



Niels W. Gade's Werke

Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur (geschrieben)	63	—
Orchesterstimmen	31	50
Solistimmen	3	—
Klavierauszug mit Text	10	—
Singstimmen komplet.	8	—
5 Chorstimmen	—	75
Textbuch	—	10
Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte.		
Partitur	15	—
Pianoforte-, Solo- und Orchesterst.	18	—
Orchesterstimmen	12	50
Solo-Singstimmen	2	—
Pianofortestimme	3	50
Klavierauszug mit Text	—	6
Klavierauszug mit englischem Text von N. Macfarren	—	2
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang“. Concertstück für Chor und Orchester.		
Partitur	6	—
Orchesterstimmen	5	50
Chorstimmen	—	25
Klavierauszug mit Text	—	2
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach dem Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	9	—
Singstimmen	2	50
Solostimme	—	50
8 Chorstimmen	—	25
Klavierauszug mit Text	—	4
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	24	—
Orchesterstimmen	37	—
Klavierauszug mit Text	12	—
Solo- und Chorstimmen	—	6
Textbuch	—	10
Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur	11	—
Orchesterstimmen	15	75
Klavierauszug mit Text	5	—
Solo- und Chorstimmen	—	3
Textbuch	—	10
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	22	50
Orchesterstimmen	28	—
Klavierauszug mit Text	10	50
Solo- und Chorstimmen	—	6
Textbuch	—	10
Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von Ed. Lobedanz.		
Partitur	30	—
Orchesterstimmen	38	50
Klavierauszug mit Text von Alb. Orth	—	8
Solo- und Chorstimmen	—	7
Textbuch	—	10

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

154875

Kalanus

Dramatisches Gedicht von Carl Andersen

für
Solo, Chor und Orchester
componirt
von

Niels W. Bode.

Op. 48.

KLAVIERAUSZUG.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Copenhagen, Horneman & Erslev.

Pr. 4 Thlr. Mk. 12.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Cuius Sui Sall.

12223.

M
533
G124K

INHALT.

PERSONEN.

Thais. (Sopran.) **Alexander.** (Tenor.) **Kalanus.** (Bass.)

Chor Indischer Frauen u. Jünglinge.

Chor Griechischer Jungfrauen u. Krieger.

I.

Die Begegnung.

- N^o 1. **Chor** Indischer Frauen u. Jünglinge mit Solo. (Kalanus.) O mildes Licht! du öffnest hold..... Pag. 3.
" 2. **Chor.** Sieh dort, sieh! Staubwolken 9.
" 3. **Solo u. Chor.** (Alex.) Streiter, ruht hier im Thale! 17.
 Chor: Gnade, o Gnade, Herrscher! 18.
" 4. **Arie.** (Alex.) Ich bin der Herrscher, 20.
" 5. **Solo u. Doppel-Chor.** (Kalanus.) Ja, du bist Brama! 23.
 Indische Frauen. } Lobet Gott Brama!
 Griechische Krieger. } Heil Alexander! 27.

II.

Das Fest.

- N^o 6. **Chor** Griechischer Jungfrauen u. Krieger mit Solo. (Alex.) Heil sei dem Fest! 33.
" 7. **Solo u. Chor.** (Thais.) Schweigt! horchet meiner Lyra Tönen! 42.
" 8. **Solo u. Chor.** (Alex.) Nein weg mit jedem weichen Traum! 47.
" 9. **Solo u. Chor.** (Alex.) Dem Menschen ward ein Ziel gesetzt: 58.

III.

Kalanus Tod.

- N^o 10. **Chor** der Inder u. Solo (Kalanus.) So fern von Ganges Strand, 75.
" 11. **Solo u. Chor.** (Kalanus.) Doch still! was stört des Abends Ruh'? 80.
" 12. **Chor** der Inder u. Solo (Kalanus.) Die Todesnacht, sie öffnet den Weg 86.

KALANUS.

I.

Die Begegnung.

Indische Frauen und Jünglinge

(welche in einem stillen Thal der aufgehenden Sonne Opfer bringen).

O mildes Licht,
du öffnest hold den Lotoskelch,
o Sonnenstrahl,
du breitest aus das kleinste Blatt
zum Laubedach,
du Lebensquell!

Nimm hin den Dank,
der dir aus Blüten steigt,
aus Sandelbaumes Glut!

Kalanus.

O Flamme, steig zuerst empor
zu dem, der dich erschuf! steig auf
zu Brama! — Kam er einst doch
zu dir, die du sein nicht würdig warst.
Er erscheint dir zum letzten Mal,
er kommt zu dir als Gott des Lichts,
er trägt den Frieden in seiner Hand. —
Er kommt auf einem weissen Ross,
er schaut herab gewaltig, streng —
Weh, Sünder, euch, wenn ihr ihn schaut!

Alle.

Weh, Sünder, euch, wenn ihr ihn schaut!

Kalanus.

Er kommt auf einem weissen Ross,
er schaut herab allmächtig, mild —
Heil, Frommen, euch, wenn ihr ihn schaut!

Alle.

Heil, Frommen, euch, wenn ihr ihn schaut!

Kalanus.

O du Erwarteter!
mein Herz erbebet

wie Palmenlaub im Winde
vor Sehnsucht und Hoffnung.
Komm herab, o säume nicht länger,
du milder Brama!

Die Inder.

Sieh dort! — Staubwolken thürmen sich im West —
horch Donner — dort vom Thale rollt es her! —
Wie Fluthen rauscht's hernieder — Helm an Helm,
Lanzen und Schilde, Streiter ohne Zahl! —
Wer nahet dort auf weissem Ross? — O seht!
Ein Jüngling ist's, ein Gott im Sonnenglanz!

Kalanus.

Seltsam fürwahr!
Umschweben mich Träume?
O welche Sehnsucht
füllt meine Brust!

(Alexander der Grosse zieht mit seinem Heere hinab ins Thal.)

Griechische Krieger.

Heil Alexander! Dem Adler er gleicht,
mächtig und kühn bis zum Himmel er steigt.
Heil Alexander!

Nichts widersteht ihm, nicht Berg oder Fluss,
Persiens König zermalmte sein Fuss.
Heil Alexander!

Alles sich beugte dem glänzenden Schein,
wirf dich zur Erde, dein Herrscher zieht ein.
Heil Alexander!

Alexander.

Streiter, ruht hier im Thale!
Quellen rauschen kühl von Felsen nieder,
Bananen schirmen vor der Sonne Brand
und Vögel singen Lieder.

Die Inder.

O Gnade, Herrscher! — Tödt' uns nicht,
Gewaltiger, dess Glanz und Macht
von deinem Heer gepriesen wird.
Wir flehn im Staube hier dich an.

Kalanus.

Er tödtet nicht! — O sagt, wie kann
euch schrecken dieser klare Blick?
spricht Härte wohl aus solchem Auge?
Nein, Trug ist solcher Hoheit fern.

Die Inder.

O Gnade, Herrscher! — Tödt' uns nicht!
Wir flehn im Staube hier dich an.

Alexander.

Nimmer fürchtet!
Den Schwachen, der um Gnade mich anruft,
wird mein Schwert nicht tödten.

Ich bin der Herrscher — bis zur Erde Grenzen
will als Held ich ziehn;
verbinden will ich Ost und West
mit Siegerbanden stark und fest.

Nah ist das Ziel, und Jeden schlug mein Arm,
der mir den Weg vertrat;
mein Wille führt zum Ziele mich,
und wär's so fern wie Sternenlicht.
Und wenn mein Ziel erreicht,
das Schwert ich senke,
und allen Völkern Frieden schenke.

Kalanus.

Ja, du bist Brama!
kamst herab zur Erde auf dem Götterross.
O Brama! Alles neigt voll Demuth sich,
wohin dein Schritt nur naht.
Heil mir! Nun dich mein Auge schaut,
ist meine Hoffnung mir erfüllt.

Alexander.

Ich nah' dem Ziele, das du ahnst!
Zu einem Volk vereine ich
die Völker dieser Welt,
und mich, mich selbst sollt ihr
als ihren Herrscher sehn! —
Komm, folge mir! verkünde laut
was ich gebiete deinem Volk!

Kalanus.

Du schaust herab auf deinen Diener,
heissest mich laut allem Volke zu verkünden
deine Macht und deine Huld.
Ich folge dir, Erhabener,
bis ich scheide von der Erde hier!

Die Inder.

Lobet Gott Brama!

Die Griechen.

Heil Alexander!
Alles sich beugte dem glänzenden Schein.

Kalanus.

Ich folge dir, Erhabener!
bis ich scheide von der Erde hier.
Ja, du bist Brama!

Die Inder.

Brama der Hehre durchziehet die Flur,
Rosen entsprossen der göttlichen Spur.
Lobet Gott Brama!

Die Griechen.

Alles sich beugte dem glänzenden Schein,
wirf dich zur Erde, dein Herrscher zieht ein!
Heil Alexander!

II.

Das Fest.

Griechische Jungfrauen und Krieger.

Heil sei dem Fest!
Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz.
Freude und Lust
erfüllet die Brust.
Heil Alexander im Festesglanz!

Alexander.

Mein Heldenvolk, ich grüsse dich!
Es schwillt mein Herz bei deinem Jubel,
willkommen hier! — Kalanus, komm herbei,
setz dich zu meiner Rechten!
O Thais, schönste Hellas-Tochter!
mit Rosen sollst mein Haupt du schmücken,
wenn leicht im Tanze Mädchen schweben,
bekränzend hold die Kriegerscharen.

Alle.

Heil Alexander!

Die Jungfrauen.

Schlinget um ihn den duftenden Kranz,
Heil Alexander im Festesglanz!

Kalanus.

Mich prüfen will der Gott, ob noch
mein Herz von Erdenlust bethört.

Alexander.

Kalanus, nimm den Festpokal,
gedenk des Lebens kurzer Lust!

Kalanus.

Mein Sinn verwirret sich — Sprich, o Herr,
enthülle mir dein dunkles Wort!

Die Jungfrauen.

Schlinget um ihn den duftenden Kranz,
Heil Alexander im Festesglanz!

Alexander.

Leicht steigt der Rhythmen freier Lauf
im hellen Klang zum Himmel auf.
In dieser Stunde sel'ger Lust

erfüll', o holdes Lied, die Brust!
O Thais, sing zur Lyra Klang
den schönsten Sang
und preise laut der Heimat Strand,
das ferne Vaterland!

Alle.

Schlinget um ihn den duftenden Kranz,
Heil Alexander im Festesglanz!

Thais

(ergreift die Lyra).

Schweigt! horchet meiner Lyra Tönen!

Ein Abend schwebt mir vor zur Frühlingszeit —
Des honigduftenden Hymettos Höhn
strahlen purpurfarben, azurblau das Meer,
rings um mich schimmern Gold und Marmor-Weiss,
in Tempelhallen hohe Götter thronen,
mit Abendsonnenglanz umkränzt gleich Kronen.

Du fernes Hellas, o mein Vaterland!
so purpurschön taucht vor mir auf dein Strand
aus Sehnsuchts Abendglut. — O könnt' ich dahin ziehn!

Pallas Athene, hör' mein Flehn,
und führe mich zur Heimat,
die im Geiste mich umschwebt.

O lass im fremden Land mich nicht vergehn!

Alle.

Du fernes Hellas, o mein Vaterland!
Pallas Athene, hör' mein Flehn:
O lass im fremden Land mich nicht vergehn!

Alexander.

Nein, weg mit jedem weichen Traum!
gieb solcher Klage keinen Raum,
die uns erfüllt mit Sehnsuchtschmerz.
So lang' die Parze Leben spinnt,
des Helden Muth auf Kampf nur sinnt. —
Entflamm', o Thais, des Kriegers Herz!

Thais.

Nun brause laut, du meine Lyra!

Zornig schäumen des Hellespontos Wogen,
Masten, zahllos, kommen angezogen,
endlos nahn von Osten Persiens Scharen.

Grausam wüthen des Orients Barbaren,
Hellas Heldensöhne im Tod erbleichen,
Tempel stürzen hin, und Götter weichen.

Weh! da sank in rother Glut die Hehre,
du Athen, der Griechen Stolz und Ehre,
du, die nie das Slavenjoch getragen!

Rache, Rache!

Lasst ruh'n des Liedes Klagen!
Greift die Fackeln, greift die Waffen,
Rache glut Persepolis verzehre!

Alexander.

Ja, es lodre Fackelbrand, Hetäre!
Meine Rache sollt ihr jetzt erkennen:
Für Athen Persepolis soll brennen!

Alle.

Ja, es lodre Fackelbrand, Hetäre!
Rache glut Persepolis verzehre!

Kalanus.

O Herrscher! geht mit Blut und Brand
dein Weg durch dieser Erde Land?
Soll Tod rings herrschen. Städte lohen,
uns Weiberzorn mit Rache drohen?
War nicht dein Ziel auf dieser Erd'
zu schützen uns mit deinem Schwert?

Alexander.

Dem Menschen ward ein Ziel gesetzt:
kühn zu geniessen der Erde Pracht,
eh' Hades ihn stürzt in die Nacht.

Kalanus.

Entsetzlich deine Rede klingt!
Erliegst auch du der Erde Noth?
Kennst du des Zweifels böse Macht,
und fürchtest du, o Herr, den Tod?

Alexander.

Viel lieber Slav auf Erden sein,
als Fürst im Hades Schattenreich! —
Doch fort mit diesem bangen Zagen,
so lang' die Brust noch Leben fühlt!

Pokale, Dithyrambenklang
verseuchen was mein Herz macht weich und bang! —
Dionysos, hör' uns!

Die Krieger.

Dionysos, hör' uns rufen!
Mächtger Gott, o hör' uns rufen!

Alle.

Dionysos, Dionysos!
Seht, er winkt mit dem Thyrsosstabe,
Trauben blinken ihm im Haar,
Augen funkeln, wenn die Gabe
hoch er schwingt im Goldpokal.
Becher schäumen,
Herzen träumen,
Wonne strömt durch meine Brust!

Kalanus.

Er ist es nicht,
Gott Brama nicht!
Ein Erdenfürst, ein Weltenkind,
dess Seele nur auf Wollust sinnt.
Er ist es nicht!
Fort, fort!

Die Jungfrauen.

Lasst uns binden
und umwinden
ihn mit Liebeslust!
Dionysos, hör' uns!

Die Krieger.

Becher schäumen,
Herzen träumen,
Wonne strömt durch meine Brust!
Dionysos, hör' uns!

Kalanus.

Hier trennt sich, König, unser Weg!
Du gehst zu weltlich schnöder Lust,
doch ich — wenn auch mein Sehnen trog —
soll ruhen bald an Bramas Brust.

Die Jungfrauen.

Eros winket,
seht, es blinket
hell sein goldner Pfeil.

Die Krieger.

Eros winket,
spannt den Bogen,
schickt aus sichrer Hand den Pfeil.
Dionysos, weh, ich brenne,
Eros traf mit seinem Pfeil!

Alle.

Dionysos, Dionysos!
Seht, er winkt mit dem Thyrsosstabe,
Trauben blinken ihm im Haar,
Augen funkeln, wenn die Gabe
hoch er schwingt im Goldpokal.
Herzen träumen,
Becher schäumen,
Wonne strömt durch meine Brust!

III.

Kalanus Tod.

Die Inder

(einen Scheiterhaufen errichtend).

So fern, so fern
von Ganges Strand,
dem heiligen Strom!
Er suchet nun die Ruh im Tode,
Ihn läutert nicht
der heilige Quell,
eh' seine Seel'
sich schwinget auf im Abendrothe.
So fern, so fern
von Ganges Strand
die Sonn' ihm sinkt!

Kalanus.

Lasst schweigen jeder Klage Laut!
Nicht hier, noch an des Ganges Strand
bin ich daheim. — Die Wolke dort
birgt mir des Müden Heimatland.
Es heben Schwingen mich empor
dahin, wo meine Sehnsucht wohnt,
zu Bramas Himmel, den ich hier
auf Erden suchte, und nicht fand.
O Brama! zürne nicht, dass ich
aus Sehnsucht dich, o Herr, verkannt!
Sieh, nun komm' ich reuevoll!

Die Inder.

So fern, so fern
von Ganges Strand
die Sonn' ihm sinkt!

Kalanus.

Doch still! was stört des Abends Ruh?
was nähert sich wie Wogenschlag?

Die Inder.

Der stolze Weltenherrscher ziehet fort
und führt zum Sieg sein Heer.
in Abendwindes Fächeln weit
von unsern heissen Fluren.
Sieh, dort zieht er hin der hehre Fürst!

Kalanus.

Ha, strahlend auf dem weissen Ross
seh ich ihn wieder, so wie einst,
als ich geblendet stand vor ihm.

Alexanders Krieger.

Heil Alexander, dem Adler er gleicht! —
Alles sich beugte dem glänzenden Schein,
wirf dich zur Erde, dein Herrscher zieht ein!
Heil Alexander!

Kalanus.

Zum letzten Mal mein Auge schaut
des Weltenreiches stolzen Herrn!
Sein Heldenleben bald ergraut
der Sonne gleich im Untergang. —
Auf dich, du Ewiger, auf dich
nun schau ich, Brama! — Auf zu dir
soll tragen mich der Flammen Meer!

(Zu den Indern)

Bringt Fackeln her und zündet an!

Die Inder.

Die Todesnacht,
sie öffnet den Weg zum Himmel ihm,
der wirbelnde Rauch hebt bald ihn empor —
er theilt sich schon,
die Flamme sie steigt, ein blitzendes Schwert.
O mächtige Flamme, du trägst ihn empor
aus Todesnacht.

Kalanus.

Aus Todesnacht
zum Lichte dem himmlischen flieg, mein Geist,
wo Brama mir seliges Leben verheißt
aus Todesnacht!
Auf, züngelnde Flamme, leucht' hell und klar,
mach ewige Wonne mir offenbar
aus Todesnacht.

Die Inder.

Aus Todesnacht
zu Brama erheb' ihn, o Flammenglut,
wie Lotos entsteigt der Ganges-Flut
in junger Pracht!

Kalanus.

Nun freue dich, o Seele mein!
Im lichten Gewande winkt Brama mir —
mich ruft deine Stimme — ich komme zu dir!
O ewiges Licht!
nun weilet bei dir
und küsst deines Kleides leuchtenden Saum
mein erlöster Geist.

Die Inder.

Zu Indras Himmel entschwebet frei
sein erlöster Geist.

KALANUS.

Auf seinem Zuge nach Indien trifft Alexander der Grosse den frommen Braminen Kalanus. Geblendet durch den jungen glänzenden Weltoberer, glaubt Kalanus in ihm den auf die Erde herabgekommenen, sehnsüchtig erwarteten Gott Brama zu sehn.

Bei einem prächtigen Fest, welches Alexander seinen Kriegern giebt, kommt Kalanus zu der Erkenntniss, dass Alexander nur ein irdischer, weltlich gesinnter Fürst ist.

Reuevoll sucht Kalanus nun durch den Tod auf dem Scheiterhaufen das Ziel seiner Sehnsucht, den leuchtenden Brama zu erreichen.

I.

Die Begegnung.

Nº 1.
Andantino.

Niels W. Gade, Op. 48.

Pianoforte.

Viol. Clar. Viol. *p* *sempre p*

Red. *

Cello *dolce* *p*

Red. * Red. * Red. *

mf *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

CHOR.

Sopr. *p dol.* *p*

Indische Frauen u. Jünglinge 0 mildes Licht! o mil - des Licht! — du öff - nest hold den

(welche in einem stillen Thal der aufgehenden Sonne Opfer bringen.) *p dol.* *p*

Alt. 0 mil - des, mil - des Licht! — du öff - nest hold den

Ten. *p dol.* *p*

0 mildes Licht, mil - des, mil - des Licht! — du öff - nest

Clar. Viol. *mf* *p*

Red. * Red. * Red. *

Lo - tos - kelch, o Sonnen - strahl, o Son - nen - strahl! du
 Lo - tos - kelch, o mil - der Son - nen - strahl! du
 hold den Lo - tos - kelch, o Sonnenstrahl, mil - der Son - nen - strahl!

Viol. Solo

*Red. * Red. * Red.**

breitest aus das kleinste Blatt zum Lau - bes - dach, du Le - bens -
 breitest aus das kleinste Blatt zum Lau - bes - dach, du Le - bens - quell,
 du brei - test aus das kleinste Blatt zum Lau - bes - dach, du Le - bens -

Viol. Solo *Viol.* *Clar.*

*Red. * Red. **

quell, du Le - bens - quell! nimm hin den Dank, der dir aus
 du Le - bens - quell! nimm hin den Dank, der dir aus
 quell, du Le - bens - quell, Le - bens - quell!

Viol. Solo

*Red. * Red. **

Blü - then steigt, aus San - del - bau - mes Glut! 0 mil - des Licht, o

Blü - then steigt, aus San - del - bau - mes Glut! 0 mil - des Licht, o mildes

0 mildes Licht,

f *p* *f* *p* *dol.*

Red. * *Red.* *

Son - nen - strahl, — du Le - bens - quell!

Licht, Son - nen - strahl, du heilger Le - bens - quell!

mil - der Sonnenstrahl, du Le - bens - quell!

Kalanus. dol.

mf 0

Red. * *Red.* *

Flam - me, steig zu - erst em - por — zu ihm, der dich er - schuf! steig auf zu Bra -

p *dol.*

Red. *

ma, steig auf zu Bra - ma! Kam er einst doch zu

dol.

p

ped. *

dir, die du sein nicht würdig warst. Er erscheint dir zum letz - ten Mal, er kommt zu

dol.

p

ped. * *ped.* *

dir als Gott des Lichts, er trägt den Frie - den, den

f

dim.

dol.

Fl. Viol.

mf

dim.

p

Frie - den trägt er in sei - ner Hand!

dim.

A

Viol.

dim.

p

f

ped. *

Er kommt auf ei - nem wei - ssen Ross und

trem.

f

p

marcato

ped. *

12223

ped. * *ped.* *

schaut her-ab ge-wal-tig, streng. Weh, Sünder

Red. * Red. *

CHOR. *dim.* *f* *dim.* *p*

Sopr. *f* *dim.* *p*

Alt. Weh, Sün-der euch, wenn ihn ihr schaut!

Ten. *f* *dim.* *p*

Ob. *pp* *p* *f* *p*

Red. *

Kalanus. *f*

Er kommt auf ei-nem

mf *f* *f* *p* *marcato*

Red. * Red. *

wei-ssen Ross und schaut herab all-mäch-tig, mild. Heil

p *dol.*

Viol. *f* *dim.* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

From - men euch, wenn ihn ihr schaut! —

CHOR. Heil From - men euch, — wenn ihn ihr schaut! — Heil!

p dol. *pp*

Blas instr. *p* *p* *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. Vel. *

Kalanus.
mezza voce

O du Er - war - te - ter! mein Herz er - be - bet wie Pal - men - laub im

pp dol. *p* *sempre pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Win - de vor Sehn - sucht und Hoff - nung: Kom - me her - ab, — o säum' nicht län - ger, du

p *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

mil - der Bra - ma, mil - der Bra - ma! —

p *dim.* *una corda ppp* *ten.*

Red. * Red. * Red. * Red. *attacca*

Allegro non troppo.

Sopran.
Alt.

Tenor.

p
CHOR. Sieh dort,

Allegro non troppo.

Pianoforte.

Clar.

Viol.

p tre corde

Red.

Red.

sieh! Staubwolken thür - men sich im West, horch Don - ner, dort vom Tha - le rollt er

Horch Don - ner, dort vom Tha - le rollt er her! wie

her! Sieh dort, sieh! Helm an Helm, Lanzen und Schilde, Strei - ter oh - ne

Fluthen rauscht's her - nie - der, wie Fluthen rauscht's her - nie - der! O seht!

Zahl! Wer nahet dort auf wei - ssem Ross? Ein Jüng - ling ist's, ein

Wer nahet dort auf wei - ssem Ross? O seht! ein Jüng - ling

Kalanus.

f Selt - sam für - wahr! *dol.* Um - schwe - ben mich Träu - me?

Gott im Son - nen - glanz!

ist's, ein Gott im Son - nen - glanz!

dim.

rit.

O welche Sehnsucht füllt mei - ne Brust!

rit.

Alexander der Grosse zieht mit seinem Heere hinab in's Thal.

Allegro maestoso.

mf *f* Tromb. *f*

Red. *Red. marcato*

Red. *Red.*

Red. *Red.*

ff Tromboni

Ped. *

Tromb.

Ped. *

1. Viol. 2. Viol.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

Tromb. Ped. *

Ped. * Tromb. Ped. *

f Tromb. Ped. *

f Tromb. Ped. * Ped. *

B

Griechische Krieger. Tenori

CHOR. Heil A-le-xan-der! dem

Bassi

Cor.

Trombe.

Ad.

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

*Ad. **

*Ad. **

Ad.

Ad.

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

12223

** Ad.*

Ad.

** Ad.*

Ad.

** Ad.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes vocal staves for Tenors, Basses, and a Chorus. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Instrumental parts for Cor (Cornets), Trombe (Trumpets), and Timp (Timpani) are also present. The score is divided into systems, with lyrics written below the vocal staves. Performance markings such as *Ad.* and ** Ad.* are used throughout. The page number 12223 is located at the bottom center.

ihm!

Timp. *dim.* *p* *Blas Instr.*

p

p

Ten. Bass. Nichts widersteht ihm, nicht Berg oder Fluss, Per siens Kö nig zer-

mf *cresc.*

malm - te sein Fuss. Heil ihm, Heil! Heil A. le - xan - der, Heil A. le -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

xan - der!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Al - les sich beu - get dem glän - zen - den

dem

ff *ff* *ff* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Schein. Heil ihm, Heil! Heil, Heil sei ihm! Heil A. le -

Ad. * *Ad.* *

glän - zen - den Schein. Heil A - le - xan

der, Heil ihm! Al - les, Al - les sich

heu - get dem glän - zenden Schein. Heil A - le - xan - - der! Heil A - le -

xan - - der! Heil, Heil!

No. 3.
Andante con moto.

Pianoforte.

First system of the score. The piano part is in treble and bass clefs, marked *p* and *mf*. The Trombone part is in bass clef, marked *marcato*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

Alexander. *f marcato*

Second system of the score. It includes a vocal line for Alexander, marked *f marcato*, with the lyrics "Strei - ter, ruht hier im Tha - le!". Below it is the piano accompaniment, marked *f*, *f*, and *p*. There are dynamic markings *mf* and *dol.* in the piano part. The system ends with an asterisk (*).

Third system of the score. It includes a vocal line with the lyrics "ruht hier! Quel - len rauschen hier vom Fel - sen". The piano accompaniment is marked *mf dol.* and *p*. There are dynamic markings *dim.* and *dol.* for the Flute and Violin parts. The system ends with an asterisk (*).

Fourth system of the score. It includes a vocal line with the lyrics "nieder, Ba - na - nen schirmen vor der Son - ne Brand, und Vö - gel singen Lie - der.". The piano accompaniment is marked *dim.* and *p*. The system ends with an asterisk (*).

Fifth system of the score. It includes a vocal line with the lyrics "Ruht hier im Tha - le!". The piano accompaniment is marked *f*, *p*, and *dim.*. There is a Trombone part marked *p*. The system ends with an asterisk (*).

Die Inder. Allegro agitato.

Sopr.
Alt.
Ten.

CHOR. Gna - de, o Gna - de, Herr - scher! Tödt' uns nicht, Ge - wal - ti -

Allegro agitato.
Viol.

ger, Ge - wal - ti - ger, dess Glanz und Macht von dei - nem Heer ge -

prie - sen wird! O tödt' uns nicht! Wir fleh'n im Stau - be hier

O Gna - de, tödt'

Kalanus.

dim. *mf* *dol.*

dich an! Er töd - tet nicht! O sagt, wie kann euch schrecken die - ser

Bl. Instr.

dim. *mf* *dim.* *p*

kla - re Blick? Spricht Här - te wohl aus sol - chem Au - ge? Nein Trug ist

sol - cher Ho - heit fern!

Sopr. *p*
CHOR. Alt. *p* Gna - de, o Gna - de, Herr - scher!
 Ten. *p*

p

Tödt' uns nicht, Ge - wal - ti - ger, Ge - wal - ti - ger! O Gna -

f

de, Gna - de, Gna - de! Wir fleh'n im Stau - be

dim. *p*
dim. *p*
 fleh'n im Stau - be

dim. *mf* *dim.* *pp* *dim.*

Andante.

Alexander.

hier dich an! Nimmer fürchtel! den
 hier dich an!

Andante.

dol. Schwachen, der um Gnade mich anruft, wird mein Schwert nicht tödten. *dim.*

attacca

Nº 4.

Allegro risoluto.

Alexander.

f marcato Ich bin der

Pianoforte.

Trombe

Herrscher; bis zur Erde Grenzen

f
will als Held ich ziehn, verbin - den will ich

mf
Ped.*

mf
Ost und West mit Sie - ges - ban - den stark und fest.

f *p* *mf*
Ped.*

f
Nah ist das Ziel, und Jeden schlug mein

sf
Ped.* Ped.*

Arm, der mir den Weg ver - trat. Mein Wille führt zum Zie - le

mf *f* *mf*
Trombe Ob.
Ped.*

mich, und wär's so fern wie Ster - nen - licht.

f *mf*
Clar.
Ped.* Ped.* Ped.*

C *f*
 Und

dim. *mf* *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

wenn mein Ziel, mein Ziel er - reicht,

Cor. *p* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mein Ziel er - reicht, das Schwert ich sen - ke und

dim. *f* *p* *dim.* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

triquillo *dim.* **Tempo I.** *f*

al - len Völ - kern Frie - den schen - ke. Nah ist das

mf *riten.* *p* *Timp.* *Cor.*

ped. * *ped.* *

Ziel!

f *f* *f* *f* *Timp.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Nº 5.

Allegro non troppo. *mf*

Kalanus.

Ja, du bist Bra - ma!

Pianoforte.

Viol.

pp

*Ad. * Ad.*

** Ad.*

** Ad. * Ad. * Ad. **

con anima

mf

Ja, du bist Bra - ma! du bist Bra - ma! kamst her - ab zur Er - de! Ja, du bist

pp

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad.*

Bra - ma! ja, du bist Bra - ma! kamst her - ab zur Er - de

** Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

auf dem Göt - ter - ross. 0

mf

trium

mf

dim.

*Ad. * Ad. * Ad. **

*Ad. * Ad. **

Bra - ma, Bra

Bl. Instr.

p *3* *3* *p* *f*

Red. * Red. * Red. *

ma! Al - les neigt sich voll De

Ob.

p dol.

Red. * Red. *

muth, wo - hin dein Schritt nur naht. 0

Red. * Red. *

Bra - ma! Heil mir, o Heil mir! Du bist Bra_ma! kamst her_ab zur

f *dim.* *pp* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Er - de. Heil mir, o Heil - mir! Nun dich mein Au - ge schaut, ist

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Alexander. **Allegro vivace.**
 Ich nah' dem Zie - le, das du ahnst!

mei - ne Hoffnung mir - er - füllt! Heil - mir!

Allegro vivace.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Zu ei - nem Volk ver - ei - ne ich die Völ - ker

mf Cor. p

Red. * Red. * Red. *

die - ser Welt, und mich, mich selbst sollt Ihr als ihren Herr -

mf p

Red. * Red. * Red. *

mf
 - scher seh'n. Komm, folg' mir! Du ver-

dim. *p* *3* *3*

Red. **Red.* **Red.* *

kün - de laut, was ich ge - bie - te dei - nem

f *p* *f* *p*

Red. **Red.* **Red.* **Red.* *Red.* **Red.* *

Volk! Folg' mir!

p *3* *dim.*

Red.

Meno Allegro.
Kalanus. *dol. p*

Du schaust herab, du schaust herab auf dei - nen Die - ner, heissest mich laut allem

pp *Viol.*

Vol - ke zu ver - kün - den dei - ne Macht - und dei - ne Huld! Ich

dim. *mf* *riten.* *p*

Red. *

Allegro moderato e con anima.

fol - ge dir, ich fol - ge dir, Er - hab' - ner, ja, ich fol - ge, ich

Viol. *p dol.*

fol - ge dir, bis ich schei - de von der Er - de

p

dim.

hier, Er - hab' - ner!

Sopr. **Indische Frauen.** *p*

Alt. Lo - bet Gott Bra - ma! lo - bet Gott Bra - ma!

Ten. *mf*

Bass. **Griechische Krieger.** Heil A - le - xan - der! Al - les sich beu - get dem *mf*

p *mf*

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

Kalanus.

mf

Griechische Krieger. Ja, ich fol - ge dir, ich fol - ge dir, Er-

glän - zen - den Schein!

f *dim.* *p dol.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

hab' - ner! - ja, ich fol - ge, ich fol - ge dir, Er-

Cor. *p*

p dol.

hab' - ner, bis ich schei - de von der Er - de hier, Erhab' -

p *dim.*

ner! ich fol - ge dir, bis ich schei - de von der Er - de

p *mf* *p*

Ad. *

D

hier!

mf

Chor der Frauen. Bra - ma der Heh.re durchziehet die Flur, Ro - sen ent -

mf

Chor der Krieger.

mf Al - les sich beu - get, ja Al - les, Al - les dem

mf Al - les sich beu - get dem glän - zen - den Schein, ja

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Ja, du bist

f *dim.* *p*

sprie - ssen der gött - lichen Spur. Lo - bet,

f *dim.* *p*

glän - zen - den Schein, ja dem glänzen - den Schein!

f *dim.* *p*

Schein! Heil A - le - xan - der!

f *dim.* *p*

Red. * Red. *

dol.
Bra - ma! 0 Heil mir!
pp
lo - bet Bra - ma!
pp
mf
Al - les sich
p *mf*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
Heil mir! Heil
mf
Bra - ma durch - zie - bet die Flur.
f
Lo - bet
mf
Al - les sich beu - get dem Schein. *f* Wirf dich zur Er - de, dein
beuget dem glän - zen - den Schein. *f* Alles sich beuget dem glän -
Fag. Clar.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mir! ja du, ja, du
 Lo - - - bet Bra - - - ma, lo - - -
 Bra - - - ma, lo - - - bet, lo - - -
 Herrscher zieht ein, dein Herr - - - scher zieht ein,
 zen den Schein, wirf dich zur Er - - - de, dein

*Red.*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red.**

bist Bra - - - ma! Heil - - -
 - - - bet Bra - - -
 - - - bet, lo - - - bet Bra - - -
 wirf dich zur Er - - - de, dein Herr - - -
 Er - - - de dein
 Herr - - - scher, dein Herr - - - scher zieht ein.

*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. **

dim. *mf* *dim.*

mir! du bist

dim. *p*

ma! lo - bet, lo - bet Gott

dim. *p*

ma!

dim. *p* *dim.*

scher zieht ein, dein Herr scher zieht

dim. *p* *dim.*

Heil A - le - xan - der!

dim. *mf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p

Bra - ma! O Heil mir!

dim. *p* *pp*

Bra - ma! Bra - ma!

dim. *p* *pp*

ein!

Viol.

p *p* *pp*

Red. * *Red.* *

II.

Das Fest.

Nº 6.

Allegro ma non troppo.

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes a 'Timp.' (timpani) part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Griechische Jungfrauen und Krieger.

The vocal section includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are: "Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest, Heil sei dem". The music is marked with a forte 'f' dynamic.

The piano accompaniment for the chorus features a complex rhythmic pattern with chords and single notes. It includes a 'Cor.' (cornet) part. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

The vocal staves continue with the lyrics: "Heil sei dem Fest! Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz, Fest, Heil dem Fest! Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz, Heil sei dem Fest! Hell pranget der Blumen lieblicher Kranz, Fest, Heil dem Fest! Hell pranget, hell pranget der Blumen lieblicher Kranz,". The music is marked with a forte 'f' dynamic.

The piano accompaniment concludes the chorus with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

Freude und Lust erfüll - let die Brust, Freu - de und Lust erfüll - let die Brust.

Heil sei dem

Freu - de und Lust erfüll - let die Brust, Freude und Lust erfüll - let die Brust.

Heil sei dem

*Red. ** *Red. **

Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest!

Fest, Heil dem Fest,

Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest, Heil sei dem Fest!

Fest, Heil

Viol. Clar. Viol.

*Red. * Fag.* *Red. ** *Red. ** *Red. **

Heil, Heil A - le - xan - der, Heil A - le - xan - der, Heil A - le - xan -

Heil, Heil A - le - xan - der, Heil - sei ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil A - le - xan -

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Red. 12223

Alexander.

der im Fe - stes - glanz! Mein Hel - den - volk, ich grüsse dich! Es schwillt mein

der im Fe - stes - glanz!

dolce
Clar.

p

Ad.

Herz bei dei - nem Ju - bel, will - kom - men hier! Ka - la - nus komm her.

mf

f

p

Ad.

bei, setz dich zu mei - ner Rech - ten.

dolce

f

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Tha - is, schön - ste Hel - las Toch - ter! mit Ro - sen sollst mein Haupt du schmücken, wenn

p

dolce

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

leicht im Tan - ze Mädchen schweben, be - krän - zend hold die Krie - ger.

A

Sopra. schaa - ren.

Heil, Heil A - le - xan - der!

CHOR.

Tenor. Heil, Heil A - le - xan - der!

Bass.

Fl. Clar.

Cor.

dim.

f

3 3 3 3

ped. * *ped.* * *ped.* *

Sopra. *p e con grazia*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den Kranz, schlin - get um ihn - den

Alt. *p dolce*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den Kranz! Heil ihm,

Tenor. *dolce*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den

Viol.

p dolce

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

duf - tenden Kranz! Heil ihm, Heil im Fe - stesglanz, Heil ihm, Heil im
 Heil, Heil ihm, Heil! Heil ihm, Heil im Fe - stesglanz, ja Heil ihm, Heil im
 Kranz, - den duf - ten - den Kranz! Heil ihm, Heil im Fe - stes - glanz, Heil ihm,

p *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Fe - stesglanz, Heil sei ihm! Heil ihm!
 Fe - stesglanz, Heil sei ihm! Heil ihm! Schlin - get um
 Heil im Fe - stes - glanz! Schlin - get um ihn - den

p *p* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

Schlin - get den duf - ten - den Kranz, - den duf - ten - den Kranz!
 ihn - den duf - ten - den Kranz, schlin - get um ihn - den duf - ten - den
 duf - ten - den Kranz, den duf - ten - den Kranz, - den duf - ten - den Kranz! Heil ihm,

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

Kalanus.
sotto voce

Heil ihm, Heil, Heil ihm, Heil im Fe - stes - glanz! Mich
 Kranz, Heil ihm, Heil, Heil A - le - xan - der im Fe - stes - glanz!
 Heil, ja Heil A - le - xan - der im Fe - stes - glanz! Ob.

Clar.

pp *mf* *pp*

*Red. * Red. * Red. **

prü - fen will der Gott, ob noch mein

pp

*Red. * Red. * Red. **

Alexander.

Herz von Er - den - lust be - thört. Ka - la - nus, Ka -

f *mf*

la - nus! nimm den Fest - po - kal, o ge - denk, o ge - denk des

f *mf* *dim.* *p* Clar.

*Red. * Red. **

Le - bens kur - zer Lust.

Kalanus.

Mein Sinn ver - wir - ret sich! Sprich, o

Ob.

Herr, ent - hül - le mir dein dunk - les Wort!

dim.

dim.

p

Alexander.

p dolce

Leicht steigt der

CHOR.

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

Tenor. *pp*

Schlin - get um ihn - den duf - ten - den Kranz,

Schlin - get um

Fl.

Clar.

pp

Red. * *Red.* *

Rhythmen freier Lauf im hellen Klang zum Himmel auf. *mf.* In
 schlinget um ihn den duftenden Kranz! Heil ihm, Heil, Heil ihm, Heil
 Kranz, schlinget um ihn den duftenden Kranz! Heil ihm, Heil, Heil ihm, Heil
 ihn den duftenden Kranz, den duftenden Kranz! Heil ihm, Heil, Heil, Heil ihm,

dim. *dim.* *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

die - ser Stunde seliger Lust erfüll, o holdes Lied, die
 ihm! Heil A - le -
 ihm! Heil!
 Heil!

dolce *f.* *mf.* *mf.* *mf.*

p dolce

Red. * Red. *

Brust! O Tha - is, sing' zur Ly - ra Klang den schönsten
 xander! Schlinget um ihn den duftenden Kranz!

f. *p.* *p.* *p.*

dolce

mf. *p.*

Red. * Red. *

Sang, und prei-se laut — — — der Hei — mat Strand, das fer-ne Va — ter-

land!
Heil, Heil A - le - xan - der, Heil A - le - xan - der, Heil A - le -
Heil, Heil A - le - xan - der, Heil — sei ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil A - le -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

xan - der im Fe - stes - glanz! Heil, Heil — sei
xan - der im Fe - stes - glanz! Heil A - le - xan - der, Heil

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ff

ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil, ja Heil!

ff

ihm, Heil A - le - xan - der, Heil, Heil, ja Heil!

ff

ihm, Heil A - le - xan - der, Heil ihm, Heil, ja Heil!

ff

Timp.

ff

Nº 7.
Moderato.

Thais.

(ergreift die Lyra) *dol.*

Schweigt! horchet mei-ner

Pianoforte.

Arpa

p *mf*

Andante sostenuto.

Ly - ra Tö - nen!

Viol. I.

Fl.

pp *p*

(träumerisch) *mezza voce*

Ein A - bend schwebt mir vor zur Fröh - lings - zeit. Des ho - nig - duf - ten - den Hy -

Viol.

Cor.

dim. *pp* *sempre pp*

met - tos H \ddot{o} hn - strahlen pur - pur - far - ben, a - zur - blau das Meer; ringsum mich schimmern Gold und

Fl.

Cor.

p *mf*

Ad. *

Mar - mor weiss, in Tem - pel - hallen ho - he G \ddot{o} t - ter thro - nen, mit A - bend - son - nen -

Viol.

p *dol.*

dim. *pp*

Ad. *

glanz um - kr \ddot{a} nzt gleich Kro - nen. Du fer - nes Hel - las, o mein

Viol.

mf *con espress.* *mf*

dim. *p*

Ad. *

Va - ter - land! so pur - pur - sch \ddot{o} n taucht vor mir auf dein Strand aus

dim.

Ad. *

Sehn - sucht A - bend - glut! O k \ddot{o} nnst' ich da - hin ziehn!

dol. *p* *mf*

pp

Ad. *

Animato.
con anima

mf

Pal-las A - the - ne, hör' mein Flöhn und führe mich zur Hei - mat, die im Geist mich umschwebt! O

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

dim. *p* *mf*

lass im fremden Land mich nicht ver - gehn! - O hör' - mein Flöhn, o hör' mein

p

Ad. * *Ad.* *

dim. pdol. *mf*

Flehn, - Pal-las A - the - ne, hör' mein Flöhn: O lass - im frem -

Sopr. *pp* *p*

Pal-las A - the - ne! O lass im

Alt. *pp* *p*

CHOR.

Ten. *pp*

Fer - nes He-l-las, o mein Va - ter - land!

Bass. *pp*

Va - ter - land, o mein Va - ter - land!

pp

Viol.

Ad. * *Ad.* *

den Land mich nicht ver - ge - hen!

frem - den Land mich nicht ver - ge - hen!

Fer - nes Hel - las, Va - ter.

Fer - nes Hel - las, Va - ter.

mf *p* *f* *riten.*

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

a tempo.

mf Pal - las A - the - ne, hör', o hör' mein Flehn!

p Pal - las A - the - ne, hör' mein Flehn: O lass im frem - den Land mich

p land! *mf* O lass im frem - den, frem - den Land mich

p land! *mf* O lass im frem - den

p a tempo. *p* *mf*

ad. * *ad.* * *ad.* *

p dol.
 hör mein Flehn: O lass im fremden Land mich nicht ver-gehen! Du fer
dim. p
 nicht ver-ge-hen! Fer-nes Hellas, o du fer-nes,
dim. p
 nicht ver-ge-hen! O fer-nes Hel-
dim. p
 Land mich nicht ver-ge-hen! O du fer-nes Hel

Clar.
dim. p
 Red. *
 Viol.
pp
 Red. *

ritenuto al Fine pp mezza voce
 - nes Hellas, o du fer-nes Hellas, mein Va-ter-land!
pp
 fer-nes Hellas, fernes Hel- las, mein Va-ter-land!
pp
 - nes Hellas, fer-nes
pp
 - las, du fer-nes Hel- las, mein Va-ter-land!
pp
 las, mein Va-ter-land, mein Va-ter-land!

ritenuto al Fine
 Cor.
 Viol.
pp
dim.
 Red. * Red. * Red. * Red. *

Nº 8.
Allegro.

Alexander.

Pianoforte.

Nein weg, weg mit je-dem weichen

Traum! Gieb sol-cher Kla-ge kei-nen Raum, die uns er-füllt mit Sehnsuchts-

mf dol.

dolce

p

schmerz! So lang' die Par-ze Le-ben spinnt, der

f

p

f

Red.

Red.

Hel-den Muth auf Kampf nur sintt. Ent-flamm', o Thais, der Krie-ger

con fuoco

f

f

Fl.

Ob.

Red.

Thais.

Herz! Nun brau - se laut, du mei - ne

mf Arpa

Clar.

Fag. Cor.

Ad.

Ly - ra!

f

Ad.

Poco moderato.

f con fuoco

1. Zor - nig schäu - men des Hel - lespon - tos
 1. Graus - sam wü - then des O - ri - ents Bar

ritenuto Ob.

Fl.

p

f Arpa

mf

Ad.

Wo - gen, Mas - ten zahl - los kom - men an - ge - zo - gen,
 ba - ren, Hel - las Hel - den - söh - ne im Tod' er - blei - chen,

p

f

f

p

Clar.

Ad.

end_los na - hen von O - sten Per - si - ens Scha - ren.
 Tem - pel stür - zen hin und Göt - ter wei -

1. *f* *p* *mf* *p*

chen.
 Weh! da sank in ro - ther Glut die Heh -

2. *mf* *p* *con dolore* *dim.* *f* *p*

re, du A - then, der Grie - chen Stolz und

f con anima *p* *f* *p*

Eh - re, die Heh - re, die Heh - re, A - then, A -

f *mf* *dim.* *p dolce*

then, der Grie - chen Stolz und Eh - re!

f *p*

du, die nie das Scla - venjoch ge - tra

Fl. *mf* *dim.*

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

gen! Weh! da sank in ro - ther

Fl. *p*

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

Glut A - then! Weh! Weh! Weh!

Fl. *p* *dim.*

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

Allegro.

Str. Instr. *pp* *f*

pw. * *pw.* * *pw.* *

f *con fuoco* Ra - che! Ra - che!

Arpa *f*

pw. * *pw.* * *pw.* *

Allegro con fuoco.

mf *dim.* *sf.*

Lasst ruhn des Lie - des Kla - gen! Greift die Fa - ckeln, greift die Waf - fen! greift die

Ob. Clar.

p *mf*

Viol.

Fa - keln, Ra - che! Ra - che - glut Per -

Cor. Viol. I.

p *marcato*

se po - lis ver - zeh - re, Ra - che - glut, Ra - che -

Ob.

sf.

Red. *

glut. Per - se - - Fi - po - lis ver - zeh - re!

Fl.

f. *mf.*

Red. * Red. * Red. *

Alexander. *f con fuoco* Animato.

Ja, es lo - dre Fackel - brand, He - tä - re!

f. *f.*

Red. * Red. *

Thais.

Alexander.

Sopr.

Alt.

CHOR.

Ten.

Bass.

Es lo - dre Fackel - brand, es lo -

Ja, es lo - dre Fa - ckel - brand, He - tä - re!

Es lo - dre Fackel - brand, ja, es lo - dre Fackel -

Es lo - dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand, es

Es lo - dre Fackel - brand, — Fackel - brand, ja, es lo - dre Fackel - brand, es

Ja, es lo - dre, es lo - dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand, es

dre Fa - ckel - brand!

Mei - ne Ra - che sollt

brand, — Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand!

lo - dre Fackel - brand,

ih
nun er - ken - nen: Für A - then Per - se - po - lis soll
Ja, es lo - dre Fa - ckel -

mf

Ob.
f *p* *f* *p* *mf* *p*

Red. * Fag. Red. * Red. *

bren - nen!
brand, Fa - ckel - brand, ja, es lo - dre Fackel -
ja, es lo - dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel -
Ja, es lo dre Fackel - brand, es lo - dre Fackel - brand, Fackel -
ja, es lo - dre Fa - ckel -

f *f* *f* *f* *f* *f*

mf *f* *f* *f* *f*

Red. * Red. *

Für A - then Per - se - - po - lis soll bren - - nen!

brand, es lo - dre Fa - ckel - brand, ja es

ja es lo - dre Fackel -

Fackelbrand, ja es lo - dre Fackel - brand, es

Fackel - brand, Fa - ckel - brand, es lo - dre Fackel -

Red. * Red. * Red. *

Für A - then Per - se - -

lo - - dre Fa - ckel - brand! Fackel - brand, Fackel - brand, Fa - ckel -

brand, — Fackel - brand, Fackel - brand!

lo - dre Fackel - brand,

brand, — es lo - dre Fa - ckel - brand!

Red. * Red. * Red. * Red. *

po - lis soll bren - nen! Ra - che naht!
 Ra - che naht!
 brand lo - dre, lo - dre auf, es lo - dre Fa - ckel -
 lo - dre auf, es lo - dre Fa - ckel - brand,
 es lo - dre Fa - ckel - brand, es lo - dre Fa - ckel -
 ja lo - dre auf,

p *mf* *f* *ad.*

Greift Fa - ckeln, Fa -
 brand, Fa - ckel - brand lo - dre, Fa - ckel -
 Fa - ckel - brand, Fa - ckel - brand, ja Fa - ckel -
 brand, Fa - ckel - brand lo - dre, Fa - ckel -
 Fa - ckel - brand, Fa - ckel - brand, ja Fa - ckel -

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

12223

ekeln, Ra - - che naht! Ra - che glut Per - se - po - lis ver -

brand Per - se - po - lis ver - zeh - re, ja Fa - ekel

f *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

zeh - - re! Ra - che naht!

brand, Fa - ekel brand Per - se - po - lis ver - zeh - - re!

ff

ff *Ad.* *

Meno Allegro.

Kalanus. *mf*

0 Herr - scher! geht mit

marcato

Cor.

Vel.

p

Blut und Brand dein Weg durch die - ser Er - de Land! Soll Tod rings herr - schen,

Viol.

Clar.

dim.

Stä - dte lo - - hen, uns Wei - ber - zorn mit Ra - - che dro - -

p

dol.

hen! War nicht dein Ziel auf die - - ser

Cor.

Viola

pp

dol.

ped.

dol.

dim.

Erd zu schü - tzen uns mit dei - nem Schwert!

dim.

pp

pp

riten. dim.

ped.

Nº 9.

Allegro risoluto.

Alexander.

Dem Menschen ward ein Ziel ge-setzt: kühn zu ge-nie-

f *mf* *f* *mf*

Red. *

ssen der Er-de Pracht, eh' Ha-des ihn stürzt

dim. *Fl. Clar.* *mf* *p* *dim.*

Red. *

in die Nacht.

Kalanus. *f* *agitato*

Ent-setz-lich dei-ne Re-de klingt! Erliegst auch

mf *fp* *Red.* *

du der Er-de Noth? erliegst auch du der Er-de Noth? Kennst

mf *tranquillo* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

du des Zwei - fels bö - se Macht, und fürchtest du, o Herr, den Tod?

Ob. Clar. *p*

Red. * Red. * Red. *

Alexander. *f risoluto*

Viel lie - ber Slav' auf Er - den sein, als Fürst im

Viol. *f*

Clar. *p*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Red. * Red. *

Ha - des Schat - ten - reich! Doch fort mit die - sem ban - gen Za - gen, so

p

Red. * Red. * Red. *

lang die Brust noch Le - ben fühlt! Po - ka - le, Di - thy -

cresc. *f* *con fuoco*

cresc.

Red. * Red. *

ram - ben - klang ver - scheuchen, was mein Herz macht weich und

f *p* *f* *f*

Red. * Red. * Red. *

bang!
Sopr.

Di - o - ny - sos, Di - o - ny - sos! Hör'

Alt.

Ten. **CHOR.**

Bass.

f

f

f

f

f

f

f

Red.

Allegro molto vivace.

uns!

Di - o - ny - sos!

ny - sos! hör uns rufen! Mächtger Gott, o hör uns ru - fen!

Ob. Clar.

Allegro molto vivace.

ff

p *leggieramente*

Cor.

Bl. Instr.

dim.

p

p

mf

Red.

Viol.

triumf

mf

Red.

Sopr. *f*

Alt. Seht, seht, er winkt mit dem Thyr - sos -

Ten. **CHOR.** *f*

Bass. Seht, er winkt mit dem Thyr - sos - sta - be, seht, er

tr.

cresc.

f

* Timp. *ad.* *

sta - be! seht, seht, er winkt mit dem

win - ket! seht, er winkt mit dem Thyr - sos - sta - be,

sta - be!

f

Timp. *ad.* *

Thyr - sos - sta - be, seht, er win - ket! Seht! Trau - ben blin - ken

seht er win - ket, seht, er win - ket! Seht! Trau - ben blin - ken

f

ad. * *ad.* * *ad.* *

ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die
 ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die
 ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die
 ihm im Haar, Au - gen fun - keln, wenn die

Red. * *Red.* * *Red.*

Ga - be hoch er schwingt im Gold - po - kal,
 er
 Ga - be hoch er schwingt im Gold - po - kal,
 er

Red. *

E *mf*
 im Gold - po - kal! Be - kal -
 im Gold - po - kal! *mf* Seht!
 im Gold - po - kal! Be - cher schäu - men,
 Seht! Be - cher schäu - men,
ff *dim.*

Red. *

cher schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -
 Be - cher schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -
 Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -
 Be - cher schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei -

- ne Brust! Be - cher, Be - cher
 - ne Brust! Be - cher
 - ne Brust! Be - cher

- cher schäu - men, Won - ne strömt durch mei - ne
 schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne
 schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne
 schäu - men, Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne

Brust! Di_o - ny - sos!

Brust! Di_o - ny - sos!

Brust! Di_o - ny - sos!

Brust! Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

ff

Red. * Red. * Red. *

Kalanus.

agitato

f Er ist es nicht, Gott Bra - ma nicht! er ist es nicht! *mf* Ein Er -

mf *p* *dim.* *p*

Clar. Viol.

- den_fürst, ein Wel - ten_kind, dess

p

Red. * Red. * Red. *

See - le nur auf Wol - lust sinnt. Er ist es nicht!

Clar.

p *p*

Red. *

Fort! fort!

Viol.

mf *dim.* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.*

Sopr. *p dol.*

Alt. *p dol.*

Ten. **CHOR.**

Bass.

Lasst uns bin - den und um - win -

dol.

* *Red.* * *Red.* *

den ihn mit Lie - bes - lust!

ihn mit

mf Be - cher

mf Be - cher, Be - cher

cresc.

Red. *

F

Ja, lasst uns bin - den und
 schäu - men, Her - zen
 schäu - men, Be - cher schäu - men, Her - zen

um win - den ihn mit Lie - bes - lust! Di_o -
 träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne Brust. Di_o -
 träu - men, Won - ne strömt durch mei - ne Brust. Di_o - ny - sos,

ff *f* *mf*

ny - sos, Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos, hör'
 ny - sos, Di_o - ny - sos, o hör'
 ny - sos, Di_o - ny - sos, o hör uns, hör'
 hör' uns, Di_o - ny - sos, o hör'

uns, hör' uns, Di_o - ny - sos!

uns, Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

uns, Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

uns, hör' uns, Di_o - ny - sos, Di_o - ny - sos!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Poco meno Allegro.

Kalanus.

f marcato

Hier trennt sich, Kö - nig, un - ser Weg!

Tromboni Cor. *mf* Viola *p*

Vel. *Ad.* *

tranquillamente dolce

Dim. *pp*

Du gehst zu welt - lich schnö - der Lust, doch ich, wenn auch mein Seh -

Ob. *p* Viol. *pp*

Ad. *

con espress.

- nen trog, soll ru - hen bald an Bra - mas Brust, soll

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

poco ritenuto

ru - hen bald, soll ru - hen bald an Bra - mas

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Tempo I.

Sopr. *p* E - ros win - ket, *pp* E - ros win -

Alt. *p* *pp*

CHOR.

Ten.

Bass. **Kalanus.**

Brust!

Tempo I.

Fl. *p* *pp* *dol.*

Ob. *p* *pp* *dol.*

Ad. * Ad. * Ad. *

ket, *pp* E - ros win - ket, *p* seht, es

pp E - ros win - ket, *p* spaunt den Bo - gen,

p E - ros

sempre p *Vel.*

Ad. *

blin - ket hell sein gold' - ner Pfeil, es blin - ket
 schickt aus sich - rer Hand den Pfeil Di - o - ny - sos,
 win - ket, spannt den Bo - gen Di - o - ny - sos,

mf

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

hell sein gold' - ner Pfeil, sein gold' -
 weh, ich bren - ne, E - ros traf mit sei - nem Pfeil!
cresc.
 ner Pfeil! Di - o - ny - sos!

mf *f* *f* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

ner Pfeil! Di - o - ny - sos!
 Di - o - ny - sos!

tr.

* *Ad.* * *Timp.*

G *f*

Seht, seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be!

Seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be, seht er winket!

Seht, seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be!

ff *Red.* *Timp.*

seht, seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be, seht, er

seht, er winkt mit dem Thyrsossta-be, seht er winket, seht, er

ff *Red.* ** Red. * Red.*

win-ket! Seht, Trauben blinken ihm im Haar,

win-ket! Seht, Trauben blinken ihm im Haar, Au-gen

ff *Red.* ** Red. * Red.*

Au - gen fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt
 fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt
 Au - gen fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt
 fun - keln, wenn die Ga - be hoch er schwingt

Red. * *Red.* * *Red.* *

im Gold po - kal!
 im Gold po - kal!
 im Gold po - kal!
 im Gold po - kal!

Her - zen
 Her - zen
 Her - zen
 Her - zen

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p dol.
 Be - cher schäu - men, Her - zen träu - men,
 träu - men, Her - zen träu - men,
 Her - zen träu - men, Won - ne strömt durch
 träu - men, Her - zen träu - men,

p dol. *p dol.* *p dol.* *p dol.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

II

Wonne strömt durch meine Brust.

Wonne strömt durch meine Brust. Her -

mei - ne Brust.

Wonne strömt durch meine Brust. Her -

mf *f*

Herzen träumen, Herzen

zen träumen, Herzen

Herzen träumen, Herzen

zen träumen, Herzen

dim. *p dol.*

Ad. * *Ad. p dol.* * *Ad.* * *Ad.* *

träumen, Wonne strömt durch meine Brust,

träumen, Wonne strömt durch meine Brust,

träumen, Wonne strömt durch meine Brust,

träumen,

cresc.

f *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Wonne strömt durch meine

Wonne strömt durch meine

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad.*

Brust. E - vo - e, E - vo - e! Be - cher schäu - men,

Brust. E - vo - e, E - vo - e! Be - cher schäu - men,

sf *con fuoco*

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

Wonne strömt durch meine

Wonne strömt durch meine

Viol.

*Ad. * Ad. * Ad.*

ne Brust. *ff* E - vo - e, E - vo - e,

ne Brust. *ff* E - vo - e, E - vo - e,

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

E - vo - e! E - vo - e,

E - vo - e! E - vo - e,

Timp. *ff*

* *Ad.* * *Ad.* *

E - vo - e! E - vo - e!

E - vo - e! E - vo - e!

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

III.

Kalanus Tod.

Nº 10.

Andantino con moto.

Pianoforte.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p* and *Vel.*. The second system continues the accompaniment with similar textures. The third system includes a section marked 'A' with dynamics *p* and *pp*. Various performance markings such as *Red.*, *Viol. I.*, *Ob.*, and *Fl.* are present throughout the score.

Die Inder (einen Scheiterhaufen errichtend.)

The vocal section features four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern, so fern von". The Soprano part is marked *p dol.* and *p*. The Alto part is marked *p dol.* and *p*. The Tenor part is marked *p dol.* and *p*. The Bass part is marked *p dol.* and *p*. The piano accompaniment is shown below the vocal staves, with dynamics *p* and *pp*. The text "CHOR." is placed above the Tenor part.

Ganges Strand, dem heil'gen Strom, er suchet nun die Ruh' im To - de.

Gan-ges Strand, dem heil'-gen Strom, er suchet nun die Ruh' im To - de.

Ihn läu - tert nicht der

Ihn läu - tert nicht,

Ihn läu - tert nicht, ihn läu - tert nicht der

hei - li - ge Quell, eh' sei-ne Seel' sich schwinget auf im

hei - li - ge Quell, eh' sei-ne Seel' sich schwinget auf im

p
A - bend - strah - le. *p*
So fern!

p
A - bend - strah - le. *p*
So fern!

p
So fern!

mf Cor.

*Red. * Red. **

dim. *p*
So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern von Gan-ges Strand

dim. *p*
So fern, so fern von Gan-ges Strand, so fern, so fern von Ganges

So fern,

dim. *p* Fl. *p* Viola *p* Vel. *Red. * Red. **

B

pp
die Sonn' ihm sinkt.

pp
Strand die Sonn' ihm sinkt.

pp *p* Fl. *p* Vel. *p* Fag. *Red. * Red. **

*Red. * Red. **

B

Kalanus.

mf dol.

Lasst schweigen jeder Klage Laut! Nicht hier, noch an des Gan - ges Strand bin ich da - heim.

p

p dol.

p

pp

Die Wol - ke dort birgt mir des Mü - den Hei math land.

Clar.

mf

dim.

p

*Red. **

Es he - ben Schwingen mich em - por da - hin, wo mei - ne

Fl.

mf

p dol.

p dol.

*Red. **

Sehn - sucht wohnt, zu Bra - mas Him - mel, den ich hier auf Er - den

f

p

*Red. **

such - te und nicht fand. O Bra - ma! zür - ne nicht, dass ich aus

dim.

mf

p

*Red. **

dim.

Sehn - sucht dich, o Herr, ver - kannst! Sieh, reu - e - voll ich kom - me

dim. *p* Cor.

Red. * *Red.* *

dim.

nun!
Sopr.

pp

So fern, so fern von Gan - ges Strand, so fern von

Alt. *pp*

Ten. **CHOR.** *pp*

Bass. So fern, so fern von Gan - ges Strand, so fern, so

pp

So fern,

pp *dim.* *pp* *p*

Red. *

ppp

Gan - ges Strand die Sonn' ihm sinkt.

ppp

fern von Ganges Strand die Sonn' ihm sinkt.

ppp

ppp *dol.* *pp* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Nº 11.
Allegro non troppo.

Kalanus.

Doch still! wer stört des A - bends Ruh? was nähert sich wie Wo - gen -

Pianoforte.

Sopr.

Alt.

CHOR.

Ten.

Kalanus.

schlag?

und führt zum Sieg sein Heer

win - des Fä - cheln weit von unsern hei - ssen Flu - ren. Sieh, dort zieht er hin, der behre

win - des Fä - cheln weit von unsern hei - ssen Flu - ren. Sieh, dort zieht er hin, der behre

Allegro maestoso.

Kalanus.

fz.

Ha! strah - lend auf dem weissen Ross - ich seh' ihn

fz.

Fürst!

fz.

fz.

Fürst!

fz.

Allegro maestoso.

fz.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dim.

wie - der so wie einst, - als ich - ge - blen - det stand - vor

fz.

ped. * *ped.* *

Tenori

CHOR.

Griechische Krieger.

Bassi

Heil A - le - xan - der! dem

ihm!

mf. *cresc.* *f.*

ped. * *ped.* *

Ad - ler er gleicht.

Musical notation for the vocal line, including treble and bass staves with lyrics.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Tromb.

Musical notation for the Trombone part, including treble and bass staves with dynamic markings like *ff*.

CHOR. Al - les sich beu - get dem glän - zen - den

Musical notation for the chorus, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings like *f*.

Piano accompaniment for the chorus, featuring treble and bass staves with various musical notations like *Red.* and asterisks.

Schein. Heil sei ihm, Heil, Heil sei ihm, Heil A - le -

xan - der! Heil, Heil sei ihm! Al - les sich

Al - les

beu - gel dem glän - zenden Schein, wirf dich zur Er - de, dein Herr - scher zieht

wirf dich

ein. Heil A - le - xan - der, Heil sei

Heil A - le - xan - der, Heil ihm!

ihm, dem Ad - ler er gleicht. Al - les sich beu - get dem

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

glän - zen - den Schein. Heil A - le - xan - der. Heil

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ihm! Al - les, Al - les sich beu - get dem glän - zen - den

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Schein! Heil A - le - xan - der, Heil, Heil!

Ad. * *Ad.*

This system contains the first two systems of the score. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system adds a Clarinet (Clar.) part. Dynamics include *dim.* and *mf*. There are several asterisks (*) and 'Ped.' markings under the piano part.

Kalanus. *mf dol.*

Zum letz - ten Mal mein Au - ge schaut des

This system contains the second system of the score. It features the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. There are several asterisks (*) and 'Ped.' markings under the piano part.

Wel - - tenreiches stol - zen Herrn;

sein

This system contains the third system of the score. It features the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. There are several asterisks (*) and 'Ped.' markings under the piano part.

Hel - den - le - ben bald - ergraut der

Son - ne gleich im Un - ter - gang.

This system contains the fourth system of the score. It features the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *dim.*. There are several asterisks (*) and 'Ped.' markings under the piano part.

mf *f* *p*

Auf dich, du E-wiger, auf dich nun schau'ich, o Bra-ma! Auf zu

Viol.

pp Tromboni *mf* *dim.*

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf

dir soll tra-gen mich der Flam-men Meer!

pp *dim.* *pp*

Viol.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

p *dim.*

Bringt Fackeln her und zün-det an!

pp *pp* *ff*

Tromb.

Ad. *

No. 12.
Allegro moderato.

Pianoforte. *p*

Clar.

Ad. * *Ad.* *

dim.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Die Inder.

Die To - des nacht, sie öff - net den Weg zum Him - mel ihm,

CHOR. Die To - des nacht, sie öff - net den Weg zum Him - mel ihm,

* Ped. *

nacht, sie öff - net den

Clar.

* Ped. *

der wir - belnde Rauch hebt

der wir - belnde Rauch hebt

Weg,

Ob. Clar.

* Ped. *

p
bald ihn em - por,
p
bald ihn em - por,
p
em - por,

mf
er theilt sich schon, die Flam - me, sie stei - get, die Flam - me, sie
mf
er theilt sich schon, die Flam - me, sie steiget, ein
mf
die Flam - me, sie steiget, die
f
p
mf

stei - get, ein bli - tzendes Schwert.
stei - get.
bli - tzendes Schwert, ein bli - tzendes Schwert.
Flam - me, sie stei - get, ein bli - tzendes Schwert.
mäch - ti - ge

f
f
f
f
cresc.
f

f *>* *>* *mf*

0 mäch - ti - ge Flam - me, du trägst ihn em - por zu Bra -

mäch - ti - ge,

mf

Flam - me, mäch - ti - ge Flam - me, du trägst ihn em - por - zu Bra -

mf

du trägst ihn em - por

dim. *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

f *>* *f* *>* *f* *>* *f* *>*

ma! 0 mäch - ti - ge Flam - me, mäch - ti - ge Flam - me, du

ma! 0 mäch - ti - ge Flam - me, mäch - ti - ge Flam - me, du

cresc. *f* *f* *f* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dim. *mf* *dim.* *p*

trägst *dim.* ihn zu Bra - ma em - por in To -

dim. *mf* *dim.* *p*

trägst *dim.* ihn zu Bra - ma em - por in To -

dim. *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* Cello *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

12223

f **D**

des.nacht, in To - des

des.nacht, in To - des

p *f* *Ad.* *

Kalanus. *mf*

Aus To - des

nacht!

nacht, in To - des - nacht!

p *dim.* *pp*

Ad. *

nacht zum Lichte, dem himmlischen, flieg, flieg, mein Geist, wo Bra - ma mir

Ad. *

Ad. *

se - li - ges Le - ben ver - heisst, zu Bra - ma aus To -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

- des - nacht! Auf, zün - gelnde.

dim. *p* *mf* *Ad.* *

Flam - me, leucht hell und klar, mach' e -

Ad. * *Ad.* *

- wi - ge Won - ne mir of -

Ad. * *Ad.* *

- fen - bar aus To - des -

dim. *p* *pp* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Sopr. *f* **E**

Alt. Aus To des

CHOR. Ten. *f*

Kalanus. Bass. Aus To des

nacht.

nacht zu

nacht zu

zu Bra - ma,

zu Bra - ma,

Bra - ma er - he - be ihn, o Flam - men -

Bra - ma er - he - be ihn, zu

p dol.

glut, wie Lo - tos ent - stei - get der

p dol.

Bra - ma!

zu Bra - ma!

Fl.

p

Red. *

Gan - ges Flut in jun - ger Pracht,

zu Bra -

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dol.

wie Lo - tos ent - stei -

dol.

ma er - he - be ihn,

f

p

Red. *

get der Gan - ges Flut in jun - ger

zu Bra - zu

Pracht.

ma!

Bra - ma!

Andante con moto. Kalanus. *f*

Nun freu - e

Trombe

cresc. *ff* *dol.*

dich, o See - le mein! Im lich - ten Ge -

mf

p *mf* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

wan - de winkt Bra - ma mir! Mich

dim. *ff* *p*

Viol. Tromboni

Red. * Red. * Red. *

ruft dei - ne Stim - me, ich kom - me zu dir, ich kom - me zu dir! O

dim. *dol.* *dim.* *pp* *dim.* *p* *f*

dol. *p* *dim.* *pp*

Red. * Red. * Red. *

e - wi - ges Licht, o e - wi - ges Licht,

mf *ff* *p*

Tromboni

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. *

e - wi - ges, e - wi - ges Licht! nun

mf *f* *p* *dim.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

12223

tranquillo
p *p* *dim.* *mezza voce* **G**

wei - let bei dir und küsst deines Klei - des leuch - tenden Saum - mein er - lö -

Fl. *pp* *pp* *dol.* *dim.* *ppp* Viol.

Red. Red. Red. * Red. Red.* Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

Sopr. *pp* *mf* *f*

Alt. Zu In - dras Him - mel ent - schwe - bet frei sein er - lö -

CHOR. Ten. *pp* *mf* *f*

Kalanus. *pp* *morendo* Zu In - dras Him - mel ent - schwe - bet frei sein er - lö -

Bass. *pp* *f*

ster Geist. *pp*

Fl. *p* *mf*

Tromb. *p* *mf*

Red.* Red. * Red. * Red. Tromb. *

p *p*

ster Geist. *p* *p*

ster Geist. *p* *p*

p *p*

Corni *p* *ff* *p*

Red. * Red. * Tromb. Red.* Red.* Red. Corni *