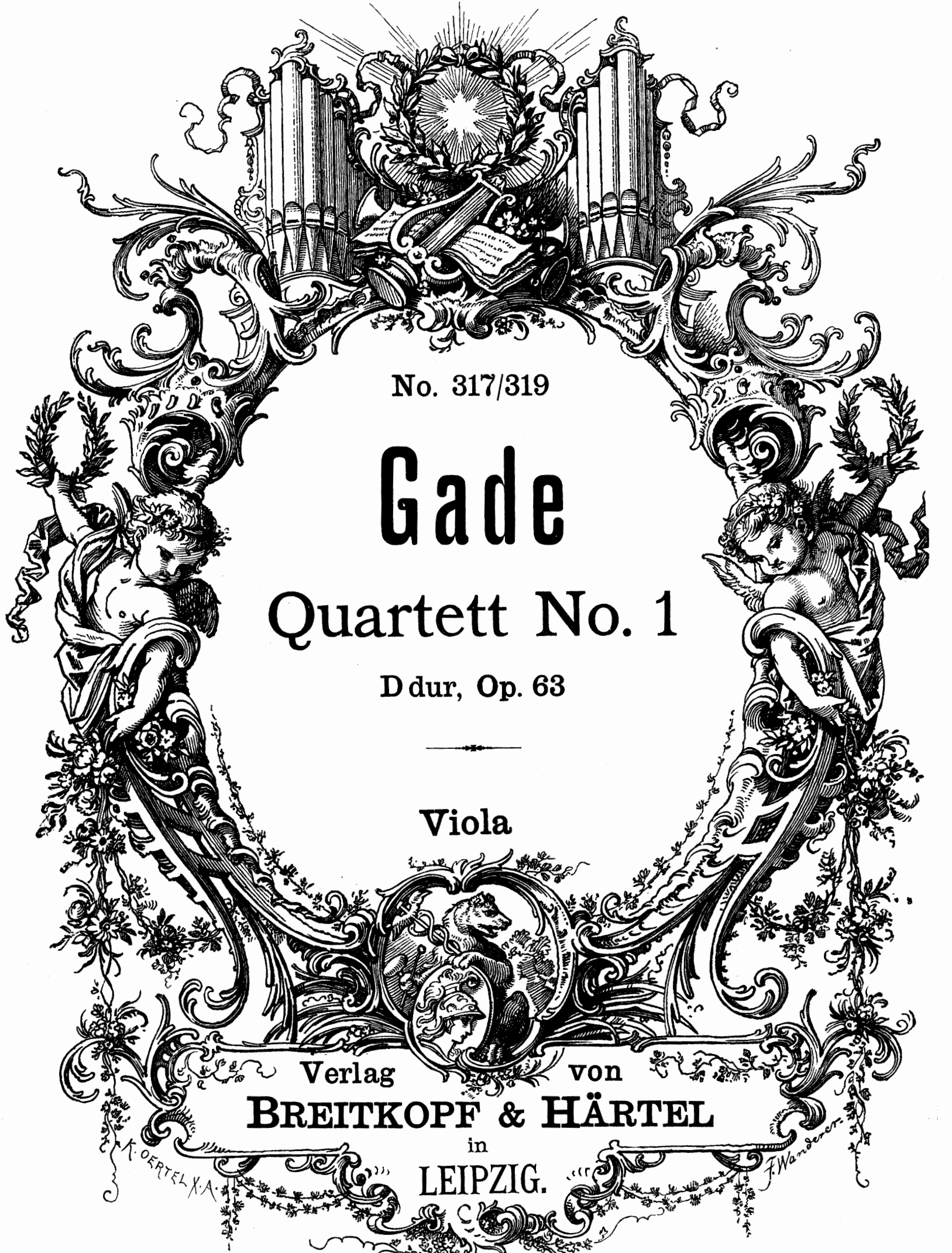




No. 317/319

Gade
Quartett No. 1

D dur, Op. 63

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

QUARTETT

(Nº 1, D dur)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

1

Viola.

Niels W. Gade, Op. 63.

Allegro moderato.

The musical score for the Viola part is written in D major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro moderato." The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Articulation includes accents and slurs. Section markers A, B, and C are placed above the staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

p

f

p

f

f

dim.

fz

dim.

f

dim.

mf

dim.

p

p dolce

p

pp

fz

p

E

p dolce

mf

p

mf

f

dim.

p dolce

mf

f *f*

dim. *mf* *f*

F *p dolce* *p*

f *dim.* *mf*

pp *cresc.* *f*

p

f *f*

dim. *mf* *dim.*

G *f* *dim.* *f*

fz *fz* *dim.* *mf dolce* *dim.* *p*

p dolce *mf* *f*

dim. *p* *fz* *fz*

Allegretto vivace.

The musical score is written for Viola and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto vivace." The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *fz* *p* (forzando piano), *fz* *p* (forzando piano), *f* (forte)
- Staff 5: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 6: *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 7: *fz* *p* (forzando piano), *fz* *p* (forzando piano)
- Staff 8: *f* (forte), *f* (forte), **H** (Crescendo hairpin), *f* (forte)
- Staff 9: *dim.* (diminuendo), *p* (piano)
- Staff 10: *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo)

p *p* **I** **1** *fz* *p* *f* *p* *p* *p* *fz* *p* *fz* *p* *f* *mp* *fz* *p* *fz* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *dim.* *p* *tr* *pizz.* *p* *arco* *f* *f*

Andante, poco lento.
dolce cantabile

The musical score for Viola, K. M. 317/319, is written in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The tempo is marked "Andante, poco lento." and the mood is "dolce cantabile". The score is divided into two main sections by a repeat sign with first and second endings. The first section includes dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *fz*, *p dolce*, *dolce*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, and *p*. The second section includes *dim.*, *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *fz*, *f*, *dim.*, *p*, and *p*. The score also includes a key signature change to C major (K) and a tempo change to "L riten. Tempo.".

Musical score for Viola, measures 1-10. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics including *p*, *f*, *dim.*, and *pp*, along with slurs and accents.

Finale.

Moderato sostenuto.

Allegro con brio.

Musical score for Viola, measures 11-20. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It includes tempo markings like *Moderato sostenuto.*, *Allegro con brio.*, and *Sostenuto.*, and dynamics like *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. It also features a repeat sign and a first ending bracket.

pizz. arco
pp *p* *pp* *mf*
p *fz* *fz*
fz
fz *fz* *fz*
p *p* *f*
dim. *p* *dolce*
p
cresc. *f* *f con fuoco*
con fuoco *fz*
mf *p* *p* *pp*

f

Sostenuto. *p* *Allegro con brio.* *f*

f

f

dim. mf dolce *p*

cresc. mf *f*

1 *pizz.* *arco* *pp* *p* *pp*

mf *p* *cresc.*

f *f*

ff

fz *fz*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte. $\dagger$
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte. $\dagger\dagger$
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. $\dagger$
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Pfte. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Glötz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano- forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [475.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konförentingen.) $\mathcal{M}$ 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$
1087/88.	2	Berns, Gr. Trio. Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.
1728.	2	Bonvin, Erinnerung. Op. 31. Pfte.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je 50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.†	2
1349.	Fitznagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte.†	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2
1108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esfm.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/48.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.†	2
1147/48.	Hetsel, Trio. D. Op. 8.	Pfte.†	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.†	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.†	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†	2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.†	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.†	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.†	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.†	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.†	2
1172/74.	Klingel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.†	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.†	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte.†	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 11.	Pfte.†	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.†	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.†	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2
1197/98.	Matthiasen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.†	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [498].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzerte. O. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmets) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.†	3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.†	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.†	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.†	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.†	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte.†	2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.†	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Bomberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.†	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.†	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	Pfte.†	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.†	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.†	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.†	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte.†	Pfte.†	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.†	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.†	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.†	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.†	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.†	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†	2
1332/34.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.†	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lautsch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.†	2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.†	2
1299/1301.	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.†	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte.†	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.†	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Cerelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A. m. (Moffat).	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==