

I. Fl. *p sempre*
 II. Fl.
 Ob.
 Cl. B *p sempre*
 B. *p sempre*
 Fag.
 Hr. F.
 Hf. *p sehr zart*
 I. Vl.
 II. Vl.
 Br.
 Violon.
 C.

espress.
espress.

In dieser Zeit ist's für am Joke
 Grund, daß jede kann
 hinführet den
 Ritter, der ist

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. B.
 Fag.
 Hr. I.
 Hr. II.
 I. Tr.
 Pk.
 Hrf.
 Vl.
 Br.
 Diana
 C.
 C.-B.

Musical score for page 42, featuring woodwinds, strings, and a vocal soloist. The score includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet Bass, Bassoon, Horn I and II, Trumpet I, Trombone, Horns, Violin, Viola, Bassoon, and a vocal soloist (Diana). The vocal line includes German lyrics: "dient, erfällt. - Ich wende dass er auch erfällt, ein Land, von welcher Seite - so ich ge-fällt. Der Ritter mit mir".

Fl.
 Ob.
 Cl. B.
 Fag.
 Hr.
 Tr.
 Pk.
 Hf.
 Vl.
 Vla.
 Br.
 Diana
 C.
 C-B

rinn Farbe blot, die Lamm, unverwundbar er fort zu. müht, ist sein, so lang die Welt = = = Anfrucht

Fl. *p* *f cresc.*
 Ob. *p sehr zart* *f cresc.*
 Cl. B. *f cresc.*
 Fag. *f cresc.*
 Hr. F. *f cresc.*
 Tr. C. *f*
 Pk. *f*
 Hr. *p sehr zart*
 Vl. *f cresc.*
 Br. *f cresc.*
 Diana. *müßst.* Du, *willst* auch auf, *er* dich nicht *af* freisagen, *im* auf die *du* - *ma* mich *fü* ihm *qu.* *fa*l. *lie*g *zei* -
 C. *f cresc.*
 C.-B. *f cresc.*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. B. *fz*

Fag. *fz p espress.*

Hr. E. *fz*

T. C. *fz p*

PK. *fz*

16 *fz* *Gehalten und innig.*

Hr. *fz*

Fl. *fz*

Br. *fz*

Di. *gan. espress.*

C. *fz*

C.-B. *fz*

Don Louis.

(Falset) (Bruststimme)

du gehst mich für - für geseht, du gehst. - - -

17 Erstes Zeitmass.

FL.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

Pk.

Hr. F.

17 *Synonym.*
 Erstes Zeitmass.
 Trompeten auf der Bühne.

Tromp. a. d. B.

Corpus gegen den Hintergrund.

Fl.

Br.

p sehr zart

Sous.

C.

C.-B.

espress.

Donna Laura.

Lau-ra, mög-lichst harm-los auf ih-rer Lau-ra: Grün! Grün- fürst! Grün! Tief bei-mit Tief, von Lini!

17 Erstes Zeitmass.

Etwas weniger breiter.

42

Fl. 1.
Fl. 2.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Hr. E.
Hr. F.
Tr. C.
Pk.
Hr.

f sempre

Etwas weniger breiter.

Tromp. a. d. B.
Tr.
Br.
C.
C.-B.

f sempre

Etwas weniger breiter.

18. Martialisch.

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

Pk.

Hr.

musa in D G.

18. Martialisch.

Tromp. a. d. B.

Tr.

Br.

Gast.

C.

C.-B.

Don Gaston.
 Es ist die Lin-ke die Wäffterin des Glück's - darinn was

Erstes Leitmass.

19 Etwas weniger breiter. 49

FL.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

Pk.

Hr.

Corpus gegen den

Erstes Leitmass.

19 Etwas weniger breiter.

3 Tromp. a. d. B.

Hintergrund. mf

mf

mf

Etwas weniger breiter.

3 Tromp. a. d. B.

Vl.

Br.

Castor.

C.

C.-B.

Donna Fenisa.

lung' mf if = m Sar - ba: Not

für Graf! Ich hab' Not,

ich bin mit Ent!

Erstes Leitmass.

19 f sempre

1. Fl. 1

2. Fl. 2

Cl. B.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Hr. F.

Hr. C.

Tr. C.

Tn. B.

Flor.

Percin.

C.

C.-B.

calando

accel.

Fl. 1. *p dolce*

Fl. 2. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. B. *p dolce*

Cl. A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. F. *p dolce*

Tr. C. *p dolce*

Pk.

Hr.

Vl. *p dolce*

Vla. *p*

Br. *p dolce*

Flor. *Floretto.*

Basson. *Somme au air, Perin, s'furla la Lur. cu! Perin (foll gajonfon)*

C. *fig!?*

C.-B. *Sif. di?*

calando *accelerando*

6518

52 20 Erstes Zeitmass.

Ob. *p* *con gracia*

2 Hr. *p* *con gracia*

Flor. *a tempo* (nonchalant) *Diryf - lönstingtu, Diryf - lönstingtu! Fu - rin vell himm luvu!*

Perin. *coll.!*

Basse. *pp*

20 Erstes Zeitmass.

1. Fl. 2.

Kl.

Ob.

Cl. A.

Fag.

2 Hr.

Hr.

pp *Symphony*

Tonno Bianca.

Diana *Hinn, minn, mat fellt þú ein, þú! Hor. langan mißt þú einn*

Flor. *mmmm.*

Perin.

Basse.

1.

Fl. 2. *mf* *espress.*

Kl. *mf* *espress.*

Ob. *mf* *espress.*

Cl. *p dolce*

Fag. *p dolce* *espress.*

Hr. I.

Hof. *mf* *Synonymum* *espress.*

V. *p dolce* *espress.*

Br. *p dolce*

Diana

Perin *Sur - bu! Perin (mit Hastreibung)* *(Diana gibt ein Ge - heim)*

C. *p dolce*

C.-B. *p dolce* *schleifen* *schleifen* *schleifen.* *schleifen*

Ich nimme Abschied von ihm! Die Angst befüllt mich, denn ich bin an

Li - bu! Per

Fl. (Flute) - 2 staves

Ob. (Oboe) - 2 staves

Cl. F. (Clarinet in F) - 2 staves

Fag. (Bassoon) - 2 staves

Hr. F. (Horn in F) - 2 staves

Hr. C. (Horn in C) - 2 staves

Vl. (Violin) - 2 staves

Br. (Trumpet) - 2 staves

Periu. (Percussion) - 1 staff

C. (Cello) - 1 staff

C.-B. (Double Bass) - 1 staff

à 2 mf

cresc.

cresc. drängend

zurückhaltend.

cresc.

cresc.

cresc.

schleifen

cresc.

müß ich? Im Ernst? Ist keine Rettung, keine Hilfe? Nein, wohl - an, und selbst fort' in dem die

Fl.

Flattersunge.
tr

Flattersunge.
tr

Ob.

Cl.

Fag.

Hr. F.

Hr.

21 Etwas gehaltener.

div. arco

div. arco

ppp

ppp

Br.

Cesar.

Von Cesar.

Der Feindschaft und der Gleichmuth's Farbe ist

C.

C-B.

FL. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. A. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. F.

Hr. *p cresc.*
Symphonie

Vi. *espress. molto*

Vi. *espress. molto*

Br. *arco*
pp espress. molto

Diara *Donna Diana.*
It's möglich! Mir's ist thöngal. al. les Farb' mit demmy kaff'! Sie ist

Cesar. *Mir's!*

C. *p espress.*

Etwas breiter.

Fl. *f cresc.*

Ob. *espress.*

Cl. *f cresc.*

Fag. *espress.*

Hr. *f cresc.*

T. I. *f cresc.*

Tr. *mf cresc.*

C. *f cresc.*

W. *f cresc.*

Pk. *p cresc.*

Hrf. *f cresc.*

Etwas breiter.

3 Tromp. a. d. B.

3 Tromp. a. d. B.

Auf Theatern, die sich 6 Bühnentrompeter leisten, können beide Versionen zusammen geblasen werden.

Siehe Stimmen II. Version.

Etwas breiter.

V. *espress.*

Br. *f cresc.*

Diapa. *stacc.*

C. *espress. arco*

C.-B. *p cresc.*

stacc. für ist stacc!

Non du - fur,

ist der mit

Etwas breiter.

Sehr breit.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Hr. *ff sempre*

Tr. *ff sempre*

C. *ff sempre*

Eck. *ff sempre*

Hrf. *ff sempre*

Sehr breit.

Corpus gegen den Zuschauerraum.

I. Version.

3 Tromp. u. 3 B. *ff sempre*

3 Tromp. u. 3 B. *ff sempre*

II. Version.

ff sempre

ff sempre

Sehr breit.

Vcl. *ff sempre*

Bz. *ff sempre*

Diana *ff!*

C. *ff sempre*

C-B. *ff sempre*

Sehr breit.

60

Fl.

Ob.

Cl. A.

Fag.

Hr. F.

Tr.

T.

Pk.

Hr.

Tr.

T.

Hr.

Vl.

Br.

Diana.

C.

C.-B.

Fanfaren ab.

Fanfaren ab.

62 $\frac{24}{4}$ Fast doppelt so schnell. (Der Viokel von früher die Achtel.)

Fl. 1. $\frac{24}{4}$ *f marcato*

Fl. 2. $\frac{24}{4}$ *f marcato*

Br. $\frac{24}{4}$ *f marcato*

Diana. *Lafus! Erum Amu! Ihr seid zu*

C. *lasi in Lu - rum diant. Man*

C.-B. $\frac{24}{4}$ *f marcato*

fiest zu ihr Einf an, was ist Einf

$\frac{24}{4}$ Fast doppelt so schnell. *f marcato*

1. *Etwas weniger gehaltener.*

Fl. 1. *f*

Fl. 2. *f*

kl. *f*

Ok. *f* *trumm* *trumm* *molto espress.* *p cresc.*

CD. *f*

Sb. *f*

1. Fag. *p molto espress.* *ligato*

Mr. F. *pizz-f* *f*

Fl. *f* *pizz-f* *f*

Br. *f* *divisi*

Diana. *Lafus, mir den Hof zu machen.* *L. Cesar. (aufspringend)* *D. Diana.*

C. *p molto espress. cresc.*

C.-B. *f*

af! *Man*

Etwas weniger gehaltener.

1. Fl. 1. *molto espress.*

2. Fl. 2. *molto espress.*

Ob. *molto espress.*

Cl. S. *p legato* *molto espress.*

Cl. B. *molto espress.*

Fag. *p legato* *molto espress.*

Hr. *Breit.*

Vi. *molto espress.*

Br. *p legato* *molto espress.*

Diap. *molto espress.*

D. Cesar. *molto espress.*

C. *p legato* *molto espress.*

C.-B. *molto espress.*

füßt sich? Prinz! Ihr pfuscht, den La - far? Mir? Zu

Fl. *f* *dim.*
 Ob. *f* *dim.*
 Cl. B. *f* *dim.*
 Fag. *f* *dim.*
 Hr. F. *mf* *espress.* *dim.*
 Hr. *mf* *dim.*
 Vl. *f*
 Br. *f* *dim.*
 Diana *mf*
 Cesar *mf*
 C. *f* *espress.* *dim.*
 C.B. *f* *dim.*

liht *Ihr miß?* *Don Cesar.*
Liht in Euf miß, noch mehr' er *du, noch so* *miß gittan maßt,* *so miß gittan*

Sehr breit.

1. Fl. 1. Fl. 2. Kl. Ob. Cl. 3. Bass. Hr. F.

f *p* *p espress. molto*

Sehr breit.

8 Hr. V. Br. Cesar. C. C.-B.

f *p* *p espress. molto* *p* *p espress. molto*

trauf, der Pfeil der folgenden Jant, — du mich be- rührt, der Auf in's

Sehr breit.

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. B.
 Fag.
 Hr. F.
 Hrn.
 Tr.
 Br.
 Diana
 Cesar
 C.
 C.-B.

molto espress.
molto espress.
pp espress.
espress.

Herz mir bring, der tief mit
 Herz mir bring, sein für-Bat, kö-lich für-Bat
 Gift mir in die

FL. *f espress.*

Ob.

Cl. 3.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

Pk. F.C.

Triolen-Achtel taktieren.

Hr.

Vl. *f espress.*

Br.

Diana

Cesar.

C.

C.-B.

Triolen-Achtel taktieren.

San - tu, in der San - tu, flo - rant. rin - - - - -

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Fas.

Hr.

Tr.

Br.

Cesar.

C.

C.-B.

fin - fess mich und fangt? - Ich soll es murren in Worten, nebst mit dir ge - danken

Fl. *cresc.*
 Kl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 B. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. *r. r.*
 Pos. *poco cresc.*
 Hrn. *cresc.*
 Vl. *f*
 Br. *f*
 Csar. *f*
 C. *f*
 C.-B. *f*

*vault, nach mirin Luft aufwaart mit dem Lichte, als sollte freundlich sein ein Wapen
 von - neu - er - we - ren - ge - gen -*

Fl. *simile*
 Kl. *simile*
 Ob. *simile*
 Cl. *poco cresc.*
 Fag. *poco cresc.*
 Hr. F. *poco cresc.*
 Pos. *poco cresc.*
 Trp. *poco cresc.*
 Tn. *poco cresc.*
 Br. *poco cresc.*
 C. *poco cresc.*
 C.-B. *poco cresc.*

Diana
 Einm mit-zündete die glüh, doch gab er Kraft mit sich, für zu br - kämpfern. — Einm ist's aus-

I. I. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Cl. S.
 Fag.
 Hr. F.
 Tr. C.
 Pk.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-6. The instruments listed are I. I. Fl., Fl., Ob., Cl. S., Fag., Hr. F., Tr. C., and Pk. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

A set of empty musical staves, likely for brass instruments, positioned between the woodwind/strings section and the vocal section.

Vl.
 Br.
 Diana
 C.
 C.-B.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Un - er - fort! Ab - fahr - lich! Va - lu - ho - rum fidei in fidei po - nens

Musical score for strings, brass, and vocal soloist, measures 1-6. The instruments listed are Vl., Br., Diana, C., and C.-B. The vocal line includes German lyrics. The notation includes various articulations such as *pizz.* and *arco*.

Wie früher.

Fl.

Ob.

Cl.
F.

Fag.

Hr.
F.

Tr.
C.

Pk.

Wie früher.

f harpoggando

f sempre

dim.

Wie früher: Perin empfindet wieder und flüsst die Füre.

Tr.

Br.

Diana.

Cesar.

C.

C.-B.

öffnt!

Cesar.

Fin - ze - fin! Man er - weis - tet und im Thal.

Wie früher. *pp*

31 Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.
Bewegt.

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

31 Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.
Bewegt.

Ballmusik hinter der Scene.

31 Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.
Bewegt.

Tr. *fz p*

Br. *fz p*

Diann. *pp*

C. *fz p*

C.-B. *fz p*

Sub ist zu mal!

31 Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.

I.
 Fl. I.
 Kl.
 Oboe
 Cl. A.
 Fag.
 Hr. F.
 Tr. C.
 Vl.
 Br.
 Diana
 Cesar
 C.
 C.-B.

Musical score for page 85, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute I, Clarinet, Oboe, Bassoon, Horns, Trumpets, Violins, and Cellos/Double Basses. It also includes vocal parts for Diana and Cesar. The tempo is marked "drängend" (driving). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The lyrics for Diana are: "Euch können An- laß zu weiterer Lu- he-digung zu geben, w. laub' ich Euch,".

Gehalten.

FL.

Ob.

Cl. A.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

T.

Br.

Diana.

Cesar.

C.

C.-B.

10-fort

mit zu dem - lassen! Cesar. (mit laiser Ironie)

Hilft mir denn dank für diese Gräfte! Dafür set-

65187

Cl. A. *espress. molto* *cresc.*

Pk. *ppp sempre*

Tr. *sfz p*

Br. *sfz p*

C. *sfz p*

Fl. *espress.* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. A. *espress. cresc.*

Fag. *pp cresc.*

Hr. F.

Pk. *muta in Des F basso* *ppp*

Tr. *espress.* *cresc. sempre*

Br. *cresc. sempre*

Diana

C. *p* *cresc. sempre*

C.-B. *parco* *cresc. sempre*

mög - lich? Was muß ich er - fal - ren? Ja!

Fl. *a2* *f* *cresc. sempre*

Ob. *simile*

Cl. *simile*

B. *simile*

Fag. *a2* *simile*

Hr. *cresc. sempre*

F. *cresc. sempre*

Tr. *fz*

C. *fz*

Bas.

Pk.

Vi. *simile*

Vi. *simile*

Br. *simile*

Diana *Hor - laff! Non vinno Olann vor - af - lat! In bin - annif -*

Cesar.

C. *simile*

C-B. *simile*

Fl.

Ob.

Cl. A.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

Pos.

Pk.

Tr.

Br.

Diana.

Cesar.

C.

C.-B.

cresc. sempre

cresc. sempre

sfz p cresc. molto

div.

ah!

Gibt's denn kein solch - tes,

65187

FL.

Ob.

Cu.
A

Fag.

Hr.
F.

Tr.
C.

Pos.

Pk.

Vl.

Br.

Diana.

Cesar.

C.

C.-B.

gibts denn kein Wid. - - - - - telmafr.?

Fl. I. *f* *f sempre*
 Fl. II. *f* *f sempre*
 Ob. *f* *f sempre*
 Cl. I. *f* *f sempre*
 Cl. II. *f* *f sempre*
 Fag. *f* *f sempre*
 Hr. F. *fz* *f* *f sempre* *pp*
 Tr. C. (mit Dämpfer) *à 2*
 Psa.
 Trgl. *mf*
 Tu. *f* *fz*
 Br. *f* *fz*
 Dima.
 C. *fz* *fz* *fz*
 C.-B.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. *f2 sempre*

Tr. *f2 sempre*

Trog. *f2 sempre*

Vl. *arco* *trumm* *f2 p sempre* *cresc. sempre*

Vla. *pizz.* *f2 sempre* *cresc. sempre*

B. *f2 sempre* *cresc. sempre*

Diana

Perin. *Perin.*
 Was ist das? So - fort! Warum kommt Ihr nicht? Was für ein mal? Was

C. *arco* *p* *cresc. sempre*

C.-B. *arco* *p* *cresc. sempre*

Sehr mässig (wie ein Nocturno), aber nicht schleppend.

Fl. *pp dolce sempre*

Br. *pp dolce sempre* *div.*

Diana. *pp dolce sempre* *S. Diana.*

Perin. *ff* *Alm für, Perin! Man sagl mit dir! Man von Man mod für mir =*

C. *pp dolce sempre* *ff*

C.-B. *pp sempre*

35 Sehr mässig (wie ein Nocturno), aber nicht schleppend.

Fl.

Ob. *pp poco espress.*

Cl. *pp poco espress.*

Fag. *pp sempre*

W. *pp poco espress.*

Br. *pp poco espress.*

Diana. *ff* *glänz. lieb für dich. Ich. Day ihm, er kintu fründlich fründlich für = = = = =*

Perin.

C. *pp*

C.-B. *ppizz.*

divisi arco

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Kl. F. I.
 Ob.
 Cl. A.
 Cl. S.
 Fag.
 Hr. F.
 Tr. C.
 Fbs.
 Pk.
 Vl.
 Br.
 Diana
 Perini
 C.
 C.-B.

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex orchestral arrangement with multiple parts for woodwinds, strings, and voices. The vocal parts include Diana and Perini, with lyrics in German. The music includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Lai-re, mir zu er-glei-chen muß der In-ter-ru-ption.

Drängend.

Sehr rasch.

Fl. I. Fl. II. Kl. Fl. Ob. Cl. A. Fag. Hr. F. Tr. O. Pos. Pk.

Drängend. Sehr rasch.

Br. Diana Peruv. C. C.-B.

In wenig Or. goblitten bin ich wieder für. *•Takt für = fu pfundt für*

Wie früher.

Fl. *fz* *cresc.* *ff*

Ob. *fz* *cresc.* *ff*

Cl. *fz* *cresc.* *ff*

Fag. *fz* *cresc.* *ff*

Hr. F.

Tr. C. *fz* *cresc.* *ff* *Trump. con Sord.*

Pos.

Pk.

Trgl. *Triangel.*

Vl. *Wie früher.* *fz* *cresc.* *ff*

Br. *fz* *cresc.* *ff*

Diana.

Perin.

C. *fz* *cresc.* *ff*

C.-B. *Wie früher.* *cresc.* *ff*

104
37 *Langsamer und sehr ruhig.*

FL. *p subito, legato sempre*

KL. *p subito, legato sempre*

Ob. *p subito, legato sempre*

Cl. *p subito, legato sempre*

B. *p subito, legato sempre*

Fag. *p sehr weich* *simile*

Hr. *F.*

Tr. *C.*

Trgl.

37 *Langsamer und sehr ruhig.*

W. *p weich und rund*

Br. *p weich und rund.*

Perin. *Ei, tust das, fimm, vor - traff. luf ant - - ge. lauff! Alwont'*

C. *p weich und rund*

C.-B.

37 *Langsamer und sehr ruhig. p weich und rund*

Fl.
 Ob.
 Cl. B
 Fag.
 Hr.
 F.
 Tr. C.
 Trgl.
 W.
 Br.
 Perc.
 C.
 C.-B.

if ihw nist, muß-ſel-tig,
 mir nicht im ihw bange.

Fl. *p dim.*
 Ob. *p dim.*
 Cl. A. *p dim.*
 Rag. *dim. sempre*
 Hr. F.
 Tr. C.
 Trgl.
 Vl. *p dim.*
 Br. *f*
 Peruv.
 C. *arco*
dim. sempre
 C-B. *arco*
dim. sempre

Musical score for page 109, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. A.), Bassoon (Rag.), Horns (Hr. F.), Trumpets (Tr. C.), Trombones (Trgl.), Violins (Vl.), Trombones (Br.), and Double Basses (C., C-B.). The score includes dynamic markings such as *p dim.*, *dim. sempre*, and *arco*.

39 Quasi ad libitum.

Fl.

Ob.

Cl.
 S.

Fag.

Hr.
 F.

39 Quasi ad libitum

Hr.
 F.

Vi.

Br.

Bässe.

39 Quasi ad libitum.

Cl.
 S.

Fag.

Hr.
 F.

Hr.
 F.

Vi.

Br.

Bässe.

I. Clar. *lunge*
molto espressione ad lib.

f *f* *f*

fesp. *fesp.* *fesp.*

Sehr mässig.

Fl. *p con grazia*

Cl. *p con grazia*

Ob. *a tempo*
p cresc. grazia

Co. B.

Fag.

Hr. F.

Tr.

Pos.

Pk. *in cis.*

Sehr mässig.

Hr. F. *Flag.*

Fl. *p con grazia*

Cl. *p con grazia*

Ob. *a tempo*
con Sord.

Br. *con Sord.*

Peruss.

C.

C.-B.

Sehr mässig.

Zwischenspiel.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Quasi ad libitum.

Kleine Flöte.
Grosse Flöte.
Oboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
I. u. II.
Hörner in F.
III. u. IV.
Trompeten in C.
Pauke. in Cis.
Glöckchen
Violinen I.
Violinen II.
Bratschen.
Harfe.
Celli.
Contrabässe.

Quasi ad libitum.

4

tr

Solo VI. I. *sehr zart und mit Grazie*

Solo VI. II. *sehr zart und mit Grazie*

I. VI. *sehr zart*

II. *sehr zart*

Br. *sehr zart*

Hrf. *sehr zart*

C. *sehr zart*

3 5

Solo VI. I. *ein Bogen*

Solo VI. II. *ein Bogen*

I. VI. *espress.*

II. *espress.*

Br. *Flag.*

Hrf. *Flag.*

C. *Flag.*

chl.

Solo Vl. I. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Solo Vl. II. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Vl. I. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Vl. II. *Dämpfer ab.* *Flag. p.*

Br. *pp*

Hrf. *pp* *sehr zart*

C. *pp* *espressivo ma con grazia*

Ggl. *pp Glöckchen.* *p harpeggiato sempre*

4 auf gelblich, fürnehmlich Ton der Flag. hervorzuheben

Solo Vl. I.

Solo Vl. II.

Vl. I.

Hrf.

C.

Ggl.