

S. 74/1

Croce Giovanni
Canzonette a 3 voci
Libro primo
Venezia, 1601.

74
1

Canto

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

CANTO

CANZONETTE

A TRE VOCI

DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Signoria di Venezia in San Marco.

Novamente ristampate, & con diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. M D C I.

A



CANZONETTE

A TRE VOCI

DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICEMARTINO DI CAVALLA
LIBRO PRIMO.



IN VENEZIA.

Appresso Francesco Vianello, M. D. C.



CANTO

Questo vago e dilettoso prato. Questino-
uelli gigli ij e frondi e so-
ri Ti dono Ti dono ò bella Cloti. Ti dono ò bella.

Clo ri.

musée international
et bibliothèque
de bologna

Queste vermiglie, & delicate rose
Questi giacinti e queste mie viole
Ti dono ò mio bel Sole.

Questo cor, questa vita, e questo petto,
Con questi vaghi e diletti fiori
Ti dono ò bella Cloti.

Questa musa cor mio, questo mio canto,
Questo spirito vital, voce e parole;
Ti dono ò mio bel Sole.

Cantate bene, & di bel



CANTO

Lotinda ij i bei vostri occhi Donde
par che dolcezza ogn'hor traboc-
chi Spargono tanto ardore Ch'arso ne pono in mille parti il core Ch'arso ne
pono in mille parti in mille parti il co- re.

Clorinda se pirole
Onde fermate i vostra voglia il sole
Tanta virtù se' hono-
Che di dolcezza ogn'hor languir mi fanno.

Clorinda il vostro viso
Onde mostrate aperto il Paradiso
E si giocondo, e caro,
Che mi fa dolce ogni martire amaro.

Clorinda, hora votrei,
Che voi fosti pietosa a' dolor miei:
Onde dir potea poi
Chi sol sete pietosa, & bella voi.



CANTO

Ode la terra e' ciel e gli elementi
E ride d'ogn'intorno di sì felice
giorno E di gioia e d'Amor ij tutti è conca- ti.

Gode Clorinda, e il suo bel Tirsi ancora, Già ch'ogn'un gode, anch'io godo d'Amore
E canta gli augeletti E colmo d'allegrezza,
Dei lor dolci diletti Di gioia, e di dolcezza,
Ch'ogni spirito vital par s'innamora. Dono l'anima à chi tien hoggi il mio core,



Oue vai miser core Così pieno d'affanni



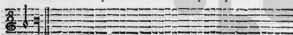
e di dolore Doue vai miser core Così pie-



no d'affanni e di dolore A l'empio tribunale D'Amor per dar quetel-



la del mio male A l'empio tribunale D'Amor per dar quetella del mio



male.



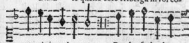
Miser che li dicai,
Di tanti tuoi martir tormenti e guai?
Dirò ch'egli ha gran torto
M'ha per gradir altri straziato, e morto.

E se la cagion poi,
Saper vorrà, de li empj dolor tuoi:
Dirò ch'è l'haver mio
Altri nel giubilo, e amico mio possesso.

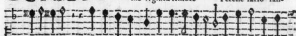
E s'ei ti chiama, e vuole,
Che tu pur resti priuo del suo Sole?
Appelleromi al Sdegno,
Che ha di lui più poter, e maggior regno.



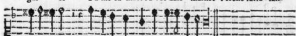
Onza se questo core Alberga in voi co-



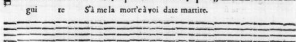
me vigiura Amore Perche farlo lan-



gui re S'à me la morte à voi date martire Perche farlo lan-



gui re S'à me la morte à voi date martire.



Laffo non u' accorgete,
Che lui nocendo, voi stessa nocete,
Ben è fiero il desio
Se vi ferite per ferir il mio,
Ma questi son gli errori,
Che scegge Amor per addolcir i cuori
In voi non è il cor mio:
Onde uigete voi, e sol morio.



O soffrirò cor mio Ogni souterchio ardo-
 re Ogni souterchio ardore Chem'ard'il
 petto e mi consuma il core Se la servirò mia Date gradi-
 ta si a.

Io gioirò cor mio
 D'ogni mia tristezza forte,
 O diami vita Amor, d' diami morte,
 Se la servirò mia.
 Date gradita fia.

Io proverò cor mio
 Ira, sdegno, e furor,
 Di giudice crudel, d'empio signore,
 Se la servirò mia
 Date gradita fia.

Ti servirò cor mio
 Pur ch' i miei tristi accenti,
 O di benigna, e i dolorosi stenti;
 Perché meglio è languire
 Per te che altra fruire.



Ra questi sassi e luoghi aspri e seluag-
 gi Que del Sol non ponno entrar i raggi
 A questi faggi sfogarò il mio duolo Poi ch'io son solo Poi ch'io son so-
 lo.

Poi ch'io son solo, e tu crudel non senti
 Il pianger mesto, e i duri miei lamenti,
 Ma questi venti poi per lor mercede
 Ne faran fede.
 Ne faran fede, e porteranno il pianto
 Per l'aria intorno, doloroso tanto,
 Scemando alquanto la passion ch'io por
 Deh fois'io morto.

Deh fois'io morto, che per voi servire
 Provo un dolor, ch'auza ogni martire,
 Cercando di morir di passo in passo,
 Di passo in passo,
 Di passo in passo, e d'un in altro loco,
 Mi strago come ceta appresso il foco,
 Passando a poc' a poco, i fiumi e i fonti,
 Le selue e i monti.



CANTO

I en d'ira e di furore Sen va gridan-
do gridan'a l'arme à l'arme à l'arm'A-
more. E porta per insegna, nel stendardo Di Clori il uolio Di Clori il
uolto ond'io sospi- ro & ar do.

Il campo ei solo guida,
E pien di fdegno à l'acco, à l'acco, grida,
E per incender l'arme à lui ribelle
Nel scudo ha pinto le sue luci belle.

Per fuggir strauanti,
Gridate ogn'hor pietà, pietade A manà,
Senon uedrete le città di Marte
A l'arose, à l'acco, à fuoco in ogni parte.

A

Sol grida mora, mora,
E tutto fdegno à loco à loco ogn' hora,
E quell'ancide, e quegli prigion piglia
Co i dolci guardi, e con le nere ciglia.



CANTO

Na Battiera e torneamento e torneamen-
to e torneamen to uoggio
Di Canaler' arma ti à tutte l'ose Che combatton la sbatta Che com-
batton la sbatta del mio core del mio co re, Joshua's a man of war

Di fiamme, e poi di lagrime, e sospiri
E di fatte tengon dentro al petto
Vn torneo amoroso à mio dispetto,

Dinanzi à gl'occhi miei poi spesso scorgo
Nel corno di mia vita, correr forte
Con embrey late spauritosa morte.

A questo si conosce chiaramente,
Che nimendo tra tanti, e tanti goai
Infelice io mi resti sempre mai,

A 6



Aria prima. 10

CANTO

En perche non hò io Vita del ui-
uer mi o Ben mille e mille cori
Ond'io con mille cor t'ami e t'adori Ben mille e mille cori Ond'io con
mille cor t'ami e t'adori.

Deh perche non hò io
Vita del uiver mio,
Co i cor mille, e mille alme
Per darsi di me mille, e mille palme.

Deh perche non hò io
Vita del uiver mio,
Co i cor, e l'alme ancora
Spirti ch' à mille, à mille s' t'adora.

Prendi dunque un sol core
Segno di vero amore,
E l'alma, e il spito istesso
Resti nel petto tuo grazioso impresso.



Aria seconda. 11

CANTO

Entre Tirsi non miro Prono mari-
ro Mentre Tirsi non miro Prouo mari-
ro S'io lo ueggio dipoi co'l seren uiso Fo festa e riso S'io lo ueggio di-
poi co'l seren uiso Fò festa e riso.

Resto palida e sangue,
E il mio cor langue:
S'io ti ueggho, ò ti sento ogni mia noia
Mi diuisa gioia.

S'io di te resto prima,
Non son più uita:
Ma se scopro il tuo uolto i' petto, e s'io
Ogni contento.

Questo solo uoglio
Tirsi cor mio;
Ch'io ti ringhia, se tu vuoi che Flora
Viva, e non mora.

Aria Terza.

11

CANTO



Hi cor se pur fei core

Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tan-
ti tanti tormenti Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tanti tan-
ti tormenti.

Ahi cor se pur fei core,
Come puoi tu gioire
Se uedi, & scorgi lasso il mio mariret
Ahi cor se pur fei core,
Perche non hai putade
De la mia doglia, e di mia feritade?

Ahi cor se pur fei core,
Perche non porgi ana,
A la misera mia fiancata usia?
E se senti dolore,
Perche non fei tu pio
A l'infelice, e miser spinto mio?

Hor si ch'adeffo ioueggio,
Che non vuoi tu ch'io mora,
Ma che l'illigratiola sempre adora.

Aria Quarta.

12

CANTO



T è pur uero ohime Sostegno
del cor mio Che proua diuol si rio.

Et è pur uero, ohime,
Cagion d'ogni mio bene
Ch'io moro in tante pene.
Et è pur uero, ohime,
Fonte d'ogni mia gioia
Ch'io ti ueggio, e mi moia.
Al fin pur troppo è uero,
Ch'il cor a te donando
Viva, e mi mora amando.

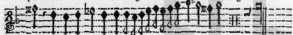


Anacui crudel l'ingor-

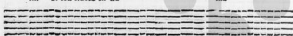
da fete Che del mio pianto Che del mio



pian'hauete Hor che de g'occhi miei de g'occhi miei g'affitti lu-



mi Si son riuola in fia mi.



Et quando non ui basti questo pianto,
Benche sia tale, & tanto,
Beueteu anco il sangue, & con furore
Disoratemil il cuore.

Così sfogar potrete il uostro intento
Canando me di stento,
Perche è pur meglio ch'una volta io mora,
Se morir debbo ogn'hora.

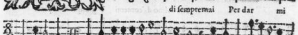
Io morirò, ma à voi donna superba
Fia la mia morte acerba;
Perche l'anima mia misera in terra
Vi farà sempre guerra.



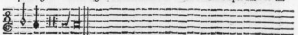
V ri di Tu ri.



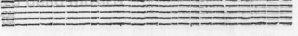
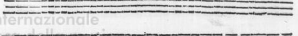
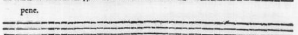
di sempremai Per dar mi



pene e guai Fingi uolermi bene Cru del Cru del per dar mi



pene.



Non sò perche lo fai

Forse l'accorgeti,

Che se mi fa morire

Cru del, crudel non giouerà pentire.

Ma se tu vuoi ch'io mora,

Sia pur à la buon hora,

Con tutto il fallo core

Cru del, crudel ne sentirai dolore.

Soccorrimi ben mio

A questo sol d'io,

Perche se voi volete

Vita, deh vita voi dar mi potrete.

16 CANTO

Doppo tanti tormenti E tante pene e guai
 Nel colmo de' contenti V giunger non sperai
 Io facto dolce Amore Qual vittima al tuo tempio questo core.

Doppo tante ruine,
 Doppo si accerbi affanni,
 Hor che son giunto al fine
 De' miei penosi danni
 Io facto, dolce Amore,
 Qual vittima al tuo tempio questo core,

Doppo sì lunghi giri,
 Doppo tant'aspre noeti,
 Hora ch' i miei martiri
 Al fin sono condotti,
 Io facto dolce Amore
 Qual vittima al tuo tempio questo core,

17 CANTO

Fugace Galatea fugace Gala-
 te a Nou'al mondo Medo-
 Veciso che m'aurai co i stracci tuoi Che sarà poi Che sarà
 poi.

Ti seguio, e tu mi fuggi,
 E l' sangue pur mi fuggi,
 Veciso, che m'aurai co i stracci tuoi,
 Che sarà poi ?
 Se vo' tal commetti errore,
 Dirà'l mondo ad Amore,
 Veciso ha Galatea co i stracci suoi
 Vno de' tuoi.



13

CANTO

V lermo Nu ferno tre vecchie ne

ne ne' ne ne ne ne ne netti i namocal

E femo imberionai In quella gran beliae Che porta per infegna el do de

Ispae S'in ueritae S'in uerita na na na na na na na na

La burla, che nu semmo defidentai
La no ne guarda mai,
Co andemo de la via
Può co la ne dà d'occhio la ne cria
Su uoghe via.

Vela là, che la tide, e si ne foggia
Madefi, moggia, moggia,
Varde chi ghe da drio
El so Berton ne dafè, andè con Dio
Fuor de sto rio.



11

CENTA

O me fiorir più caro O donna del no-

stibolo *s.m.* Che mite stimo tanto Come le

micropansfote *micropansfote* *Turcova* *colle to (scroule)*

Deftati into mal'hoer
O femina mal'dicha,
Che aponte'ghe vorane
Fruar un de i miei zoccoli
Và con Dio, và catà Toccoli

Che vestire che cecchini
No te darane vn fregolo
Impara de foggiane
El to za caro Toffano
Và in mal' l'ora vif de Cossano



30 CANTO

O vedo la mia de no no nona da naja na dol
cezza E tre ne ne ne moe suo e pianzo
e pianzo e me: ri ti ni ni ni ni ni ni ni nido Fagando
ghe co i occhi de trui do Saltando schitolando d'allegrezza d'allegrezza

28 i j

Cò la me uede uestio de velno
La trema, e fua, e pianze, e à un tempo ride,
E mi co lla à quelle so rejide
Saltando, schitolando, e vago in bruo.



31 CANTO

O v'acorde Madonna che nu femo Ta-
Phra una comedia vu e mi I nostri
spetacoli Se i bambozzenti amo no noi Ah ah ah ah ah che da le ri ni
ni ni ni ni ni ni ni ni nifa mi no posso pi no po no no no no no posso
pi.

Mi fazzo el Pantalon del natural,
E vù fèl zane, quando me soggie
La nostra prospetiva
Se vù cara mia Dina,
Ah ah ah ah ah,
Ve uarda ogn'un quando, che me parlez.

Mi son l' innamorao, vù Franceschina
Che fenze di volermè tanto ben
I intermedij apparenti
Se poi sospiri ardenti
Ah ah ah ah ah,
O quando rocco el vostro bianco fesa.

Ma la comedia fatate compia
Se vù voise, che stasemo abbrazzas
Deh sì cara colona
Ch' amor ne sforza, e sprona
Ah ah ah ah ah,
D'esser in matrimonio tragherai.

TAVOLA DELLE CANZONETTE



D questo vago	1	Ahi cor fe pur fei core	13
Clorinda i bei nostri occhi	2	Es è pur vno ohime	14
Gode la terra, l'el ciel	3	Caueseti eredi l'ingorda sete	15
Doue vai miser core	4	Tu ridi fempresai	16
Derna se questo core	5	Doppo tanti tormenti	17
Io fostrò cor mia	6	Fuggace Galatea	18
Fra questi falsi	7	Ni femore vecchietti	19
Pien d'ira, di furore	8	N o me ftonar pi el cao	20
Vna Bariera	9	Covedo la mia Donna	21
Deh perche non hò io	10	No v'accorre Madonna	22
Mentre Tiri non m'io	11		
	12	I L F I N E	

