

87
SEI

1772 op. 15 piccola

DIVERTIMENTI

PER

due Violini Alto e Violoncello

Composti

DA

LUIGI BOCCHERINI

Compositore e Virtuoso di Camera

Di S. A. R. Don Luigi

Infante d'Espagne

OPERA XI.

Libro quarto di Quartetti.

Nuovamente Stampati a Spese di G. B. Venier.

Prix 9^e

A PARIS.

Chez LE DUC, au Magasin de Musique et d'Instrumente à Paris.

Rue neuve des petits Champs N° 1286 vis à vis la Trésorerie ?

Et Rue du Roule à la Croix d'Or N° 290.

Il envoie en Province toute espèce de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire ?

Aux adresses de musique.

A. P. D. R.

N. 1. 567770

CATALOGUE des Œuvres de Musique, mis au jour par M. BOYER,

Rue de Richelieu, a la Clef d'Or, a l'ancien Café de foy.

Methodes .	Duo de Violon.	Duo de Flûte.	Quatuor .	Concerto .	Simphonies .	
Essai d'instruction à l'usage de ceux qui s'occupent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie avec 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Basses par Rader	Signoretti 1 ^{re} Lorenzitti 1 ^{re} Vanhooff 1 ^{re} Faurer 1 ^{re} Schroetter 1 ^{re} Deotardino 2 ^e Kuchler 2 ^e Guebauer 2 ^e Sebestowski 3 ^e Cambini 3 ^e livre Rocheport 3 ^e Rembach 4 ^e Neffert Joue Rader 2 ^e Rader 3 ^e pour les Communians Rader 13 ^e Stamitz 8 ^e Kreutzer 4 ^e Cambini Duo d'alto Cambini 2 ^e idem p. Violon et Alto Cambini 3 ^e p. 2 Flûtes Cambini 4 ^e p. 2 Flûtes Cambini 4 ^e pour les Communians Cambini 4 ^e 8 ^e idem Stamitz	Vendling petite aïr Mayer 1 ^{re} Mayer 3 ^e Stamitz 1 ^{re} Stamitz 3 ^e Gragg 2 ^e Mancinelli 3 ^e Torlez 1 ^{re} p. Fl. et V. Cuchio p. Flûte et V. Stamitz 4 ^e p. Flûte et V. Mayer 5 ^e	Loemane petite aïr Rader aïr de Laurette Rader Ouverture Rader 12 ^e Clarinette ou Hautbois Vinhel 24 ^e Vinhel 28 ^e Vander-hagen p. Clar. Kader-hagen 2 ^e pour Clarinette Weiss 4 ^e p. Fl. Rader p. Flûte Kader-hagen 1 ^{re} pour Flûte Avelic 6 ^e Cambini Quintette p. Flûte Cambini aïr varié Cambini 2 ^e aïr varié Cambini 2 ^e Cambini 3 ^e livre p. Flûte Lorenzini pour Flûte Kuchler 1 ^{re} pour Flûte Kuchler pour Clarin. Geege 14 ^e Gardini 23 ^e Johet Nochmann pour deux Clarinettes et 2 Cors Hofmeister 1 ^{re} Stamitz 6 ^e livre Stamitz 8 ^e livre Rader 10 ^e Vander-hagen 3 ^e pour Clarinette Vander-hagen 4 ^e pour Clarinette Alday Bruni 7 ^e Hofmeister Quintette pour Flûte	Larnwick 7 ^e Rader 1 ^{re} p. Flûte Rader 2 ^e idem Rader 3 ^e idem Rader 1 ^{re} p. Cor. Rader 2 ^e idem Rader 3 ^e idem Rader 4 ^e idem Cambini 1 ^{re} p. Violon Cambini 2 ^e idem Cambini 3 ^e idem Cambini 3 ^e p. Flûte Cambini p. Hautbois Lelli 2 ^e p. Violon Stamitz 3 ^e idem Stamitz 7 ^e idem Stamitz pour Basson Stamitz 1 ^{re} idem Stamitz 2 ^e idem Rader 1 ^{re} p. Violon Ozi 1 ^{re} p. Basson Ozi 2 ^e idem Guillem 1 ^{re} Marchal 2 ^e Drevelle p. Violoncel. Michel 10 ^e Ozi 3 ^e Rader 9 ^e Stamitz 12 ^e Ozi 4 ^e 5 ^e 6 ^e a.	Lorenz Sera 1 ^{re} Schumill 1 ^{re} Muthurjn Rader 1 ^{re} Rader 3 ^e Rader Haydn Helzbaur Rader Kuchler et Ditters Starkp. Sacchini Ouverture Haydn 30 ^e Haydn 30 ^e Mozart 3 ^e Mozart 1 ^{re} Rader 12 ^e Rader 21 ^e Rader 10 ^e Cambini Vogel 1 ^{re} Livre	
Methodes de Violon. Methodes de Flûte. Methodes de Basson. Methodes de Violoncelle. Methodes de Clarinette. Methodes de Cor. Methodes de Hautbois. Methodes de Trompe. Methodes de Trombone. Methodes de Tuba. Methodes de Batterie. Methodes de Percussion. Methodes de Chœur. Methodes de Soli. Methodes de Duo. Methodes de Trio. Methodes de Quatuor. Methodes de Quintette. Methodes de Sextette. Methodes de Septette. Methodes d'Orchestre. Methodes de Concerto. Methodes de Simphonie. Methodes de Opera. Methodes de Ballet. Methodes de Variations. Methodes de Caprice. Methodes de Minuet. Methodes de Polka. Methodes de Scherzo. Methodes de Marche. Methodes de Sérénade. Methodes de Nocturne. Methodes de Mélodie. Methodes de Romance. Methodes de Chanson. Methodes de Ballade. Methodes de Lied. Methodes de Requiem. Methodes de Messe. Methodes de Vêpres. Methodes de Nôtre-Dame. Methodes de Te Deum. Methodes de Gloria. Methodes de Credo. Methodes de Sanctus. Methodes de Agnus Dei. Methodes de Kyrie. Methodes de Gloria. Methodes de Credo. Methodes de Sanctus. Methodes de Agnus Dei. Methodes de Kyrie.	Duo de Violon et Alto. Lidel 3 ^e Cambini 3 ^e Cambini p. 2 Violons Stamitz 2 ^e Kreutzer 2 ^e Stamitz 4 ^e Cambini 4 ^e Rader 4 ^e	Duo de Basson. Stamitz petite aïr Stamitz 2 ^e idem Stamitz 1 ^{re} Livre Ozi 2 ^e	Trio. Abel 3 ^e Beozzi 7 ^e Cramer 1 ^{re} Cambini p. Fl. et V. et Alto Cambini 30 ^e p. Fl. et V. et Alto Piltz idem Haydn pour Flûte Kreutzer 4 ^e Kammell 3 ^e Kreutzer 3 ^e p. Violon Lorenzini 3 ^e Michewick 4 ^e Neffert Duo mis en Trio par Rader Neffert Raimondi 1 ^{re} Rader 1 ^{re} Schmidt Schroetter 2 ^e Stamitz 2 ^e Stamitz aïr varié p. Fl. et V. et Alto F. V. et A. en Violoncel. Stamitz pour Flûte Schumill pour Flûte Tobi pour Clarinette Vente 1 ^{re} Cambini 4 ^e p. Flûte Opus et Basson Schroetter 3 ^e Stamitz 3 ^e Livre Haydn 4 ^e	Sonates. Lelli 1 ^{re} p. Violon Muthurjn 4 ^e p. Violon Demachi 2 ^e p. Violon Weiss 3 ^e p. Flûte Rader p. Flûte Fales 2 ^e p. Violon Natale p. Violon Bertaud idem Lafuente 1 ^{re} p. Violon Lafuente 2 ^e idem Graziani 1 ^{re} p. Violon Graziani 2 ^e idem Dan pour Violon Chiapparelli p. Clarin. Devienne 1 ^{re} p. Flûte	Guitare . Corbilly 1 ^{re} Corbilly 2 ^e Corbilly 3 ^e Gardn Favier Gardn Guichard Raboin 1 ^{re} Raboin 3 ^e Vidal Recueil Vidal Sonates avec V. Vallain Trio pour Guitare Violon et Alto	Simphonies Concerta. Seconde et nouvelle suite p. Cambini. N ^o 1 ^{re} p. 2 Violons N ^o 2 ^e p. Violon et Alto N ^o 3 ^e p. Flûte et Violon N ^o 4 ^e p. 2 Violons N ^o 5 ^e p. Violoncelle N ^o 6 ^e p. 2 Flûtes N ^o 7 ^e p. Violon et Basson N ^o 8 ^e p. Violon et Basson N ^o 9 ^e p. Violon et Alto N ^o 10 ^e p. Violon et Alto N ^o 11 ^e p. Violon et Alto N ^o 12 ^e p. Violon et Alto N ^o 13 ^e p. Violon et Alto N ^o 14 ^e p. Violon et Alto N ^o 15 ^e p. Violon et Alto N ^o 16 ^e p. Violon et Alto N ^o 17 ^e p. Violon et Alto N ^o 18 ^e p. Violon et Alto N ^o 19 ^e p. Violon et Alto N ^o 20 ^e p. Violon et Alto N ^o 21 ^e p. Violon et Alto N ^o 22 ^e p. Violon et Alto N ^o 23 ^e p. Violon et Alto N ^o 24 ^e p. Violon et Alto N ^o 25 ^e p. Violon et Alto N ^o 26 ^e p. Violon et Alto N ^o 27 ^e p. Violon et Alto N ^o 28 ^e p. Violon et Alto N ^o 29 ^e p. Violon et Alto N ^o 30 ^e p. Violon et Alto N ^o 31 ^e p. Violon et Alto N ^o 32 ^e p. Violon et Alto N ^o 33 ^e p. Violon et Alto N ^o 34 ^e p. Violon et Alto N ^o 35 ^e p. Violon et Alto N ^o 36 ^e p. Violon et Alto N ^o 37 ^e p. Violon et Alto N ^o 38 ^e p. Violon et Alto N ^o 39 ^e p. Violon et Alto N ^o 40 ^e p. Violon et Alto N ^o 41 ^e p. Violon et Alto N ^o 42 ^e p. Violon et Alto N ^o 43 ^e p. Violon et Alto N ^o 44 ^e p. Violon et Alto N ^o 45 ^e p. Violon et Alto N ^o 46 ^e p. Violon et Alto N ^o 47 ^e p. Violon et Alto N ^o 48 ^e p. Violon et Alto N ^o 49 ^e p. Violon et Alto N ^o 50 ^e p. Violon et Alto N ^o 51 ^e p. Violon et Alto N ^o 52 ^e p. Violon et Alto N ^o 53 ^e p. Violon et Alto N ^o 54 ^e p. Violon et Alto N ^o 55 ^e p. Violon et Alto N ^o 56 ^e p. Violon et Alto N ^o 57 ^e p. Violon et Alto N ^o 58 ^e p. Violon et Alto N ^o 59 ^e p. Violon et Alto N ^o 60 ^e p. Violon et Alto N ^o 61 ^e p. Violon et Alto N ^o 62 ^e p. Violon et Alto N ^o 63 ^e p. Violon et Alto N ^o 64 ^e p. Violon et Alto N ^o 65 ^e p. Violon et Alto N ^o 66 ^e p. Violon et Alto N ^o 67 ^e p. Violon et Alto N ^o 68 ^e p. Violon et Alto N ^o 69 ^e p. Violon et Alto N ^o 70 ^e p. Violon et Alto N ^o 71 ^e p. Violon et Alto N ^o 72 ^e p. Violon et Alto N ^o 73 ^e p. Violon et Alto N ^o 74 ^e p. Violon et Alto N ^o 75 ^e p. Violon et Alto N ^o 76 ^e p. Violon et Alto N ^o 77 ^e p. Violon et Alto N ^o 78 ^e p. Violon et Alto N ^o 79 ^e p. Violon et Alto N ^o 80 ^e p. Violon et Alto N ^o 81 ^e p. Violon et Alto N ^o 82 ^e p. Violon et Alto N ^o 83 ^e p. Violon et Alto N ^o 84 ^e p. Violon et Alto N ^o 85 ^e p. Violon et Alto N ^o 86 ^e p. Violon et Alto N ^o 87 ^e p. Violon et Alto N ^o 88 ^e p. Violon et Alto N ^o 89 ^e p. Violon et Alto N ^o 90 ^e p. Violon et Alto N ^o 91 ^e p. Violon et Alto N ^o 92 ^e p. Violon et Alto N ^o 93 ^e p. Violon et Alto N ^o 94 ^e p. Violon et Alto N ^o 95 ^e p. Violon et Alto N ^o 96 ^e p. Violon et Alto N ^o 97 ^e p. Violon et Alto N ^o 98 ^e p. Violon et Alto N ^o 99 ^e p. Violon et Alto N ^o 100 ^e p. Violon et Alto
	Duo de Clarinette. Rader 8 ^e Bullant Chiapparelli Van derhagen 3 ^e Michell 7 ^e Michell 8 ^e				Opera comiques. Les 3 Sultanes Laurette Les petits aïr	

CATALOGUE des Œuvres de Musique Mis au jour par M^r BOYER , Rue de Richelieu à la Clef d'Or à l'ancien Café de foy.

Airs variés	Ouvertures en Quatuor.	Journal de pièces de Clavecin par différents auteurs contenant des Sonates Duo Trio Quatuor Quintetti Symphonies concertos et symphonies concertantes.	Sonates de Clavecin	Ouvertures d'opéra Comiques p ^r le Clavecin	Ariettes d'opéra Comiques p ^r le Clavecin
<i>Dun Chasse p^r Violon</i> 1 4	<i>Iphigénie en Aulide</i> 3	<i>N° 1 Concerto p^r Rigel</i> 4 4	<i>Abel 15^e</i> 7 6	<i>Alceste</i> 1 16	<i>Journal d'ouvertures et de petits airs faciles p^r le Clavecin par Clement</i> 1 16
<i>Dun petit air p^r Violon</i> 1 10	<i>Roland</i> 3	<i>N° 2 Sonate avec Violon par Wanhall</i> 2 8	<i>Bamini 5^e</i> 7 4	<i>Andromaque</i> 1 16	<i>Annaes 1762 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. a 12</i> 14 4
<i>La Fuchembere p^r Violon</i> 1 4	<i>Zemur et Azer</i> 2 8	<i>N° 3 Sonate a 4 mains par Sterkel</i> 3 12	<i>Bonheur 1^{er} Quatuor</i> 7 4	<i>Alceste</i> 2 8	<i>Albanee 3^e</i> 9
<i>Cupis p^r Violoncelle</i> 2 8	<i>Les Souffres mordans</i> 2 8	<i>N° 4 Sonate de Clementi</i> 2 8	<i>Bonheur 2^e Trio</i> 7 4	<i>Armide</i> 2 8	<i>Cesar</i> 1 ^{er} 3 12
<i>Mayer 2^e p^r Flûte</i> 4 4	<i>L'Amant à l'épreuve</i> 2 8	<i>N° 5 Trio p^r Feder</i> 3	<i>Cambini Quatuor</i> 3	<i>Aucassin et Nicolette</i> 2 8	<i>Cesar</i> 2 ^e 3 12
<i>Cambini 1^{er} p^r 2 Violons</i> 7 4	<i>La fausse mariée</i> 2 8	<i>N° 6 Quatuor p^r Tappan</i> 4 4	<i>Comproau 1^{er} et 2^e</i> 3 12	<i>Blaise et Babet</i> 2 8	<i>Cesar</i> 3 ^e 3 12
<i>Cambini 2^e p^r Flûte et Alto</i> 7 4	<i>Céphal</i> 2 8	<i>N° 7 Concerto p^r Haydn</i> 4	<i>Deprauve 3^e</i> 4 10	<i>Blanche et Vermelle</i> 2 8	<i>Cesar</i> 4 ^e 3 12
<i>Cambini 3^e p^r 2 Flûtes</i> 7 4	<i>l'Esclave</i> 2 8	<i>N° 8 Sonate avec Flûte oblique p^r Devienne</i> 3	<i>Deprauve 3^e</i> 9	<i>Chimène</i> 2 8	<i>Cesar</i> 5 ^e 3 12
<i>Cambini 4^e p^r 2 Flûtes</i> 7 4	<i>Les deux Comtesses</i> 2 8	<i>N° 9 Sonate avec Violon p^r Adam</i> 3	<i>Dietz 3^e</i> 9	<i>Clémence à la cour</i> 2 8	<i>Cesar</i> 6 ^e 3 12
	<i>La Fracastana</i> 3	<i>N° 10 Sonate avec Violon par Clementi</i> 2 8	<i>Edelmann 1^{er}</i> 9	<i>Dardanne</i> 2 8	<i>Cesar</i> 7 ^e 3 12
	<i>La fente d'ardure</i> 2 8	<i>N° 11 Duo p^r Kozeluch</i> 3 12	<i>Edelmann 3^e</i> 4 4	<i>Dulon</i> 3	<i>Cesar</i> 8 ^e 3 12
	<i>Le Roi bienfaisant</i> 2 8	<i>N° 12 Symphonie par Haydn</i> 4 4	<i>Feder a 4 mains</i> 3	<i>Echig et Varcasse</i> 1 16	<i>Cesar</i> 9 ^e 3 12
	<i>L'Amant jaloux</i> 2 8		<i>Feder 3^e air varié</i> 7 4	<i>Felia</i> 2 8	<i>Cesar</i> 10 ^e 3 12
	<i>Andromaque</i> 2 8		<i>Feder 1^{er} Pot-pourri</i> 2 8	<i>Final de la fente d'ardure</i> 3	<i>Cesar</i> 11 ^e 3 12
	<i>Les événements imprévus</i> 2 8		<i>Feder 2^e idem</i> 2 8	<i>Helle</i> 2 8	<i>Cesar</i> 12 ^e 3 12
	<i>Les trois Fermiers</i> 2 8		<i>Feder 3^e idem</i> 2 8	<i>Henry IV</i> 3	<i>Cesar</i> 13 ^e 3 12
	<i>Clémence à la cour</i> 2 8		<i>Feder 4^e idem</i> 2 8	<i>Iphigénie</i> 2 8	<i>Cesar</i> 14 ^e 3 12
	<i>Renaud</i> 2 8		<i>Feder 2^e Sonate</i> 7 4	<i>Iphigénie a 4 mains</i> 3	<i>Cesar</i> 15 ^e 3 12
	<i>Blaise et Babet</i> 2 8		<i>Hamberger 5^e Symph.</i> 9	<i>Lucile</i> 1 16	<i>Cesar</i> 16 ^e 3 12
	<i>La Caravane</i> 2 8		<i>Hamberger 6^e Trio</i> 8	<i>Le Déserteur</i> 1 16	<i>Cesar</i> 17 ^e 3 12
	<i>L'épreuve villageoise</i> 2 8		<i>Haydn 1^{er} Symphonie</i> 4 4	<i>Le Tableau parlant</i> 1 16	<i>Cesar</i> 18 ^e 3 12
	<i>L'Amour</i> 2 8		<i>Haydn 2^e idem</i> 3 12	<i>L'Ami de la maison</i> 1 16	<i>Cesar</i> 19 ^e 3 12
	<i>Alcibiade et Justine</i> 3 12		<i>Haydn 3^e idem</i> 4 4	<i>Les deux Avarés</i> 1 16	<i>Cesar</i> 20 ^e 3 12
	<i>Le droit du Seigneur</i> 3 12		<i>Haydn 17^e</i> 9	<i>Le Silvain</i> 1 16	<i>Cesar</i> 21 ^e 3 12
	<i>Dulon</i> 3 12		<i>Haydn 18^e Son avec V.</i> 9	<i>L'Elmynade</i> 1 16	<i>Cesar</i> 22 ^e 3 12
	<i>Le Barbier de Séville</i> 3 12		<i>Just 2^e</i> 3 12	<i>La Fracastana</i> 1 16	<i>Cesar</i> 23 ^e 3 12
	<i>L'Amant Statue</i> 3 12		<i>Just 3^e p^r les Comtesses</i> 3 12	<i>Le Mari indolent</i> 1 4	<i>Cesar</i> 24 ^e 3 12
	<i>Henry IV</i> 3 12		<i>Just 6^e</i> 7 4	<i>L'Ecole de la jeunesse</i> 1 16	<i>Cesar</i> 25 ^e 3 12
	<i>La Melomante</i> 3 12		<i>Just 7^e</i> 7 4	<i>Les événements imprévus</i> 1 16	<i>Cesar</i> 26 ^e 3 12
	<i>Richard</i> 3 12		<i>Kammell</i> 9	<i>La Reine de Solvonde</i> 1 16	<i>Cesar</i> 27 ^e 3 12
	<i>La Dot</i> 3 12		<i>Kozeluch 10^e</i> 4 10	<i>Le Maçon</i> 1 16	<i>Cesar</i> 28 ^e 3 12
	<i>Nina</i> 3 12		<i>Kornacher 3^e</i> 9	<i>L'Embaras des richesses</i> 2 8	<i>Cesar</i> 29 ^e 3 12
	<i>Alceste</i> 3 12		<i>Kühne 1^{er}</i> 4 10	<i>Le Fauvelord</i> 2 8	<i>Cesar</i> 30 ^e 3 12
	<i>Armide</i> 3 12		<i>Kühne 2^e</i> 4 10	<i>Les deux Tuteurs</i> 2 8	<i>Cesar</i> 31 ^e 3 12
	<i>Tempête d'Iphigénie</i> 3 12		<i>Kühne 3^e</i> 7 4	<i>Les Danquies</i> 2 8	<i>Cesar</i> 32 ^e 3 12
	<i>Atys</i> 3 12		<i>Kuhn 4^e</i> 7 4	<i>Le Barbier de Séville</i> 2 8	<i>Cesar</i> 33 ^e 3 12
	<i>Le Corsaire</i> 3 12		<i>Le Grand</i> 9	<i>La Caravane</i> 2 8	<i>Cesar</i> 34 ^e 3 12
	<i>Chimène</i> 3 12		<i>Mozart 2^e avec Violon</i> 12	<i>L'auvette</i> 2 8	<i>Cesar</i> 35 ^e 3 12
	<i>Dardanus</i> 3 12		<i>Mozart 4^e</i> 7 4	<i>Les deux Comtesses</i> 2 8	<i>Cesar</i> 36 ^e 3 12
			<i>Malbroux Var</i> 1 4	<i>La Reçure</i> 2 8	<i>Cesar</i> 37 ^e 3 12
			<i>Rayer 1^{er} et 2^e</i> 7 4	<i>La fente d'ardure</i> 2 8	<i>Cesar</i> 38 ^e 3 12
			<i>Rigel 2^e Trio</i> 7 4	<i>L'Idole de la Chine</i> 2 8	<i>Cesar</i> 39 ^e 3 12
			<i>Razetti 1^{er}</i> 9	<i>L'Imers Soldato</i> 2 8	<i>Cesar</i> 40 ^e 3 12
			<i>Razetti 2^e</i> 9	<i>Le Chevalier errant</i> 2 8	<i>Cesar</i> 41 ^e 3 12
			<i>Schmit</i> 9	<i>L'Amant jaloux</i> 2 8	<i>Cesar</i> 42 ^e 3 12
			<i>Schmann et Rulini</i> 9	<i>Le Roi bienfaisant</i> 2 8	<i>Cesar</i> 43 ^e 3 12
			<i>Schumann Quatuor</i> 9	<i>La fente d'ardure</i> 2 8	<i>Cesar</i> 44 ^e 3 12
			<i>Schweitzer 1^{er}</i> 7 4	<i>Les 3 Fermiers</i> 2 8	<i>Cesar</i> 45 ^e 3 12
			<i>Schweitzer 2^e</i> 7 4	<i>La belle Arènes</i> 2 8	<i>Cesar</i> 46 ^e 3 12
			<i>Schweitzer 4^e</i> 7 4	<i>Les Sannites</i> 2 8	<i>Cesar</i> 47 ^e 3 12
			<i>Sterkel 1^{er}</i> 7 4	<i>Les 2 Sulpices</i> 2 8	<i>Cesar</i> 48 ^e 3 12
			<i>Sterkel 2^e</i> 7 4	<i>Les 2 Jumeaux</i> 2 8	<i>Cesar</i> 49 ^e 3 12
			<i>Sterkel 13^e</i> 9	<i>La Colonne</i> 2 8	<i>Cesar</i> 50 ^e 3 12
			<i>Traganice 2^e</i> 7 4	<i>La tempête d'Iphigénie</i> 2 8	<i>Cesar</i> 51 ^e 3 12
			<i>Tappan 2^e Quatuor</i> 4 4	<i>Le Savant et le Financier</i> 2 8	<i>Cesar</i> 52 ^e 3 12
			<i>Wagencil 3^e</i> 9	<i>La bonne Fille</i> 2 8	<i>Cesar</i> 53 ^e 3 12
			<i>Wagencil d'ouvertures</i> 9	<i>Le droit du Seigneur</i> 3	<i>Cesar</i> 54 ^e 3 12
			<i>Vandenborsch 4^e</i> 9	<i>Moral et Lycérie</i> 1 16	<i>Cesar</i> 55 ^e 3 12
			<i>Vandenborsch 5^e</i> 9	<i>L'Amour</i> 3	<i>Cesar</i> 56 ^e 3 12
			<i>Vandenborsch 6^e</i> 9	<i>Rose et Colas</i> 1 16	<i>Cesar</i> 57 ^e 3 12
			<i>Wanhall 1^{er}</i> 7 4	<i>Renaud</i> 2 8	<i>Cesar</i> 58 ^e 3 12
			<i>Wanhall 2^e</i> 7 4	<i>Roland</i> 2 8	<i>Cesar</i> 59 ^e 3 12
			<i>Wanhall 3^e</i> 7 4	<i>Zemur et Azer</i> 1 16	<i>Cesar</i> 60 ^e 3 12
			<i>Wanhall 4^e</i> 7 4	<i>Wagencil Symphonie</i> 2 8	<i>Cesar</i> 61 ^e 3 12
			<i>Wanhall 5^e</i> 7 4	<i>L'Amant Statue</i> 2 8	<i>Cesar</i> 62 ^e 3 12
			<i>Wanhall 6^e</i> 7 4	<i>La Corsaire</i> 2 8	<i>Cesar</i> 63 ^e 3 12
			<i>Wanhall 7^e</i> 7 4	<i>La Melomante</i> 2 8	<i>Cesar</i> 64 ^e 3 12
			<i>Wanhall 8^e</i> 7 4	<i>Dardanne cur. et Airs</i> 4 4	<i>Cesar</i> 65 ^e 3 12
			<i>Wanhall 9^e</i> 7 4	<i>Le vieux Soldat</i> 2 8	<i>Cesar</i> 66 ^e 3 12
			<i>Wanhall 10^e</i> 7 4	<i>La Rue d'Amour</i> 2 8	<i>Cesar</i> 67 ^e 3 12
			<i>Wanhall 11^e</i> 7 4	<i>Richard</i> 2 8	<i>Cesar</i> 68 ^e 3 12
			<i>Wanhall 12^e</i> 7 4	<i>Ponolope</i> 2 8	<i>Cesar</i> 69 ^e 3 12
			<i>Wanhall 13^e</i> 7 4	<i>Atys</i> 2 8	<i>Cesar</i> 70 ^e 3 12
			<i>Wanhall 14^e</i> 7 4	<i>Le faux Serment</i> 2 8	<i>Cesar</i> 71 ^e 3 12
			<i>Wanhall 15^e</i> 7 4	<i>Nina</i> 2 8	<i>Cesar</i> 72 ^e 3 12
			<i>Wanhall 16^e</i> 7 4	<i>La Dot</i> 2 8	<i>Cesar</i> 73 ^e 3 12
			<i>Wanhall 17^e</i> 7 4	<i>L'heureux Stratagème</i> 2 8	<i>Cesar</i> 74 ^e 3 12
			<i>Wanhall 18^e</i> 7 4	<i>Iphigénie p^r Cl. et pia.</i> 2 8	<i>Cesar</i> 75 ^e 3 12
			<i>Wanhall 19^e</i> 7 4	<i>Haydn a 4 mains</i> 3	<i>Cesar</i> 76 ^e 3 12
			<i>Wanhall 20^e</i> 7 4	<i>Midas</i> 2 8	<i>Cesar</i> 77 ^e 3 12
			<i>Wanhall 21^e</i> 7 4	<i>L'épreuve villageoise</i> 2 8	<i>Cesar</i> 78 ^e 3 12
			<i>Wanhall 22^e</i> 7 4	<i>Quatuor de Lucile</i> 1 16	<i>Cesar</i> 79 ^e 3 12
			<i>Wanhall 23^e</i> 7 4	<i>Le Mariage impudique</i> 1 16	<i>Cesar</i> 80 ^e 3 12
			<i>Wanhall 24^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 25^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 26^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 27^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 28^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 29^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 30^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 31^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 32^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 33^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 34^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 35^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 36^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 37^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 38^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 39^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 40^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 41^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 42^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 43^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 44^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 45^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 46^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 47^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 48^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 49^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 50^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 51^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 52^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 53^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 54^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 55^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 56^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 57^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 58^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 59^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 60^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 61^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 62^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 63^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 64^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 65^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 66^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 67^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 68^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 69^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 70^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 71^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 72^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 73^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 74^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 75^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 76^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 77^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 78^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 79^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 80^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 81^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 82^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 83^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 84^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 85^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 86^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 87^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 88^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 89^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 90^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 91^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 92^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 93^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 94^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 95^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 96^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 97^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 98^e</i> 7 4		
			<i>Wanhall 99^e</i> 7 4		

CATALOGUE

De Musique Instrumentale que M. BOYER, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement à Paris, rue de Richelieu, à la Clef d'Or, Passage du Café de foy.

Il avertit que son nom sera au Frontispice de tous ces Ouvrages afin de n'être pas confondu avec les autres Editeurs.

SINFONIE, Apui Stromenti composti da vari Autori.	SIMPHONIES et Quatuors	SIMPHONIES et Quatuors.	SIMPHONIES, Periodiques.	DUETTI, Per due Violini
Opera Prima. 1 del. S. Bruni, 2. C. Gual. 3. G. S. M. 4. Porpora, 5. All. Alexand. 6. Hasse. 9.	BOCCHERINI, Op. 1.^a a 4. Parties 9. BOCCHERINI, Op. 6.^a a 4. Parties libro secondo di quartetti 9.	HAYDEN, Op. 15. Corni et Obboe ad libitum 7 4	n ^o 1. Filtz. 2. 8 n ^o 2. Ruge. 2. 8 n ^o 3. Fraentzel. 2. 8	AVOLIO, Op. 2.^a AVOLIO, Op. 3.^a GRONEMAN, Op. 1.^a
Opera Seconda. 1. Jomelli, 2. Hasse, 3. Graun. 4. Holzöwer, 5. C. Gualini, 6. Bernar. 9. Corni ad libitum.	BOCCHERINI, Op. 8.^a Concerto a piu Stromenti Concertanti 6. BECK, Op. 1.^a a 4. Part. 9. BECK, Op. 3.^a a grande Orchestre 12.	DITERS, Op. 12. Corni et Obboe ad libitum 12. CAMBINI, Quatuor, Op. 1.^a 9.	n ^o 4. Canabich. 2. 8 n ^o 5. Wagensel. 2. 8 n ^o 6. Bach. 2. 8	RUGE, Au dessert. Pe Voci di Soprano o due Fla
Opera Terza. 1. C. Gualini, 2. C. Gualini, 3. Bernasconi 4. C. Lombardo, 5. Kohaut, Galuppi. 7 4	BAUER SCHMIT, Op. 1.^a a gr. Or. 12. BACH, Op. 8.^a Corni e Ob. ad libit. 7 4 CANABICH, 5. pour Flute Viol. lon Alto et Basse 9.	BOCCKERINI, Libro Primo di Quintetti, Op. 12.^a 12.	n ^o 7. Beck. 2. 8 n ^o 8. Filtz. 2. 8 n ^o 9. Wagensel. 2. 8	RUGE, L'après soupa due Voci di Soprano o due
Opera Quarta. 1. Andrei, 2. Galinbati, 3. Jomelli, 4. C. B. S. Martini, 5. Peretz, 6. Rosselli 9. Corni ad libitum.	CANABICH, Op. 6.^a a gr. Orch. 12. CANABICH, Op. 7. quinz. per 2 Flauti Violino Alto e Violoncello 9.	BOCCKERINI, Libro Secondo di Quintetti Op. 13. 12.	n ^o 10. Bode. 2. 8 n ^o 11. Canabich. 2. 8 n ^o 12. Bach. 2. 8	CIRRI, Op. 4.^a Per Viol e Violino
Opera Quinta. 1. Wagensel, 2. Jomelli, 3. Cameloker, 4. Galuppi, 5. Wagensel, 6. Les. 9. Corni ad libitum.	CIRRI, Op. 2.^a Corni ad libitum 9. CIRRI, Op. 1.^a Corni e Ob. ad libit. 12. DITERS, Op. 6.^a Corni e Ob. ad libit. 7 4	BOCCKERINI, Libro Sesto di Quintetti, Op. 23 12.	n ^o 13. Vannalder. 1. 16 n ^o 14. Heyden. 1. 16 n ^o 15. Bach. 1. 16	S. AN GELLO, Per due celi o Violini
Opera Sexta. 1. Holzöwer, 2. C. Gualini, 3. Jomelli, 4. Gallo, 5. Wagensel, 6. Lustrini 9. Corni ad libitum.	DEMACHL, Op. 3.^a a quatuor 7 4 FRANCISCONI, Op. 2.^a a 4. P. 9. FILTZ, Op. 8.^a a grande Orch. 6.	HAYDEN, Opera 29. Corni et Obbo. 9.	n ^o 16. Pfeiffer. 1. 16 n ^o 17. Hachetky. 1. 16 n ^o 18. Fraentzel. 1. 16	REY, Op. 2. Per Violino Viol cello
Opera Setima. 1. Martini, 2. Galuppi, 3. Wagensel, 4. Raina, 5. Jomelli, 6. Wagensel 9. Corni ad libitum.	GOSSE C, Op. 12.^a a gr. Orchestre 12. GASMAN, Op. 1.^a per Obboe Violino Alto e Basso 9.	SCHETKY, Quatuor, Op. 6. 9.	n ^o 19. Roeser. 2. 8 n ^o 20. Roeser. 2. 8 n ^o 21. Roeser. 2. 8	LABERGE, Op. 1. per due Violino e Violoncello
Opera Otava. 1. Casalis, 2. Sclari, 3. Wagensel, 4. Kohaut, 5. Gebel, 6. Holt-baver. 9. Corni ad libitum.	GALUPPI, Op. 8.^a Corni ad libit 6. HEYDEN, Op. 8.^a Corni e Ob. ad libit. 7 4	SEXTUOR. BRUNETTI, Sextuor per 3 Violini Alto e due Violoncelli Op. 1.^a 12.	n ^o 22. Roeser. 2. 8 n ^o 23. Roeser. 2. 8 n ^o 24. Roeser. 2. 8	KAMMEL, per due Viol SIGNORETTI, Op. 13
Opera Nona. 1. Beck, 2. Priali, 3. S. Martini, 4. Reluzi, 5. Jomelli, 6. Stamitz 9. Corni ad libitum.	HOFFMAN, Op. 1.^a Corni ad libit 9. JOMELLI, Op. 2.^a Corni ad libit 6. LIDARTI, Op. 2.^a a 4. Parties 9.	LES ENTRE-ACTES STABINGER, Op. 2.^a per Flauto Violino Alto et Basso 6.	n ^o 25. Schwindl. 2. 8 n ^o 26. Ordenez. 2. 8 n ^o 27. Jomelli. 2. 8	CELESTINO, Op. 2.^a Violino et Violoncello
Opera Decima. 1. Richter, 2. Beck, 3. Vari Autori 4. Richter, 5. Wagensel, 6. Holt-baver 9.	MISLIVICCH, Op. 2. quintetti 9. MARTIN, Op. 2.^a a 4. o a piu Stromenti 9.	LE BERTON, Premiere Chaconne 12. LE BERTON, Seconde Chaconne 12.	n ^o 28. Mazzoni. 2. 8 n ^o 29. Iatilla. 2. 8 n ^o 30. Stamitz. 1. 16	ALADALENA, Surmen O KL OFFLER, per due Fl Violini Opera 1.^a
Opera un Decima. La Melodia Comanica con Obboe Flauti o Clarini obligati. 1. Stamitz, 2. Richter, 3. Stamitz, 4. Wagensel, 5. Stamitz, 6. Kohaut. 9. Corni ad libitum.	PUGNANI, Op. 1.^a a 4. 5. e 7. Parties Corni ad libitum 12. PUGNANI, Op. 9. Ob. e Corni ad libitum 12.	II. Concerti per Flauto di Toeschi e Canabich 6. II. Concerti per Flauto di Filtz e Bauer Schmit 6.	n ^o 31. Toeschi. 2. 8 n ^o 32. Toeschi. 2. 8 n ^o 33. Toeschi. 2. 8	SONATE FERRARI, Op. 2.^a SOMIS
Opera Duo Decima. 1. Filtz, 2. Ruge, 3. Fraentzel, 4. Canabich, 5. Wagensel, 6. Bach. 9. Corni Oboe e Fagoti.	RICHTER, Op. 3.^a Corni e Ob. ad libit 9. RUGE, Romano. Op. 1.^a Corni ad libitum 12.	TRIO. Pour deux Violons Basse et Flute BOCCHERINI Op. 4.^a 9.	n ^o 34. n ^o 35. n ^o 36.	VIOLONCELLO CIRRI, Op. 3.^a MARTIN, Op. 1.^a
Opera Decima Terza. 7. Beck, 8. Filtz, 9. Wagensel, 10. Bode, 11. Cannabich 12. Bac. 9. Corni e Oboe ad libitum.	ROESER, Op. 4.^a Corni Obboe o Clarini obligati 12. STAMITZ, Padre Op. 11.^a Corni Obboe o Clarini obligati 7 4	ROESER, Op. 4.^a Corni Obboe o Clarini obligati 12. STAMITZ, Padre Op. 11.^a Corni Obboe o Clarini obligati 7 4	n ^o 37. Ricci. Sinf. concertante. 1. 16 n ^o 38. Diers. 2. 8 n ^o 39. Vannall. 1. 16	PROVER, Op. 2.^a Per Ob. e F CAUCELLO, Duetti
Opera Duo Decima. 1. Filtz, 2. Ruge, 3. Fraentzel, 4. Canabich, 5. Wagensel, 6. Bach. 9. Corni Oboe e Fagoti.	STAMITZ, Fils Op. 2.^a Corni e Obboe ad libitum 7 4 SARTI, Op. 1.^a Corni ad libit 9.	II. Concerti per Flauto di Toeschi e Canabich 6. II. Concerti per Flauto di Filtz e Bauer Schmit 6.	n ^o 40. Gebart. 2. 16 n ^o 41. Diers. 2. 8 n ^o 42. Diers. 2. 8	CEMBALO O P.^o FOR PRATTI, Op. 1.^a son Violino
Opera Decima Quarta. Les Noms inconnus bon a conotre 13. Vanmaldere, 14. Heyden, 15. Bach 16. Pfeiffer, 17. Hachetky, 18. Fraentzel, Per Due Violini Alto e Basso. 9.	SCHWINDL, Op. 5.^a Corni e Ob boc obligati 12. TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit 7 4	TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.	n ^o 43. Diers. 2. 8 n ^o 44. Diers. 2. 8 n ^o 45. Diers. 2. 8	CEMBALO O P.^o FOR Concerti e Sonate. Vari Autori.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	TALON, Op. 2.^a a 4. Parties 9. WAGENSEL, Op. 6. Corni e Obboe ad libitum 6.	TALON, Op. 2.^a a 4. Parties 9. WAGENSEL, Op. 6. Corni e Obboe ad libitum 6.	MARTIN, Op. 2.^a 9. TALON, Op. 3.^a 7 4	IV. Concerti Compos. da Wager Lorenzini Jozi e Binder
Opera Decima Terza. 7. Beck, 8. Filtz, 9. Wagensel, 10. Bode, 11. Cannabich 12. Bac. 9. Corni e Oboe ad libitum.	VANMALDER, Op. 4.^a Corni e Obboe ad libitum 12. VANMALDER, Op. 5. Corni e Obboe ad libitum 12.	VANMALDER, Op. 4.^a Corni e Obboe ad libitum 12. VANMALDER, Op. 5. Corni e Obboe ad libitum 12.	BEZOZI, Op. 1.^a 6. BEZOZI, Op. 2.^a 6. CHIESA, Op. 1.^a 6.	AX SONATE, Per Cembalo Vari Autori Op. 1.^a Galuppi, 2. Al 3. Tasso 4. B. Marcello, 5. Alberti 6. S
Opera Decima Quarta. Les Noms inconnus bon a conotre 13. Vanmaldere, 14. Heyden, 15. Bach 16. Pfeiffer, 17. Hachetky, 18. Fraentzel, Per Due Violini Alto e Basso. 9.	HAYDEN, Op. 12. Sinfonie e qua tetti Corni et Obboe ad libitum 9.	II. Concerti per Flauto di Toeschi e Canabich 6. II. Concerti per Flauto di Filtz e Bauer Schmit 6.	CHIESA, Op. 2.^a 6. MARTIN, Op. 2.^a 9. TALON, Op. 3.^a 7 4	AX SONATE, Per Cembalo Vari Autori Op. 1.^a Galuppi, 2. Al 3. Tasso 4. B. Marcello, 5. Alberti 6. S
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	SCHWANBERGER, Op. 1.^a Corni e Obboe ad libitum 12.	BOCCHERINI, Op. 9. per due Violini e Violoncello 9.	MOZER 6.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	BOCCHERINI, Op. 10.^a troisieme livre de Quatuor 9.	BOCCHERINI, Op. 10.^a troisieme livre de Quatuor 9.	BOCCHERINI, Op. 9. per due Violini e Violoncello 9.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	VACHON, Op. 7.^a Second livre de Quatuor 9.	VACHON, Op. 7.^a Second livre de Quatuor 9.	BRUNETTI, Op. 3.^a per due Violini et Violoncello o Alto 9.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	VACHON, Op. 9.^a Troisieme livre de Quatuor 9.	VACHON, Op. 9.^a Troisieme livre de Quatuor 9.	NOFERI, Op. 15.^a 7 4	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	NAMSA G, Quatuor, Op. 1.^a 9.	LE BERTON, Arie de Theonis pour une Basse Taille 12 16	MOZER 6.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	BERTONI Quatuor, Op. 2.^a 9.	LE BERTON, Arie de Theonis pour une Basse Taille 12 16	MOZER 6.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	BERTONI Quatuor, Op. 2.^a 9.	LE BERTON, Arie de Theonis pour une Basse Taille 12 16	MOZER 6.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	BERTONI Quatuor, Op. 2.^a 9.	LE BERTON, Arie de Theonis pour une Basse Taille 12 16	MOZER 6.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	BERTONI Quatuor, Op. 2.^a 9.	LE BERTON, Arie de Theonis pour une Basse Taille 12 16	MOZER 6.	TOESCHL, Op. 10.^a Corni e Ob. ad libit TOESCHL, Op. 5.^a per Flauto Violino Alto e Violone. Il dialogo Musicale 9.

2

Violino Primo.

Divertimento I.^{mo}

Presto.

Violino Primo.

Presto.

Divertimento I.^{mo}

F. *P.* *Fmo* *Cres.* *P.* *Fmo* *P.* *F.* *F.* *Pmo* *Cres.* *F.* *Pmo* *F.* *Dol.* *F.* *P.* *Cres.* *F.* *Fmo* *P.*

Violino Primo.

3

*All.^o Rondeau.*

Second system of musical notation for Violino Primo, titled *All.^o Rondeau.* It consists of twelve staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *pmo* (pianissimo), *poco F.* (poco forte), *F.* (forte), *tr* (trill), *Dol.* (dolce), and *P.* (piano). The notation includes various musical ornaments such as trills, grace notes, and slurs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

4

Violino Primo.

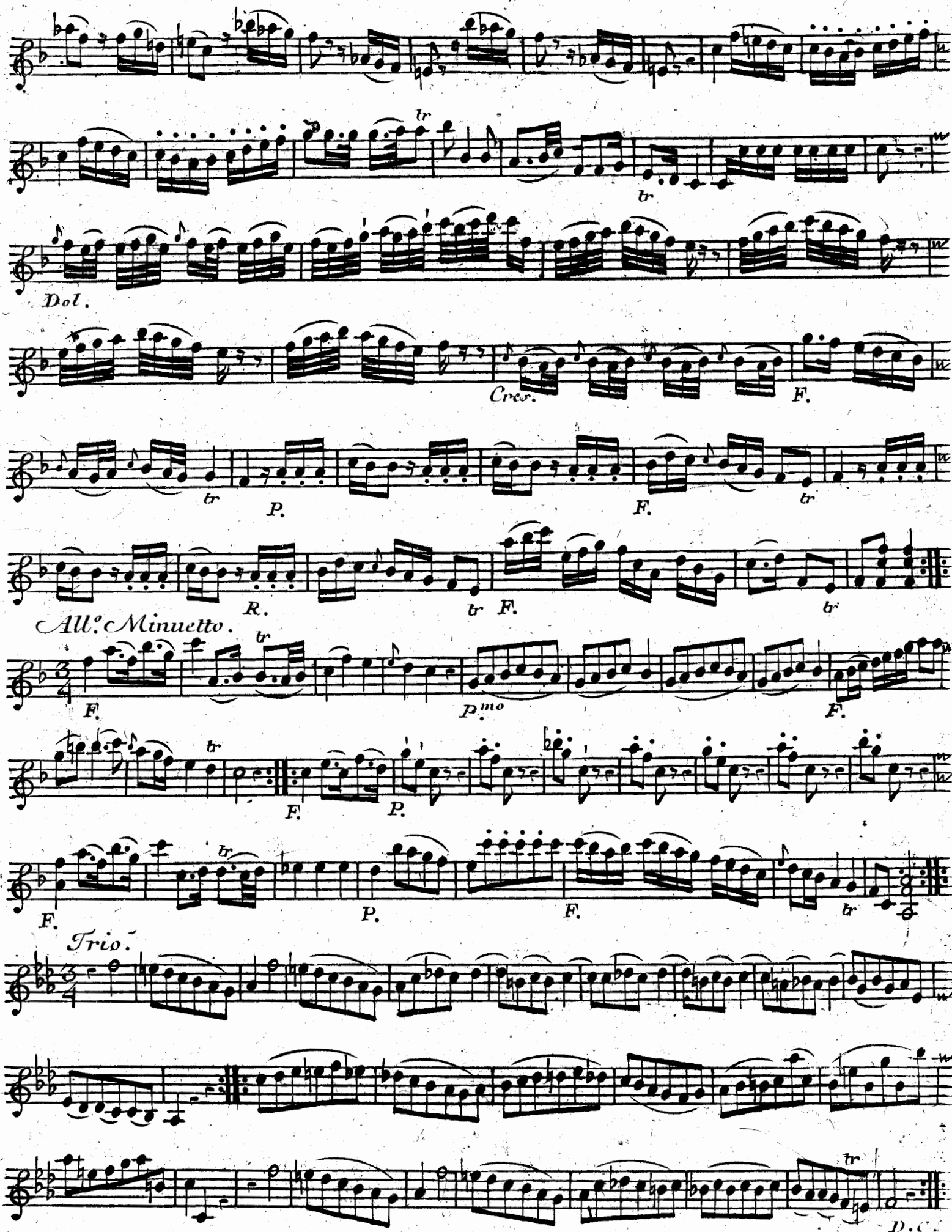
Allegretto Con grazia.

Divertimento II.º

The musical score is written for Violino Primo and consists of 12 staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo and style are marked "Allegretto Con grazia". The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The dynamics include *F.* (Forte), *P.* (Piano), *Cres.* (Crescendo), *Dol.* (Dolce), and *pmo* (pianissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall structure of the piece is a single continuous melody.

Violino Primo.

5



This page of a musical score for Violino Primo contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4 and 4/4), and dynamic markings. The score is divided into sections: *Dol.* (Dolce), *Cres.* (Crescendo), *All.^o Minuetto*, and *Trio*. The music features intricate patterns, including sixteenth-note runs, trills, and slurs. The page concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).

Dol.

Cres.

F.

P.

F.

tr

All.^o Minuetto.

R.

tr

F.

p^{mo}

F.

tr

F.

P.

tr

F.

P.

F.

tr

Trio.

D.C.

Andantino. Sotto voce.

Divertimento III.º

Divertimento III.

Andantino. Sotto voce.

P.

poco F.

Dol.

tr

tr

tr

tr

tr

P.

R.

F. P.

P.

F. P.

P.

Violino Primo.

7

Dol. *P.* *sf.*

Prestissimo

F. *Fmo*

F.

F. *Fmo*

P. *Cres.* *F.*

Fmo

8

Violino Primo.

Prestissimo.

Divertimento IV

This musical score is for the Violino Primo part of a piece titled "Divertimento IV". The tempo is marked "Prestissimo". The music is written on ten staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is characterized by rapid, continuous sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p^{mo}*, *f*, *p*, and *r*. There are also markings for "3^{da}" and "4^{ta}" measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino Primo.

9

Violino Primo musical score, measures 1-16. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a series of eighth-note patterns with slurs and dynamic markings: *F.* (forte) at measures 1, 5, and 9; *P.* (piano) at measures 3, 7, 11, and 13. The piece concludes with a double bar line at measure 16.

Minuetto.

Minuetto musical score, measures 1-12. The music is in G major and 3/4 time. It consists of a single melodic line with slurs and trills marked *tr* at measures 1, 5, and 9. The piece ends with a double bar line at measure 12.

Crio.

Crio musical score, measures 1-16. The music is in G major and 3/4 time. It features a series of eighth-note patterns with slurs and dynamic markings: *Dol.* (dolce) at measure 1. The piece concludes with a double bar line at measure 16.

D.C.

10

Violino Primo.

Adagio con Sordina.

Diverlimento V.

p *f* *p*

f *p*

tr

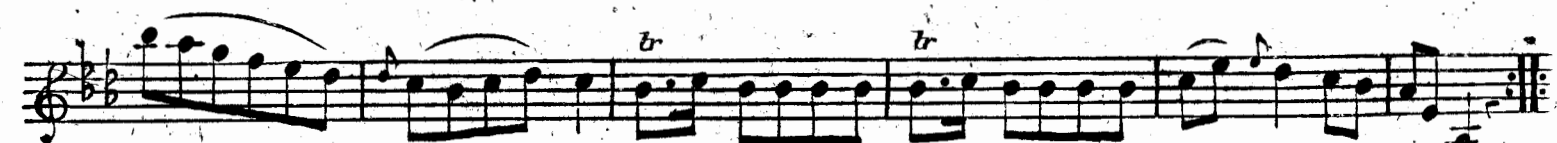
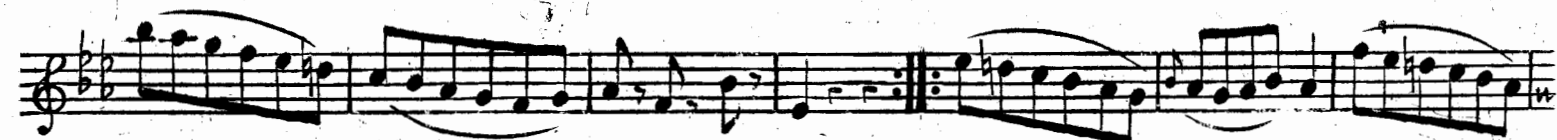
p *tr* *p.mo*

p *f* *p*

f *p*

Violino Primo.

11.

*Minuetto Senza Sordina.**Crio.*

D.C.

12

Violino Primo.
Larghetto.

Divertimento VI.

The musical score is written for Violino Primo in 3/4 time, marked *Larghetto*. It consists of 12 staves of music. The first five staves are in the key of B-flat major and contain various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Dynamics such as *Dol.*, *F.*, *P.*, and *P.F.* are indicated. The sixth staff begins with the tempo change *All.^o Moderato.* and the *pmo* (piano meno) marking. The seventh staff contains a repeat sign and the dynamic *R.*. The eighth staff continues the *All.^o Moderato.* section. The ninth staff is marked *Crio.* and features a first ending bracket. The tenth staff continues the *Crio.* section with first and second endings. The eleventh staff continues the *Crio.* section. The twelfth staff concludes the piece with the marking *D.C.* (Da Capo).

R-32-1-
Pocket
248