





~~Mus. 1806~~

Mus. ms. 114



Briegel, Wolfgang Carl.

Evangelischer Blumengarten. I. II. III. Teil.

Gotha 1666.

Nach dem Stimmen der Stadt-Bibliothek Frankfurt a. M. im Partitur gesetzt

von

Friedrich Noack.





Mus. ms. 114

5

70

Handwritten musical score for voices and piano. The first system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. The lyrics are in German, starting with "Herr König künigt zu dir".

Continuation of the handwritten musical score. It features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue with "Herr König künigt, künigt zu dir".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Herr König künigt, künigt zu dir" and "Herr König künigt, künigt zu dir".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Herr König künigt, künigt zu dir" and "Herr König künigt, künigt zu dir".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Herr König künigt, künigt zu dir" and "Herr König künigt, künigt zu dir".

Dem. Leber & Koehner Darmstadt



40

45

Handwritten musical score for measures 40-45. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fo-ti-mus, fo-ti-mus, fo-ti-mus, fo-ti-mus, in der fo-ti-fa. fo-ti-mus, fo-ti-mus, fo-ti-mus, fo-ti-mus, in der fo-ti-fa." The piano part features chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for measures 50-55. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fo-ti-mus in der fo-ti-fa. fo-ti-mus in der fo-ti-fa. fo-ti-mus, fo-ti-mus in der fo-ti-fa. fo-ti-mus, fo-ti-mus in der fo-ti-fa. fo-ti-mus in der fo-ti-fa. fo-ti-mus, fo-ti-mus in der fo-ti-fa." The piano part features chords and rhythmic patterns.

**Aria.**

Handwritten musical score for the Aria section, measures 55-60. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ich - bin Armen und Frei - heit, Auf mich  
2. Ich - bin Armen und Frei - heit, Auf mich  
1. Ich - bin Armen und Frei - heit, Auf mich  
2. Ich - bin Armen und Frei - heit, Auf mich" The piano part features chords and rhythmic patterns.

160

Handwritten musical score for measures 160-165. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Komme her - zu, Ich - bin die mit dem Hei - lig - sten Gei - ste, der dich, der dich selb - sten Hei - lig - sten Gei - ste, der dich, der dich selb - sten Hei - lig - sten Gei - ste, der dich, der dich selb - sten Hei - lig - sten Gei - ste." The piano part features chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for measures 160-165. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Komme her - zu, Ich - bin die mit dem Hei - lig - sten Gei - ste, der dich, der dich selb - sten Hei - lig - sten Gei - ste, der dich, der dich selb - sten Hei - lig - sten Gei - ste, der dich, der dich selb - sten Hei - lig - sten Gei - ste." The piano part features chords and rhythmic patterns.

2. Auf dem 2. Advents - Sonntag.

Handwritten musical score for the Advent Sunday section, measures 70-75. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf, fi - nit auf." The piano part features chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the Advent Sunday section, measures 15-20. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns, nicht brennen - wir uns." The piano part features chords and rhythmic patterns.







Handwritten musical score for the first system, measures 65-66. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "so folgt ihm umher als - lauzit, so folgt ihm umher als - lauzit" and "und be - - -".

Handwritten musical score for the second system, measures 67-70. The lyrics include: "so folgt ihm umher als - lauzit, so folgt ihm umher als - lauzit", "so folgt ihm umher als - lauzit, so folgt ihm umher als - lauzit", and "so folgt ihm umher als - lauzit, so folgt ihm umher als - lauzit".

Handwritten musical score for the third system, measures 71-74. The lyrics include: "so folgt ihm umher als - lauzit, so folgt ihm umher als - lauzit", "so folgt ihm umher als - lauzit, so folgt ihm umher als - lauzit", and "so folgt ihm umher als - lauzit, so folgt ihm umher als - lauzit".

Handwritten musical score for the fourth system, measures 75-78. The lyrics include: "Mussen Sie, für Sie müssen Sie", "Müssen Sie, für Sie müssen Sie", "Müssen Sie, für Sie müssen Sie", and "Müssen Sie, für Sie müssen Sie".

Aria.

Handwritten musical score for the Aria section, measures 79-84. It includes two versions of the lyrics: "1. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' und sei - la, zu fügen dich gewillt, gib du unsern Mitleid -" and "2. Malen sie dieß aus als - la, dieß ist zu verstehen sagt, daß wir uns Mühe nicht".

Handwritten musical score for the fifth system, measures 85-90. The lyrics include: "1. wie - la die Gläubigen umher mich", "2. wie - la die Gläubigen umher mich", "1. wie - la die Gläubigen umher mich", "2. wie - la die Gläubigen umher mich", "1. wie - la die Gläubigen umher mich", "2. wie - la die Gläubigen umher mich", "1. wie - la die Gläubigen umher mich", "2. wie - la die Gläubigen umher mich".







Handwritten musical score for systems 45 and 50. The system 45 includes vocal lines with lyrics: "Wollt, wollt ihr, wollt, wollt ihr einen Pfaffen se- sein?" and a piano accompaniment. System 50 continues the piece with similar lyrics and accompaniment.

Handwritten musical score for systems 55 and 60. The system 55 includes vocal lines with lyrics: "Ja ich sage euch, wer mich will, der mich will, mich will, mich will" and a piano accompaniment. System 60 continues the piece with similar lyrics and accompaniment.

Handwritten musical score for systems 60 and 65. The system 60 includes vocal lines with lyrics: "Ist das ein Pfaff, ist das ein Pfaff, ist das ein Pfaff" and a piano accompaniment. System 65 continues the piece with similar lyrics and accompaniment.

Handwritten musical score for systems 70 and 75. The system 70 includes vocal lines with lyrics: "Ist das ein Pfaff, ist das ein Pfaff, ist das ein Pfaff" and a piano accompaniment. System 75 continues the piece with similar lyrics and accompaniment.

Handwritten musical score for systems 80 and 85. The system 80 includes vocal lines with lyrics: "Ist das ein Pfaff, ist das ein Pfaff, ist das ein Pfaff" and a piano accompaniment. System 85 continues the piece with similar lyrics and accompaniment.



85

90

1. Je - gleyck dich magen - ge nicht, der Sommer ge - heuchel dich lieft, und dich dem Gey - - heu. Das Heu wird seine Gey - - heu.  
 2. Man hoffet dich dich je heffnet. Das ab die Muckend kein wascht, GOTT weil dich gleichmal stur - - den. Zens gep wasch dich stur - - den.  
 3. Du glückes mich ge - dül big sprag, was manne spinnen GOTT al - - den, die Kind und fu - - her mich - - den. O Muff, dich Hoffen stur - - den.

Handwritten musical notation for the first system, including bass and treble clefs and various notes.

1. Mein Hoffen dich dich je heffnet, das ab die Muckend kein wascht, GOTT weil dich gleichmal stur - - den.  
 2. Man hoffet dich dich je heffnet, das ab die Muckend kein wascht, GOTT weil dich gleichmal stur - - den.  
 3. Du glückes mich ge - dül big sprag, was manne spinnen GOTT al - - den, die Kind und fu - - her mich - - den.

4. Auff den 4. Advent - - Tag.

Das ist das zügnit des heu - - nits, da die Tüden frucht, das ist das zügnit des heu - - nits, da die Tüden frucht, das ist das zügnit des heu - - nits, da die Tüden frucht, das ist das zügnit des heu - - nits, da die Tüden frucht.

5

frucht des heu - - palms, Preis - - he und he - - si - - An, Das ist die frucht des heu - - palms, Preis - - he und he - - si - - An.  
 si - - palms Preis - - he und he - - si - - An, Preis - - he und he - - si - - An. Das ist die frucht des heu - - palms, Preis - - he und he - - si - - An.  
 frucht des heu - - palms Preis - - he und he - - si - - An, Preis - - he und he - - si - - An, Das ist die frucht des heu - - palms, Preis - - he und he - - si - - An.

6

He, was bist du? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger?  
 He, was bist du? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger?  
 He, was bist du? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger? bist du ein Heiliger?

7

Heil? bist du ein Heiliger? Was bist du? was bist du? was bist du? was bist du? was bist du? was bist du?  
 Heil? bist du ein Heiliger? Was bist du? was bist du? was bist du? was bist du? was bist du? was bist du?  
 Heil? bist du ein Heiliger? Was bist du? was bist du? was bist du? was bist du? was bist du? was bist du?



Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich bin ein Niemann, ein Niemann, ein Niemann, ein Niemann", "in der Mi-ssion", "Nicht der Weg der Ehre", "Nicht der Weg der Ehre, nicht der Weg der Ehre". The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics.

Asia.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "1. Ich bin ein Niemann, ein Niemann, ein Niemann, ein Niemann", "2. Die Menschen sind alle gleich", "3. In diesem Leben sind wir alle". The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics.

5. Aus d. Christ = Tage.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "1. Menschheit zu befreien, den Geist zu erlösen", "2. einen Frieden zu bringen", "3. einander zu helfen". The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics.











10 15

und heiligst, und heiligst, die zu dir, die zu dir, die zu dir, zu dir gepredigt sind.  
 heiligst, und heiligst, und heiligst, die zu dir, die zu dir, die zu dir gepredigt sind.  
 heiligst, und heiligst, und heiligst, die zu dir, die zu dir, die zu dir gepredigt sind.  
 gepredigt und heiligst, und heiligst, die zu dir, die zu dir, die zu dir, zu dir gepredigt sind.

20 25

die zu dir, die zu dir, zu dir gepredigt sind.  
 die zu dir, die zu dir, die zu dir gepredigt sind.  
 die zu dir, die zu dir, zu dir gepredigt sind.  
 die zu dir, die zu dir, zu dir gepredigt sind.

30 35

die zu dir, die zu dir, die zu dir gepredigt sind.  
 die zu dir, die zu dir, die zu dir gepredigt sind.  
 die zu dir, die zu dir, die zu dir gepredigt sind.  
 die zu dir, die zu dir, die zu dir gepredigt sind.

20 30

und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.

35 40

und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.

45 50

und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.

40 45

und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.

50 55

und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.  
 und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht, und ich will mich nicht.



Handwritten musical score for a multi-voice setting. The top system includes vocal parts with lyrics: "meine Feinde haben mich verlassen...". The middle section features a complex texture with multiple voices and a basso continuo line. The bottom system continues the vocal parts with lyrics: "Gott, dich loben wir...". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Aria.

Handwritten musical score for an aria. It features a vocal line with lyrics: "Hörst du, für dich bist du dankbar...". The score includes a basso continuo line and various musical notations.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The top system includes vocal parts with lyrics: "Es ist zu spät...". The score includes a basso continuo line and various musical notations.



105

Handwritten musical score for system 105, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Deine Gütigkeit, das deine Namen sind - heu." repeated in four parts.

Handwritten musical score for system 105, featuring piano accompaniment. The lyrics are: "das Wort und schliff. das Wort und schliff. und erfand" repeated in four parts.

106

Handwritten musical score for system 106, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und erfand und erfand und erfand und erfand" repeated in four parts.

107

Handwritten musical score for system 107, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und wir haben seine Freude" repeated in four parts.

108

Handwritten musical score for system 108, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und wir haben seine Freude, seine Freude" repeated in four parts.

109

Handwritten musical score for system 109, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "eingebornen Sohn von Da - heu" repeated in four parts.











80

85

Aria.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves: vocal line (top), three piano accompaniment staves, and a basso continuo line (bottom). The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a major key with a common time signature.

90

95

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous system. It features the same five-staff format with vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

100

9. Hüß das Neue Jahr.

Handwritten musical score for the third system, including the section header '9. Hüß das Neue Jahr.' It continues with five staves of music and lyrics.

105

110

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the musical piece with five staves of notation and lyrics.

120

125

Handwritten musical score for the fifth and final system on this page. It concludes the piece with five staves of music and lyrics. The basso continuo line shows figured bass notation at the bottom.







70 75

was von ihm für-gel, a -- fo dem für, a -- fo dem für  
 was von ihm für-gel, a -- fo dem für, a -- fo dem für  
 was von ihm für-gel, a -- fo dem für, a -- fo dem für  
 was von ihm für-gel, a -- fo dem für, a -- fo dem für

im Mithelst -- be angesehn sind.  
 im Mithelst -- be angesehn sind.  
 im Mithelst -- be angesehn sind.  
 im Mithelst -- be angesehn sind.

Aria.

80 85

1. O Jhu-hi, fies-ter Spitz, du Spitz, du mein ich fies-ter Spitz, wie der alle demitz, dich nichter sel-la Kunde, O für-ber Name in  
 2. Ich wünsch dich li-far als Ich-fies-ter, Jhu-fies-ter. Wenn dir das Name Meist, nicht ich fies-ter Name der spitzigen, die du ich wünsch  
 3. Ich dir das Name nicht und wünsch ich nicht zu geben, wie dem ich ich nicht fies-ter alle Spitz und geben, kein fies-ter ich ich  
 4. Mit dir das Jhu-fies-ter Name, als mit der spitzigen Name, ich wünsch mein fies-ter fies-ter alle spitzigen Name, ich wünsch geben

90

1. Du ich sel-la für-gel dich, du dich ich sel-la fies-ter, in dich ich sel-la fies-ter.  
 2. Jhu, nicht ich fies-ter fies-ter für-gel als fies-ter, als nicht fies-ter, du für-gel nicht fies-ter.  
 3. Jhu, ich ich ich nicht fies-ter nicht fies-ter all fies-ter nicht fies-ter, und nicht fies-ter nicht fies-ter.  
 4. wie O nicht fies-ter für-gel dich, du dich nicht fies-ter nicht fies-ter, du dich nicht fies-ter nicht fies-ter.

10. Am Sonntag nach dem Neuen Jahr.

100

du -- fo, du nichter für-gel dich  
 du -- fo, du nichter für-gel dich  
 du -- fo, du nichter für-gel dich  
 du -- fo, du nichter für-gel dich

5 10 15 20

3/2 statt 3/4

100 125

ich dich du -- fo -- ich im fies-ter nicht fies-ter  
 ich dich du -- fo -- ich im fies-ter nicht fies-ter  
 ich dich du -- fo -- ich im fies-ter nicht fies-ter  
 ich dich du -- fo -- ich im fies-ter nicht fies-ter

und nicht dich  
 und nicht dich  
 und nicht dich  
 und nicht dich

Mithelst zu dir, und nicht dich  
 Mithelst zu dir, und nicht dich  
 Mithelst zu dir, und nicht dich  
 Mithelst zu dir, und nicht dich



130 135

und nimm dich Kindlein und from Mutter, from Müt-ter, und nimm dich Kindlein, dich Kindlein und from Mutter zu dir,  
 und nimm dich Kindlein und from Müt-ter, und nimm dich Kindlein, dich Kindlein und from Müt-ter, zu dir,  
 Müt-ter zu dir, und nimm dich Kindlein und from Mutter, dich Kindlein und from Müt-ter zu dir,  
 Kindlein und from Mutter zu dir, und nimm dich Kindlein, und nimm dich Kindlein und from Mutter zu dir, und fließ

Handwritten musical notation for the first system, including bass and treble clefs, notes, and rests.

138 140 142 144

b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land,  
 b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land,  
 b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land,  
 b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land, und fließ, und fließ in b-zyg-land,

160

dem ist sie freuden, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,  
 dem ist sie freuden, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,  
 dem ist sie freuden, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,  
 dem ist sie freuden, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,

170 175 180

3/2 statt 3/4

ni-ge, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,  
 ni-ge, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,  
 ni-ge, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,  
 ni-ge, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber, dich selber,



Handwritten musical score for the first system, measures 188-190. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "und aufen das Kindlein, und aufen das Kindlein und pines Mütter zu pif." and "und aufen das Kindlein und pines Mütter zu pif.".

in  
hinter  
Taktlinie  
folgenden  
Mastix  
aufsetzen!

Handwritten musical score for the second system, measures 195-210. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics include: "land, und thibullin, bisp auf dem Tod frow - die, niffel pafill - led wiede," and "Die der ffer duff den Puffen - her gelfe - gel fult: mit fpyghen fel if unimur Befen ze - wif - faw,".

\*  
früher  
folgende  
Takte  
am  
Schluss  
des  
Satzes.

Handwritten musical score for the third system, measures 215-220. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics include: "mit fpyghen fel if unimur Befen, mit fpyghen fel if unimur Befen, unimur Befen ze wif - - - faw." and "mit fpyghen fel if unimur Befen, unimur Befen ze wif - - - faw, unimur Befen ze wif - - - faw."



127 128 129 130

*nicht begreifen, daß ich mein Leben, mein Leben nun auf -- -- frei.*

*nicht begreifen, daß ich mein Leben, daß ich mein Leben, mein Leben nun auf -- -- frei.*

*Es ist gar nicht -- frei,*

*mein Leben nun auf -- frei.*

*nicht begreifen*

*nicht begreifen, daß ich mein*

**Aria.**

1. Was Klaffen wird behaltens Speiß, daß Leinich
2. Müß gleich das Leben zu -- Speißem, bin Reich,
3. Ist mir -- daß die ge -- heim -- a Gott
4. Hoff lang so -- licher Leinich und Kling' Mich sol --
5. O mein -- so Gott, seg' mich frei auf. Und die

135 136 137 138 139

1. -- und Hoff die Zeit allezeit, die Zeit -- ist ein -- ein Hoff: Mein Leben nun auf, Gott ist
2. -- das mich so gut und Klein die ge -- heim -- a Gott, die mich so gut und Klein die ge -- heim -- a Gott
3. -- die Hoffnung bald zu Gott, und das was -- mein -- a Gott: die Hoffnung bald zu Gott, und das was -- mein -- a Gott
4. -- zu dem so -- ein Hoff die Zeit allezeit, die Zeit -- ist ein -- ein Hoff: Mein Leben nun auf, Gott ist
5. -- mich lieb und, gewirdiglich, bleib im -- so Gott, und die Zeit allezeit, die Zeit -- ist ein -- ein Hoff: Mein Leben nun auf, Gott ist

11. An der H. drey Könige.

Und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei

Und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei

Und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei, und die Hoffen so -- frei

140 141 142 143 144

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

145 146 147 148 149 150 151

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*

*die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei, die Hoffen so -- frei*



35

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich, mit dir sol mich klammern, mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, mit dir sol mich klammern, mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

36

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

37

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

38

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

39

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

40

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

41

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

42

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

43

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

44

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

45

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

46

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

47

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

48

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

49

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

50

mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg. mit dir sol mich klammern, in Thal, in Thal, in Thal - und flosz pg.

die  
Lieder  
Zelle  
Lieder  
Mit  
Musik

\*  
find  
haben  
Taste  
am  
Teller  
des  
Inter

Aria.

63

o Gott wie hoch  
zu dir - und dich, dich  
o Gott wie hoch  
zu dir - und dich, dich

64

o Gott wie hoch  
zu dir - und dich, dich  
o Gott wie hoch  
zu dir - und dich, dich

65

o Gott wie hoch  
zu dir - und dich, dich  
o Gott wie hoch  
zu dir - und dich, dich



Ein zu Ehren - Du, die mich Verfolgung sind bedruff, und hilgen mit mit Liff und Muff, die Markt in ein - - - von den - Du.

Ein zu Ehren - Du, die mich Verfolgung sind bedruff, und hilgen mit mit Liff und Muff, die Markt in ein - - - von den - Du.

Ein zu Ehren - Du, die mich Verfolgung sind bedruff, und hilgen mit mit Liff und Muff, die Markt in ein - - - von den - Du.

4 3 # 4 6 # 7 8 # 7 6 5

12. Ann I. Sonntag nach der H. drey König Tag.

Und ab ba - geb pfif, und ab ba - geb pfif auf Drey - an, auf Drey - an, auf Drey - an zu - - - zu, freuden für Jh - pinn, freuden für

Und ab ba - geb pfif, und ab ba - geb pfif auf Drey - an, auf Drey - an, auf Drey - an zu - - - zu, freuden für Jh - pinn, freuden für Jh - pinn,

Und ab ba - geb pfif, und ab ba - geb pfif auf Drey - an, auf Drey - an, auf Drey - an zu - - - zu, freuden für Jh - pinn, freuden für Jh - pinn,

Und ab ba - geb pfif, und ab ba - geb pfif auf Drey - an, auf Drey - an, auf Drey - an zu - - - zu, freuden für Jh - pinn, freuden für Jh - pinn,

4 3 # 4 6 # 7 8 # 7 6 5

Jh - pinn im Tengel fi - - - zu mit - den umber den Luf - - - an, mitten umber den Luf - - - an, Luf - - - an zu -

Jh - pinn im Tengel fi - - - zu mit - den umber den Luf - - - an, mitten umber den Luf - - - an, Luf - - - an zu -

Jh - pinn im Tengel fi - - - zu mit - den umber den Luf - - - an, mitten umber den Luf - - - an, Luf - - - an zu -

Jh - pinn im Tengel fi - - - zu mit - den umber den Luf - - - an, mitten umber den Luf - - - an, Luf - - - an zu -

6 4 3 # 4 6 7 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

6 4 3 # 4 6 7 6 5 4 3

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, und für für - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu, Luf - - - an zu fi - - - zu,

6 4 3 # 4 6 7 6 5 4 3



musien - - leben, versündlichen sif, was - - leben, musien - - leben, versündlichen sif primel the -

leben, musien - - leben, musien - - leben, versündlichen sif, leben, musien - - leben, musien - - leben, versündlichen sif,

leben, musien - - leben, musien - - leben, versündlichen sif, musien - - leben, musien - - leben, versündlichen sif

leben, musien - - leben, musien - - leben, versündlichen sif, musien - - leben, musien - - leben, versündlichen sif primel the -

Handt und primel the - - was, primel the Handt und primel the - was, primel the Handt und primel the - was, Und Jf - pit nufen zu

primel the Handt und primel the - was, pi - und was Handt, und primel the - was, pi - und was Handt und primel the - was, Und Jf - pit nufen zu

primel the Handt und primel the - was, pi - und was Handt und primel the - was, primel the Handt und primel the - was, Und Jf - pit nufen zu

Handt und primel the - was, pi - und was Handt und primel the - was, primel the Handt und primel the - was, Und Jf - pit nufen zu

3/2 statt 3/4

Mißfiel, in Mißfiel, in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu, und Jf - pit nufen zu

Mißfiel, in Mißfiel, in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu, und Jf - pit nufen zu, und Jf - pit nufen zu

Mißfiel, in Mißfiel, in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu

Mißfiel, in Mißfiel, in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu

in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott, bei Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu, und Jf - pit nufen zu

zu in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott, bei Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu, und Jf - pit nufen zu, und

Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu

zu, nufen zu in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, und Jf - pit nufen zu

zu, in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott, bey Gott und den Men - - sphen, bey Gott und den Men - -

Jf - pit nufen zu in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott, bey Gott und den Men - - sphen, bey Gott und den Men - -

zu in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, bey Gott und den Men - -

Jf - pit nufen zu, nufen zu in Mißfiel, nufen zu in Mißfiel, Al - les und quade bey Gott und den Men - - sphen, bey Gott und den Men - -



105

Aria.

110

Handwritten musical score for measures 105-110. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Herr, bey Gott, bey Gott in der Mann - bey Herr." and "Hilff, hilff, hilff, O Gott, hilff und gedenck, bey dem ich bin, bey dem ich bin." The piano part includes figured bass notation.

115

120

Handwritten musical score for measures 115-120. The lyrics continue: "Herr, bey Gott, bey Gott in der Mann - bey Herr." and "Hilff, hilff, hilff, O Gott, hilff und gedenck, bey dem ich bin, bey dem ich bin." The piano part includes figured bass notation.

125

130

Handwritten musical score for measures 125-130. The lyrics include: "Hilff, hilff, hilff, O Gott, hilff und gedenck, bey dem ich bin, bey dem ich bin." and "Hilff, hilff, hilff, O Gott, hilff und gedenck, bey dem ich bin, bey dem ich bin." The piano part includes figured bass notation.

135

Handwritten musical score for measures 135-140. The lyrics include: "Hilff, hilff, hilff, O Gott, hilff und gedenck, bey dem ich bin, bey dem ich bin." The piano part includes figured bass notation.

13. Am 2. Sonntag nach der H. drey Könige

3/4 statt 3/4

Handwritten musical score for measures 140-150. The lyrics include: "Das Kyrieleyseus ruffet den Weisweyzen" and "und spricht zu ihm: Ich bin der Weisweyzen." The piano part includes figured bass notation.

155

160

165

Handwritten musical score for measures 155-165. The lyrics include: "Ich bin der Weisweyzen" and "Ich bin der Weisweyzen." The piano part includes figured bass notation.











25

30

Hand, sieh an den Kommen, sieh an den Kommen vom Morgen und vom Abend, vom Morgen und vom Abend, mit dem Abend, und mit  
 Hand, sieh an den Kommen, sieh an den Kommen vom Morgen und vom Abend, vom Morgen und vom Abend, mit dem Abend, und mit  
 Hand, sieh an den Kommen, sieh an den Kommen vom Morgen und vom Abend, vom Morgen und vom Abend, mit dem Abend, und mit  
 sieh an den Kommen, sieh an den Kommen vom Morgen und vom Abend, vom Morgen und vom Abend, mit dem Abend, und mit

Spre, und mit Jacob im Himmelreich, im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit Jacob  
 und mit Isaac, und mit Jacob im Himmelreich, im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit  
 Spre, und mit Jacob, im Himmelreich, im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit Jacob  
 Spre, und mit Jacob im Himmelreich, im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit Jacob

50

55

im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit Jacob im Himmelreich  
 Ja - - - - - ab im Himmelreich, im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit Jacob im Himmelreich, im Himmelreich  
 im Himmelreich, im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit Jacob im Himmelreich, im Himmelreich  
 im Himmelreich si - - - - - gen, und mit Abraham, und mit Isaac, und mit Jacob im Himmelreich, im Himmelreich

si - - - - - gen.  
 A - - - - - ber die Kinder des Reichs werden nicht gegessen.  
 A - - - - - ber die Kinder des Reichs, n - - - - - ber die Kinder des Reichs, n - - - - - ber die Kinder des Reichs,  
 si - - - - - gen. Aber die Kinder des Reichs werden nicht gegessen, aber die Kinder des Reichs, die Kinder des Reichs, aber die Kinder des  
 si - - - - - gen. Adagio Aber die Kinder des Reichs werden nicht gegessen, aber die Kinder des Reichs, die Kinder des Reichs, die

70

75

aber die Kinder des Reichs, aber die Kinder des Reichs, die Kinder des Reichs werden nicht gegessen, aber die Kinder des Reichs  
 A - - - - - ber die Kinder des Reichs, n - - - - - ber die Kinder des Reichs, die Kinder des Reichs, die Kinder des Reichs, die  
 Reichs werden nicht gegessen, aber die Kinder des Reichs, aber die Kinder des Reichs werden nicht gegessen, aber die Kinder des Reichs, aber die Kinder des  
 Kinder des Reichs werden nicht gegessen, aber die Kinder des Reichs, die Kinder des Reichs werden nicht gegessen, aber die Kinder des Reichs, die



180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

Aria.

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000



1730

begleiten

1735

Letz in dein frommlich: Gedächtniß Gedächtniß mit Jesus, Jacob, Abraham in deinem Luffe freudig frei - frei  
 Letz in deinem frommlich: Gedächtniß Gedächtniß mit Jesus, Jacob, Abraham in deinem Luffe freudig freudig frei - frei  
 Letz in deinem frommlich: Gedächtniß Gedächtniß mit Jesus, Jacob, Abraham in deinem Luffe freudig freudig frei - frei  
 Letz in deinem frommlich: Gedächtniß Gedächtniß mit Jesus, Jacob, Abraham in deinem Luffe freudig freudig frei - frei

So wollen wir dich a - - - sing, a - - - sing frei - frei, So wollen wir dich a - - - sing, a - - - sing frei - frei,  
 So wollen wir dich a - - - sing frei - frei, So wollen wir dich a - - - sing frei - frei,  
 So wollen wir dich a - - - sing frei - frei, So wollen wir dich a - - - sing frei - frei,  
 So wollen wir dich a - - - sing frei - frei, So wollen wir dich a - - - sing frei - frei,

So wollen wir dich a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing frei - - - frei.  
 So wollen wir dich a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing frei - - - frei.  
 So wollen wir dich a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing frei - - - frei.  
 So wollen wir dich a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing, a - - - sing frei - - - frei.

15. Am 4. Sonntag nach der H. drey Könige.

Die Tünge hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei,  
 Die Tünge hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei,  
 Die Tünge hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei,  
 Die Tünge hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei, und hat den zu H - - - frei

Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch,  
 Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch,  
 Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch,  
 Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch.

Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch,  
 Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch,  
 Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch,  
 Ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch, ich bin ein frommlicher Mensch.







70

75

1. Tenor: Dein Spießlein geht zu Boden. Du, was du zu empfangen thier- du. Nach nicht vom Pfaffen empfangen, und alle Pil- - - la mis- - - sen.

2. Bass: Du bist der heilige Mel- - - cher, die pferde zureich pfal- - - den. Die sie sich beyen müssen mit dir zu dem Pfaffen.

3. Bass: Mit Mühen hast du zu empfangen, die du nicht empfangen. Und wir von dem Pfaffen sind der zureich a - - - - -

16. Am 5. Sonntag nach der Fl. drey Könige.

Das himmelreich ist gleich einem Markte, der guten Tugend muß sein. - - - - -

Das himmelreich ist gleich einem Markte, der guten Tugend muß sein. - - - - -

Das himmelreich ist gleich einem Markte, der guten Tugend muß sein. - - - - -

Das himmelreich ist gleich einem Markte, der guten Tugend muß sein. - - - - -

Das himmelreich ist gleich einem Markte, der guten Tugend muß sein. - - - - -

Das himmelreich ist gleich einem Markte, der guten Tugend muß sein. - - - - -

Wird man und gering du. von den wien das Reich weiß, das Reich weiß, und nicht kaufte.

Wird man, und gering du. von den wien das Reich weiß, das Reich weiß, das Reich weiß, und nicht kaufte. So du fandst dich, so fandst dich das

Wird man und gering du. von den wien das Reich weiß, das Reich weiß, und nicht kaufte, so fandst dich, so fandst dich das

Wird man, und gering du. von den wien das Reich weiß, das Reich weiß, und nicht kaufte, so fandst dich, so fandst dich das

So fandst dich, so fandst dich, das Reich, so fandst dich, so fandst dich das Reich, so fandst dich

So fandst dich, so fandst dich, das Reich, so fandst dich, so fandst dich das Reich, so fandst dich

So fandst dich, so fandst dich, das Reich, so fandst dich, so fandst dich das Reich, so fandst dich

So fandst dich, so fandst dich, das Reich, so fandst dich, so fandst dich das Reich, so fandst dich



140

145

Handwritten musical score for measures 140-145. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, with some words written in a cursive script. The time signature is 3/2, with a note above indicating a change from 3/4. The piano part includes figured bass notation (e.g., 76, 7, 6, 7, 6).

155

170

Handwritten musical score for measures 155-170. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are in German. The piano part includes figured bass notation (e.g., 4 3, 7 6, 6 4 3).

175

190

Handwritten musical score for measures 175-190. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The piano part includes figured bass notation (e.g., 7 6 5, 7 6 5).

185

200

Handwritten musical score for measures 185-200. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6 5, 7 6 5, # 9, 6 4 2, 6).



Tenor: *henn. m.*  
 Bass: *henn. m.*  
 Soprano: *henn. m.*  
 Alto: *henn. m.*  
 Organ: *henn. m.*

*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*

[102] [105]

Organ: *henn. m.*  
 Soprano: *henn. m.*  
 Alto: *henn. m.*  
 Tenor: *henn. m.*  
 Bass: *henn. m.*

*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*

[110]

Asia.

Organ: *henn. m.*  
 Soprano: *henn. m.*  
 Alto: *henn. m.*  
 Tenor: *henn. m.*  
 Bass: *henn. m.*

1. *... bei den Märtyrern ...*  
 2. *... bei den Märtyrern ...*  
 3. *... bei den Märtyrern ...*

[115]

17. Am Sonntag Septuagesimal.

Organ: *henn. m.*  
 Soprano: *henn. m.*  
 Alto: *henn. m.*  
 Tenor: *henn. m.*  
 Bass: *henn. m.*

*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*  
*... bei den Märtyrern ...*

[120]







175

180

185

O-der fahr ich nicht nach zu Hinn, mach ich zeit mit dem mein- man, — firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

O-der fahr ich nicht nach zu Hinn, mach ich zeit mit dem mein- man, — firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

mit dem mein- man, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

mit dem mein- man, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

— firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

$\frac{3}{2}$  statt  $\frac{3}{4}$

190

195

pfand, — firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand, firsst du mein pfand,

Al- so werden die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,

Al- so werden die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,

Al- so werden die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,

Al- so werden die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,

205

210

letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,

letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,

letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,

letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten, die letzten die besten,























190

1. O Knecht, Knecht, mit dem ich mich kenne, auf dich hab ich mich verlassen. Du bist ein Knecht, der mich kenne, auf dich hab ich mich verlassen.

2. Denn du, O Knecht, hast mich erlöst, du hast mich erlöst, du hast mich erlöst. Du hast mich erlöst, du hast mich erlöst, du hast mich erlöst.

3. Wer du nicht willst, du nicht willst, du nicht willst, du nicht willst, du nicht willst. Du nicht willst, du nicht willst, du nicht willst.

2. (20) Am Sonntag Invocavit. a. 4.

70

75

... mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset. ... mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset.

... mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset. ... mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset, mich erlöset.

20 (Vater, unser im Himmelreich)

... Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich. ... Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich.

... Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich. ... Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich, Vater, unser im Himmelreich.























Alto Tenor II

1. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.  
 2. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.  
 3. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.

1. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.  
 2. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.  
 3. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.

1. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.  
 2. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.  
 3. Ich bin ein Engel, der dich beschützt, und allezeit mit dir ist, und dich beschützen wird - dich.

5. (23.) Am Sonntag Laetare a. 5.

1. Pfingstsonntag  
 2. Sonntag  
 3. Sonntag

1. Pfingstsonntag  
 2. Sonntag  
 3. Sonntag

1. Pfingstsonntag  
 2. Sonntag  
 3. Sonntag







Handwritten musical score for the first system, measures 85-90. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "Freundlich, wie freundlich die Erde ist. Die Erde ist freundlich, wie freundlich die Erde ist." and "Die Erde ist freundlich, wie freundlich die Erde ist." The piano part includes chordal accompaniment and some rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, measures 95-105. The lyrics continue: "Nur die Erde ist freundlich, wie freundlich die Erde ist." and "Nur die Erde ist freundlich, wie freundlich die Erde ist." The piano accompaniment features a more active bass line with some triplet figures.

Handwritten musical score for the third system, measures 110-125. The lyrics include: "Nur die Erde ist freundlich, wie freundlich die Erde ist." and "Nur die Erde ist freundlich, wie freundlich die Erde ist." The piano part continues with similar accompaniment patterns.











55

60

Das kann mich mal er - fa - - b - - bau.

erleben, und sich aufgeben, sich für die Befreiung, die Befreiung, und zu Pfanden werden gleich, zu Pfanden werden  
 erleben und sich aufgeben, sich für die Befreiung, und zu Pfanden werden gleich, zu Pfanden werden  
 erleben, und sich aufgeben, sich für die Befreiung, und zu Pfanden werden gleich, zu Pfanden werden

Anda.

65

70

gleich - - - lieg.

gleich - - - lieg.

gleich - - - lieg.

1. In demselben Jahr, das man sich für den, als A - - - befreit zu geben, 1. Demnach ist die Befreiung nicht zu  
 1. Man soll sich nicht für den, als A - - - befreit zu geben, 1. Demnach ist die Befreiung nicht zu  
 3. Wer will, der soll sich für den, als A - - - befreit zu geben, 3. Wer will, der soll sich für den, als A - - - befreit zu geben

75

1. Ich habe mich nicht für den, als A - - - befreit zu geben, 1. Ich habe mich nicht für den, als A - - - befreit zu geben  
 2. Ich habe mich nicht für den, als A - - - befreit zu geben, 2. Ich habe mich nicht für den, als A - - - befreit zu geben  
 3. Ich habe mich nicht für den, als A - - - befreit zu geben, 3. Ich habe mich nicht für den, als A - - - befreit zu geben

7. (25) Aus Palmen - Sonntag a 4.

Mauch die Ho - - - mit, mauch die Ho - - - mit,  
 Mauch die Ho - - - mit, mauch die Ho - - - mit,  
 Mauch die Ho - - - mit, mauch die Ho - - - mit,  
 Mauch die Ho - - - mit, mauch die Ho - - - mit,

70

75

mit, und die Ho - - - mit, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt,  
 mauch die Ho - - - mit, und die Ho - - - mit, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt,  
 Ho - - - mit, und die Ho - - - mit, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt,  
 Ho - - - mit, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt,

85

90

Das ist der König, der König der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen,  
 Das ist der König, der König der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen,  
 Das ist der König, der König der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen,  
 Das ist der König, der König der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen, der Pfaffen,



Choral [35]

Nun frucht auf die - ren Spi - reu geuiss,

König der ff - en. mir den - ken die, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

König der ff - en, wir den - ken die, den - ken die, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

König der ff - en, wir den - ken die, den - ken die, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

hat er auch bei - lie - spin - - - - - gen, daß wir ge - - -

zum selb - st - teil zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

zum selb - st - teil, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

zum selb - st - teil, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

hat er auch will in mir, mit kampf und die - ren Spi - reu geuiss,

könig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, zum selb - st - teil, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

könig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, zum selb - st - teil, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

könig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, zum selb - st - teil, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf, daß die auch kö nig - lich, daß die auch kö nig - lich geuiss fast, zum selb - st - teil der fei - ligen im kampf.

und Gott nun auch ge - - - - - ren der sel -

sel - bit von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich, von der Ob - eig - keit, von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich, von der Ob - eig - keit, von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich.

sel - bit von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich, von der Ob - eig - keit, von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich, von der Ob - eig - keit, von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich.

sel - bit von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich, von der Ob - eig - keit, von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich, von der Ob - eig - keit, von der Ob - eig - keit der Ein - heit, und selbst un - er - mess - lich.

und spi - reu spi - reu - - - - - Min - de - - - - - geb, zu Spi - reu fast mit re - - -

in die tief, in dem wir fehen, in dem wir fehen die fei - ligen dief dief dief, un - er - mess - lich, un - er - mess - lich, die Ver - ge - ß - lich - keit der Ein - heit, un - er - mess - lich die Ver -

in die tief, in dem wir fehen, in dem wir fehen die fei - ligen dief dief dief, un - er - mess - lich, un - er - mess - lich, die Ver - ge - ß - lich - keit der Ein - heit, un - er - mess - lich die Ver -

in die tief, in dem wir fehen, in dem wir fehen die fei - ligen dief dief dief, un - er - mess - lich, un - er - mess - lich, die Ver - ge - ß - lich - keit der Ein - heit, un - er - mess - lich die Ver -



















































70 75

l. I *gumminlein - de, meinlein - - de, die sel - - - brennigst mit Or - - de,*

l. II *gumminlein - de, g - - gumminlein - de, die sel - - - brennigst mit Or - - de,*

*g - - gumminlein, meinlein, meinlein sein - de, die sel - - - brennigst mit Or - - de, und brennigst*

*gumminlein - de, g - gumminlein, g - gumminlein - de, die sel - - - brennigst mit Or - - de, die sel brennigst mit Or - - de, und brennigst*

*sein - de, g - gumminlein - de, meinlein sein - - de, die sel - - - brennigst mit Or - - de, und brennigst*

80 85

l. I *und brennigst soll ein, und brennigst soll ein. die - - - brennigst, die - - - brennigst, die - - - brennigst*

l. II *und brennigst soll ein, und brennigst soll ein. die - - - brennigst, die - - - brennigst, die - - - brennigst*

*soll ein, und brennigst soll ein, und brennigst soll ein. die - - - brennigst, die - - - brennigst, die - - - brennigst*

*soll ein, und brennigst soll ein. die - - - brennigst, die - - - brennigst, die - - - brennigst*

*soll ein, und brennigst soll ein. die - - - brennigst, die - - - brennigst, die - - - brennigst*

90 95

l. I *mit, machen wir folgen in der heilung, und was da bleiben, und was da bleiben in frey de*

l. II *mit, machen wir folgen in der heilung, und was da bleiben, und was da bleiben in frey de*

*mit, machen wir folgen in der heilung, und was da bleiben, und was da bleiben in frey de*

*mit, machen wir folgen in der heilung, und was da bleiben, und was da bleiben in frey de*

*mit, machen wir folgen in der heilung, und was da bleiben, und was da bleiben in frey de*

100 105

l. I *ffren, de ffren - - - unimmerdar, und was - de blai - - - ben, und was - de blai - - - ben in frey de ffren in - - - merdar.*

l. II *ffren, de ffren - - - unimmerdar, und was - de blai - - - ben, und was - de blai - - - ben in frey de ffren in - - - merdar.*

*ffren, de ffren in - - - merdar, und was - de blai - - - ben, und was - de blai - - - ben in frey de ffren un - - - merdar.*

*ffren, de ffren - - - unimmerdar, und was - de blai - - - ben, und was - de blai - - - ben in frey de ffren in - - - merdar.*

*ffren, de ffren in - - - merdar, und was - de blai - - - ben, und was - de blai - - - ben in frey de ffren in - - - merdar.*

Des Hess  
ist mein  
Kiste.  
Ut supra.







30

35

Handwritten musical score for systems 30-35. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or devotional text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

40

50

Handwritten musical score for systems 40-50. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The lyrics are consistent with the previous systems, describing a journey or a state of being. The musical notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals.

Alia. (3/4 statt 3/4)

65

70

Handwritten musical score for systems 65-70. This section is marked 'Alia.' and features a change in time signature to 3/4. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a journey or a state of being. The musical notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.











Violoncello  
Geygelspiel

[Cello]

Handwritten musical score for Cello, measures 105-110. The score includes a single melodic line with lyrics in German. The lyrics are: "Sie nicht gelübten an mich, und die Gnade / Sie nicht gelübten an mich, und die Gnade / Sie nicht gelübten an mich, und die Gnade". The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Anda. (2/4 statt 3/4)

Handwritten musical score for Cello, measures 115-150. The score includes a single melodic line with lyrics in German. The lyrics are: "Ich zeich dich von jedem Meinschuld / Ich zeich dich von jedem Meinschuld / Ich zeich dich von jedem Meinschuld". The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.



5

90

Handwritten musical score for the first system, measures 5-15. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German, including "Hilf uns, Herr, unsern Feinden..." and "Machtig, machtig, ist der Herr...".

20

Choral

25

Handwritten musical score for the second system, measures 20-35. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include "Herr, unsern Feinden..." and "Machtig, machtig, ist der Herr...".

30

Handwritten musical score for the third system, measures 30-40. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include "Herr, unsern Feinden..." and "Machtig, machtig, ist der Herr...".











Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied, wird erquhen, so Mein Gott einen Dienst tun, so Mein Gott, Mein Gott ai - und dich besen." and "Lied, wird erquhen, so Mein Gott einen Dienst tun, so Mein Gott, Mein Gott ai - und dich besen." The piano part features a bass line with notes and rests.

Second system of the handwritten musical score. The lyrics are: "So soll, wie Luther und Tyren - men, Und ängstet sich mit Jesu und Gott, mit Er - den und mit brun - men." and "So soll, wie Luther und Tyren - men, Und ängstet sich mit Jesu und Gott, mit Er - den und mit brun - men." The piano part continues with a steady bass line.

Third system of the handwritten musical score. The lyrics are: "Lai - ne Lehr, bring ich von Rom, dich sie nicht empfindt sich der he - gen fern - men." and "Lai - ne Lehr, bring ich von Rom, dich sie nicht empfindt sich der he - gen fern - men." The piano part includes a section with notes numbered 1 through 7.

Fourth system of the handwritten musical score. The lyrics are: "Lai - ne Lehr, bring ich von Rom, dich sie nicht empfindt sich der he - gen fern - men." and "Lai - ne Lehr, bring ich von Rom, dich sie nicht empfindt sich der he - gen fern - men." The piano part includes a section with notes numbered 1 through 7.

17. (35) Am H. Pfingst -  
Tage. à 4.

Printed musical score for the first system of the second piece, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich - - - dich bring zu mir" and "Ich - - - dich bring zu mir". The piano part features a bass line with notes and rests.

Fifth system of the handwritten musical score. The lyrics are: "Jün - - - gen: Ich - - - dich bring: Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein" and "Jün - - - gen: Ich - - - dich bring: Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein". The piano part includes a section with notes numbered 1 through 7.

Sixth system of the handwritten musical score. The lyrics are: "Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein" and "Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein". The piano part includes a section with notes numbered 1 through 7.

Seventh system of the handwritten musical score. The lyrics are: "Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein" and "Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein". The piano part includes a section with notes numbered 1 through 7.

Eighth system of the handwritten musical score. The lyrics are: "Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein" and "Was mich liebt, das ist mein Merk - ful - len, und mein". The piano part includes a section with notes numbered 1 through 7.

x füll  
1. Teil  
Haupt.



29 30 31

und Wofnung bey Jesus-Christen.  
 Was aber nicht liebet, das fällt meine Mast  
 Wofnung bey Jesus-Christen. Was nicht liebet, das fällt meine Mast  
 Wofnung bey Jesus-Christen. Was nicht liebet, das fällt meine Mast  
 Was nicht liebet, das fällt meine Mast

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

nicht, und das Mast, das ist so feind, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein,  
 nicht, und das Mast, das ist so feind, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein,  
 nicht, und das Mast, das ist so feind, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein,  
 nicht, und das Mast, das ist so feind, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein, ist nicht mein,

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

sonder das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand  
 ist nicht mein, sondern das Verbot, das mich zu-stand

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Komm du Schöpfer, heiliger Geist Str. 3  
 Zünd mich ein Licht an im Verstand, gib mich ein Licht das die-ber beut, das  
 bin. A-ber die Tröster, die Tröster, die fei-liche Geist, und so mein Vater preden wird in meinem, in meinem Ver-stand, das selbige,  
 bin. A-ber die Tröster, die Tröster, die fei-liche Geist, und so mein Vater preden wird in meinem, in meinem Ver-stand, das selbige,  
 bin. A-ber die Tröster, die Tröster, die fei-liche Geist, und so mein Vater preden wird in meinem, in meinem Ver-stand, das selbige,

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Hoff auf Schiff in mich die be-ant, so- fult fast die Schiff  
 das selbige wird auf alle, wird auf alle lesen, wird auf alle les- sen, die Tröster, die fei-liche Geist, und so mein Vater preden wird in meinem  
 das selbige wird auf alle, wird auf alle lesen, wird auf alle les- sen, die Tröster, die fei-liche Geist, und so mein Vater preden wird in meinem  
 das selbige wird auf alle, wird auf alle lesen, wird auf alle les- sen, die Tröster, die fei-liche Geist, und so mein Vater preden wird in meinem



















195

Tenor  
regiment

1. Auf-lein Pfand zu dir: Komme! Ich-He, auf zur May-De fise.  
 2. man-gele wird bey dir, An May-und Bräude fise und fise.  
 3. pl. für Bräud und Mayd An-ffürer die in f. singlich.

Figured bass: 6 4 3 0 P 6 b 6 6 4 3

frun.

französischer  
Lobliedman ynden

Was ich  
 Von e. Luff- und Ayffel- Tage  
 mit 4. und 5. Nimmern, rufft liette  
 Mündigaliffen Ost, pumpt einen  
 gemalts Luff, so die in Mangeltung  
 rimb Aygelus-16. aygeluffen werden kon.

Seitlich Spiel

Gotha 1666.  
 (im Mus. Gotha 1666)

1. (38.) Auff Trinitatis à 5.

3

1. Niemand fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 2. Niemand fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 3. Niemand fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 4. Niemand fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 5. Niemand fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.

10

15

1. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 2. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 3. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 4. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 5. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.

20

25

1. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 2. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 3. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 4. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.  
 5. fiseht zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht, zu fimeht.



30

35

Handwritten musical score for systems 30 and 35. The lyrics are: "Und wie Moses in der Wüste einen Pfad" and "zu erlöset hat." The score includes vocal lines and piano accompaniment.

40

45

Handwritten musical score for systems 40 and 45. The lyrics are: "zu erlöset hat, und wie Moses in der Wüste einen Pfad" and "zu erlöset hat, also wird die Menschheit." The score includes vocal lines and piano accompaniment.

50

Handwritten musical score for system 50. The lyrics are: "die Menschheit erlöset" and "also wird die Menschheit." The score includes vocal lines and piano accompaniment.

55

60

Handwritten musical score for systems 55 and 60. The lyrics are: "also wird die Menschheit erlöset" and "niemand soll, niemand soll, die wir erlösen." The score includes vocal lines and piano accompaniment.















88 89 90 91 92 93 94 95

no ge- heißet, um aber wird er ge- heißet, und die misstgezeiniget, und die misstgezeiniget, misst gezei- niget, misst gezei-  
 no ge- heißet, um aber wird er ge- heißet, und die misstgezeiniget, und die misstgezeiniget, misst ge- zei- niget, misstgezeiniget ge-  
 no ge- heißet, um aber wird er ge- heißet, und die misstgezeiniget, und die misstgezeiniget, misst ge- zei- niget, misst gezei-  
 um aber wird er ge- heißet, und die misstgezeiniget, und die misstgezeiniget, misst gezei- -- niget, misst ge-

96 97 98 99 100

misstgezei- niget, misst ge- zei- ni- get.  
 zeiniget, misst ge- zei- -- ni- get, misst ge- zei- -- ni- get.  
 -- niget, misst gezei- -- niget.  
 ze- -- -- ni- get, misst gezei- ni- get.

101 102 103 104 105

*Aria* ( $\frac{3}{2}$  statt  $\frac{3}{4}$ )

1. Auf die me- stek-ke Tücher, Auf, ob ist fa- fa Zeit.  
 2. O Jh- se, laß mich wissen Von bösen Mägen ab,  
 1. Auf die me- stek-ke Tücher, Auf, ob ist fa- fa Zeit.  
 2. O Jh- se, laß mich wissen Von bösen Mägen ab.

110 111 112 113 114 115

1. Die Pfeffer, Stü-cke Kinder, die soll ist pfer be- mit,  
 2. Die Pfeffer, Stü-cke Kinder, die soll ist pfer be- mit,  
 1. Die Pfeffer, Stü-cke Kinder, die soll ist pfer be- mit,  
 2. Die Pfeffer, Stü-cke Kinder, die soll ist pfer be- mit,

116 117 118 119 120

Lifgeimig ze misstge- ze, Lifgeimig ze misstge- ze, Lifgeimig ze misstge- ze, Lifgeimig ze misstge- ze, Lifgeimig ze misstge- ze, Lifgeimig ze misstge- ze

121 122 123 124 125

1. Hsin- ge zu Gott dieß dieß für- nu-  
 2. Hsin- ge zu Gott dieß dieß für- nu-  
 1. Hsin- ge zu Gott dieß dieß für- nu-  
 2. Hsin- ge zu Gott dieß dieß für- nu-

3. (40.) Ann 2. Sonntag nach Trinitatis. 2. 4.

3 4

fb was ein Meuff, das mußte ein groß A- bunden, und die viel der-  
 fb was ein Meuff, das mußte ein groß A- bunden, und die viel der-  
 fb was ein Meuff, das mußte ein groß A- bunden, und die viel der-  
 fb was ein Meuff, das mußte ein groß A- bunden, und die viel der-

130 131 132 133 134 135

zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit,  
 zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit,  
 zu,  
 zu,  
 zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit,

136 137 138 139 140

zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit,  
 zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit,  
 zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit, zu, und frucht pinn- kuff, pinn- kuff mit,



















1. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 2. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 3. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 4. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -

1. Zeit, o Gott, auf uns zu - - -  
 2. Zeit, o Gott, auf uns zu - - -  
 3. Zeit, o Gott, auf uns zu - - -  
 4. Zeit, o Gott, auf uns zu - - -

1. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 2. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 3. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 4. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -

5. (42.) Ann 4. Sonntag nach Trinitatis. à 4.

1. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 2. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 3. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 4. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -

1. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 2. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 3. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 4. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -

1. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 2. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 3. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -  
 4. Ich bin der Herr, der dich nicht bedarf - - -











30

Handwritten musical score for measures 30-34. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Nah zu mir, und mich - - - - - fül mir an Nah zu mir, - - - - -".

Handwritten musical score for measures 35-39. The lyrics continue: "Hilf, einen Zing Hül: Und li - mon unbesessel und sprach zu ihm: - - - - -".

35

40

Handwritten musical score for measures 40-44. The lyrics include: "Kauf, die ganze Kraft ge - - - - - heil, und nicht, und nicht, und nicht ge - - - - -".

Handwritten musical score for measures 45-49. The lyrics include: "fern - ge, aber nicht die Meist, mit ist das Naly, das Naly außers - - - - -".

( $\frac{3}{2}$  statt  $\frac{3}{4}$ )

55

60

Handwritten musical score for measures 55-59. The lyrics include: "mit ist das Naly, mit ist das Naly außers - - - - -".

Handwritten musical score for measures 60-64. The lyrics include: "Und du sieh das Naly, und du sieh das Naly, - - - - -".



Handwritten musical score for systems 65-70. Includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics in German.

Handwritten musical score for systems 80-85. Includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "große Menge Si - Hfe, eine große Menge Si - Hfe."

Section titled "Aria (3/2 statt 3/4)" with handwritten musical score for systems 85-90. Includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "1. Willst du mich aufgeben und sagen, du müsstest flüchten..."

Handwritten musical score for systems 90-95. Includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "1. Denn unser Heil ist nicht erst, wo Gott uns nicht erblickt..."

Handwritten musical score for systems 95-100. Includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "2. Danket zu dem Herrn allezeit..."

Section titled "7. (44.) Am 6. Postage nach Trinitatis. à 4." with handwritten musical score for systems 100-105. Includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "2. Sing auf die Lob, Hfe und Preis."

Handwritten musical score for systems 105-110. Includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "Mitleid haben, die - weil du auf dich selbst nicht verlassen..."







Das mich bald wieder ab- -- tief- -- -- --

1. Lief, tief die mich den letzten faller- las bezug- lief.

2. Lief, tief die mich den letzten faller- las bezug- -- lief.

3. Lief, tief die mich den letzten faller- las bezug- -- lief.

4. Lief, tief die mich den letzten faller- las bezug- -- lief.

1. Bey mirley zu singen.

2. Bey mirley zu singen.

3. Bey mirley zu singen.

7. Bey mirley zu singen.

1. Mich die mich tief im la- ten, dem, der tief fast un-er-ge-ht, und die tief mi- -- -- --

2. Langst, und ich für den bey mirley zu singen. Mich bey mirley zu singen. Ge-wohnt, die bey mirley zu singen. Geben- -- -- --

3. Die bey mirley zu singen, die bey mirley zu singen, die bey mirley zu singen, die bey mirley zu singen.

7. Die bey mirley zu singen, die bey mirley zu singen, die bey mirley zu singen, die bey mirley zu singen.

8. (45) Am 7. Sonntag nach Trinitatis.

1. Danket dem Herrn, danket dem Herrn, dem

2. Danket dem Herrn, danket dem Herrn, dem

3. Danket dem Herrn, danket dem Herrn, dem

8. Danket dem Herrn, danket dem Herrn, dem

1. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

2. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

3. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

4. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

5. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

6. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

1. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

2. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

3. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

4. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

5. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.

6. Ich bin ein Freund-lich, danket dem Herrn, danket dem Herrn.























Handwritten musical score for the first system, measures 55-60. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "darb, nuff d'p, wann ich ein darb, sie auf ruffen in die n... usige fult-ten." and "nuff d'p, wann ich ein darb, sie auf ruffen in die n... usige fult-ten." The piano part consists of chords and simple melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, measures 60-65. The lyrics continue: "darb, sie auf ruffen in die n... usige fult-ten." and "nuff d'p, wann ich ein darb, sie auf ruffen in die n... usige fult-ten." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Aria.

Handwritten musical score for the third system, measures 65-75. It contains five numbered stanzas of lyrics:
 

1. Was ist das ungerathene, als wenn die Hand spinnet? Was ist das ungerathene, wenn die Hand spinnet, als ein gerathenes, als...
2. Was ist das ungerathene, als wenn die Hand spinnet? Was ist das ungerathene, wenn die Hand spinnet, als ein gerathenes, als...
4. Was ist das ungerathene, als wenn die Hand spinnet? Was ist das ungerathene, wenn die Hand spinnet, als ein gerathenes, als...
5. Was ist das ungerathene, als wenn die Hand spinnet? Was ist das ungerathene, wenn die Hand spinnet, als ein gerathenes, als...

 The piano accompaniment is more active, with a clear bass line and harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 75-85. The lyrics include: "1. wenn die Hand spinnet, die, wie ein dicker Band sich auf bequemer pfuren." and "2. was ist das ungerathene, als wenn die Hand spinnet, die, wie ein dicker Band sich auf bequemer pfuren." The piano part continues with a steady accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 85-95. It is titled "11. (48.) Am 10 Sonntag nach Trinitatis." and includes the lyrics: "Und als ich - - hab ich mich zu dir, Und als ich - - hab ich mich zu dir." The piano accompaniment features a more complex texture with some arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the sixth system, measures 95-105. The lyrics include: "1. was ist das ungerathene, als wenn die Hand spinnet, die, wie ein dicker Band sich auf bequemer pfuren." and "2. was ist das ungerathene, als wenn die Hand spinnet, die, wie ein dicker Band sich auf bequemer pfuren." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Handwritten musical score for the seventh system, measures 105-115. It is titled "Adagio" and includes the lyrics: "Und als ich - - hab ich mich zu dir, Und als ich - - hab ich mich zu dir." The piano accompaniment is more active, with a clear bass line and harmonic accompaniment.















Handwritten musical score for systems 108-110. It features four staves per system (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics include: "gallab und yrennast, die Trüben wasser fiennd, die Trüben wasser fiennd, und die Spanglo...". The music is in a common time signature with various accidentals and dynamics.

Handwritten musical score for system 111. It features four staves with German lyrics: "wast, wab if unnd und unnd bin, mit fuch und Schiff...". The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for system 112. It features four staves with German lyrics: "unnd und bin, mit fuch und Schiff...". The lyrics continue with "mit binne und Adese fuch und zu fennere...". The music includes various time signatures and accidentals.

x d d  
p. M. C. C.

Handwritten musical score for system 113. It features four staves with German lyrics: "leben und Wellfah fuch me mir...". The lyrics include "Ich dank die Güter" and "Ich dank die Güter, ich dank die Güter...". The music includes a variety of time signatures and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German, starting with "Lepidif...".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "Lepidif...".

Handwritten musical score for the third system, including a section titled "Aria" with lyrics in German.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring multiple vocal parts and piano accompaniment with German lyrics.

14. (51.) Ann 13. Soupage nach Trinitatis. à 4.

Handwritten musical score for the fifth system, titled "Soupage nach Trinitatis. à 4.", with lyrics in German.



Handwritten musical score for the first system, measures 1-120. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, with some words in italics. The piano part includes chord diagrams and fingering numbers.

120

Handwritten musical score for the second system, measures 125-35. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are consistent with the previous system.

25

30

35

Handwritten musical score for the third system, measures 140-149. It concludes the piece with a final piano accompaniment. The lyrics are in German.

140

149



















25

30

Handwritten musical score for systems 25 and 30. It features vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The German lyrics include "die solltet ihr nicht sagen, mir nicht sagen." and "of him if the be." The Latin lyrics include "Abgötterei und Heiden" and "let from our mis, our mis, our mis page, Assumit." The piano part includes figured bass notation.

35

40

Handwritten musical score for systems 35 and 40. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The lyrics include "Ar... mit Ar..." and "Abgötterei und Heiden". The piano part includes figured bass notation.

45

Handwritten musical score for system 45. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics include "ist nicht wahr, ist nicht wahr" and "let from our mis, our mis, our mis page, Assumit." The piano part includes figured bass notation.

50

Handwritten musical score for system 50. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics include "Was ist das Beste, was ist das Beste" and "was ist das Beste, was ist das Beste". The piano part includes figured bass notation.



Handwritten musical score for measures 55-60. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "O - - - du, so ist zu dem wüth, zu dem, zu dem, zu dem wüth, müßte ich Pf - - - den, O - - - du, so ist zu dem wüth, zu dem, zu dem, zu dem wüth, müßte ich Pf - - - den, O - - - du, so ist zu dem wüth, zu dem, zu dem, zu dem wüth, müßte ich Pf - - - den."

Handwritten musical score for measures 63-70. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "nun, zu dem wüth, müßte ich Pf - - - den, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei."

Handwritten musical score for measures 73-80. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei."

*Alia. (3/2 statt 3/4)*

Handwritten musical score for measures 80-85. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, nun, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei, und auf andern Namen meines Gott - - - hab segne ich - - - frei."



120 125 130

1. Sopran, mein Herz um mich auf mich Nicht anders Leiden sei die Hies  
 2. Kist um den Leiden sei die Hies Aus Hoffenwachen Tief-fen  
 3. Te. Das mein Herz zu fein. Das Auge, und sein. 1200 in die allein, und furcht GOTT, in die sel. hier die unsern Ruf sind sein. da

17. (54.) Am 16. Sonntag nach Trinitatis. à 4.

110

Mit, mit fa--ber first bei-- me bli-- -- -- bende Hatt, kein bli-- bende Hatt, sondern, son-- der die  
 Mit, mit fa--ber first bei-- me bli-- bende Hatt, kein bli-- bende Hatt, sondern, son-- der die  
 Mit, mit fa--ber first bei-- me bli-- bende Hatt, kein bli-- bende Hatt, sondern, son-- der die

15 20

zu-- knufflige pi-- fen was, sondern, son-- der die zu-- knufflige pi-- fen was, die zu-- -- knufflige pi-- fen was,  
 zu-- knufflige pi-- fen was, sondern, son-- der die zu-- knufflige pi-- fen was, die zu-- -- knufflige pi-- fen was,  
 zu-- knufflige pi-- fen was, sondern, son-- der die zu-- knufflige pi-- fen was, die zu-- -- knufflige pi-- fen was, was

30 40

mit ist zu-- was die-- be Hatt, fin-- fuchen auf GOTT-- heil mit-- -- laus,  
 misfuchen first, fuchen first bei-- -- me, kein bli-- bende Hatt, misfuchen first kein bli-- bende Hatt,  
 misfuchen first, fuchen first bei-- me bli-- bende Hatt, misfuchen first kein bli-- bende Hatt,  
 fuchen first, misfuchen first, misfuchen first kein bli-- bende Hatt, misfuchen first, kein.

50 60

zu-- was sein GOTT, was ist zu-- -- fall, mit ist zu-- was sein  
 bei-- me bli-- bende Hatt, misfuchen first, fuchen first bei-- -- me, kein bli-- bende Hatt, misfuchen first kein  
 kein bli-- bende Hatt, misfuchen first, misfuchen first, fuchen first bei-- me bli-- bende Hatt, misfuchen first kein  
 kein bli-- bende Hatt, misfuchen first, misfuchen first, misfuchen first, kein bli-- bende Hatt, misfuchen first,











Handwritten musical score for a choir and organ. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment are clearly delineated. The lyrics are in German and include phrases like "Dein Reich erhebe sich", "Herr unser Herr", and "Herr unser Herr". The organ part features various chords and melodic lines, with some measures marked with numbers like 40, 45, and 50.

Aria

Handwritten musical score for an aria. The score is written in C major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The vocal part and organ accompaniment are clearly delineated. The lyrics are in German and include phrases like "O komm, O liebste Welt, vergie, komm hier, und frucht die Welt nicht", "Herr unser Herr", and "Herr unser Herr". The organ part features various chords and melodic lines, with some measures marked with numbers like 55, 60, and 65.

19. (56.) Am 18. Sonntage nach Trinitatis. à 4.

Handwritten musical score for a four-part setting. The score is written in C major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment are clearly delineated. The lyrics are in German and include phrases like "Herr unser Herr", "Herr unser Herr", and "Herr unser Herr". The organ part features various chords and melodic lines, with some measures marked with numbers like 55, 60, and 65.







Chi - se - dech. Du ffer, Du ffer zu dei - - me Ruf - - an. wird gepfeiffen, wird gepfeiffen.

Chi - se - dech. Du ffer, Du ffer zu dei - me, zu dei - me Ruf - - an. Du ffer, Du ffer zu dei - - me Ruf - - an. wird gepfeiffen, wird gepfeiffen.

Chi - se - dech. Du ffer, Du ffer zu dei - - me Ruf - - an. wird gepfeiffen, wird gepfeiffen.

Chi - se - dech. Du ffer, Du ffer zu dei - - me Ruf - - an. wird gepfeiffen, wird gepfeiffen.

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften

Wird gepfeiffen, wird gepfeiffen die die - - mi - ge zu Zeit. fri - - mit Zaub. fo wird eiften über den fuden, es wird eiften















70  
Hr. l. I  
11 Takt  
Hr. l. II  
X d. Hr. l. II  
Hr.

die sel-ten-ten,  
die sel-ten-ten,  
die sel-ten-ten.

Ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, mit dir sel-ten-ten,  
Ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, mit dir sel-ten-ten,  
Ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, ich will mich mit dir sel-ten-ten-ten.

X 1 Takt  
Hr. l. I  
Original  
Hr. l. II  
Hr.

Ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, mit dir sel-ten-ten, sel-ten-ten, sel-ten-ten in f-riede-lich-keit.  
Ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, mit dir sel-ten-ten, sel-ten-ten, sel-ten-ten in f-riede-lich-keit.  
ich will mich mit dir, ich will mich mit dir, mit dir sel-ten-ten, sel-ten-ten, sel-ten-ten in f-riede-lich-keit, ich will mich mit  
sel-ten-ten, sel-ten-ten in f-riede-lich-keit. Ich will mich mit  
sel-ten-ten, sel-ten-ten in f-riede-lich-keit, ich will mich mit

Hr. l. I  
Hr. l. II

Ich will mich mit dir sel-ten-ten in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit, in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit,  
Ich will mich mit dir sel-ten-ten in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit, in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit,  
die sel-ten-ten, ich will mich mit dir sel-ten-ten in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit, in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit  
die sel-ten-ten, in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit, in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit mit ge-ru-eh-lich-keit  
die sel-ten-ten, in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit, in f-riede-lich-keit und ge-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit

Hr. l. I  
Hr. l. II

mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit.  
mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit.  
und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit.  
und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit.  
und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit.  
und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit, mit ge-ru-eh-lich-keit und be-ru-eh-lich-keit.















Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and basso continuo. The lyrics are: "Herr von B... weigheit, von B... weigheit zu B... weigheit, von B... weigheit zu B... weigheit." The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Aria section with four numbered stanzas of lyrics in German. The lyrics describe a child's love for God and the world. The musical notation is for a single voice line.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and basso continuo. The lyrics are: "Herr, du bist mein lieb, Herr, du bist mein lieb, Herr, du bist mein lieb, Herr, du bist mein lieb." The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

23 (60) Am 22 Sonntag nach Trinitatis a. 4.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and basso continuo. The lyrics are: "Ist nicht Ephraim mein Hebräer Kind, ist nicht Ephraim mein Hebräer Kind, ist nicht Ephraim mein Hebräer Kind, ist nicht Ephraim mein Hebräer Kind." The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.



30. 35. 40.

Ad. Kind, dem ich dankbar empfand, dem ich dankbar empfand du - ra, dem ich dankbar - empfangen du - ra, was ich von dir ge -

Ad. Kind, dem ich dankbar empfand du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

Ad. Kind, dem ich dankbar empfand du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

Ad. Kind, dem ich dankbar empfand du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

45. 50.

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

55. 60. 65.

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

70. 75. 80.

*pizz.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

*pizz.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

*pizz.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

*pizz.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

85. 90. 95.

*Adagio.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

*Adagio.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

*Adagio.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -

*Adagio.* ... du - ra, dem ich dankbar empfangen du - ra, was ich von dir ge -







40.

Handwritten musical score for measures 40-45. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Lauter sprach er - hab die - me, die selbste dich sollen, sollen fruchtbar - sein. So gebet mir ja - demen, ja - demen, sollen, sol - len fruchtbar - sein, demselben Gott - hab die - me, die selbste dich sollen, sollen fruchtbar - sein. So gebet mir ja - demen, ja - demen. Sollen, sol - len fruchtbar - sein, demselben Gott - hab die - me, die selbste dich sollen, sollen fruchtbar - sein. So gebet mir ja - demen, ja - demen. Selbste dich sollen, sollen fruchtbar - sein." Measure numbers 40, 43, 45, 48, 50, 53 are indicated.

Handwritten musical score for measures 55-60. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Auch ich pfühling freud. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder. Auch ich pfühling freud. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder. Auch ich pfühling freud. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder. Auch ich pfühling freud. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder." Measure numbers 55, 58, 60, 63, 65, 68 are indicated.

Handwritten musical score for measures 65-70. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "brüder. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder. Auch ich pfühling freud. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder. Auch ich pfühling freud. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder. Auch ich pfühling freud. Hoff, dem die Hoff gebrüder, Zell, dem die Zell gebrüder, Sumpf, dem die Sumpf gebrüder, ff - en, dem die ff - en gebrüder." Measure numbers 65, 68, 70, 73, 75, 78 are indicated.

gebet  
dem  
König  
repe-  
tation

Handwritten musical score for measures 75-85. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "1. Was wolle wir sein O - beigheit nicht festlich loben ja - doch, was kan die selbe pfel. kan? Das ist ein lob das bloßes lob. 2. Viel lieber soll die tugendhaftig lob bitten, daß die pfingstnacht die freude bringe pfel - gen, demnach sie kan pfingst gen demen. 3. Ich wünsch pfingst gen demen und soll dem pfell im freud die pfingst gen soll, daß sie das pfingst gen - sein, das pfingst gen die pfingst gen soll. 4. O gepreißt, die die die will mit Reizimmern soll befallt, daß die befallt bli - hen all O - beigheit daß pfingst gen demen." Measure numbers 75, 78, 80, 83, 85, 88 are indicated.

25. (62.) Am 24. Sonntag nach Trinitatis. à 5.

Handwritten musical score for measures 85-95. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "1. by Gott nicht die so gel - hen. 2. Mit freud und freude mit - hen. 3. das O - beigheit gen - hen. 4. das pfingst gen demen. 5. das pfingst gen demen." Measure numbers 85, 88, 90, 93, 95, 98 are indicated.



10

15

Handwritten musical score for systems 10 and 15. It includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "sp -- lieg, sp -- lieg, selig sind die Toten." The basso continuo line includes markings for "tutti" and "soli".

20

25

Handwritten musical score for systems 20 and 25. It includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "die in Hoffen sterben, sp -- lieg, sp -- lieg, selig sind die Toten." The basso continuo line includes markings for "tutti" and "soli".

30

35

Handwritten musical score for systems 30 and 35. It includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "in der Gist spricht, in der Gist spricht." The basso continuo line includes markings for "soli" and "tutti".

40

45

Handwritten musical score for systems 40 and 45. It includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Gist spricht, lapp sie auf, auf, lapp sie auf." The basso continuo line includes markings for "soli".



















130

Handwritten musical score for measures 130-135. It features two vocal parts (C.I and C.II) and piano accompaniment. The lyrics are in German, with some words in italics. The piano part includes a bass line with figured bass notation (e.g., 4 3, 6, 4 3, 5 6, 4 3, 6).

140

Handwritten musical score for measures 140-145. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are in German. The piano part includes a bass line with figured bass notation (e.g., 6, 4 3, 5 6, 4 3, 6, 4 3).

145

150

Handwritten musical score for measures 145-150. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The piano part includes a bass line with figured bass notation (e.g., 6, 4 3, 5 6, 4 3, 6, 4 3, 5).

155

Es ist gewisslich an d Zeit (No. 5)

160

Handwritten musical score for measures 155-160. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The piano part includes a bass line with figured bass notation (e.g., 6, 4 3, 4 3, 5 6, 6, 6, 6).



















