

II.

Trauermarsch auf den Tod eines Komödianten.

Tempo di marcia funebre.

2 Fl. *f espress.*

2 Ob. *f espress.*

2 Klar. *f espress.*

2 H.F. *f dimin.*

I. Vln. *f espress.*

II. Vln. *f stacc.*

Br. *f stacc.*

Celli u.K.B. *f pesante*

2 Ob. *f espress.*

2 Klar. *f espress.*

2 Fag. *f espress.*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Br. *f*

Celli u.K.B. *f*

1 a 2

2 Fl. *fespress.*

2 Ob. *fespress.*

2 Klar.

2 Fag. *decresc.*

4 H.F.

2 Tr. C

Pauk. F C

I. *p cresc.*

Vln. II. *p cresc.*

Br.

Celli u. K.B. *pizz. mp* *arco p cresc.*

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *fespress. cresc.*

2 Klar. *fespress. cresc.*

2 Fag. *cresc.*

4 H.F. *a 2*

2 Tr. C

Pauk. F C

I. *cresc.*

Vln. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli u. K.B. *cresc.*

2 Fl.

2 Ob.

2 Klar.

2 Fag.

Kontrafag.

4 H.

2 Tr.

Pauk.

3 Pos.

I. Vla.

II.

Br.

Celli.

K. B.

mf

fs dimin.

fs dimin.

p (sehr weich)

p portamento (sehr weich)

p portamento (sehr weich)

p (sehr weich)

p (sehr weich)

muta in B F

2 Fl.

2 Ob.

2 Klar.

2 Fag.

Kontrafag.

2 H.

3 Pos.

I. Vla.

II.

Br.

Celli.

K. B.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

dimin. pp

dimin. pp

dimin. pp

dimin. pp

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

dimin. pp


dimin. pp

dimin. pp

pizz. p

pizz. p

NB. Falls die 3. Posaune das tiefe Des nicht einwandfrei bringt, ist der erste Accord in folgende Position zu bringen:



3

2 Fl. *p dolce dimin.* *pp*

2 Klar. *p dolce* *dimin.* *pp*

2 Fag. *pp*

Kontrafag. *p (sehr weich)*

3 Pos. NB. *p portamento (sehr weich)*

1. VI. *p portamento (sehr weich)* arco

1. VI. *p espress. ligatiss.*

Celli. arco

K.B. *p (sehr weich)* arco

p (sehr weich)

2 Fl. *p* *p dolce* *p* *dimin.*

1. Ob. *p* *p* *dimin.*

2 Klar. *p dolce* *p* *pp* *mp*

2 Fag. *p dolce* *p* *mp*

3 Pos. *p* *p* *mp*

I. Vln. *p* *p* *pizz.* *mp* arco

II. Vln. *p* *p* *pizz.* *mp* arco

Br. *arco* *p espress.* *p* *mp*

Celli. *pizz.* *mp* *arco* *p espress.* *p* *pizz.* *mp* arco

K.B. *p espress.* *p* *pizz.* *mp* arco

1399 NB Falls die 3. Posanne das tiefe Des nicht einwandfrei bringt, ist der erste Accord in folgender Position zu bringen

5

2 Fl. *a 2* *ff*

2 Ob. *a 2* *cresc.* *ff*

2 Klar. *a 2* *cresc.* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Kontrafag. *ff*

4 H. *a 2* *ff*

2 Tr. *f*

Pauk. B F *f* *sfz*

3 Pos. *f* *sfz*

I. Vln. *ff*

II. Vln. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Celli u. K.B. *ff*

2 Fl. *a 2* *f cresc.* *ff sempre*

2 Ob. *f cresc.* *ff sempre*

2 Klar. *f cresc.* *ff sempre*

2 Fag. *a 2* *f cresc.* *ff sempre*

K. Fag. *ff sempre*

4 H. *f cresc.* *ff sempre*

2 Tr. *f* *ff* *a 2* *f sempre*

Pauk. *f sempre*

3 Pos. *f* *f marc. sempre* *1. hervortreten*

I. *f cresc.* *ff sempre*

II. *f cresc.* *ff sempre*

Br. *f cresc.* *ff sempre*

Celli u. K. B. *f cresc.* *ff sempre*

6

2 Fl.

2 Ob.

2 Klar.

2 Fag.

K Fag.

2 H.

2 Tr.

Pauk.

3 Pos.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Celli u. K. B.

f *sempre*

Listesso tempo (schwebend)

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

2 Klar.

2 Fag. *a 2*

K. Fag.

4 H. *1.* *3.* *a 2* *a 2*

2 Tr. *a 2*

Pauk.

3 Pos.

I. *trumm* *trumm*

Vln. I. *pp sempre*

Vln. II. *div. a 4* *pp sempre*

Br. *div. a 4* *pp sempre*

CelHi *trumm* *trumm* *div. a 4* *pp sempre*

K. B. *trumm* *trumm* *pp sempre*

1. Fl. *p dolce (sehr zart, verklärt)*

I. *a 3*

Vln. I. *div. a 3* *pp sempre*

II. *a 3*

Br. *a 3* *a 4* *a 3*

Celli *a 3* *a 4* *a 3*

1. Fl. *f espress.*

1. Ob. *f espress.*

2 Klar. *f stacc.*

2 Fag. *p cresc.*

I. Vln. *p cresc.*

II. Vln. *p cresc.*

Br. *pizz. mp* *arco p cresc.*

Celli u. K.B. *mp* *p cresc.*

10

2 Fl. *f espress.* *cresc.* *ff*

2 Ob. *f* *a 2* *espress.* *cresc.* *ff*

2 Klar. *f* *a 2* *espress.* *cresc.* *ff*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff*

4 H. *f*

2 Tr. *f* *a 2*

Pauk. *f*

I. Vln. *f espress.* *cresc.* *ff*

II. Vln. *f* *cresc.* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff*

Celli u. K.B. *f* *cresc.* *ff*

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *a 2*

2 Klar. *a 2*

2 Fag. *a 2*

4 H.

2 Tr. *a 2*

Pauk.

I. Vln.

II. Vln. *stacc.*

Br. *stacc.*

Celli u. K.B. *trumm*

p dolce

p dolce dimin.

fz dimin.

11

2 Fl. *p dolce dimin. dimin.*

2 Klar. *p dolce*

2 Fag. *pp*

K. Fag.

3 Pos.

I. Vln. *p portamento (sehr weich)*

II. Vln. *p portamento*

Br. *p espress. ligatiss.*

Celli u. K.B. *(sehr weich)*

pp

2 Fl. *p dolce*

2 Ob. *p*

2 Klar. *p dolce*

2 Fag. *p dolce*

K. Fag. *p dolce*

3 Pos.

I. Vln. *espress.*

II. Vln. *p*

Br. *pizz. mp* *arco* *p espress.*

Celli *p espress.*

K. B. *p espress.*

12

2 Fl. *p* *dimin.* *pp* *mp*

2 Ob. *p* *dimin.* *pp* *mp*

2 Klar. *p* *dimin.* *pp* *mp*

2 Fag. *p* *dimin.* *pp* *mp*

K. Fag. *p* *dimin.* *pp* *mp*

3 Pos.

I. Vln. *pizz. p* *mf*

II. Vln. *pizz. mp* *cresc.*

Br. *pizz. p cresc.*

Celli *pizz. p* *p cresc.*

K. B. *p* *p cresc.*

2 Fl.
2 Ob.
2 Klar.
2 Fag.
K. Fag.
I. Vln.
II. Vln.
Br.
Celli
K.B.

2 Fl. *mf*

2 Ob. *f cresc. sempre*

2 Klar. *f cresc. sempre*

2 Fag. *mf cresc. sempre*

K. Fag. *mf cresc. sempre*

I. Vln. *mf*

II. Vln. *mf cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

K.B. *mf cresc. sempre*

arco

arco

13

2 Fl.
2 Ob.
2 Klar.
2 Fag.
K. Fag.
4 H.
2 Tr.
Pauk.
3 Pos.
I. Vln.
II. Vln.
Br.
Celli
K.B.

2 Fl. *f cresc. sempre*

2 Ob. *fs cresc.*

2 Klar. *fs cresc.*

2 Fag. *fs cresc.*

K. Fag. *fs*

4 H. *f cresc.*

2 Tr.

Pauk. *f spress.*

3 Pos. *f spress.*

I. Vln. *fs*

II. Vln. *fs*

Br. *f cresc.*

Celli *fs*

K.B. *fs*

2 Fl. *a 2* *ff* *f cresc.*

2 Ob. *a 2* *ff* *f cresc.*

2 Klar. *a 2* *ff* *f cresc.*

2 Fag. *ff* *f cresc.*

4 H. *ff* *f cresc.* *a 2* *cresc.*

2 Tr. *f* *fz* *f*

Pauk. *f* *fz* *fz*

3 Pos. *a 2* *fz* *fz* *a 2* *fz* *fz*

I. Vln. *ff* *f cresc.*

II. Vln. *ff* *f cresc.*

Br. *ff* *f cresc.*

Celli *ff* *f cresc.*

K.B. *ff* *f cresc.*

14

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *ff sempre*

2 Klar. *ff sempre*

2 Fag. *ff sempre*

4 H. *ff sempre*

2 Tr. *a 2*

Pauk.

3 Pos. *f marc. sempre (1. hervortreten)*

I. Vln. *ff sempre*

II. Vln. *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Celli *ff sempre*

K.B. *ff sempre*

A detailed musical score for a symphony orchestra, page 45. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- 2 Fl. (Flute 2)
- 2 Ob. (Oboe 2)
- 2 Klar. (Clarinet 2)
- 2 Fag. (Bassoon 2)
- K. Fag. (Contrabassoon)
- 4 H. (4 Horns, grouped)
- 2 Tr. (Trumpet 2)
- Pauk. (Percussion)
- 3 Pos. (3 Trombones, grouped)
- I. (Violin I)
- Vln. II. (Violin II)
- Br. (Trombone)
- Celli (Cello)
- K.B. (Double Bass)

The score includes various musical notations such as triplets (indicated by '3'), accents ('^'), and dynamic markings like *ff sempre*. There are also *a2* markings above some notes in the Flute and Trumpet parts. The key signature has three flats (F major/C minor) and the time signature is 4/4. The page number '45' is printed in the top right corner.

Come sopra

2 Fl. *a2* *trun* *fz*

2 Ob. *fz*

2 Klar. *fz*

2 Fag. *a2* *trun* *fz*

K. Fag. *fz*

4 H. *fz*

2 Tr. *a2* *fz*

Pauk. *fz*

3 Pos. *fz*

I. *trun* *div. a4 3* *a3*

Vln. II. *pp sempre* *div. a4 3* *a3* *a4*

Br. *fz* *pp sempre* *div. a4 3* *a3*

Celli *trun* *div. a4 3* *pp sempre* *a3*

K.B. *trun* *fz* *pp sempre*

Come sopra

1.

2 Fl. *p dolce (sehr zart, verklärt)* *dimin.* *smorzando*

2 Ob.

2 Klar.

I. *a 3* *a 4* *dimin. smorzando*

Vln. II. *a 3* *a 4* *dimin. smorzando*

Br. *a 4* *a 3* *unif.* *pp stacc.* *cresc.*

Celli *a 4* *a 3* *pp stacc.* *cresc.*

K.B. *pp stacc.* *cresc.*

2 Fl.

2 Ob. *piuf* *a 2* *3*

2 Klar. *piuf* *a 2* *3*

2 Fag. *piuf* *a 2* *3*

4 H. *piuf* *3* *ff*

2 Tr. con sord. *f* *ff* *a 2* *3*

I. *unif.* *piuf stacc.* *p' dimin.*

Vln. II. *f stacc.* *piuf* *dimin.*

Br. *f* *piuf* *dimin.* *p' dimin.* *8*

Celli *f* *piuf* *dimin.* *pp* *dimin.*

K.B. *f* *piuf* *dimin.* *p' dimin. sempre* *stacc.* *smorzando*