

Frölich zu seyn

Paul Peuerl
1570-after 1625

Quinta vox

Frö-lich zu seyn zu die - ser zeit/

5
Frö-lich zu seyn zu die-ser zeit/ Frö-lich zu seyn/ Frö-lich zu seyn zu

9
die - ser zeit/ hab ich mir für - ge - nom-men/ hab

13
ich mir für - - - ge-nom - men/ da-rumb so singt/ da-rumb so singt und

18
lu - stig seydt/ da-rumb so singt und lu - stig seydt/

22
da-rumb so singt und lu - stig seydt/ daß al - les

26
thut er-klin-gen/ daß al - les thut er-klin -

Frölich zu seyn / Peuerl

Quinta vox

30
gen/ dann wo die Ed - le Mu - sic

34
ist/ dann wo die Ed - le Mu - sic ist/ dann wo die

39
Ed - le Mu - sic ist/ da soll man seyn/

44
da soll/ da soll man seyn zu je - der frist

49
frö - lich und gu - ter din - gen/ frö - lich und

53
gu - ter din - gen/ frö - lich und gu - ter din - gen in

58
Ehrn mit freu - den sprin - - - gen.

Detailed description: This is a musical score for a voice part labeled 'Quinta vox'. It consists of seven staves of music, each with a measure number at the beginning. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and ties. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'gen/ dann wo die Ed - le Mu - sic', 'ist/ dann wo die Ed - le Mu - sic ist/ dann wo die', 'Ed - le Mu - sic ist/ da soll man seyn/', 'da soll/ da soll man seyn zu je - der frist', 'frö - lich und gu - ter din - gen/ frö - lich und', 'gu - ter din - gen/ frö - lich und gu - ter din - gen in', and 'Ehrn mit freu - den sprin - - - gen.'.