

Quatre Morceaux

pour Piano
par

Christian Sinding.

Op. 84.

N ^o 1 Aube	Dr. M. 2_
" 2 Rivage	" " 2_
" 3 Décision	" " 2_
" 4 Toie	" " 2_

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
57, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1907 by N. Simrock G.M.B.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

12th Aust. v. G.G. Roder, G.M.B.H. Leipzig

H W H

Werke von Walther Lampe:

	M.
Op. 2. Thema und Variationen für zwei Pianoforte	3—
Op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—
Op. 4. Sonate für Pianoforte und Violoncell	8—
Op. 5. Drei Stücke für Pianoforte	3—
Op. 6. Tragisches Tongedicht (C moll) für grosses Orchester. Partitur M. 12 — n. Stimmen	18—
Op. 7. Serenade für 15 Blasinstrumente. Partitur M. 8 — n. Stimmen	15—
— Dieselbe , für Pianoforte zu 4 Händen	7—

Werke von Vítězslav Novák:

Op. 6. Erinnerungen . Drei Klavierstücke	3—
Op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
Op. 9. Serenaden . Vier Klavierstücke	2.50
Op. 10. Barcarolen . Vier Klavierstücke	2.50
Op. 11. Eklogen . Vier Klavierstücke	3—
Op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—
Op. 13. In der Dämmerung . Vier Klavierstücke	3—
Op. 14. Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3—
Op. 15. Drei Böhmishe Tänze für Pianoforte	4—
Op. 22. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur M. 4.50 n. Stimmen . . n.	6—
Op. 27. Trio — quasi una Ballata — für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Op. 30. Winternachtgesänge . Vier Klavierstücke	4—

Werke von Georg Schumann:

Op. 13. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte: Sommernacht. — Für dich. — Dereinst	1.50
Op. 32. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere	12.—
Op. 36. Sechs Fantasien für Klavier: 1. Rückblick. 2. Im Begegnen. 3. Erinnerungen nach dem Balle. 4. Am Abend im Dom. 5. Im Frühling. 6. Marsch à	1.50
Op. 37. Scherzo, Menuetto, Intermezzo und Marsch für Pianoforte zu 4 Händen . 2 —	3—

Werke von Leo Schrattenholz:

Op. 12. Sechs Lieder : 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Nach Süden. 3. Weit, weit. 4. Unbeschreibliche Freude. 5. Zwischen Herbst und Winterzeit. 6. Die Stadt . n.	2.40
Op. 20. Meine Göttin . Ode von Goethe für Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Partitur M. 7.50. Klavierauszug n.	3—
Op. 23. Drei Männerchöre : 1. Was ist Glück. 2. Der lustige Maikäfer. 3. Trinkers Liebe. Partitur à M. 1 —. Stimmen 80 Pf. (No. 1. M. 1.20)	1.20
Op. 28. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur M. 3 — n. Stimmen . . .	6—
Op. 35. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	6—
Drei leichte Vortragstücke für Violoncell (1. Lage) und Piano à	1—
20 Gesänge und Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte n.	4—

Quatre Morceaux

pour Piano

par

Christian Sinding.

Op. 84.

N ^o 1. Aube.....	Dr. M. 2_
2. Rivage.....	2_
3. Décision.....	2_
4. Toie.....	2_

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Langnick & Co
57/58, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin,
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith. Anst. v. G. G. Hader, G.m.b.H. Leipzig.

Verlag von BARTHOLF SENFF in Leipzig und Berlin.

Kompositionen für Pianoforte

in mittlerer Schwierigkeit.

	M.
BOSSI, M. ENRICO. Hochzeitsmarsch . . .	1.50
BÜRGEL, CONST., op. 10. Improvisationen .	2.—
— op. 11. Walzer-Kapricen No. 1—4 . . . à	1.—
DREYSCHOCK, A., op. 96. La Fontaine, Romanze. As dur	1.50
— op. 109. Trois Mazourkas	2.50
EHLERT, LOUIS, op. 34. Ballade, Fis dur . .	1.50
HELLER, STEPHEN, op. 87. Cinquième Tarantelle, E moll	2.50
— op. 91. Trois Nocturnes (auch einzeln) .	2.50
— op. 102. Jagdstück, As dur	2.—
HEYMANN, CARL, op. 8. Vier Fantasiestücke.	
No. 1. C moll	1.—
No. 2. F moll	1.50
No. 3. F moll	1.50
No. 4. C moll	2.—
— op. 9. Drei Salonstücke.	
No. 1. Serenade, A moll	1.50
No. 2. Impromptu, H moll	1.50
No. 3. Walzer, D dur	1.50
HILLER, FERDINAND, op. 158. Gestalten aus dem Mittelalter, Charakterstücke . .	4.50
(Auch einzeln, No. 1—4 à M. 1.—.)	
— op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke	5.—
(Auch einzeln à M. 1.— bis 1.50.)	
JAELL, ALFRED, op. 134. Etude de Concert, Es dur	2.—
KIRCHNER, THEODOR, op. 16. Kleine Lust- und Trauerspiele. 12 Stücke in 3 Heften à	2.—
— op. 17. Neue Davidsbündlertänze. Zwölf Charakterstücke. 3 Hefte à	2.50
KLEINMICHEL, RICHARD, op. 39. Valse Caprice, Es dur	1.50
— op. 41. Polonaise, As dur	2.—
LISZT, FRANZ. Mazourka brillante, erleichterte Ausgabe	1.50
— Polonaise No. 1. C moll, leichte Ausgabe	3.—
— — No. 2. E dur, leichte Ausgabe . .	3.—

	M.
LISZT, FRANZ. Rhapsodie hongroise No. 1. E dur, erleichterte Ausgabe	3.—
— — No. 2. Fis dur, erleichterte Ausgabe von Franz Bendel	3.—
MARX-GOLDSCHMIDT. Caprice basque . .	2.—
— Rhapsodie hongroise d'après les Zigeunerweisen de Sarasate	2.50
NEITZEL, O., op. 25. Gavotte-Caprice . . .	2.—
RADECKE, ROB., op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique, F moll	1.50
REGER, MAX. Burleske (op. 58 No. 6) . . .	1.50
REINECKE, CARL, op. 127a. Sechs Sonatinen. 3 Hefte à	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 93. Miscellanées. 9 Hefte M. 2.— bis	4.—
— Sérénade russe	1.50
RUBINSTEIN, NICOLAS, op. 11. Deux Mazourkas, F moll, F dur	2.—
— op. 14. Tarantelle, G moll	2.—
— op. 15. Morceau de Salon	2.—
SCHULHOFF, JULES, op. 45. Chants d'amitié.	
No. 1. Elegie, Es moll	1.—
No. 2. Toast, Es dur	1.50
No. 3. La Promesse, A dur	1.—
SEELING, HANS, op. 2. Loreley. Charakterstück, Es dur	—80
— op. 3. Nocturne	—50
— op. 10. Zwölf Concert-Etüden. 2 Hefte à	2.—
— op. 11. Schilflieder	1.—
STOYE, op. 1. Bravour-Walzer	2.—
WIENIAWSKI, JOS., op. 51. Quatre Morceaux.	
No. 1. Impromptu	1.—
No. 2. Etude	1.—
No. 3. Tristesse	1.—
No. 4. Valse	1.—
WOLLENHAUPT, H. A., op. 10. Polka di Bravoura, Des dur	1.—

Verlag und Eigentum von

BARTHOLF SENFF in Leipzig und Berlin.

LONDON: A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.



PARIS: Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Quatre Morceaux

pour Piano
par

Christian Sinding.
Op. 84.

N ^o 1. Aube.....	Dr. M 2_
" 2. Rivage.....	" 2_
" 3. Décision.....	" 2_
" 4. Toie.....	" 2_

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
57/58, Darnley Street.



PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Ums. Anst. v. G.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

3 M

H W H



KLAVIER=MUSIK



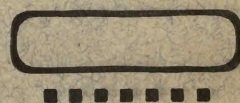
JOHANNES BRAHMS

	Mk
op. 1. Sonate (Cdur)	5—
op. 2. Sonate (Fismoll)	5—
op. 3. Sechs Gesänge, übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 4. Scherzo (Esmoll)	3—
op. 7. Sechs Gesänge, übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 9. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann	3.50
op. 10. Balladen	4—
Dieselben einzeln:	
No. 1. Dmoll	1.50
No. 2. Ddur	1.50
No. 3. Hdur	1.50
No. 4. Hmoll	2—
op. 11. Serenade (Ddur)	6—
Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II	4—
op. 16. Serenade (Adur)	6—
op. 18. Sonate nach dem Sextett (Bdur)	5—
op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema	2—
op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema	2—
op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel	4.50
op. 36. Sonate nach dem Sextett (Gdur)	5—
op. 49. No. 4. Wiegenlied, übertragen v. Robert Keller	1.50
op. 50. Rinaldo, Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text	6—
op. 51. Zwei Streichquartette.	
No. 1. Cmoll	5—
No. 2. Amoll	5—
op. 52. Liebeslieder. Walzer	4.50
op. 54. Schicksalslied von Hölderlin. Klavier-Ausz. no.	1.50
op. 56. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn	3—
op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft	4.50
op. 67. Streichquartett No. 3. Bdur	5—
op. 68. Erste Symphonie (Cmoll)	8—
op. 73. Zweite Symphonie (Ddur)	8—
op. 76. Klavierstücke. Heft I	4—
Heft II	4—
op. 79. Zwei Rhapsodien	4—

	Mk
op. 80. Akademische Fest-Ouverture	3—
op. 81. Tragische Ouverture	3—
op. 83. Konzert (No. 2, Bdur)	10—
op. 89. Gesang der Parzen von Goethe. Klav.-Ausz.	3—
op. 90. Dritte Symphonie (Fdur)	8—
op. 94. No. 4. Sapphische Ode	—80
op. 98. Vierte Symphonie (Emoll)	8—
op. 103. Zigeunerlieder	4—
Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike	—80
op. 115. Klarinetten-Quintett Bearb. v. Paul Klengel	8—
op. 116. Fantasien. Heft I u. Heft II	à 4—
op. 117. Drei Intermezzi	4—
op. 118. Klavierstücke	4—
op. 119. Klavierstücke	4—
op. 122. Choralvorspiele. Heft I	4—
„ II	4—
Dieselben. Auswahl von Busoni	4—
Album (enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner).	
Bd. I	no. 5—
Bd. II	no. 5—
Bd. III	no. 5—
Fuge (Asmoll) für Orgel, arr. von Behn	2—
Lieder, bearbeitet von Max Reger. (Mit hinzugefügtem Text)	
Heft I u. II	à 4—
51 Übungen. Heft I u. II	à 3—
Ungarische Tänze. Heft I	3.50
Heft II	3.50
Heft III	3.50
Heft IV	3.50
Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I	3—
„ II	3—
„ III	3—
„ IV	3—
Dieselben, in einem Bande	no. 7.50



ANTON DVOŘÁK



	Mk
op. 45. Drei Rhapsodien zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner:	
No. 1. Ddur	3—
No. 2. Gmoll	3—
No. 3. Asdur	3—
op. 54. Walzer. Heft I (No. 1, 2, 3, 4)	4—
Heft II (No. 5, 6, 7, 8)	4—
op. 59. Legenden. Heft I	4—
Heft II	4—
op. 60. Symphonie No. 1 (Ddur)	8—
Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald	1.50
op. 70. Symphonie No. 2 (Dmoll)	8—
op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke.	
Heft I	no. 3—
Heft II	no. 3—
Heft III	no. 3—

	Mk
op. 91. In der Natur. Ouverture	3.50
op. 92. Karneval. Ouverture	3.50
op. 95. Symphonie No. 5 (Emoll)	8—
Aus op. 95. Largo	1.50
op. 98. Suite	4—
op. 101. Humoresken. Heft I	4—
Heft II	4—
Aus idem No. 7. Berühmte Humoreske	1.50
„Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska	1.50
Potpourri a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm“	3—
Slavische Tänze (op. 46 und 72).	
Heft I	3.50
Heft II	3.50
Heft III	3.50
Heft IV	3.50



VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN, LEIPZIG.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
SCHOTT & CO. — LONDON — LENGNICK & CO.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.



Quatre Morceaux

pour Piano
par

Christian Sinding.
Op. 84.

N ^o 1. Aube.....	Dr. M. 2_
" 2. Rivage.....	" " 2_
" 3. Décision.....	" " 2_
" 4. Toie.....	" " 2_

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
57/58, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Druck Anst. v. G. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

37

H. W. A.

BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Klaviermusik.

BARGIEL, W. , op. 2. Nachtstück, H moll	M. 1.50	REINECKE, CARL , op. 20. Ballade	M. 2.—
— op. 4. Sechs Bagatellen	2.—	— op. 84. Variationen über ein Thema von Händel, F dur	2,50
— op. 27. Fantasiestück, H moll	1.50	RUBINSTEIN, ANTON , op. 51. Six morceaux	4.50
BRAHMS, JOHANNES , op. 5. Sonate, F moll	5.—	(Auch einzeln à M. 1.—)	
— aus derselben einzeln: Andante As-u.Des dur	1.50	— op. 70. Quatrième Concerto, D moll	9.—
— Gavotte von C. W. Gluck zum Konzert- vortrag gesetzt	1.50	— op. 75. Album de Peterhof. 12 morceaux	9.—
— Studien No. 1. Etüde (Chopin) F moll	2.—	(Auch einzeln No. 1—10.)	
No. 2. Rondo (C. M. v. Weber) C dur	2.—	— op. 77. Fantaisie, E moll	6.—
No. 3. Presto (J. S. Bach) I	1.50	— op. 84. „ C dur	9.—
No. 4. „ „ II	1.50	— op. 88. Thème et Variations (G dur)	6,50
No. 5. Chaconne (J. S. Bach)	2.50	— op. 100. Sonate No. 4, A moll	7.—
BÜLOW, H. VON , op. 21. Il Carnavale di Milano. Ballabili e Intermezzi	9.—	— op. 102. Caprice russe	6.—
(Auch in 10 einzelnen Nummern M.1—2.)		— op. 109. Soirées musicales. 9 morceaux	12.—
DRAESEKE, FELIX , op. 3. Fantasiestücke in Walzerform. No. 1 H dur, No. 2 As dur à	1.50	(Auch einzeln No. 1—9 M. 2—3.)	
JENSEN, AD. , op. 25. Sonate, Fis moll	6.—	— op. 113. Konzertstück, As dur	6.—
KIRCHNER, TH. , op. 18. Legenden	4.50	— Etüde No. 1 (auf falschen Noten)	1.50
— op. 65. Sechzig Präludien	6.—	— „ No. 2. C dur	1.50
LISZT, FRANZ . Mazourka brillante, A dur	2.—	— „ No. 3. Es dur	2.—
— Polonaise No. 1. C moll	3.—	— Valse Caprice, Es dur	2.—
— Polonaise No. 2. E dur	3.—	SCARLATTI, DOM. Drei Sonaten, bearbeitet von Carl Tausig	1.—
— Rhapsodie hongroise No. 1 (E. Zerdakely gewidmet) E dur	3.—	(Auch einzeln à M. —,50.)	
— Rhapsodie hongroise No. 2 (dem Grafen Lad. Telecky gewidmet) Fis dur	3.—	SCHULHOFF, JULES . Air et Gavotte de Bach, D dur, Transkriptionen	1.50
MOSCHELES, J. Kadenzen zu den Beethoven- schen Klavierkonzerten 1—4	3.—	TAUSIG, CARL , op. 1. Etudes de Concert. No. 1 Fis dur, No. 2 As dur	2.—
(Auch einzeln No. 1—4 à M. 1.—)		— Ungarische Zigeunerweisen, H dur	1.50

BARTHOLF SENFF, LEIPZIG und BERLIN.

A. LENGNICK & CO., LONDON,
57, Berners Street.

MAX ESCHIG, PARIS,
13, Rue Laffitte.

DR. FRITZ LANGER

freundschaftlich zugeeignet.

Summoresken

in Form einer Suite

für

Klavier

von

Ernst von Dohnányi.

OP. 17.

Nº 1. Marsch	Preis Mk. 2—
Nº 2. Toccata	" " 2,50
Nº 3. Pavane mit Variationen	" " 2,50
Nº 4. Pastorale	" " 2—
Nº 5. Introduction und Fuge	" " 3—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
57/58, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1908 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Dr. Fritz Langer, G.m.b.H. Leipzig