

# Chor-Archiv

MICHÆEL PRÆTORIUS

BÄRENREITER-VERLAG

Nun lob, mein Seel,  
den Herren

Cantus = firmus = Motette für  
zwei vierstimmige Chöre



Bärenreiter-Ausgabe 2911

KASSEL UND BASEL

# Chor-Archiv

ALTNIEDERLÄNDISCHE MOTETTEN von Ockeghem, Compère und Josquin des Prez für drei bis sechs gemischte Stimmen (Bessler). BA 267.

Анонимус (um 1450): IN GOTTES NAMEN FAHREN WIR. Für achtstimmigen gemischten Chor (Gutmann). BA 2917.

Johann Crüger: NEUN GEISTLICHE LIEDER für vierstimmigen gemischten Chor mit zwei Melodie-Instrumenten und Generalbaß (nicht ausgesetzt) (Mahrenholz). BA 1114.

Guillaume Dufay: MISSA super „Se la face ay pale“ für vierstimmigen gemischten Chor (Bessler). BA 1712.

Johann Georg Ebeling: ZWÖLF GEISTLICHE LIEDER PAUL GERHARDTS für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Violinen und Generalbaß (nicht ausgesetzt) (Ameln). BA 775.

Melchior Franck: DANK SAGEN WIR ALLE GOTT Weihnachtsmusik zu 7 Stimmen für 2 Chöre a cappella (Peters-Marquardt). BA 624.

Andrea Gabrieli: QUEM VIDISTIS PASTORES? Wen denn sahet ihr Hirten? Weihnachtsmotette für achtstimmigen Doppelchor (Grusnick). BA 2919.

Hans Leo Haßler: ANGELUS AD PASTORES AIT. Der Engel sprach zu den Hirten. Weihnachtsmotette für achtstimmigen Doppelchor (Grusnick). BA 2920.

Hans Leo Haßler: MISSA octo vocum (Grusnick) BA 2910.

Hans Leo Haßler: PSALMEN UND CHRISTLICHE GESÄNG FUGWEISS für vierstimmigen gemischten Chor (Saalfeld). Heft 1. BA 95 / Heft 3. BA 670.

Paul Kugelman: SIEBEN TEUTSCHE LIEDLEIN aus Kugelmans Sammlung 1558 für vier bis sechs gemischte Stimmen (Engel). BA 963.

Orlando di Lasso: COME LA NOTTE. Madrigal für fünfstimmigen gemischten Chor (Boetticher). BA 2913.

Orlando di Lasso: DREI CHANSONS für vierstimmigen gemischten Chor (Boetticher). BA 2914.

Orlando di Lasso: LANDSKNECHTSSTÄNDCHEN für vierstimmigen gemischten Chor (Grischkat). BA 2921.

Orlando di Lasso: LAUDA SION. Motette für sechsstimmigen gemischten Chor. BA 2915.

Orlando di Lasso: MISSA super „Credidi propter“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4384.

Orlando di Lasso: MISSA super „Douce memoire“ für vierstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4385.

Orlando di Lasso: MISSA super „Frère Thibault“ für vierstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4382.

Orlando di Lasso: MISSA super „Ite rime dolenti“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4383.

Orlando di Lasso: MISSA super „Scarco di doglia“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 2925.

Orlando di Lasso: MISSA super „Surge propera“ für sechsstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4389.

Orlando di Lasso: MISSA super „Susanne un jour“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4388.

Orlando di Lasso: MISSA DE FERIA für vierstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4386.

Orlando di Lasso: MISSA PRO DEFUNCTIS für vierstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4387.

Orlando di Lasso: VIER MOTETTEN für gemischten Chor (Cum rides mihi, 5st / Data est de lachrimis, 5st / Da pacem, domine, 5st / Gloria Patri, 6st) (Boetticher). BA 2912.

Leonhard Ledner: ITALIENISCHE MADRIGALE 1579 und 1585 für fünfstimmigen gemischten Chor (Ameln). BA 2916.

Leonhard Ledner: LUSTIGE TEUTSCHE LIEDER für vierstimmigen gemischten Chor (Schmid). BA 2922.

Leonhard Ledner: NEUE DEUTSCHE WELTLICHE LIEDER 1577 für vierstimmigen gemischten Chor (Martin). Heft 1: BA 2907 / Heft 2: BA 2908.

Leonhard Ledner: MAGNIFICAT primi toni für vier gemischte Stimmen (Lipphardt). BA 2924.

Leonhard Ledner: MISSA PRIMA „Domine, dominus noster“ für sechsstimmigen gemischten Chor (Lipphardt). BA 2926.

Leonhard Ledner: MISSA SECUNDA „Non fu mai cervo“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Lipphardt). BA 2927.

Leonhard Ledner: MISSA TERTIA „Non e lasso martire“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Lipphardt). BA 4381.

Luca Marenzio: NON FU MAI CERVO. Geistliches Madrigal für fünfstimmigen gemischten Chor (Lipphardt). BA 4390.

Fortsetzung nächste Umschlagseite

# ChorArchiv

FORTSETZUNG

*Rogier Michael*: DIE GEBURT UNSERS HERREN JESU CHRISTI nach den Evangelisten Lukas und Matthäus, Anno 1602. Für Evangelisten und fünf- bis sechsstimmigen gemischten Chor a cappella (Osthoff). BA 1207.

*Claudio Monteverdi*: CANZONETTEN für drei gleiche Stimmen (Trede). BA 1562.

MUSICA RESERVATA I: Vier- bis sechsstimmige Motetten von Senfl, Lasso, Stobäus (Müller-Blattau). BA 2641.

MUSICA RESERVATA II: Vier- bis sechsstimmige Motetten von Josquin, Senfl und Orlando di Lasso (Müller-Blattau). BA 2642

*Kaspar Othmayr*: GEISTLICHE LIEDER ZU VIER STIMMEN. 1546 (Ameln). BA 834.

*Leonhard Päminger*: WEIHNACHTSMOTETTE » Exijt edictum a Caesare Augusto . . . « für fünfstimmigen Chor a cappella (Zirnbauer). BA 1084.

*Michael Praetorius*: EIN KINDELEIN SO LÖBELICH. Chormotette für achttimmigen Doppelchor (Grusnick). BA 2903.

*Michael Praetorius*: NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN. Chormotette für achttimmigen Doppelchor (Brodde). BA 2911.

*Henry Purcell*: EVENING SERVICE (Geistliche Abendmusik) für vier Solostimmen (oder kleinen Chor) und vierstimmigen Chor (Just). BA 2923.

*Henry Purcell*: SINGT, O SINGT DEM HERRN Anthem für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen gemischten Chor und Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncello) (Just). BA 2901.

*Jacob Regnart*: EINSMALS IN EINEM TIEFEN TAL Liedmotette für fünfstimmigen Chor aus den „Newen Kurtzweiligen Teutschen Liedern“ vom Jahre 1580 (Osthoff). BA 2918.

*Samuel Scheidt*: CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT. Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 759.

*Samuel Scheidt*: DUO SERAPHIM CLAMABANT für achttimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2905.

*Samuel Scheidt*: EIN FESTE BURG Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 691.

*Samuel Scheidt*: ICH HEBE MEINE AUGEN AUF Der 121. Psalm für achttimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2904.

*Samuel Scheidt*: IN DULCI JUBILO Motette für zwei vierstimmige Chöre und zwei Trompeten ad lib. (Mahrenholz). BA 692.

*Samuel Scheidt*: NUN KOMM, DER HEIDEN HEIL AND für achttimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2906.

*Samuel Scheidt*: ZION SPRICHT: DER HERR HAT MICH VERLASSEN. Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 2909.

*Leonhart Schröter*: WO DER HERR NICHT DAS HAUS BAUET. Der 127. Psalm, zu acht Stimmen für zwei Chöre (Hofmann). BA 625.

*Heinrich Schütz*: ICH WEISS, DASS MEIN ER-LÖSER LEBET. Sechsstimmige Motette (Moser). BA 985.

*Heinrich Schütz*: DER 100. PSALM » Jauchzet dem Herrn alle Welt « für zwei vierstimmige Chöre (Huber). BA 480.

*Heinrich Schütz*: SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED. Der 98. Psalm für achttimmigen Doppelchor aus den » Psalmen Davids, 1619 « (Thate). BA 2398.

*Georg Philipp Telemann*: DER 117. PSALM » Auf, lobet den Herrn, alle Heiden « für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Violinen und Generalbaß (Valentin). BA 2900.

*Carl Friedrich Zelter*: DIE GUNST DES AUGENBLICKS Kantate nach Worten von Schiller für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Trompeten, 2 Hörner, Pauken, Streichorchester und Klavier (Müller-Blattau). BA 1131.

*Carl Friedrich Zelter*: JOHANNA SEBUS Nach dem Gedicht von Goethe für Sopran, Bariton, Baß, vierstimmigen gemischten Chor und Klavier oder Querflöte, Streichorchester, Klavier (Müller-Blattau). BA 2902.

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK