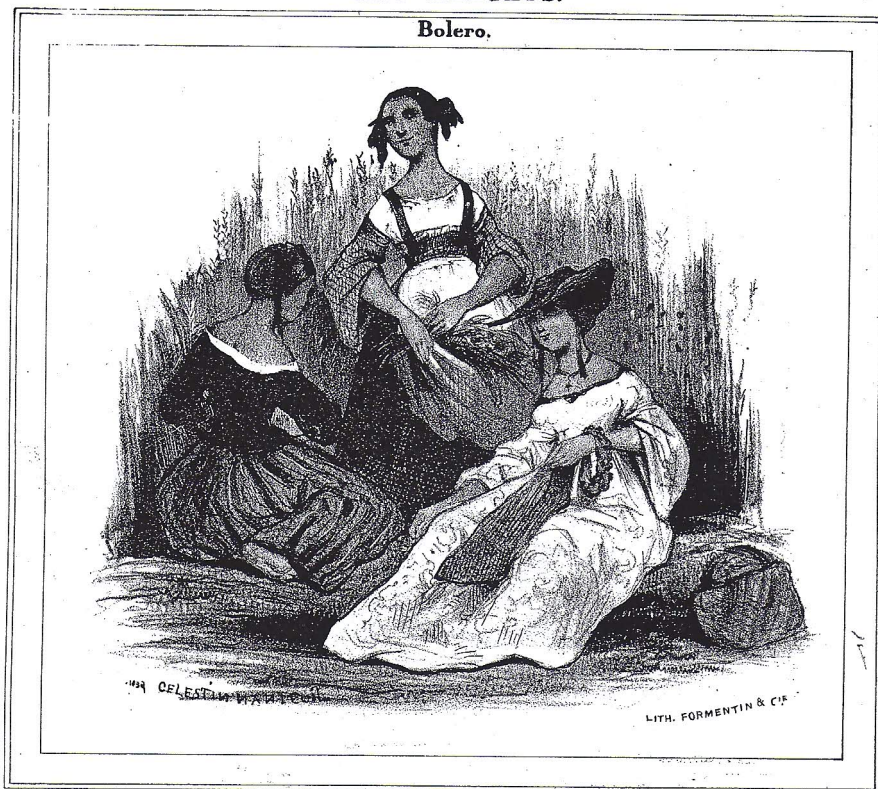


LES BLEUETS.

Bolero.



Œuvres de Victor Hugo,
Musique

D. ETIENNE SOUBRE

à son ami PUIG.

Prix ROMANCES NOUVELLES. 3^{fr.}

<i>L'étoile qui brille</i> de Boulanger	<i>La jeune coquette</i> de Marinoni.
<i>Le naufrage</i> id.	<i>Souvenir de valse</i> de M ^{lle} Mowille.
<i>J'ai peur de l'aïmer</i> Dufort	<i>La fiancée du Gitano</i> Jansonné.
<i>L'anneau de ma mère</i> id.	<i>Deux amants moins l'amour</i> Plantade.
<i>Chanson Bretonne</i> Marini	<i>Venise</i> Corvo.

PARIS, ANCIENNE MAISON MEISSONNIER

E. GÉRARD & C^{IE}

12, Boulevard des Capucines, et 2 rue Scribe. (Maison du G^d Hôtel)

Propriété pour tous les Pays.

1/200

SOUBRE



-37764-

ANCIENNE MAISON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{IE}
12. Boulevard des Capucines
Maison du G^d Hôtel

LES BLEUETS

BOLERO

Paroles de VICTOR HUGO.

Musique d'ETIENNE SOUBRE.

Price 3^{fr}

A Paris, chez BERNARD LATTE, éditeur de musique, Boulevard Italien N° 2 Passage de l'Opéra.

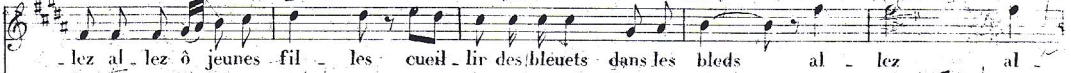
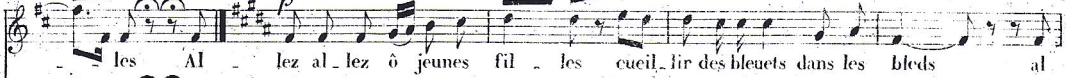
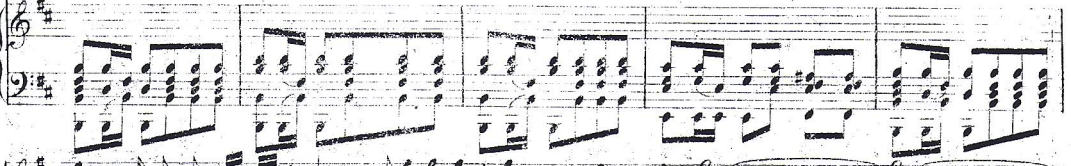
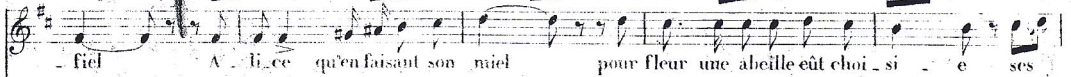
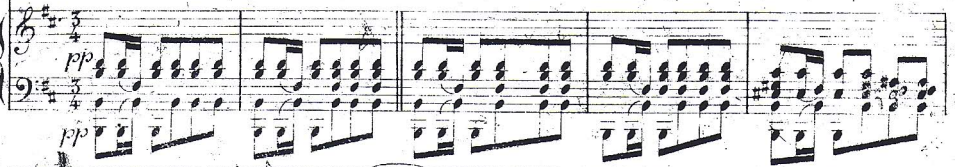
Allegretto

à son Ami PUG.

CHANT.



PIANO.



4^{me} COUPLÉ

Or c'est pe - ril qu'aîmer un prin - ce un

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Or c'est pe - ril qu'aîmer un prin - ce un".

jour sur un noir pa - le - froi on la je - ta - de par le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jour sur un noir pa - le - froi on la je - ta - de par le".

Roi on l'ar - ra - cha de la pro - vin - ce un

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Roi on l'ar - ra - cha de la pro - vin - ce un".

cloi - tre sur ses jours trou - blés de par le Roi fer - ma ses

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cloi - tre sur ses jours trou - blés de par le Roi fer - ma ses".

œil les al - lez al - lez ô jeunes fil - les cueil

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "œil les al - lez al - lez ô jeunes fil - les cueil". The piano part ends with a piano (*pp*) dynamic.

lez al - lez ô jéunes fil - les cueil - lir cueil - lir des ble

ets dans les bleds Un étran

2^e COUPLET.

ger vint dans sa vil - le, jeune et parlant avec de - dain était-ce un Mau - re Gre-na - din? un de Mur - cie ou de Sé - vil - le venait-il des berds dés - les ou Tu - nis à ses esca - dril - les? Al -

5^e COUPLET.

L'oiseau dort dans le lit de mousse que de - ja men - cé l'a - mour, ainsi dormait dans son a - mour A lice confiante et douce: le jeune homme aux che - ux bouclés c'é - tait Don Juan Boi - des - Cas - til - les Al -

lez allez ô jéunes filles cueil - lir des bleuets dans les bleds al - lez allez ô jéunes filles cueil - lir des bleuets dans les

bleds al - lez al - lez al - lez ô jéunes fil - les cueil

Adoro

lir cueil - lir des bleuets dans les bleds

lir des bleuets dans les bleds al - lez al - lez ô jeunes fil les cueil - lir des bleuets dans les

bleds al - lez al - lez al - lez ô jeunes fil les cueil

ppp

Ped. * Ped. *

- lir cueil - lir des bleuets dans les bleds

Ped. * Ped.

Ped. * Ped. *

res. *ff*

Ped. * Ped. *