

85293
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek. 991
No. 1839/1840

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio

a 2 Violini e Basso.

Violino II.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio

The musical score for Violino II is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a first ending bracket over the first two staves. The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics include *mp*, *mf*, *dim.*, *poco f*, *f*, *sf*, *p*, *f*, *rit.*, *tr*, *a tempo*, *mf*, *cresc.*, *più f*, *sf*, *mf*, *ppf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *rit.*, *C a tempo*, *p subito p*, *dim.*, *pp sempre*, *f*, *tr*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *tr*. The score includes several trills (*tr*) and triplet markings (*1*, *2*, *3*). The piece concludes with a final cadence.

Violino II.

Allegro

6

Viol. I. 7 8 9

tr. *f* *tr.*

cresc. *ff* *tr.*

D *tr.* *meno f*

mf *f* *p*

mp *mp* *pp* *mp* *cresc.*

E *p* *f* *2*

p *più f* *f* *3*

F *mf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *ff* *tr.*

tr. *f* *tr.* *tr.*

Violino II. Musical score for measures 39 and 40. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings (mf, cresc., pf, f, p, sf, ff, poco f, allarg.). The tempo changes from *rit.* to *G^a tempo* and then to *allarg.*. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system (measures 39-43) includes a *Viol. I. 4* marking. The second system (measures 44-48) includes a *Viol. I. 4* marking. The score concludes with a *tr.* and a *tr.* marking.

Violino II.

Allegro. (Allegretto).

Violino II. Musical score for measures 6 through 30. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, mp, mf, f, cresc., dim., dolce). Measure numbers 6, 7, 8, 1, 2, 1, 1, 4, 3 are indicated above the staves. Section letters K, L, M are placed above specific measures. The piece concludes with a repeat sign and a final measure.

con espr.
mf *dim. p* *mf*
tr *dim.* *f rit.* *dim. p* *dolce*
cresc. *a tempo* *f* *dim.* *p e rit.*
f *ff*
mf *f* *più f* *rit. tr a tempo* *mf*
mf *rit.* *dolce*
dim. *p* *p* *cresc.*
p
mf *mp* *p* *pp* *f*
più f *mf* *f* *Fine.*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). H.m. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., $\dagger$
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., $\dagger$
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädenier, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
912/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte., $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte., $\dagger$
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte.
		(Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{A}$ 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br.,

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte., $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte., $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte., $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte., $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte., $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., $\dagger$
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., $\dagger$
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., $\dagger$
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., $\dagger$
967/69.	3	Goetz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., $\dagger$
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte., $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte., $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte., $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte., $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte., $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte., $\dagger$
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel).
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., $\dagger$
981/83.	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte., $\dagger$
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., $\dagger$
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., $\dagger$
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., $\dagger$
		— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., $\dagger$
1000/1.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., $\dagger$
1002/3.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., $\dagger$
1006/8.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., $\dagger$
1009.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte., $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte., $\dagger$
1011.	3	Reinecke, Entr'acte a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1012.	3	Robert, Quartett. F. Pfte., $\dagger$
1013/14.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., $\dagger$
1015.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., $\dagger$
1016.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1017.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obi.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte., $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte., $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte., $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte., $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte., $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte., $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte., $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1417/18.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1420.	4	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	4	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	4	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte., $\dagger$
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1435.	4	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1436.	4	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1437.	4	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1438.	4	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1439.	4	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1440.	4	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1441.	4	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1442.	4	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1443.	4	— Ouvertüre zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1444.	4	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1445.	4	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1446.	4	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1447/48.	4	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1451/52.	4	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1460/61.	4	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1462.	4	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1463.	4	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte., $\dagger$
1464/65.	4	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte., $\dagger$
1466.	4	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte., $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
		Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{A}$ 3.50.
1737/38.	3	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte., $\dagger$
1051/52.	3	Bach, J.S., Sonate a. d. »Musikal. Opere. Cm. (Franz.) Pfte., $\dagger$
		— Sonate, F. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte., $\dagger$
1338.	3	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.)
1740/42.	3	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte., $\dagger$
1743/45.	3	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte., $\dagger$
1746/48.	3	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte., $\dagger$
1053/55.	3	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., $\dagger$
1325.	3	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., $\dagger$
1326.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel.
1056.	3	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., $\dagger$
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., $\dagger$
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., $\dagger$
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., $\dagger$
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., $\dagger$
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte., $\dagger$
1062.	3	— Trio. B. in einem Satze Pfte., $\dagger$
1063.	3	— Trio. Es. Pfte., $\dagger$
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121. Pfte., $\dagger$
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., $\dagger$
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte., $\dagger$
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., $\dagger$
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte., $\dagger$
1072/74.	3	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte., $\dagger$
1075/77.	3	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., $\dagger$
1078/80.	3	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., $\dagger$
1081.	3	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte., $\dagger$
1312.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte., $\dagger$
1313.	3	— 3 Duos für Klarinette und F

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{N}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{N}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{N}$ 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. $\dagger$ 2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. $\dagger$ 2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
1815/16. Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. $\dagger$ 2
1817/18. — Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. $\dagger$ 2
1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. $\dagger$ 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. $\dagger$ 2
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
1767. Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768. — Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. $\dagger$ 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Gsm.	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. $\dagger$ 2
1149/61. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. $\dagger$ 2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. $\dagger$ 2
1161. Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. $\dagger$ 2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. $\dagger$ 2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. $\dagger$ 2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
1710. — Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711. — Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1758/59. — Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1760/61. — Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. $\dagger$ 2
1185. Lassek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739. Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. $\dagger$ 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. $\dagger$ 2
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322. — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. $\dagger$ 2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. $\dagger$ 3
1329/31. — Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. $\dagger$ 2
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. $\dagger$ 2
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. $\dagger$ 2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. $\dagger$ 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. $\dagger$ 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. $\dagger$ 2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. $\dagger$ 2
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. sing. v. Roehl	Pfte. $\dagger$ 2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
1241. — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
1735/36. Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. $\dagger$ 2
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. $\dagger$ 2

Nr.	Hefte
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45. — Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. $\dagger$ 2
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$ 2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. $\dagger$ 2
1732/34. — Trio. G. Op. 112.	Pfte. $\dagger$ 2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. $\dagger$ 2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. $\dagger$ 2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. $\dagger$ 2	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
1766. — R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte. 2
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. $\dagger$ 2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. $\dagger$ 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. $\dagger$ 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. $\dagger$ 2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
1332/34. Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
1304. Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{N}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{N}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{N}$ 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. $\dagger$ 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. $\dagger$ 2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2
1762/65. Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. $\dagger$ 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.