NET. $4.00

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1839/1840

991
IV

# Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

# Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

**Pianoforte**

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL. X. A.
12a
F. Wanderer.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 801/2. | **Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. † | 5 |
| 803. | **Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 5 |
| 804/5. | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. † | 5 |
| 806. | **Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., † | 9 |
| 807/8. | **Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† | 5 |
| 809. | **Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte. | 6 |

**Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.**

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 826/27. | **Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 5 |
| 828/29. | **Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 4 |
| | **Dall' Abaco,** 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe: | |
| 841. | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 842. | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 843. | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 844. | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 830/31. | **Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 4 |
| 832. | **Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 833/34. | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 5 |
| 835. | **Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in | 4 |
| 836/37. | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 5 |
| 838. | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 5 |
| 839/40. | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 5 |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 851/53. | **Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 854. | **Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. † | 4 |
| 900. | — Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) | 5 |
| 901. | — Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) | 5 |
| 909. | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † | 4 |
| 855/57. | **Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 858. | **Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte. | 4 |
| 859. | **Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte. | 4 |
| 860/61. | **Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 902. | **Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick) | 5 |
| 904. | **Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick). | 5 |
| 862/65. | **Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 866/68. | **Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 906/8. | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †† | 4 |
| 917/20. | **Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 921/23. | **Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. †† | 4 |
| 869/70. | **Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 871/73. | **Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †† | 4 |
| 896/97. | **Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. † | 4 |
| 912. | **Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. | 4 |
| 874. | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. | 4 |
| 892/95. | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20. | 4 |
| 910. | — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann Pfte. | 4 |
| 903. | **Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick) | 5 |
| 875/77. | **Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 4 |
| 890/02. | **Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 878/80. | **Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 898/99. | **Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II | 3 |
| 881/82. | **Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 911. | **Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. | 4 |
| 883/84. | **Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †† | 4 |
| 885/86. | **Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† | 4 |
| 924/26. | **Volbach,** Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† | 4 |
| 905. | **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte. | 4 |
| 887/89. | **Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 913/16. | **Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1025. | **Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm. | 3 |
| 951/53. | **Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. †† | 3 |
| 954. | **Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. † | 3 |
| 955. | — Quartett. Es. Pfte. | 3 |
| 956. | — Quartett. D. Pfte. | 3 |
| 957. | — Quartett. C. Pfte. | 3 |
| 958. | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. | 3 |
| 959. | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. | 3 |
| 960. | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. | 3 |
| 961/62. | **Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. † | 3 |
| 1022/24. | **Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. † | 3 |
| 1041/43. | **Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. †† | 3 |
| | **Dall' Abaco,** 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). | |
| 1044. | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. | 3 |
| 1045. | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. | 3 |
| 1046. | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte. | 3 |
| 1047. | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte. | 3 |
| 963/64. | **Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte. | 3 |
| 965/66. | **Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. †† | 3 |
| 967/69. | **Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †† | 3 |
| | **Händel,** Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.): | |
| 1026/27. | Nr. 1. Gmoll Pfte. | 3 |
| 1028/29. | Nr. 2. Bdur Pfte. | 3 |
| 1030/31. | Nr. 3. Gmoll Pfte. | 3 |
| 1032/33. | Nr. 4. Fdur Pfte. | 3 |
| 1034/35. | Nr. 5. Fdur Pfte. | 3 |
| 1036/37. | Nr. 6. Bdur Pfte. | 3 |
| 970/71. | **Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. | 3 |
| 972/73. | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. | 3 |
| 974/75 | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. | 3 |
| 976/77. | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. | 3 |
| 978/80. | **Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. † | 3 |
| 981/83. | **Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. † | 3 |
| 984. | **Hummel,** Quartett. G. Pfte. | 3 |
| 985/87. | **Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. †† | 3 |
| 988/89. | **Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. † | 3 |
| 990/92. | **Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. † | 3 |
| 993/94. | **Lasekk, L'Agitation.** Quartett. Hm. Pfte. † | 3 |
| 995/96. | **Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. † | 3 |
| 1038/40. | **Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. †† | 3 |
| 997. | **Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte. | 3 |
| 998/99. | — Quartett. Es. Op. 5 Pfte. † | 3 |
| 1000/1. | — Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. † | 3 |
| 1002/3. | **Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. | 3 |
| 1004/5. | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte. | 3 |
| 1006/8. | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. † | 3 |
| 1009. | **Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. | 3 |
| 1010. | — Quartett. Gm. [478.] Pfte. † | 3 |
| 1011. | — Quartett. Es. [493.] Pfte. † | 3 |
| 1012. | **Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 3 |
| 1013/14. | **Roberti,** Quartett. F. Pfte. † | 3 |
| 1015. | **Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte. | 3 |
| 1016. | **Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte. | 3 |
| 1017. | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. | 3 |
| 1018. | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. | 3 |
| | **Stamitz,** Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. | |
| 1801/2. | Nr. 1. Cdur Pfte. † | 3 |
| 1803/4. | Nr. 2. Adur Pfte. † | 3 |
| 1805/6. | Nr. 3. Fdur Pfte. † | 3 |
| 1807/8. | Nr. 4. Ddur Pfte. † | 3 |
| 1809/10. | Nr. 5. Bdur Pfte. † | 3 |
| 1811/12. | Nr. 6. Gdur Pfte. † | 3 |
| 1019/20. | **Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. † | 3 |
| 1021. | **Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. | 3 |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1401/2. | **Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1403/4. | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1405/6. | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1407/8. | **Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1409/10. | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1411/12. | — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1413/14. | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. † | 2 |
| 1415/16. | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. † | 2 |
| 1417/19. | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †† | 2 |
| 1420. | **Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1421. | — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1422. | — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1423/24. | **Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1425/26. | — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1427/28. | — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1429/30. | — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1431/32. | — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1433. | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1434. | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1435. | — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1436. | — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1437. | — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1438. | — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1439. | — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1440. | — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1441. | — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1442. | — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1443. | — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1444. | — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1445. | — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1446. | **Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1447/48. | **Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. †† | 2 |
| 1449/50. | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. † | 2 |
| 1451/52. | **Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1453/54. | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1455/56. | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1457/58. | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1459. | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. † | 2 |
| 1460/61. | — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1462. | — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. | 2 |
| 1463. | — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. | 2 |
| 1464/65. | **Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1466. | **Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. | 2 |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte. |
|---|---|---|
| | **Andrée,** Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50. | |
| 1051/52. | **Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. † | 2 |
| 1338. | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte. | 2 |
| 1053/55. | **Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. †† | 2 |
| 1325. | **Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. | 2 |
| 1326. | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel . Orgel. | 2 |
| 1348. | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . . . Orgel. | 2 |
| 1056. | **Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. | 2 |
| 1057. | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. | 2 |
| 1058. | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. | 2 |
| 1059. | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. | 2 |
| 1060. | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. | 2 |
| 1061. | — Trio. B. Op. 97. Pfte. | 2 |
| 1062. | — Trio. B., in einem Satze Pfte. | 2 |
| 1063. | — Trio. Es. Pfte. | 2 |
| 1064. | — Variationen. G. Op. 121a. Pfte. | 2 |
| 1065. | — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. | 2 |
| 1066. | — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. | 3 |
| 1067/68. | — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 Pfte. | 2 |
| 1069/70. | — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. | 3 |
| 1071. | — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. | 2 |
| 1072/74. | — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †† | 2 |
| 1075/77. | — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. †† | 2 |
| 1078/80. | — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. † | 2 |
| 1081. | — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. | 2 |
| 1311. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. | 2 |
| 1312. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. | 2 |
| 1313. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. | 2 |
| 1082/83. | **Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. † | 2 |
| 1084/86. | **Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. †† | 2 |
| 1087/88. | **Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. † | 2 |
| 1318/19. | **Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte. | 2 |
| 1728. | **Bonvin,** Erinnerungen Op. 31. Pfte. | 2 |
| 1089/90. | **Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. † | 2 |
| 1091. | **Chopin,** Trio. Gm. Op 8. Pfte. | 2 |

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| | **Dall'Abaco,** 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1866. Einzelausgabe: | |
| 1712. | Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1713. | Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1714. | Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1715. | Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1716. | Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1717. | Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1718. | Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1719. | Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1720. | Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1721. | Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1722. | Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1723. | Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1092/93. | **Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1094. | **Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1095/96. | **Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1097/98. | **Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1349. | **Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte. | 2 |
| 1339/40. | **Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1099/1100. | **Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1101/2. | —— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1341/43. | **Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1103/4. | **Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1105/7. | **Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1108/9. | **Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1110/11. | **Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1112/13. | **Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1114. | **Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte. | 2 |
| 1115. | —— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte. | 2 |
| 1116. | —— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte. | 2 |
| 1117. | —— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte. | 2 |
| 1118. | —— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1119. | —— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte. | 2 |
| 1120. | —— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte. | 2 |
| 1121. | —— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1122. | —— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte. | 2 |
| 1123. | —— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte. | 2 |
| 1124. | —— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1125. | —— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1126. | —— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte. | 2 |
| 1127. | —— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1128. | —— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1129. | —— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1130. | —— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1131. | —— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte. | 2 |
| 1132. | —— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1133. | —— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1134. | —— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte. | 2 |
| 1135. | —— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte. | 2 |
| 1136. | —— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte. | 2 |
| 1137. | —— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte. | 2 |
| 1138. | —— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte. | 2 |
| 1139. | —— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte. | 2 |
| 1140. | —— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte. | 2 |
| 1141. | —— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte. | 2 |
| 1142. | —— Trio Nr. 29. F.) | |
| 1143 | —— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte. | 2 |
| 1144. | —— Trio Nr. 31. G.) | |
| 1145/46. | **Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1147/48. | **Hetzel,** Trio. D. Op. 6. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1707/9. | **Hochberg,** Trio. A. Op. 34. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1149/51. | **Hofmann,** Trio. A. Op. 18. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1152. | **Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. | 2 |
| 1350. | —— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . . Pfte. | 2 |
| 1153/54. | **Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1155/57. | **Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1158/60. | —— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1161. | **Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte. | 2 |
| 1162/63. | **Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1164/65. | —— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1166/68. | —— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1169/70. | **Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1171. | **Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte. | 2 |
| 1701/2. | **Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1172/74. | **Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†† | 2 |
| 1175/77. | —— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1710. | —— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1711. | —— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1724/25. | —— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1726/27. | —— Kindertrio Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1178. | **Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1179/80. | **Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1181/82. | **Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1183/84. | **Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1185. | **Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte. | 2 |
| 1186/87. | **Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1188. | **Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. | 2 |
| 1189/90. | **Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.† | 2 |
| 1191/92. | —— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1193/94. | —— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1195/96. | **Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1197/98. | **Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1199/1200. | **Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte. | 2 |
| 1201/2. | —— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1203. | —— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte | 3 |
| 1322. | —— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte. | 2 |
| 1327. | —— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. | 2 |
| 1703. | —— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte | 2 |
| 1328. | —— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. | 2 |
| 1704. | —— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. | 2 |
| 1204. | **Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1205. | —— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1206. | —— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1207. | —— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte. | 2 |
| 1208. | —— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1209. | —— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1210. | —— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1211. | —— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1212. | —— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte. | 2 |
| 1213/14. | —— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1215/17. | —— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.† | 3 |
| 1329/31. | —— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.† | 2 |
| 1218/19. | **Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.† | 2 |
| 1220. | **Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1221. | —— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1222 | —— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1223. | —— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte. | 2 |
| 1224. | —— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1225. | —— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1226. | —— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. | 3 |
| 1227. | —— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1228. | —— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1314/15. | **Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.† | 2 |
| 1229/31. | **Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1232/33. | **Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1234. | **Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte. | 2 |
| 1235. | —— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. | 2 |
| 1236/37. | **Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1238/39. | —— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.† | 2 |
| 1309/10. | —— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1335/37. | —— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1346/47. | —— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . Pfte.† | 2 |
| 1240. | **Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.† | 3 |
| 1241. | —— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.† | 3 |
| 1242/44. | **Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1245. | **Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte. | 2 |
| 1344/45. | **Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. | 2 |
| 1246/48. | **Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1729/31. | **Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1306/8. | **Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†† | 2 |
| 1316/17. | —— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.† | 2 |
| 1249/50. | **Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1251/53. | **Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1254/56. | —— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1257/59. | —— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† | 2 |
| 1260. | —— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1261/62. | **Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.† | 2 |
| 1263/64. | —— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1265/66. | —— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1267. | —— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte. | 2 |
| 1268/69. | —— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1270. | —— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte. | 3 |
| 1271/72. | **Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1320/21. | **Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. | 2 |
| 1273/74. | **Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1275/76. | —— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1277/78. | —— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1279/80. | **Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1281/82. | —— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1332/34. | **Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe† | 2 |
| 1283. | **Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1284. | **Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte | 2 |
| 1285. | —— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. | 2 |
| 1286. | —— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. | 2 |
| 1287. | —— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte. | 2 |
| 1288. | —— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1289. | —— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1290. | —— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1291. | —— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1323/24. | —— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte. | 2 |
| 1292/93. | **Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1294/96. | **Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1297/98. | **Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1299/1301. | **Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † | 2 |
| 1302/3. | **Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1304. | **Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op 9 . . Pfte. | 2 |
| 1305. | —— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1705/6. | **Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte. | 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1351/53. | **Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. †† | 2 |
| 1354. | —— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1355/56. | —— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1357. | **Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1358. | **Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. | 2 |
| 1359. | **Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte. | 2 |
| 1360. | **Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1361. | **Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. | 2 |
| 1362. | **Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte. | 2 |
| 1363. | **Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1793. | **Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. | |
| 1364. | **Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte. | 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

**Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.** 1700 Werke.
**Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.** 18550 Hefte und Stimmen.
**Breitkopf & Härtels Hausmusik.** (Kleines Orchester.)
**Breitkopf & Härtels Chorbibliothek.** 5350 Hefte und Nummern.
**Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek.** 2300 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge.** 1275 Werke.
**Deutscher Liederverlag.** 3250 Hefte und Nummern.

**Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.** 7250 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek.** 400 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.** 1950 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek.** 1375 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.** 650 Hefte.

**Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

85293

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1839/1840

# Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

# Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

## Violine I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 801/2. | **Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . Pfte. † | 5 |
| 803. | **Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 5 |
| 804/5. | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . Pfte. † | 5 |
| 806. | **Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., † | 9 |
| 807/8. | **Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. †† | 5 |
| 809. | **Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell . . . Pfte. | 6 |

### Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 826/27. | **Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. † | 5 |
| 828/29. | **Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. | 4 |
| | **Dall' Abaco,** 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe: | |
| 841. | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. | 4 |
| 842. | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. | 4 |
| 843. | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. | 4 |
| 844. | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. | 4 |
| 830/31. | **Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. † | 4 |
| 832. | **Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. † | 4 |
| 833/34. | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. † | 5 |
| 835. | **Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in | 4 |
| 836/37. | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. | 5 |
| 838. | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. | 5 |
| 839/40. | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. | 5 |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 851/53. | **Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 854. | **Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. † | 4 |
| 900. | — Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) . . . | 5 |
| 901. | — Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) . . . | 5 |
| 909. | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. . . . Pfte. † | 4 |
| 855/57. | **Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 858. | **Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß . . . Pfte. | 4 |
| 859. | **Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte. | 4 |
| 860/61. | **Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. † | 4 |
| 902. | **Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick) . . . | 5 |
| 904. | **Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick). . . . | 5 |
| 862/65. | **Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 866/68. | **Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 906/8. | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . Pfte. †† | 4 |
| 917/20. | **Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 921/23. | **Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. †† | 4 |
| 869/70. | **Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. † | 4 |
| 871/73. | **Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †† | 4 |
| 896/97. | **Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. † | 4 |
| 912. | **Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . Pfte. | 4 |
| 874. | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. | 4 |
| 892/95. | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20. | 4 |
| 910. | — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . Pfte. | 4 |
| 903. | **Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick) . . . | 5 |
| 875/77. | **Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. † | 4 |
| 890/92. | **Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 878/80. | **Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. † | 4 |
| 898/99. | **Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II . . . | 3 |
| 881/82. | **Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 911. | **Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . Pfte. | 4 |
| 883/84. | **Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. †† | 4 |
| 885/86. | **Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. †† | 4 |
| 924/26. | **Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. †† | 4 |
| 905. | **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte. | 4 |
| 887/89. | **Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |
| 913/16. | **Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †† | 4 |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1025. | **Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . Harm. | 3 |
| 951/53. | **Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 . . . . Pfte. †† | 3 |
| 954. | **Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. † | 3 |
| 955. | — Quartett. Es. . . . Pfte. | 3 |
| 956. | — Quartett. D. . . . Pfte. | 3 |
| 957. | — Quartett. C. . . . Pfte. | 3 |
| 958. | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . Pfte. | 3 |
| 959. | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . Pfte. | 3 |
| 960. | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . Pfte. | 3 |
| 961/62. | **Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 . . . Pfte. † | 3 |
| 1022/24. | **Cobb,** Quartett. E. Op. 34 . . . Pfte. † | 3 |
| 1041/43. | **Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 . . . Pfte. †† | 3 |
| | **Dall' Abaco,** 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). | |
| 1044. | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . Pfte. | 3 |
| 1045. | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . Pfte. | 3 |
| 1046. | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . Pfte. | 3 |
| 1047. | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . Pfte. | 3 |
| 963/64. | **Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 . . . Pfte. | 3 |
| 965/66. | **Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 . . . Pfte. †† | 3 |
| 967/69. | **Götz,** Quartett. E. Op. 6 . . . Pfte. †† | 3 |
| | **Händel,** Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.): | |
| 1026/27. | Nr. 1. Gmoll . . . Pfte. | 3 |
| 1028/29. | Nr. 2. Bdur . . . Pfte. | 3 |
| 1030/31. | Nr. 3. Gmoll . . . Pfte. | 3 |
| 1032/33. | Nr. 4. Fdur . . . Pfte. | 3 |
| 1034/35. | Nr. 5. Fdur . . . Pfte. | 3 |
| 1036/37. | Nr. 6. Bdur . . . Pfte. | 3 |
| 970/71. | **Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . Pfte. | 3 |
| 972/73. | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . Pfte. | 3 |
| 974/75 | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) . . . Pfte. | 3 |
| 976/77. | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . Pfte. | 3 |
| 978/80. | **Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 . . . Pfte. † | 3 |
| 981/83. | **Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. † | 3 |
| 984. | **Hummel,** Quartett. G. . . . Pfte. | 3 |
| 985/87. | **Knorr,** Quartett. Es. Op. 3. . . . Pfte. †† | 3 |
| 988/89. | **Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . Pfte. † | 3 |
| 990/92. | **Labor,** Quartett. C. Op. 6 . . . Pfte. † | 3 |
| 993/94. | **Lasekk, L'Agitation.** Quartett. Hm. . . . Pfte. † | 3 |
| 995/96. | **Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 . . . Pfte. † | 3 |
| 1038/40. | **Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 . . . Pfte. †† | 3 |
| 997. | **Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . Pfte. | 3 |
| 998/99. | — Quartett. Es. Op. 5 . . . Pfte. † | 3 |
| 1000/1. | — Quartett. Fm. Op. 6 . . . Pfte. † | 3 |
| 1002/3. | **Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte. | 3 |
| 1004/5. | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . Pfte. | 3 |
| 1006/8. | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . Pfte. † | 3 |
| 1009. | **Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. | 3 |
| 1010. | — Quartett. Gm. [478.] . . . Pfte. † | 3 |
| 1011. | — Quartett. Es. [493.] . . . Pfte. † | 3 |
| 1012. | **Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte. | 3 |
| 1013/14. | **Roberti,** Quartett. F. . . . Pfte. † | 3 |
| 1015. | **Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte. | 3 |
| 1016. | **Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 . . . Pfte. | 3 |
| 1017. | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte. | 3 |
| 1018. | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte. | 3 |
| | **Stamitz,** Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. | |
| 1801/2. | Nr. 1. Cdur . . . Pfte. † | 3 |
| 1803/4. | Nr. 2. Adur . . . Pfte. † | 3 |
| 1805/6. | Nr. 3. Fdur . . . Pfte. † | 3 |
| 1807/8. | Nr. 4. Ddur . . . Pfte. † | 3 |
| 1809/10. | Nr. 5. Bdur . . . Pfte. † | 3 |
| 1811/12. | Nr. 6. Gdur . . . Pfte. † | 3 |
| 1019/20. | **Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . Pfte. † | 3 |
| 1021. | **Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte. | 3 |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1401/2. | **Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1403/4. | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1405/6. | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1407/8. | **Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1409/10. | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1411/12. | — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1413/14. | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. † | 2 |
| 1415/16. | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. † | 2 |
| 1417/19. | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †† | 2 |
| 1420. | **Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1421. | — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1422. | — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1423/24. | **Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . Pfte. † | 2 |
| 1425/26. | — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . Pfte. † | 2 |
| 1427/28. | — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . Pfte. † | 2 |
| 1429/30. | — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1431/32. | — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) . . . Pfte. † | 2 |
| 1433. | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1434. | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1435. | — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1436. | — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1437. | — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1438. | — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1439. | — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1440. | — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1441. | — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1442. | — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . Pfte. | 2 |
| 1443. | — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1444. | — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1445. | — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1446. | **Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1447/48. | **Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. †† | 2 |
| 1449/50. | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. † | 2 |
| 1451/52. | **Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1453/54. | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1455/56. | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1457/58. | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1459. | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. † | 2 |
| 1460/61. | — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1462. | — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. | 2 |
| 1463. | — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. | 2 |
| 1464/65. | **Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1466. | **Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. | 2 |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| | **Andrée,** Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50. | |
| 1051/52. | **Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . Pfte. † | 2 |
| 1338. | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte. | 2 |
| 1053/55. | **Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . Pfte. †† | 2 |
| 1325. | **Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . Pfte. | 2 |
| 1326. | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. | 2 |
| 1348. | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . Orgel. | 2 |
| 1056. | **Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . Pfte. | 2 |
| 1057. | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . Pfte. | 2 |
| 1058. | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . Pfte. | 2 |
| 1059. | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . Pfte. | 2 |
| 1060. | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . Pfte. | 2 |
| 1061. | — Trio. B. Op. 97. . . . Pfte. | 2 |
| 1062. | — Trio. B., in einem Satze . . . Pfte. | 2 |
| 1063. | — Trio. Es. . . . Pfte. | 2 |
| 1064. | — Variationen. G. Op. 121a. . . . Pfte. | 2 |
| 1065. | — 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . Pfte. | 2 |
| 1066. | — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. | 3 |
| 1067/68. | — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 . . . Pfte. | 2 |
| 1069/70. | — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . Pfte. | 3 |
| 1071. | — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . Pfte. | 2 |
| 1072/74. | — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . Pfte. †† | 2 |
| 1075/77. | — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte. †† | 2 |
| 1078/80. | — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . Pfte. † | 2 |
| 1081. | — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . Pfte. | 2 |
| 1311. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . Pfte. | 2 |
| 1312. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . Pfte. | 2 |
| 1313. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . Pfte. | 2 |
| 1082/83. | **Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. † | 2 |
| 1084/86. | **Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. . . . Pfte. †† | 2 |
| 1087/88. | **Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . Pfte. † | 2 |
| 1318/19. | **Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . Pfte. | 2 |
| 1728. | **Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. . . . Pfte. | 2 |
| 1089/90. | **Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. . . . Pfte. † | 2 |
| 1091. | **Chopin,** Trio. Gm. Op 8. . . . Pfte. | 2 |

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

| Nr. | | | Hefte |
|---|---|---|---|
| | **Dall' Abaco,** 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe: | | |
| 1712. | Op. 1 Nr. 2. Dmoll | Pfte. | 2 |
| 1713. | Op. 1 Nr. 4. Amoll | Pfte. | 2 |
| 1714. | Op. 1 Nr. 5. Gmoll | Pfte. | 2 |
| 1715. | Op. 1 Nr. 6. Ddur | Pfte. | 2 |
| 1716. | Op. 1 Nr. 7. Hmoll | Pfte. | 2 |
| 1717. | Op. 1 Nr. 11. Bdur | Pfte. | 2 |
| 1718. | Op. 4 Nr. 3. Fdur | Pfte. | 2 |
| 1719. | Op. 4 Nr. 4. Adur | Pfte. | 2 |
| 1720. | Op. 4 Nr. 5. Gmoll | Pfte. | 2 |
| 1721. | Op. 4 Nr. 6. Cdur | Pfte. | 2 |
| 1722. | Op. 4 Nr. 8. Gdur | Pfte. | 2 |
| 1723. | Op. 4 Nr. 11. Hmoll | Pfte. | 2 |
| 1092/93. | **Dietrich,** Trio. C. Op. 9. | Pfte.† | 2 |
| 1094. | **Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. | Pfte.† | 2 |
| 1095/96. | **Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. | Pfte.† | 2 |
| 1097/98. | **Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. | Pfte.†† | 2 |
| 1349. | **Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. | Pfte. | 2 |
| 1339/40. | **Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. | Pfte.† | 2 |
| 1099/1100. | **Gade,** Novelletten. Op. 29. | Pfte.† | 2 |
| 1101/2. | —— Trio. F. Op. 42. | Pfte.† | 2 |
| 1341/43. | **Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. | Pfte.†† | 2 |
| 1103/4. | **Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. | Pfte.† | 2 |
| 1105/7. | **Götz,** Trio. Gm. Op. 1. | Pfte.† | 2 |
| 1108/9. | **Götze,** Trio. Cm. Op. 25. | Pfte.† | 2 |
| 1110/11. | **Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. | Pfte.† | 2 |
| 1112/13. | **Hager,** Trio. Fm. Op. 20. | Pfte.† | 2 |
| 1114. | **Haydn,** Trio Nr. 1. G. | Pfte. | 2 |
| 1115. | —— Trio Nr. 2. Fism. | Pfte. | 2 |
| 1116. | —— Trio Nr. 3. C. | Pfte. | 2 |
| 1117. | —— Trio Nr. 4. E. | Pfte. | 2 |
| 1118. | —— Trio Nr. 5. Es. | Pfte. | 2 |
| 1119. | —— Trio Nr. 6. D. | Pfte. | 2 |
| 1120. | —— Trio Nr. 7. A. | Pfte. | 2 |
| 1121. | —— Trio Nr. 8. Cm. | Pfte. | 2 |
| 1122. | —— Trio Nr. 9. A. | Pfte. | 2 |
| 1123. | —— Trio Nr. 10. Em. | Pfte. | 2 |
| 1124. | —— Trio Nr. 11. Es. | Pfte. | 2 |
| 1125. | —— Trio Nr. 12. Es. | Pfte. | 2 |
| 1126. | —— Trio Nr. 13. B. | Pfte. | 2 |
| 1127. | —— Trio Nr. 14. Gm. | Pfte. | 2 |
| 1128. | —— Trio Nr. 15. Esm. | Pfte. | 2 |
| 1129. | —— Trio Nr. 16. Gm. | Pfte. | 2 |
| 1130. | —— Trio Nr. 17. Es. | Pfte. | 2 |
| 1131. | —— Trio Nr. 18. C. | Pfte. | 2 |
| 1132. | —— Trio Nr. 19. Dm. | Pfte. | 2 |
| 1133. | —— Trio Nr. 20. Es. | Pfte. | 2 |
| 1134. | —— Trio Nr. 21. D. | Pfte. | 2 |
| 1135. | —— Trio Nr. 22. B. | Pfte. | 2 |
| 1136. | —— Trio Nr. 23. F. | Pfte. | 2 |
| 1137. | —— Trio Nr. 24. As. | Pfte. | 2 |
| 1138. | —— Trio Nr. 25. F. | Pfte. | 2 |
| 1139. | —— Trio Nr. 26. C. | Pfte. | 2 |
| 1140. | —— Trio Nr. 27. F. | Pfte. | 2 |
| 1141. | —— Trio Nr. 28. G. | Pfte. | 2 |
| 1142. | —— Trio Nr. 29. F. | | |
| 1143. | —— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. | Pfte. | 2 |
| 1144. | —— Trio Nr. 31. G. | | |
| 1145/46. | **Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 | Pfte.† | 2 |
| 1147/48. | **Hetzel,** Trio. D. Op. 6 | Pfte.† | 2 |
| 1707/9. | **Hochberg,** Trio. A. Op. 34 | Pfte.†† | 2 |
| 1149/51. | **Hofmann,** Trio. A. Op. 18 | Pfte.† | 2 |
| 1152. | **Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. | Pfte. | 2 |
| 1350. | —— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« | Pfte. | 2 |
| 1153/54. | **Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 | Pfte.† | 2 |
| 1155/57. | **Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 | Pfte †† | 2 |
| 1158/60. | —— Trio Nr. 2. E. Op. 65. | Pfte.†† | 2 |
| 1161. | **Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 | Pfte. | 2 |
| 1162/63. | **Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 | Pfte.† | 2 |
| 1164/65. | —— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 | Pfte.† | 2 |
| 1166/68. | —— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 | Pfte.†† | 2 |
| 1169/70. | **Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 | Pfte.† | 2 |
| 1171. | **Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. | Pfte. | 2 |
| 1701/2. | **Kaun,** Trio. B. Op. 32 | Pfte.†† | 2 |
| 1172/74. | **Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol, Br. | Pfte.†† | 2 |
| 1175/77. | —— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. | Pfte.†† | 2 |
| 1710. | —— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 | Pfte. | 2 |
| 1711. | —— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 | Pfte. | 2 |
| 1724/25. | —— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 | Pfte.† | 2 |
| 1726/27. | —— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. | Pfte.† | 2 |
| 1178. | **Knorr,** Variationen. Op. 1 | Pfte. | 2 |
| 1179/80. | **Lacombe,** Trio. G. Op. 12 | Pfte.† | 2 |
| 1181/82. | **Lampe,** Trio. E. Op. 1. | Pfte.† | 2 |
| 1183/84. | **Landwehr,** Trio. F. | Pfte.† | 2 |
| 1185. | **Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. | Pfte. | 2 |
| 1186/87. | **Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 | Pfte.† | 2 |
| 1188. | **Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) | Pfte. | 2 |
| 1189/90. | **Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. | Pfte.† | 2 |
| 1191/92. | —— Trio. Es. Op. 3 | Pfte.† | 2 |
| 1193/94. | —— Gr. Trio. Es. Op. 10 | Pfte.† | 2 |
| 1195/96. | **Lux,** Großes Trio. Cism. | Pfte.† | 2 |
| 1197/98. | **Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 | Pfte.† | 2 |
| 1199/1200. | **Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 | Pfte. | 2 |
| 1201/2. | —— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 | Pfte. | 2 |
| 1203. | —— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. | Pfte. | 3 |
| 1322. | —— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). | Pfte. | 2 |
| 1327. | —— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. | Pfte. | 2 |
| 1703. | —— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. | Pfte. | 2 |
| 1328. | —— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. | Pfte. | 2 |
| 1704. | —— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. | Pfte. | 2 |
| 1204. | **Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] | Pfte. | 2 |
| 1205. | —— Trio Nr. 2. Dm. [442.] | Pfte. | 2 |
| 1206. | —— Trio Nr. 3. G. [496.] | Pfte. | 2 |
| 1207. | —— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola | Pfte. | 2 |
| 1208. | —— Trio Nr. 5. B. [502.] | Pfte. | 2 |
| 1209. | —— Trio Nr. 6. E. [542.] | Pfte. | 2 |
| 1210. | —— Trio Nr. 7. C. [548.] | Pfte. | 2 |
| 1211. | —— Trio Nr. 8. G. [564.] | Pfte. | 2 |
| 1212. | —— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. | Pfte. | 2 |
| 1213/14. | —— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. | Pfte.† | 2 |
| 1215/17. | —— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann | Pfte.† | 3 |
| 1329/31. | —— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. | Pfte.† | 2 |
| 1218/19. | **Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. | Pfte.† | 2 |
| 1220. | **Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 | Pfte. | 2 |
| 1221. | —— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 | Pfte. | 2 |
| 1222. | —— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 | Pfte. | 2 |
| 1223. | —— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 | Pfte. | 2 |
| 1224. | —— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 | Pfte. | 2 |
| 1225. | —— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 | Pfte. | 2 |
| 1226. | —— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. | Pfte. | 3 |
| 1227. | —— Trio. Cm. Op. 26 | Pfte. | 2 |
| 1228. | —— Trio. G. Op. 27 | Pfte. | 2 |
| 1314/15. | **Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. | Pfte.† | 2 |
| 1229/31. | **Parry,** Trio. Em. | Pfte.† | 2 |
| 1232/33. | **Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 | Pfte.† | 2 |
| 1234. | **Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« | Pfte. | 2 |
| 1235. | —— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. | Pfte. | 2 |
| 1236/37. | **Reinecke,** Trio. D. Op. 38 | Pfte.† | 2 |
| 1238/39. | —— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. | Pfte.† | 2 |
| 1309/10. | —— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. | Pfte.† | 2 |
| 1335/37. | —— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. | Pfte.†† | 2 |
| 1346/47. | —— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl | Pfte.† | 2 |
| 1240. | **Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. | Pfte.† | 3 |
| 1241. | —— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. | Pfte.† | 3 |
| 1242/44. | **Roeder,** Trio. Em. Op. 14 | Pfte.†† | 2 |
| 1245. | **Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 | Pfte. | 2 |
| 1344/45. | **Romberg,** Konzertino. A. Op. 72. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. | Pfte. | 2 |
| 1246/48. | **Röntgen,** Trio. B. Op. 23 | Pfte.†† | 2 |
| 1729/31. | **Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. | Pfte.† | 2 |
| 1306/8. | **Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. | Pfte.†† | 2 |
| 1316/17. | —— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. | Pfte.† | 2 |
| 1249/50. | **Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 | Pfte.†† | 2 |
| 1251/53. | **Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 | Pfte.† | 2 |
| 1254/56. | —— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 | Pfte.† | 2 |
| 1257/59. | —— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. | Pfte.†† | 2 |
| 1260. | —— Notturno. Es. Op. 148 | Pfte. | 2 |
| 1261/62. | **Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. | Pfte.† | 2 |
| 1263/64. | —— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 | Pfte. | 2 |
| 1265/66. | —— Trio Nr. 2. F. Op. 80 | Pfte. | 2 |
| 1267. | —— Phantasiestücke. Op. 88. | Pfte. | 2 |
| 1268/69. | —— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 | Pfte. | 2 |
| 1270. | —— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. | Pfte. | 3 |
| 1271/72. | **Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 | Pfte.† | 2 |
| 1320/21. | **Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) | Pfte. | 2 |
| 1273/74. | **Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 | Pfte.† | 2 |
| 1275/76. | —— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 | Pfte.† | 2 |
| 1277/78. | —— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 | Pfte.† | 2 |
| 1279/80. | **Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. | Pfte.† | 2 |
| 1281/82. | —— Trio Nr. 2. A. Op. 11. | Pfte.† | 2 |
| 1332/34. | **Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. | Harfe† | 2 |
| 1283. | **Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 | Pfte.† | 2 |
| 1284. | **Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte | 2 |
| 1285. | —— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. | 2 |
| 1286. | —— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. | 2 |
| 1287. | —— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. | 2 |
| 1288. | —— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. | 2 |
| 1289. | —— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. | 2 |
| 1290. | —— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. | 2 |
| 1291. | —— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. | 2 |
| 1323/24. | —— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. | Pfte. | 2 |
| 1292/93. | **Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 | Pfte. † | 2 |
| 1294/96. | **Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 | Pfte. † | 2 |
| 1297/98. | **Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 | Pfte. † | 2 |
| 1299/1301. | **Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. | Pfte. † | 2 |
| 1302/3. | **Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 | Pfte. † | 2 |
| 1304. | **Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 | Pfte. | 2 |
| 1305. | —— Intermezzo. F. Op. 12 | Pfte. | 2 |
| 1705/6. | **Zöller,** Trio. F. Op. 51 | Pfte. | 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

| Nr. | | | Hefte |
|---|---|---|---|
| 1351/53. | **Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) | Pfte. †† | 2 |
| 1354. | —— Sarabanda. Hm. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1355/56. | —— Sonate. C. (David.) | Pfte. † | 2 |
| 1357. | **Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1358. | **Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1359. | **Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1360. | **Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1361. | **Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1362. | **Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1363. | **Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) | Pfte. | 2 |
| 1793. | **Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. | | |
| 1364. | **Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). | Pfte. | 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

**Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.** 1700 Werke.
**Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.** 18550 Hefte und Stimmen.
**Breitkopf & Härtels Hausmusik.** (Kleines Orchester.)
**Breitkopf & Härtels Chorbibliothek.** 5350 Hefte und Nummern.
**Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek.** 2300 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge.** 1275 Werke.
**Deutscher Liederverlag.** 3250 Hefte und Nummern.

**Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.** 7250 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek.** 400 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.** 1950 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek.** 1375 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.** 650 Hefte.

**Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

85293

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1839/1840

# Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

# Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

## Baß (Violoncell)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.
} für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1/3. | **Bargiel,** Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. | 8 |
| 4/5. | **Beethoven,** Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß | 7 |
| 6. | —— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner | 6 |
| 7/8. | —— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell. | 6 |
| 9/11. | **David,** Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell. | 6 |
| 12/14. | **Gade,** Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. | 8 |
| 15/17. | **Hofmann,** Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag. | 8 |
| 18/19. | **Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. | 8 |
| 20/21. | **Schubert,** Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag. | 8 |
| 22. | —— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 8 |
| 23. | —— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos. | 9 |
| 24. | **Serwaczynski,** Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß | 5 |
| 25/26. | **Spohr,** Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. | 8 |
| 27/29. | **Svendsen,** Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. | 8 |

## Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 51/52. | **Beethoven,** Quintett. Es. Op. 4 | 5 |
| 53/54. | —— Quintett. C. Op. 29 | 5 |
| 58/59. | —— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.) | 5 |
| 55/56. | —— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3 | 5 |
| 57. | —— Fuge. D. Op. 137 | 5 |
| 60/62. | **Cherubini,** Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell. | 5 |
| 63. | **Doppler,** Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8° | 5 |
| 64/66. | **Fiedler,** Quintett. Dm. Op. 1 | 5 |
| 67/69. | **Gade,** Quintett. Em. Op. 8 | 5 |
| 145. | **Grützmacher,** Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.— | 4 |
| 146/48. | —— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.50 | 4 |
| 70. | **Kummer,** Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B. | 5 |
| 149. | —— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.— | 4 |
| 150. | —— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.— | 4 |
| 71/72. | **Mendelssohn,** Quintett Nr. 1. A. Op. 18 | 5 |
| 73/74. | —— Quintett Nr. 2. B. Op. 87 | 5 |
| 151. | **Merkel,** Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. | 5 |
| 90. | **Mozart,** Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B. | 4 |
| 75/76. | —— Quintett Nr. 1. B. [174] | 5 |
| 77/78. | —— Quintett Nr. 2. Cm. [406] | 5 |
| 79. | —— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell. | 5 |
| 80/81. | —— Quintett Nr. 4. C. [515] | 5 |
| 82/83. | —— Quintett Nr. 5. Gm. [516] | 5 |
| 84/85. | —— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell. | 5 |
| 86/87. | —— Quintett Nr. 7. D. [593] | 5 |
| 88/89. | —— Quintett Nr. 8. Es. [614] | 5 |
| 91/92. | —— Quintett. Cm. [406.] (David.) | 5 |
| 93/94. | —— Quintett. C. [515.] (David.) | 5 |
| 95/96. | —— Quintett. Gm. [516.] (David.) | 5 |
| 97/98. | —— Quintett. D. [593.] (David.) | 5 |
| 99/100. | —— Quintett. Es. [614.] (David.) | 5 |
| 101/3. | **Naumann,** Quintett Nr. 2. Es. Op. 13 | 5 |
| 104/5. | **Onslow,** Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1. | 6 |
| 106/7. | —— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2. | 6 |
| 108/9. | —— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3 | 6 |
| 110/11. | —— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17. | 6 |
| 112/13. | —— Quintett Nr. 5. D. Op. 18. | 6 |
| 114/15. | —— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19. | 6 |
| 116/17. | —— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23. | 6 |
| 118/19. | —— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24. | 6 |
| 120/21. | —— Quintett Nr. 9. C. Op. 25. | 6 |
| 122/23. | —— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32. | 8 |
| 124/25. | —— Quintett Nr. 11. B. Op. 33. | 7 |
| 126/27. | —— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34. | 7 |
| 128/29. | —— Quintett Nr. 13. G. Op. 35. | 7 |
| 130/31. | —— Quintett Nr. 14. F. Op. 37. | 6 |
| 152. | **Romberg,** La buona Maniera. Gr. Phantasie Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.— | 4 |
| 132/34. | **Schubert,** Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. | 5 |
| 135/37. | —— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.) | 5 |
| 138. | **Schumann,** Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8° | 5 |

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 139/41. | **Spohr,** Quintett Nr. 6. Em. Op. 129 | 5 |
| 142. | **Stainlein,** Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. | 5 |
| 143. | **Wagner,** Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.) | 5 |
| 144. | —— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.) | 5 |

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 201. | **Balthasar,** Adagio romantico. As. 8° | 4 |
| 202/3. | **Bargiel,** Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b | 4 |
| 204/7. | —— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47 | 4 |
| 208/10. | **Barjansky,** Quartett. F. Op. 6 | 4 |
| 211/14. | —— Quartett. Am. Op. 8 | 4 |
| 1625/26. | **Becker,** Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94 | 4 |
| 215/16. | **Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1 | 4 |
| 217/18. | —— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2 | 4 |
| 219/20. | —— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3 | 4 |
| 221/22. | —— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4 | 4 |
| 223/24. | —— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5 | 4 |
| 225/26. | —— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6 | 4 |
| 227/29. | —— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1 | 4 |
| 230/31. | —— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2 | 4 |
| 232/33. | —— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3 | 4 |
| 234/35. | —— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74 | 4 |
| 236/37. | —— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95 | 4 |
| 238/40. | —— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127 | 4 |
| 241/43. | —— Quartett Nr. 13. B. Op. 130 | 4 |
| 244/46. | —— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131 | 4 |
| 247/49. | —— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132 | 4 |
| 252/53. | —— Große Fuge. B. Op. 133 | 4 |
| 250/51. | —— Quartett Nr. 16. F. Op. 135 | 4 |

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

| | | |
|---|---|---|
| 254/55. | **Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1 | 4 |
| 256/57. | —— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2 | 4 |
| 258/59. | —— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3 | 4 |
| 260/61. | —— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4 | 4 |
| 262/63. | —— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5 | 4 |
| 264/65. | —— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6 | 4 |
| 266/68. | —— Quartett Nr. 7. F. Op 59 Nr. 1 | 4 |
| 269/70. | —— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2 | 4 |
| 271/72. | —— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3 | 4 |
| 273/74. | —— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74 | 4 |
| 275/76. | —— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95 | 4 |
| 293. | —— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.) | 4 |
| 277/79. | —— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127 | 4 |
| 280/82. | —— Quartett Nr. 13. B. Op. 130 | 4 |
| 283/85. | —— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131 | 4 |
| 286/88. | —— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132 | 4 |
| 291/92. | —— Große Fuge. B. Op. 133 | 4 |
| 289/90. | —— Quartett Nr. 16. F. Op. 135 | 4 |
| 294/96. | **Beliczay, v.,** Quartett. Gm. Op. 21 | 4 |
| 297/99. | **Bödecker,** Impromptu. Am. Op. 31 | 4 |
| 300/3. | **Bruch,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9. | 4 |
| 304/7. | —— Quartett Nr. 2. E. Op. 10 | 4 |
| 308/10. | **Busoni,** Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26 | 4 |
| 1601. | **Chopin,** Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme) | 4 |
| 311/13. | **David,** Quartett. Am. Op. 32 | 4 |
| 1602. | **Fitzenhagen,** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell. | 4 |
| 314/16. | —— Quartett. Dm. Op. 23 | 4 |
| 317/19. | **Gade,** Quartett Nr. 1. D. Op. 63 | 4 |
| 320/22. | **Godard,** Quartett Nr. 2. A. Op. 37 | 4 |
| 323/25. | **Gouvy,** Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68 | 4 |
| 326/28. | **Grünberger,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 31 | 4 |
| 329/31. | —— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37 | 4 |
| 332. | **Haydn,** Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David) | 4 |
| 333. | —— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.) | 4 |
| 334. | —— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.) | 4 |
| 335. | —— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.) | 4 |
| 336. | —— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.) | 4 |
| 337. | —— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.) | 4 |
| 338. | —— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.) | 4 |
| 339. | —— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.) | 4 |
| 340. | —— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.) | 4 |
| 341. | —— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.) | 4 |
| 342. | —— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.) | 4 |
| 343. | —— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.) | 4 |
| 344. | —— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.) | 4 |
| 345/46. | —— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.) | 4 |
| 347/48. | —— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.) | 4 |
| 418/19. | **Hermann,** Quartett. Em. Op. 8 | 4 |
| 1630/33. | **Jentsch,** Quartett. Fism. Op. 49 | 4 |
| 1627/29. | **Kaun,** Quartett. F. Op. 40 | 4 |
| 420. | **Keiser,** Suite von Tanzstücken | 4 |
| 421/22. | **Kleinwächter,** Quartett. Am. Op. 8 | 4 |
| 1603/4. | **Klengel,** 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell. | 4 |
| 1605/6. | —— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell. | 4 |
| 423/27. | —— Quartett. Gm. Op. 21 | 4 |
| 1607/8. | **Klengel,** Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell. | 4 |
| 1609/10. | —— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell. | 4 |
| 1611/12. | —— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell. | 4 |
| 1613/16. | —— Quartett. A. Op. 34 | 4 |
| 428/30. | **Lalo,** Quartett. Es. Op. 19 | 4 |
| 431/33. | **Liebeskind,** Quartett. Em. Op. 2 | 4 |
| 434/37. | **Maas,** Quartett Nr. 1. F. Op. 3 | 4 |
| 438/39. | **Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 12 | 4 |
| 440/41. | —— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13 | 4 |
| 453. | —— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21 | 4 |
| 454. | —— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26 | 4 |
| 455. | —— Ouvert. Meeresstille. Op. 27 | 4 |
| 456. | —— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32 | 4 |
| 442/43. | —— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1 | 4 |
| 444/45. | —— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2 | 4 |
| 446/48. | —— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3 | 4 |
| 1617/18. | —— Elfenmarsch, Notturno, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 457. | —— Ouvert. Athalia. Op. 74 | 4 |
| 449/50. | —— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80 | 4 |
| 451/52. | —— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81 | 4 |
| 458. | —— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 | 4 |
| 459. | —— Trompeten-Ouverture. Op. 101 | 4 |
| 693. | **Mozart,** Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi | 4 |
| 460. | —— Quartett Nr. 1. G. [80] | 4 |
| 461. | —— Quartett Nr. 2. D. [155] | 4 |
| 462. | —— Quartett Nr. 3. G. [156] | 4 |
| 463. | —— Quartett Nr. 4. C. [157] | 4 |
| 464. | —— Quartett Nr. 5. F. [158] | 4 |
| 465. | —— Quartett Nr. 6. B. [159] | 4 |
| 466. | —— Quartett Nr. 7. Es. [160] | 4 |
| 467. | —— Quartett Nr. 8. F. [168] | 4 |
| 468. | —— Quartett Nr. 9. A. [169] | 4 |
| 469. | —— Quartett Nr. 10. C. [170] | 4 |
| 470. | —— Quartett Nr. 11. Es. [171] | 4 |
| 471. | —— Quartett Nr. 12. B. [172] | 4 |
| 472. | —— Quartett Nr. 13. Dm. [173] | 4 |
| 473/74. | —— Quartett Nr. 14. G. [387] | 4 |
| 475/76. | —— Quartett Nr. 15. Dm. [421] | 4 |
| 477/78. | —— Quartett Nr. 16. Es. [428] | 4 |
| 479/80. | —— Quartett Nr. 17. B. [458] | 4 |
| 481/82. | —— Quartett Nr. 18. A. [464] | 4 |
| 483/84. | —— Quartett Nr. 19. C. [465] | 4 |
| 485/86. | —— Quartett Nr. 20. D. [499] | 4 |
| 487/88. | —— Quartett Nr. 21. D. [575] | 4 |
| 489/90. | —— Quartett Nr. 22. B. [589] | 4 |
| 491/92. | —— Quartett Nr. 23. F. [590] | 4 |
| 493. | —— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136] | 4 |
| 494. | —— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137] | 4 |
| 495. | —— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138] | 4 |
| 496. | —— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546] | 4 |
| 497. | —— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 498. | —— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 499. | —— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell. | 4 |

Ausgabe von F. David:

| | | |
|---|---|---|
| 500/1. | **Mozart,** Quartett Nr. 1. G. [387] | 4 |
| 502/3. | —— Quartett Nr. 2. Dm. [421] | 4 |
| 504/5. | —— Quartett Nr. 3. B. [458] | 4 |
| 506/7. | —— Quartett Nr. 4. Es. [428] | 4 |
| 508/9. | —— Quartett Nr. 5. A. [464] | 4 |
| 510/11. | —— Quartett Nr. 6. C. [465] | 4 |
| 512/13. | —— Quartett Nr. 7. D. [575] | 4 |
| 514/15. | —— Quartett Nr. 8. B. [589] | 4 |
| 516/17. | —— Quartett Nr. 9. F. [590] | 4 |
| 518/19. | —— Quartett Nr. 10. D. [499] | 4 |
| 520/21. | **Mozart,** Symphonie Nr. 41 (Jupiter-, m. d. Fuge). C. [551] | 4 |
| 691/92. | **Müller,** Quartett. Am. Op. 63 | 4 |
| 522/24. | **Naumann,** Quartett. Gm. Op. 9 | 4 |
| 525. | **Onslow,** Quartett Nr. 1 B. Op. 4 Nr. 1 | 4 |
| 526. | —— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2 | 4 |
| 527. | —— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3 | 4 |
| 528. | —— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1 | 4 |
| 529. | —— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2 | 4 |
| 530. | —— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3 | 4 |
| 531. | —— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1 | 4 |
| 532. | —— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2 | 4 |
| 533. | —— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3 | 4 |
| 534. | —— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1 | 4 |
| 535. | —— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2 | 4 |
| 536. | —— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3 | 4 |
| 537/38. | —— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1 | 4 |
| 539/40. | —— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2 | 4 |
| 541/42. | —— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3 | 4 |
| 543/44. | —— Quartett Nr. 16. Em Op. 36 Nr. 1 | 4 |
| 545/46. | —— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 | 4 |
| 547/48. | —— QuartettN r. 18. D. Op. 36 Nr. 3 | 4 |
| 549/50. | **Perkins,** Quartett Nr. 2. A. Op. 8 | 4 |
| 551/53. | —— Quartett Nr. 3 E. Op. 9 | 4 |
| 554/56. | **Rauchenecker,** Quartett. Cm. | 4 |
| 557/59. | **Reinecke,** Quartett Nr. 4. D. Op. 211 | 4 |
| 560/63. | **Richter,** Quartett. Em. Op. 25 | 4 |
| 564/65. | **Riemann,** Quartett. Gm. Op. 26 | 4 |
| 566. | **Rode,** Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B. | 4 |
| 567. | —— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B. | 4 |

Nach den Trios Op. 14.

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.
} für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche. Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 568. | **Rode,** Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B. | 4 |
| 569. | —— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B. | 4 |
| 570. | **Romberg,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1 | 4 |
| 571. | —— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2 | 4 |
| 572. | —— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3 | 4 |
| 573/75. | **Rosenhain,** Quartett Nr. 1. G. Op. 55 | 4 |
| 576/78. | —— Quartett Nr. 2. C. Op. 57 | 4 |
| 579/81. | —— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65. | 4 |
| 582/84. | **Rubinstein,** Quartett. G. Op. 17 Nr. 1 | 4 |
| 585/87. | —— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2 | 4 |
| 1619. | —— Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 591. | —— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2 | 4 |
| 588/90. | —— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3 | 4 |
| 592/94. | —— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1 | 4 |
| 595/97. | —— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2 | 4 |
| 598/600. | —— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3 | 4 |
| 601. | **Schubert,** Quartett Nr. 1. B. | 4 |
| 602. | —— Quartett Nr. 2. C. | 4 |
| 603/4. | —— Quartett Nr. 3. B. | 4 |
| 605/6. | —— Quartett Nr. 4. C. | 4 |
| 607/8. | —— Quartett Nr. 5. B. | 4 |
| 609/10. | —— Quartett Nr. 6. D. | 4 |
| 611/12. | —— Quartett Nr. 7. D. | 4 |
| 613/14. | —— Quartett Nr. 8. B. Op. 168 | 4 |
| 615/16. | —— Quartett Nr. 9. Gm. | 4 |
| 617/18. | —— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1 | 4 |
| 619/20. | —— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2 | 4 |
| 621. | —— Quartett-Satz Nr. 12. Cm. | 4 |
| 622/23. | —— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29 | 4 |
| 624/26. | —— Quartett Nr. 14. Dm. | 4 |
| 627/30. | —— Quartett Nr. 15. G. Op. 161 | 4 |
| 631/32. | —— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann) | 4 |
| 633/36. | —— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann) | 4 |
| 637/39. | —— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann). | 4 |
| 640. | —— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann) | 4 |
| 641/42. | **Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15 | 4 |
| 643/44. | —— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1 | 4 |
| 645/46. | —— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2 | 4 |
| 647/48. | —— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3 | 4 |
| 1620. | —— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 649/50. | **Schuppan,** Quartett. F. Op. 5 | 4 |
| 1621. | **Spohr,** Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 651/52. | —— Solo-Quartett. Hm. Op. 61 | 4 |
| | —— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette. | |
| 653/55. | —— Quartett Nr. 30. A. Op. 132 | 4 |
| 656/57. | **Street,** Quartett. Em. Op. 27 | 4 |
| 658/59. | **Tanéeff,** Quartett. C | 4 |
| 660/62. | **Taubert,** Quartett Nr. 2. B. Op. 93 | 4 |
| 663. | —— Liebesliedchen, aus Op. 134 | 4 |
| 664/66. | **Udbye,** Quartett. G. Op. 6 | 4 |
| 667/69. | **Veit,** Quartett Nr. 3. Es. Op. 7 | 4 |
| 670/71. | **Volckmar,** Quartett. C. Op. 58 Nr. 1 | 4 |
| 672/73. | —— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2. | 4 |
| 674/75. | —— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3 | 4 |
| 676/79. | **Volkmann,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 9 | 4 |
| 699. | **Wagner,** Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 698. | —— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 695. | —— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 700. | —— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell. | 4 |
| 696. | —— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 694. | —— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 697. | —— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol. | 4 |
| 680. | **Weber,** Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann) | 4 |
| 681/83. | **Wichmann,** Quartett. Em. Op. 12 | 4 |
| 684/86. | **Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4 | 4 |
| 687/90. | **Wolfrum,** Quartett. (Im Frühjahr). A. Op. 13 | 4 |

## Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 701/2. | **Bach, J. S.,** Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br. | 3 |
| 703/5. | **Beethoven,** Trio Nr. 1. Es. Op. 3 | 3 |
| 706/7. | —— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1 | 3 |
| 708/9. | —— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2 | 3 |
| 710/11. | —— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3 | 3 |
| 712/13. | —— Serenade. D. Op. 8 | 3 |
| 714/15. | —— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br. | 3 |
| 716. | —— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B. | 3 |
| 717/18. | **Bella,** Sonate. G. Op. 4. 3 Viol. | 3 |
| 719/20. | **Bruni,** 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib. | 4 |
| 721/22. | —— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib. | 4 |
| 723. | —— Trio Nr. 1. Es. Op. 36ª Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 724. | —— Trio Nr. 2. B. Op. 36ª Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 725. | —— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36ª Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 726. | —— Trio Nr. 4. F. Op. 36ª Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 727. | —— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36ª Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 728. | —— Trio Nr. 6. C. Op. 36ª Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 729. | **Bruyck, C. van,** 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I | 3 |
| 730. | —— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II | 3 |
| 731. | —— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III | 3 |
| 732/34. | **Cremont,** 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 735/37. | **Hermann,** Terzinen. Op. 25 | 3 |
| 738/40. | **Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell. | 3 |
| 741/43. | —— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell. | 3 |
| 744/46. | **Mozart,** Divertimento. Es. [Werk 563] | 3 |
| 752. | **Mozart,** 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606] | 3 |
| 753. | —— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65ª] | 3 |
| 747/49. | **Naumann,** Trio. D. Op. 12 | 3 |
| 754/55. | **Romberg, B.,** Gr. Trio. F. Op. 8 | 3 |
| 750. | **Schubert,** Trio. B. (1816.) | 3 |
| 756/57. | —— Trio. B. (1817.) (Suppl.) | 3 |

## Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1560/61. | **Beethoven,** Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br. | 3 |
| 1551. | —— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 6 |
| 1552/53. | —— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn | 3 |
| 1554. | —— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 8 |
| 1555. | —— 3 Equale für 4 Posaunen | 4 |
| 1556. | —— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 4 |
| 1557. | —— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. | 8 |
| 1562/63. | **Fürstenau,** 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten | 3 |
| 1564/65. | **Gabrielsky,** Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten | 4 |
| 1566/67. | —— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten | 4 |
| 1568/69. | —— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten | 4 |
| 1570/72. | **Kuhlau,** 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten | 3 |
| 1573. | **Kummer, G.,** Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten | 3 |
| 1574. | —— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten | 3 |
| 1558. | **Martin,** Notturno. Op. 8. 3 Hörner | 3 |
| | **Mozart,** Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf. | |
| | —— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf. | |
| | **Rossini,** Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.) | |
| 1559. | **Stör,** Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Horn I. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.) | 3 |

## Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1501. | **Mozart,** Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67] | 4 |
| 1502. | —— Sonate Nr. 2. B. C. [68] | 4 |
| 1503. | —— Sonate Nr. 3. D. C. [69] | 4 |
| 1504. | —— Sonate Nr. 4. D. C. [144] | 4 |
| 1505. | —— Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145] | 4 |
| 1506. | —— Sonate Nr. 6. B. C. [212] | 4 |
| 1507. | —— Sonate Nr. 7. F. C. [224] | 4 |
| 1508. | —— Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225] | 4 |
| 1509. | —— Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244] | 4 |
| 1510. | —— Sonate Nr. 10. D. C. [245] | 4 |
| 1511. | —— Sonate Nr. 11. G. C. [274] | 4 |
| 1512. | —— Sonate Nr. 13. C. C. [328] | 4 |
| 1513. | —— Sonate Nr. 15. C. C. [336] | 4 |
| 1514. | —— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. ℳ 3.—.) | 3 |

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

**Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek.** 1350 Werke.
**Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.** 15800 Hefte und Stimmen.
**Breitkopf & Härtel's Hausmusik.** (Kleines Orchester.)
**Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.** 4500 Hefte und Nummern.
**Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek.** 2120 Hefte.
**Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge.** 1200 Werke.
**Deutscher Liederverlag.** 2500 Hefte und Nummern.

**Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.** 7000 Hefte
**Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek.** 250 Hefte.
**Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.** 1800 Hefte.
**Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek.** 1000 Hefte.
**Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.** 600 Hefte.

**Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

85293

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1839/1840

# Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

# Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

## Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. 12a

F. Wanderer.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 801/2. | **Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. † | 5 |
| 803. | **Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 5 |
| 804/5. | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. † | 5 |
| 806. | **Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., † | 9 |
| 807/8. | **Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† | 5 |
| 809. | **Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte. | 6 |
| 810/13. | **Weingartner,** Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †† | 5 |

### Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 826/27. | **Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 5 |
| 828/29. | **Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 4 |
| | **Dall' Abaco,** 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe: | |
| 841. | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 842. | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 843. | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 844. | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 4 |
| 830/31. | **Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 4 |
| 832. | **Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 833/34. | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 5 |
| 835. | **Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in | 4 |
| 836/37. | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 5 |
| 838. | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 5 |
| 839/40. | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. | 5 |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 851/53. | **Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 854. | **Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. † | 4 |
| 900. | — Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) | 5 |
| 901. | — Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) | 5 |
| 909. | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † | 4 |
| 855/57. | **Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 858. | **Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte. | 4 |
| 859. | **Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 4 |
| 860/61. | **Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 902. | **Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick) | 5 |
| 904. | **Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick). | 5 |
| 862/65. | **Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 866/68. | **Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 906/8. | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †† | 4 |
| 917/20. | **Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 921/23. | **Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. †† | 4 |
| 869/70. | **Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 871/73. | **Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †† | 4 |
| 896/97. | **Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. † | 4 |
| 912. | **Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. | 4 |
| 874. | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. | 4 |
| 893/95. | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.) | 4 |
| 910. | — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. | 4 |
| 903. | **Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick) | 5 |
| 927/29. | **Schäfer,** Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 875/77. | **Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † | 4 |
| 890/92. | **Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 878/80. | **Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † | 4 |
| 898/99. | **Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II | 3 |
| 881/82. | **Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 911. | **Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. | 4 |
| 883/84. | **Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †† | 4 |
| 885/86. | **Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† | 4 |
| 924/26. | **Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† | 4 |
| 905. | **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. | 4 |
| 887/89. | **Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |
| 913/16. | **Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† | 4 |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1025. | **Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm. | 3 |
| 951/53. | **Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. †† | 3 |
| 954. | **Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. † | 3 |
| 955. | — Quartett. Es. Pfte. | 3 |
| 956. | — Quartett. D. Pfte. | 3 |
| 957. | — Quartett. C. Pfte. | 3 |
| 958. | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. | 3 |
| 959. | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. | 3 |
| 960. | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. | 3 |
| 961/62. | **Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. † | 3 |
| 1022/24. | **Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. † | 3 |
| 1041/43. | **Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. †† | 3 |
| | **Dall' Abaco,** 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). | |
| 1044. | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. | 3 |
| 1045. | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. | 3 |
| 1046. | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte. | 3 |
| 1047. | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte. | 3 |
| 963/64. | **Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte. | 3 |
| 1819/20. | **Fusch,** Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. † | 3 |
| 1821/22. | — Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. † | 3 |
| 1823/24. | — Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pft. Pfte. † | 3 |
| 965/66. | **Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. †† | 3 |
| 967/69. | **Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †† | 3 |
| | **Händel,** Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.): | |
| 1026/27. | Nr. 1. Gmoll Pfte. | 3 |
| 1028/29. | Nr. 2. Bdur Pfte. | 3 |
| 1030/31. | Nr. 3. Gmoll Pfte. | 3 |
| 1032/33. | Nr. 4. Fdur Pfte. | 3 |
| 1034/35. | Nr. 5. Fdur Pfte. | 3 |
| 1036/37. | Nr. 6. Bdur Pfte. | 3 |
| 970/71. | **Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. | 3 |
| 972/73. | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. | 3 |
| 974/75 | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. | 4 |
| 976/77. | — Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. | 3 |
| 978/80. | **Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. † | 3 |
| 981/83. | **Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. † | 3 |
| 984. | **Hummel,** Quartett. G. Pfte. | 3 |
| 985/87. | **Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. †† | 3 |
| 988/89. | **Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. † | 3 |
| 990/92. | **Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. † | 3 |
| 993/94. | **Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. † | 3 |
| 995/96. | **Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. † | 3 |
| 1038/40. | **Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. †† | 3 |
| 997. | **Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte. | 3 |
| 998/99. | — Quartett. Es. Op. 5 Pfte. † | 3 |
| 1000/1. | — Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. † | 3 |
| 1002/3. | **Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. | 3 |
| 1004/5. | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte. | 3 |
| 1006/8. | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. † | 3 |
| 1009. | **Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. | 3 |
| 1010. | — Quartett. Gm. [478.] Pfte. † | 3 |
| 1011. | — Quartett. Es. [493.] Pfte. † | 3 |
| 1012. | **Reinecke,** Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. | 3 |
| 1013/14. | **Roberti,** Quartett. F. Pfte. † | 3 |
| 1015. | **Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. | 3 |
| 1016. | **Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte. | 3 |
| 1017. | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. | 3 |
| 1018. | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. | 3 |
| | **Stamitz,** Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. | |
| 1801/2. | Nr. 1. Cdur Pfte. † | 3 |
| 1803/4. | Nr. 2. Adur Pfte. † | 3 |
| 1805/6. | Nr. 3. Fdur Pfte. † | 3 |
| 1807/8. | Nr. 4. Ddur Pfte. † | 3 |
| 1809/10. | Nr. 5. Bdur Pfte. † | 3 |
| 1811/12. | Nr. 6. Gdur Pfte. † | 3 |
| 1019/20. | **Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. † | 3 |
| 1021. | **Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. | 3 |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1401/2. | **Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1403/4. | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1405/6. | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1407/8. | **Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1409/10. | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1411/12. | — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. † | 2 |
| 1413/14. | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. † | 2 |
| 1415/16. | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. † | 2 |
| 1417/19. | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †† | 2 |
| 1420 | **Lortzing,** Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1421. | — Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1422. | — Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1423/24. | **Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1425/26. | — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1427/28. | — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1429/30. | — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1431/32. | — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1433. | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1434 | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1435. | — Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1436. | — Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1437. | — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1438. | — Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1439. | — Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1440. | — Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1441. | — Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1442. | — Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1443. | — Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1444. | — Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †† | 2 |
| 1445. | — Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1446. | **Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. | 2 |
| 1447/48. | **Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. †† | 2 |
| 1449/50. | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. † | 2 |
| 1451/52. | **Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1453/54. | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1455/56. | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1457/58. | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1459. | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. † | 2 |
| 1460/61. | — Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † | 2 |
| 1462. | — Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. | 2 |
| 1463. | — Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. | 2 |
| 1464/65. | **Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. † | 2 |
| 1466. | **Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. | 2 |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| | **Andrée,** Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50. | |
| 1737/38. | **Bach, F. Chr.,** Trio. D. Pfte. † | 2 |
| 1051/52. | **Bach, J. S.,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. † | 2 |
| 1338. | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte. | 2 |
| | **Bach,** 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgelsonaten. (B. Todt.) | |
| 1740/42. | Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1743/45. | - II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1746/48. | - III (Nr. 5. C. — 6. G.) . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1053/55. | **Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. †† | 2 |
| 1325. | **Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. | 2 |
| 1326. | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. | 2 |
| 1348. | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Orgel. | 2 |
| 1056. | **Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. | 2 |
| 1057. | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. | 2 |
| 1058. | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. | 2 |
| 1059. | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. | 2 |
| 1060. | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. | 2 |
| 1061. | — Trio. B. Op. 97. Pfte. | 2 |
| 1062. | — Trio. B., in einem Satze Pfte. | 2 |
| 1063. | — Trio. Es. Pfte. | 2 |
| 1064. | — Variationen. G. Op. 121a. Pfte. | 2 |
| 1065. | — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. | 2 |
| 1066. | — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. | 3 |
| 1067/68. | — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 Pfte. | 2 |
| 1069/70. | — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. | 3 |
| 1071. | — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. | 2 |
| 1072/74. | — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †† | 2 |
| 1075/77. | — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. †† | 2 |
| 1078/80. | — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. † | 2 |
| 1081. | — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. | 2 |
| 1311. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. | 2 |
| 1312. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. | 2 |
| 1313. | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B Pfte. | 2 |
| 1082/83. | **Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. † | 2 |
| 1084/86. | **Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. †† | 2 |
| 1087/88. | **Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. † | 2 |
| 1318/19. | **Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte. | 2 |
| 1728. | **Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte. | 2 |
| 1089/90. | **Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. † | 2 |
| 1091. | **Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte. | 2 |

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

**Septette, Sextette für Klavier usw.**
**Klavier-Quintette.**
**Klavier-Quartette.**

**Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.**
**Klavier-Trios.**
**Trios für 2 Violinen und Klavier.**

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar.= Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| | **Dall' Abaco,** 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe: | |
| 1712. | Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1713. | Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1714. | Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1715. | Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1716. | Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1717. | Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1718. | Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1719. | Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1720. | Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1721. | Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1722. | Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte. | 2 |
| 1723. | Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte. | 2 |
| 1092/93. | **Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1094. | **Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1095/96. | **Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1097/98. | **Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte. †† | 2 |
| 1815/16. | **Fasch,** Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte . . . Pfte † | 2 |
| 1817/18. | — Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. . . . . Pfte † | 2 |
| 1349. | **Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte. | 2 |
| 1339/40. | **Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1099/1100. | **Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1101/2. | — Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1341/43. | **Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte. †† | 2 |
| 1103/4. | **Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1105/7. | **Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1108/9. | **Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1110/11. | **Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1767. | **Grieg,** Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7 . . . . Pfte. | 2 |
| 1768. | — Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13 . Pfte. | 2 |
| 1112/13. | **Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1114. | **Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte. | 2 |
| 1115. | — Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte. | 2 |
| 1116. | — Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte. | 2 |
| 1117. | — Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte. | 2 |
| 1118. | — Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1119. | — Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte. | 2 |
| 1120. | — Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte. | 2 |
| 1121. | — Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1122. | — Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte. | 2 |
| 1123. | — Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte. | 2 |
| 1124. | — Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1125. | — Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1126. | — Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte. | 2 |
| 1127. | — Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1128. | — Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1129. | — Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1130. | — Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1131. | — Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte. | 2 |
| 1132. | — Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte. | 2 |
| 1133. | — Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte. | 2 |
| 1134. | — Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte. | 2 |
| 1135. | — Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte. | 2 |
| 1136. | — Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte. | 2 |
| 1137. | — Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte. | 2 |
| 1138. | — Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte. | 2 |
| 1139. | — Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte. | 2 |
| 1140. | — Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte. | 2 |
| 1141. | — Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte. | 2 |
| 1142. | — Trio Nr. 29. F. ) | |
| 1143. | — Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte. | 2 |
| 1144. | — Trio Nr. 31. G. ) | |
| 1145/46. | **Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1147/48. | **Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1707/9. | **Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1149/51. | **Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1152. | **Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. | 2 |
| 1350. | — 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte. | 2 |
| 1153/54. | **Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1155/57. | **Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1158/60. | — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1161. | **Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte. | 2 |
| 1162/63. | **Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1164/65. | — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1166/68. | — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1169/70. | **Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1171. | **Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte. | 2 |
| 1701/2. | **Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1172/74. | **Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†† | 2 |
| 1175/77. | — **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1710. | — Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . Pfte. | 2 |
| 1711. | — Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. . . . . Pfte. | 2 |
| 1724/25. | — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . Pfte.† | 2 |
| 1726/27. | — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1758/59. | — Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. . . . . Pfte† | 2 |
| 1760/61. | — Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2 . . . . Pfte† | 2 |
| 1178. | **Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1179/80. | **Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1181/82. | **Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1183/84. | **Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1185. | **Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte. | 2 |
| 1739. | **Leclaire,** Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1186/87. | **Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1188. | **Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. | 2 |
| 1189/90. | **Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.† | 2 |
| 1191/92. | — Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1193/94. | — Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1195/96. | **Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1197/98. | **Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1199/1200. | **Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte. | 2 |
| 1201/2. | — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1203. | — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte. | 3 |
| 1322. | — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte. | 2 |
| 1327. | — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. | 2 |
| 1703. | — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte. | 2 |
| 1328. | — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. | 2 |
| 1704. | — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte. | 2 |
| 1204 | **Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1205. | — Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1206. | — Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1207. | — Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte. | 2 |
| 1208. | — Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1209. | — Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1210. | — Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1211. | — Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . . Pfte. | 2 |
| 1212. | — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte. | 2 |
| 1213/14. | — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1215/17. | — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.† | 3 |
| 1329/31. | — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.† | 2 |
| 1218/19. | **Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.† | 2 |
| 1220. | **Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1221. | — Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1222 | — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1223. | — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte. | 2 |
| 1224. | — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1225. | — Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1226. | — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. | 3 |
| 1227. | — Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1228. | — Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1314/15. | **Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.† | 2 |
| 1229/31. | **Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1232/33. | **Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1234. | **Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte. | 2 |
| 1235. | — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. | 2 |
| 1236/37. | **Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1238/39. | — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.† | 2 |
| 1309/10. | — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1335/37. | — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1346/47. | — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.† | 2 |
| 1240. | **Reinhard,** Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.† | 3 |
| 1241. | — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.† | 3 |
| 1735/36. | **Richter,** Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. . Pfte† | 2 |
| 1242/44. | **Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1245. | **Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte. | 2 |
| 1344/45. | — Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. | 2 |
| 1246/48. | **Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1729/31. | **Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1306/8. | **Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†† | 2 |
| 1316/17. | — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.† | 2 |
| 1732/34. | — Trio. G. Op. 112 . . . . . Pfte†† | 2 |
| 1249/50. | **Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.†† | 2 |
| 1251/53. | **Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1254/56. | — Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1257/59. | — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† | 2 |
| 1260. | — Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1261/62. | **Schumann, Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1766. | — **R.,** Studie f. d. Pedalflügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1263/64. | — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1265/66. | — Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1267. | — Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte. | 2 |
| 1268/69. | — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . . Pfte. | 2 |
| 1270. | — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte. | 3 |
| 1271/72. | **Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1320/21. | **Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.) Pfte. | 2 |
| 1273/74. | **Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1275/76. | — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1277/78. | — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1279/80. | **Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1281/82. | — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.† | 2 |
| 1332/34. | **Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe† | 2 |
| 1283. | **Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.† | 2 |
| 1284. | **Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1285. | — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. | 2 |
| 1286. | — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. | 2 |
| 1287. | — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte. | 2 |
| 1288. | — Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1289. | — Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1290. | — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1291. | — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. | 2 |
| 1323/24. | — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte. | 2 |
| 1292/93. | **Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1294/96. | **Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1297/98. | **Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1299/1301. | **Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † | 2 |
| 1302/3. | **Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1304. | **Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte. | 2 |
| 1305. | — Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte. | 2 |
| 1705/6. | **Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte. | 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

| Nr. | | Hefte |
|---|---|---|
| 1351/53. | **Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. †† | 2 |
| 1354. | — Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1355/56. | — Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. † | 2 |
| 1357. | **Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1358. | **Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. | 2 |
| 1359. | **Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte. | 2 |
| 1360. | **Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1361. | **Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. | 2 |
| 1362. | **Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte. | 2 |
| 1363. | **Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte. | 2 |
| 1793. | **Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. | |
| 1364. | **Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte. | 2 |
| 1762/65. | **Zilcher,** Konzert. Dm. Op. 9. . . . . Pfte.†† | 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

**Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.** 1850 Werke.
**Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.** 21750 Hefte und Stimmen.
**Breitkopf & Härtels Hausmusik.** (Kleines Orchester.)
**Breitkopf & Härtels Chorbibliothek.** 6200 Hefte und Nummern.
**Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek.** 2500 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge.** 1275 Werke.
**Deutscher Liederverlag.** 3800 Hefte und Nummern.

**Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.** 7580 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek.** 400 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.** 1950 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek.** 1375 Hefte.
**Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.** 650 Hefte.

**Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.**

(V./04.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.