

Der Engel sprach zu den Hirten

Heinrich Schütz

5

Soprano

Alto *

Tenor 1

Tenor 2 *

Tenor 3 *

Bass 1

Bass 2 *

Der En - gel sprach,

10

Hir - ten, der Engel sprach, sprach

- - ten, der Engel sprach, sprach

der Engel sprach zu den Hir -

- - ten, zu den Hir - ten, der

zu den Hir - ten, den Hir - ten,

Hir - ten, sprach zu den Hir -

der En - gel sprach,

der En - gel sprach,

* should be performed instrumentally (sung ad lib.)



15

zu den Hirten, sprach zu den Hirten, sprach zu den Hirten:
zu den Hirten, sprach zu den Hirten:
- - - - ten:
En - gel sprach zu den Hirten, zu
der En - gel sprach, sprach zu den Hirten,
ten, der En - gel sprach zu den Hirten,
zu den Hirten, sprach zu den Hirten - -

20

Hir - ten:

Hir - ten: Ich ver - kün - di - ge

Ich ver - kün - di - ge euch,

den Hir - ten: Ich ver - kün - di - ge euch,

Hir - ten: Ich ver - kün - di - ge

Hir - ten: Ich ver - kün - di - ge euch, ich ver - kün - di - ge

25

30

Ich ver - kün - di - ge euch gro - ße,
 euch, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße, gro - ße Freu - de, gro - ße,
 ich ver - kün - di - ge euch gro - ße,
 ich ver - kün - di - ge euch,
 ich ver - kün -
 euch gro - ße, gro - ße Freu - de,
 euch gro - ße, gro - ße Freu - de,
 euch, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße,

35

gro - ße Freu - de, ich ver - kün - di - ge euch, ich ver - kün - di - ge
 gro - ße Freu - de, ich ver - kün - di - ge euch
 gro - ße Freu - de, ich ver - kün - di - ge euch
 di - ge euch, ich ver - kün - di - ge
 ich ver - kün - di - ge
 ich ver - kün - di - ge
 gro - ße Freu - de, ich ver - kün - di - ge

55

wel - cher ist Chri - stus, der Herr

Hei-land ge - born, wel - cher ist Chri -

wel - cher ist Chri - stus, der Herr

Hei-land ge - born, wel - cher ist Chri -

Hei-land ge - born, wel - cher ist Chri -

wel - cher ist Chri - stus, der Herr

Hei-land ge - born, wel - cher ist Chri -

60

in der Stadt Da - -

stus; der Herr, in der Stadt Da - - -

8 in der Stadt Da - - vid,

8 Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - -

8 - - stus, der Herr, in der Stadt Da - - -

in der Stadt Da - - vid,

stus, der Herr, in der Stadt Da - -

70

vid, und er heißt Wun -
 vid, und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held
 8 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held,
 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held, Wun -
 vid,

75

- der - bar, e -
 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft,
 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft,
 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held,
 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held,
 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held,
 und er heißt Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held,

80

wig Va - ter, Fri - de - fürst, e - wig Va -

Held, e - wig Va - ter, Fri - de - fürst, e - wig Va -

Held, e - - wig Va - ter, Fri - de - fürst, e -

e - wig Va - ter, Fri - de - fürst, e - wig Va -

e - wig Va - ter, Fri - de - fürst, e - wig

e - - wig Va - ter, Fri - de - fürst, e - wig

95

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The voices are arranged as follows:

- Soprano (Top):** Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- Alto (Second from Top):** ter, Fri - de - fürst. Al - le - lu - ja,
- Tenor (Third from Top):** - ter, Fri - de - fürst. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- Bass (Fourth from Top):** Va - - ter, Va - ter, Fri - de - fürst. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- Bass (Bottom):** - ter, Fri - de - fürst. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

The music is in common time, and the vocal parts are primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal entries.

100

The musical score consists of six staves, each with a different vocal line. The lyrics 'Al - le - lu - ja,' are repeated throughout the piece. The staves are arranged as follows:

- Staff 1:** Treble clef, mostly quarter notes.
- Staff 2:** Treble clef, mostly eighth notes.
- Staff 3:** Treble clef, mostly eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, mostly eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, mostly eighth notes.
- Staff 6:** Bass clef, mostly eighth notes.

The lyrics are distributed across the staves in a repeating pattern, with some staves having longer rests than others.

105

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
Al - le - lu - ja, Al -

110

115

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
8 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
8 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -