)

Poco maestoso

*più f sempre*

*ff*

*fz più f sempre*

*ff*

*fz più f sempre*

*ff*

*più f sempre*

*ff*

*ff*

*pizz.*

177

arco

pizz.

arco

Tempo I

*arco*

*mp*

*mp*

*mp*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*mp*

*mp poco marc.*

181

*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*

186

*f* *ff* *p*  
*f* *ff* *p*  
*f* *ff* *p*  
*f* *ff* *p*

**Più animato**

190

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

193

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**Maestoso**

196

*ff grandioso*

*ff grandioso*

*ff grandioso*

*ff grandioso*

199

**Stretto**

*f cresc.*

*ff*

*f cresc.*

*ff*

*f cresc.*

*ff*

*f cresc.*

*ff*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*