

A Mademoiselle DENISE HAAS



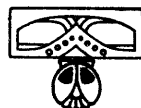
ÉTUDE EN SIXTES

(N° 3)

Pour PIANO

PAR

Roger-Ducasse



Prix net : 3 francs

A. DURAND & FILS, Éditeurs

..... DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. NOUNOT, NICOLAS. PARIS

ETUDE EN SIXTES

N^o 3

ROGER-DUCASSE

(1916)

Presque vite et avec une excessive fantaisie de rythme

92 = **PIANO** *p* **Pressez** *f* **Rall.**

Presque lent *p* **Augmentez et pressez** *f* **Très ralenti**

1^{er} Mouvt *p* **Pressez** *f* **Très ralenti** *p*

Lent *p* **Pressez** *p*

1^{er} Mouvt un peu moins vite

p et doux *mf* *Ral.*

au 1^{er} Mouvt

p *p* *p* *cresc. e accel.*

Lent

pp *pp* *cresc.* *e accel.*

Mouvt initial

Ral.

Lent

mf *Ral.* *Lent*

Reprenez le Mouvt

Ral.

mf *Ral.*

Mouv't initial

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with chords and single notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is indicated above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the beginning of the left hand.

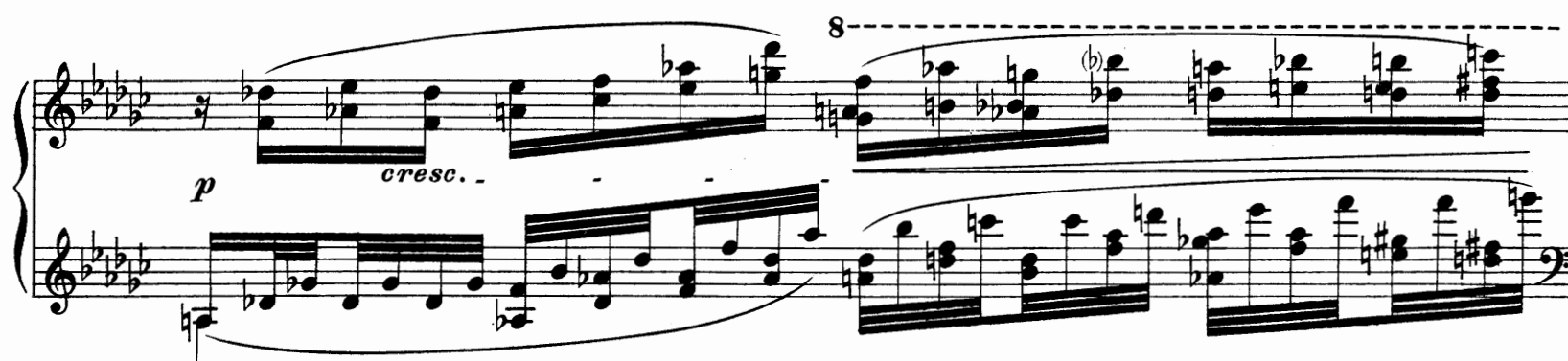
Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of the left hand.



First system of musical notation. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is in 3/4 time. The upper staff features a melody of eighth notes, and the lower staff features a bass line of eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff. A slur connects the two staves across the system.



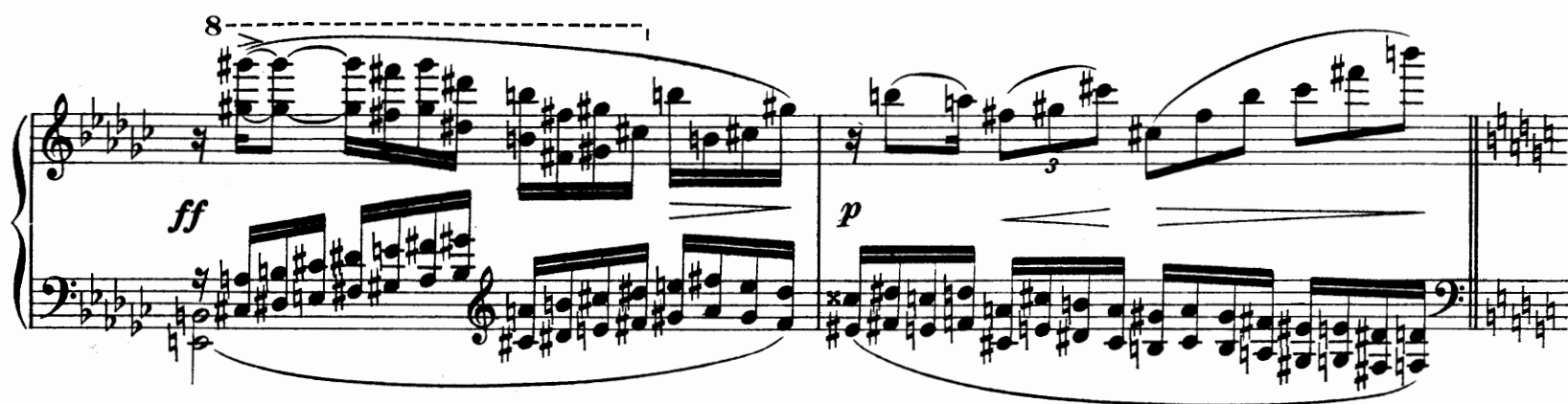
Second system of musical notation. The key signature has four flats. The music continues with eighth notes in both staves. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff. A slur connects the two staves across the system.



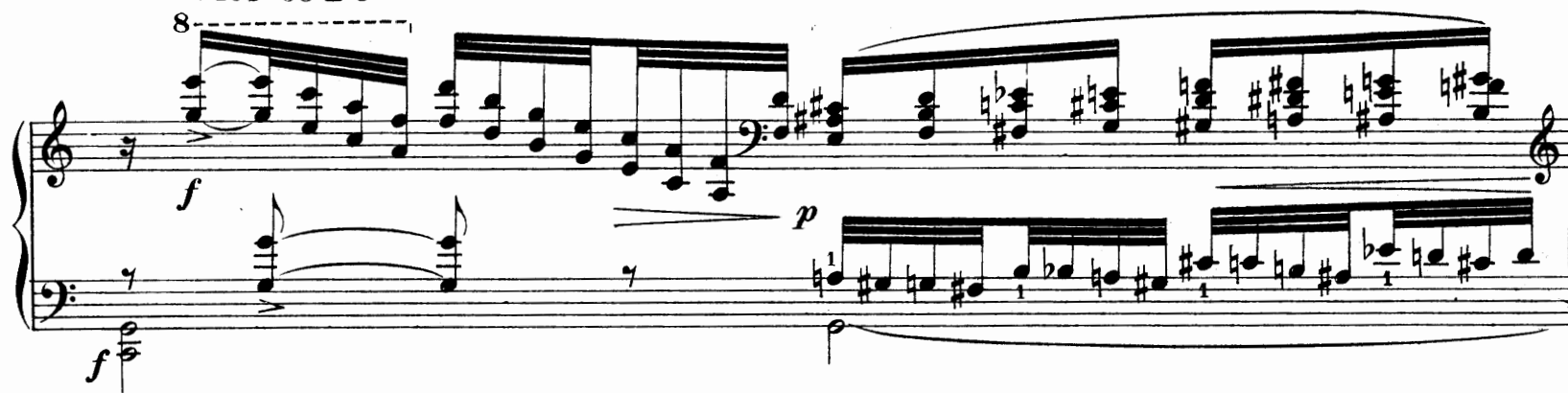
Third system of musical notation. The key signature has four flats. The music continues with eighth notes in both staves. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff. A slur connects the two staves across the system.



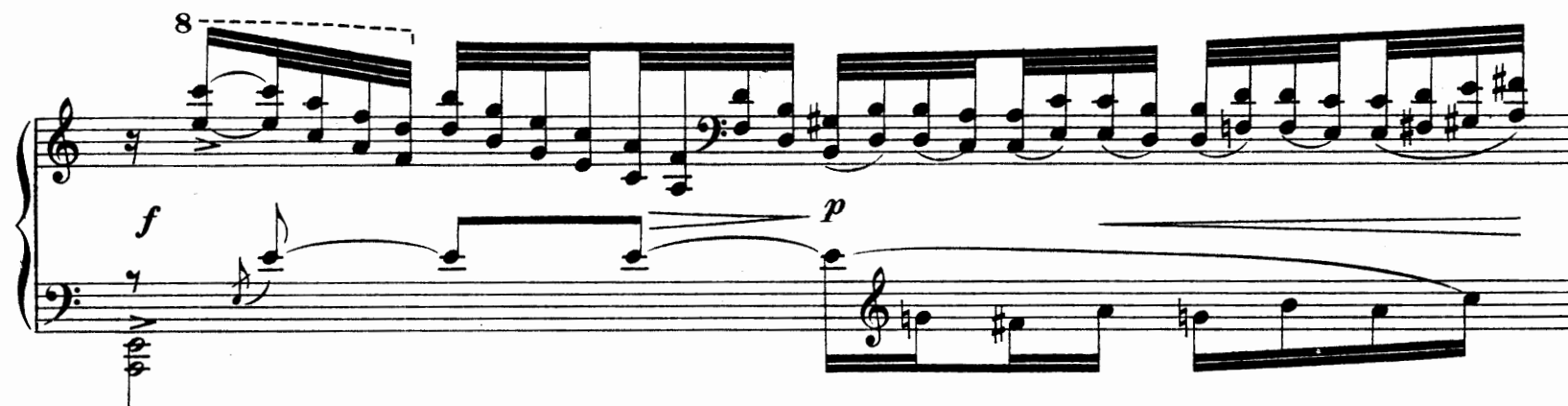
Fourth system of musical notation. The key signature has four flats. The music continues with eighth notes in both staves. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff. A slur connects the two staves across the system.



Fifth system of musical notation. The key signature has four flats. The music continues with eighth notes in both staves. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff. A slur connects the two staves across the system.

Vite. 60 = 

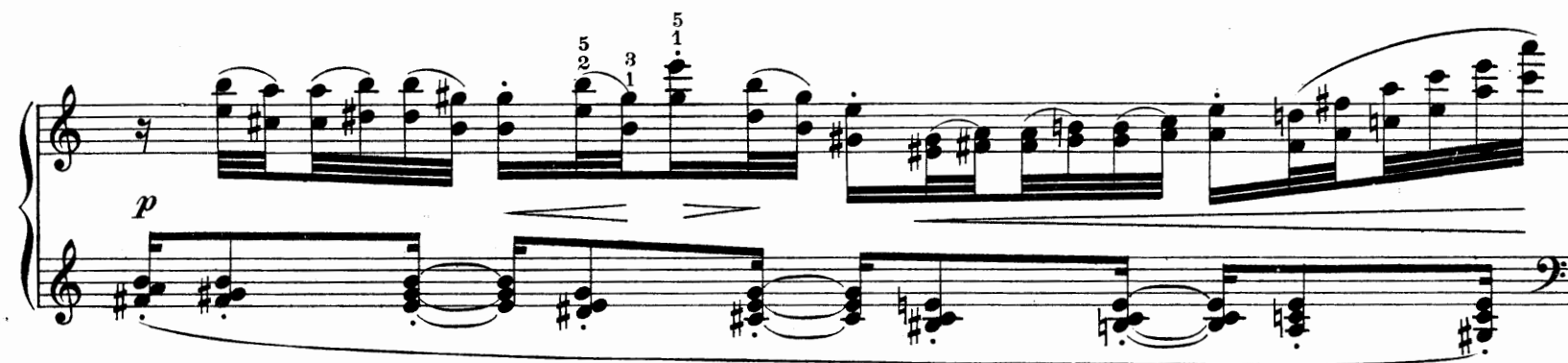
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking *scherzando*. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated: 5, 2, 3, 1, 5, 1.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has an 8-measure phrase, and the left hand has a 3-measure phrase. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together.
- System 2:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has an 8-measure phrase, and the left hand has a 3-measure phrase. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the right hand.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has an 8-measure phrase, and the left hand has a 3-measure phrase. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together.
- System 4:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has an 8-measure phrase, and the left hand has a 3-measure phrase. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together.
- System 5:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has an 8-measure phrase, and the left hand has a 3-measure phrase. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together.

8

mf *p*

Très ralenti

Mouvt initial. 92 = ♩ **Pressez** **Mouvt initial**

pp *pp*

Pressez **Mouvt initial**

p *p*

pp *pp*

3

laissez vibrer

8

Pressez **Mouvt initial**

pp

8 **Pressez** Mouvt Initial

p

pp

pp

Pressez **Ral.** **au Mouvt**

p

p

p

cresc. e accel.

pp

pp

cresc. e

accel. 3 molto

ff

ff

First system of musical notation. The piece is in 12/8 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a triplet of eighth notes followed by a half note. Dynamics include *ff* and *cresc. e accel.*. A first ending bracket with a repeat sign spans the final two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Dynamics include *fff* and *dim. e rall.*. A first ending bracket with a repeat sign spans the final two measures.

Third system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *Rall.*. A first ending bracket with a repeat sign spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *Lent. 60 = ♩*. The right hand features a triplet of eighth notes and a half note. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. A first ending bracket with a repeat sign spans the final two measures. The system concludes with a *Tr.* (Trill) marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a half note. Dynamics include *f*. A first ending bracket with a repeat sign spans the final two measures.

8

f *pp*

pp (presque sans pédale)

cresc.

ff

p

perdendosi

(L'accord de la M.D. doit tomber sur le 2^e sol de la M.G.)

Oeuvres de ROGER-DUCASSE



PIANO A 2 MAINS

	Prix net
BARCAROLLE	2.50
BOURRÉE, extraite de la <i>Suite Française</i> , tr. par l'auteur	2 »
EXERCICES DE VIRTUOSITÉ, d'après les traits de CZERNY, LISZT, CHOPIN, SCHUMANN, BALAKIREW, TSCHAIKOWSKY, RUBINSTEIN, FAURÉ	6 »
PRÉLUDE D'UN BALLET pour orchestre, tr. par l'auteur	1.35
SIX PRÉLUDES	3.50

PIANO A 4 MAINS

PRÉLUDE D'UN BALLET pour orchestre, tr. par l'auteur	3.50
PASTORALE, pour orgue transcrite par l'auteur	7 »
QUATUOR A CORDES, en <i>ré</i> mineur, transcrit par l'auteur	7 »
SUITE FRANÇAISE, en <i>ré</i> majeur. Ouverture, Bourrée, Récit et Air, Menuet vif, transcrite par l'auteur	7 »
VARIATIONS PLAISANTES sur un thème grave, transcrit par l'auteur	5 »

2 PIANOS A 4 MAINS

SUITE FRANÇAISE, en <i>ré</i> majeur. Ouverture, Bourrée, Récit et Air, Menuet vif, transcrite par l'auteur	10 »
VARIATIONS PLAISANTES sur un thème grave, transcrit par l'auteur	8 »

GRAND ORGUE

PASTORALE	3.50
---------------------	------

HARPE

BARCAROLLE	2.50
VARIATIONS PLAISANTES sur un thème grave. Harpe solo pour l'exécution avec orchestre	3.50
VARIATIONS PLAISANTES sur un thème grave, Harpe et Piano	7 »

QUATUORS

QUATUOR à cordes, en <i>ré</i> mineur. Partition in-16, format de poche	3 »
QUATUOR à cordes, en <i>ré</i> mineur. Parties séparées	10 »
QUATUOR, Piano, Violon, Alto et Violoncelle	» »

ENSEIGNEMENT

ECOLE DE LA DICTÉE (à l'usage des écoles primaires). 400 exercices gradués in-8°.	3 »
--	-----

MUSIQUE VOCALE

A UNE VOIX

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LE CŒUR DE L'EAU	2 »
LES PIÈCES D'EAU	2 »
DEUX RONDELS:	
N° 1. LES BIENS DONT VOUS ESTES LA DAME	1.75
N° 2. ADIEU VOUS DY LA LARME A L'ŒIL	1.75

MUSIQUE VOCALE

A PLUSIEURS VOIX

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

DEUX CHŒURS pour voix d'enfants:

N° 1. AUX PREMIÈRES CLARTÉS DE L'AUBE, Chœur de jeunes garçons:

Avec accompagnement de voix de S. C. T.	2 »
Voix séparées en partition	» »

N° 2. LE JOLI JEU DE FURET, Chœur de petites filles:

Solo et chœur à voix égales	3.50
Voix séparées en partition	» »

SUR QUELQUES VERS DE VIRGILE, chœur pour voix de femmes

Parties de voix in-8°.	1.75
--------------------------------	------

MUSIQUE VOCALE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

DEUX CHŒURS pour voix d'enfants:

N° 1. AUX PREMIÈRES CLARTÉS DE L'AUBE, chœur de jeunes garçons:

Avec accompagnement de voix de S. C. T. et Piano	2 »
Voix séparées en partition	» »
Partition d'Orchestre	4 »
Parties d'Orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	» 75

N° 2. LE JOLI JEU DE FURET, chœur de petites filles:

Solo et chœur à voix égales, avec acc ^d de Piano,	3.50
Voix séparées en partition	» »
Partition d'Orchestre	12 »
Parties d'Orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire	1.50

SUR QUELQUES VERS DE VIRGILE, chœur pour voix de femmes avec accompagnement de piano

Parties de voix séparées	» »
Partition d'Orchestre	4 »
Parties d'Orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Accompagnement d'Harmonie militaire, par CHOMEL (en location)	» »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

SUITE FRANÇAISE en *ré* majeur. Ouverture, Bourrée, Récit et Air, Menuet vif:

Partition d'Orchestre	25 »
Partition d'Orchestre in-16, format de poche	6 »
Parties d'Orchestre	40 »
Chaque partie supplémentaire	3 »

VARIATIONS PLAISANTES sur un thème grave, pour Harpe obligée et Orchestre:

Partition d'Orchestre	15 »
Partition d'Orchestre in-16, format de poche	5 »
Parties d'Orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire	1.50

PRÉLUDE D'UN BALLET

Partition d'Orchestre	» »
Parties d'Orchestre	» »
Chaque partie supplémentaire	» »

A. DURAND & FILS, Éditeurs, (DURAND & Cie), 4, Place de la Madeleine, PARIS

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés