NET $4.00

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in Cmoll

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A. 120
J. Wanderer.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	**Haydn.** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel . Orgel.	2
1348.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . Pfte. ††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . Pfte. ††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.)	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.)	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . Pfte.	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . Pfte.	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . Pfte.	2
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in C moll

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.
12B+
F. Wanderer

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br.,Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	—- Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell, Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.)	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	**Haydn.** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . Pfte. †	
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—

Nr.		H
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	
1348.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel Orgel.	
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	
1062.	—— Trio. B., in einem Satze Pfte.	
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 Pfte.	
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B Pfte.	
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. Pfte.	

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar.= Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell, und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte. ††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte, ††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fis m. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. As . . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Es m. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As . . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.)	
1143.	—— Trio Nr. 30. D.) Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.)	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cis m. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]. . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]. . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]. . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]. . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]. . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]. . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Päque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cis m. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

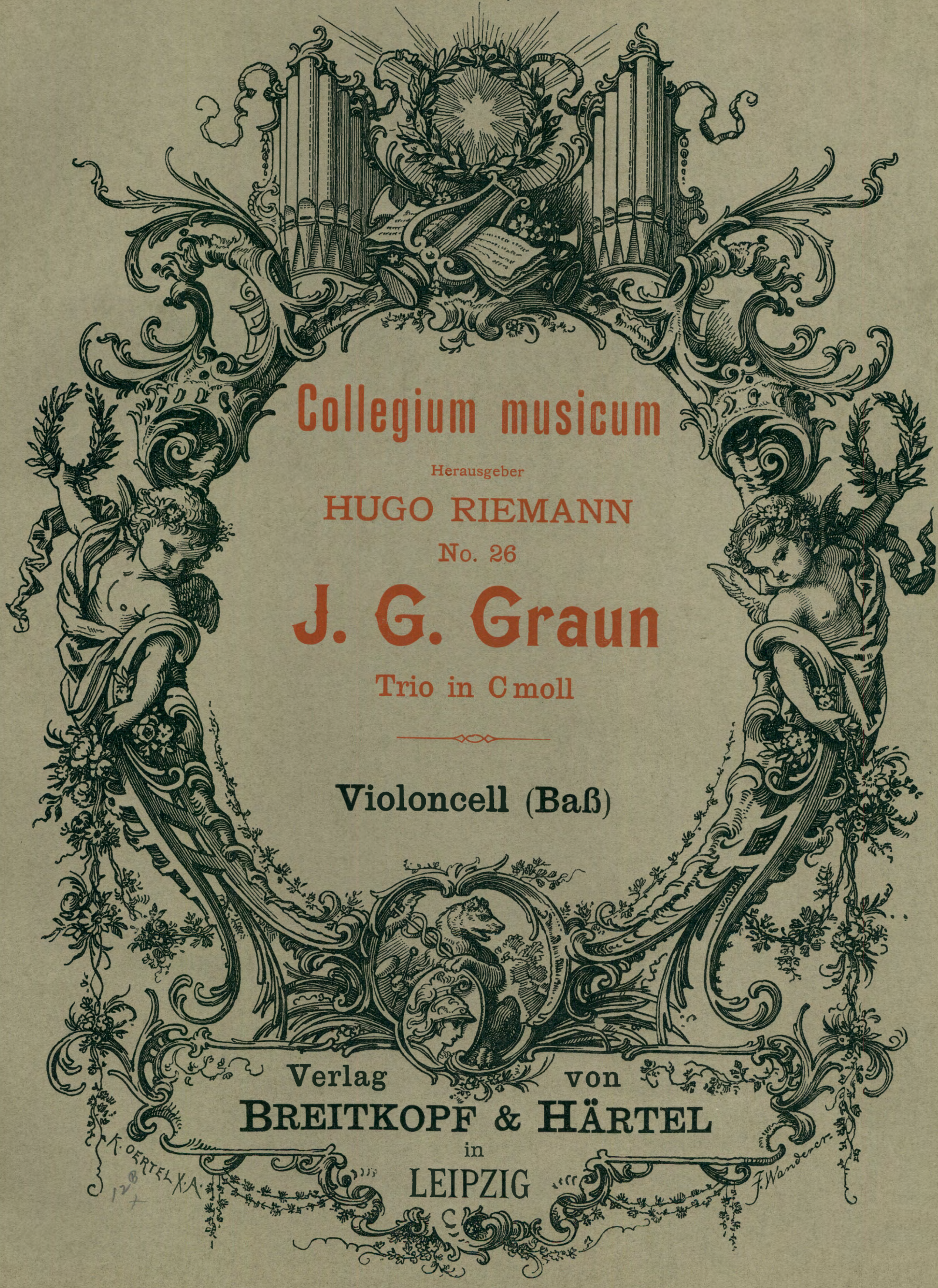
Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in C moll

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL'S X.A.
128
J. Wanderer

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br.,Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte.††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1348.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte.††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte.††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte.†	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte.†	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte.††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte.†	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte.†	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9 . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17 . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33 . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18 . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6 . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8 . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29 . . . Pfte.†	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42 . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1 . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12 . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1 . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25 . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8 . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. . . . Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C. . . . Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E. . . . Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. . . . Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D. . . . Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A. . . . Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A. . . . Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em. . . . Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. . . . Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. . . . Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B. . . . Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm. . . . Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. . . . Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C. . . . Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. . . . Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D. . . . Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B. . . . Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F. . . . Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As. . . . Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F. . . . Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C. . . . Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F. . . . Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G. . . . Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.)	
1143.	— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.)	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . Pfte.††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65 . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . Pfte.†	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149 . . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25 . . . Pfte.††	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . Pfte.†	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2 . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 . . . Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . Pfte.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) . . . Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . Pfte.	2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . Pfte.†	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 . . . Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27 . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . Pfte.†	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . Pfte.†	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230 . . . Pfte.††	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4 . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . Pfte.†	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . Pfte.†	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	— Notturno. Es. Op. 148 . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17 . . . Pfte.†	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88 . . . Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . Pfte.	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . Pfte.†	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . Pfte.†	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11 . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 21. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12 . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . Pfte.††	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.) . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in C moll

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL. X.A. 12 B
F. Wanderer

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br.,Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	
	Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel . Orgel.	2
1318.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . Pfte.††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 140. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol, Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1 . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . Pfte.	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . Pfte.	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . Pfte.	2
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1222.	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . Pfte.	2
1314/15.	**Päque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht«. a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trnečck,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.