

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in C moll

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio

a 2 Violini e Basso.

Violino II.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

The musical score for Violino II is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and includes a variety of dynamic markings and performance instructions. The score is divided into three main sections: A, B, and C. Section A starts at the beginning and ends at the first measure of Section B. Section B starts at the second measure of the third staff and ends at the first measure of Section C. Section C starts at the first measure of the eighth staff and ends at the final measure of the eleventh staff. The score includes numerous trills (tr), trills with grace notes (tr grace), and trills with grace notes and slurs (tr grace slur). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with many crescendo (cresc.) and decrescendo (dim.) markings. The tempo changes from Adagio to a tempo in Section B and back to Adagio in Section C. The score is published by Steh und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino II.

Allegro moderato.

Viol. I. *tr* *poco f*

sf *f* *tr* *tr* *sf*

tr *sf* *mf* *cresc.* *f*

mp *mf* *f* *f*

f *f* *mf*

p *dolce*

p *mf*

f *tr* *mp*

mf *p* *p* *cresc.* *poco f* *tr*

1. rit. 2. rit. 4 Viol. I. *poco f*

cresc. *fp* *cresc.*

Violino II. Musical score page 3, featuring ten staves of music in B-flat major (two flats). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *f* *f* *giojoso*

Staff 2: *tr* *sf* *sf* *più f*

Staff 3: *dim.* *f* *sf* *tr* *tr* *mf*

Staff 4: *calando* *rit.* *a tempo* *1* *mf* *dim.* *p* *poco f*

Staff 5: *cresc.* *sf* *dim.* *1* *tr* *tr* *f* *ff*

Staff 6: *G* *sempre f* *sf* *sf*

Staff 7: *sf* *sf* *sf* *dim. e calando*

Staff 8: *rit.* *a tempo* *1*

Staff 9: *pp* *mf* *f*

Staff 10: *mp* *mf* *p*

Staff 11: *p* *cresc.* *poco f* *tr* *1.* *2.*

Viol. I.

K. M. 1841/42.

Violino II.

5

Violino II musical score, measures 1-24. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, mf, f, meno f, dolce, rit.).

Measures 1-4: *meno f*

Measure 5: *poco a poco dim. e calando*

Measures 6-7: *ritenuto*

Measures 8-9: *a tempo*

Measures 10-11: *p*

Measures 12-13: *mf*

Measures 14-15: *p*

Measures 16-17: *meno f*

Measures 18-19: *dolce*

Measures 20-21: *poco cresc.*

Measures 22-23: *p*

Measures 24-25: *mf*

Measures 26-27: *mp*

Measures 28-29: *pf*

Measures 30-31: *p*

Measures 32-33: *pp*

Measures 34-35: *rit.*

Measures 36-37: *mp*

Measures 38-39: *cresc.*

Measures 40-41: *f*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
900.	5	Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogsohn, Quintett. G. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. $\dagger$
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. $\dagger$
	4	(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	Bezeichnung
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. $\dagger$
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. $\dagger$
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1045.	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1046.	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
1047.	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. $\dagger$
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. $\dagger$
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte. $\dagger$
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. $\dagger$
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	Manfreds Ansprache an starke aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	Zwischenaktmusik aus Manfred. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
	3	Stanitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Odur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1462.	2	Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen). $\mathcal{M}$ 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$
1338.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. $\dagger$
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. $\dagger$
1326.	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. $\dagger$
1318.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. $\dagger$
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1061.	2	Trio. B. Op. 97. Pfte. $\dagger$
1062.	2	Trio. B. in einem Satze. Pfte. $\dagger$
1063.	2	Trio. Es. Pfte. $\dagger$
1064.	2	Variationen. G. Op. 121. Pfte. $\dagger$
1065.	2	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. $\dagger$
1066.	2	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1067/68.	2	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. $\dagger$
1069/70.	2	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1071.	2	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. $\dagger$
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. $\dagger$
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$
1078/80.	2	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfte. $\dagger$
1081.	2	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
1311.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. $\dagger$
1312.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 15.	Pfte.†	2
1349.	Fitzenthagen , Notturmo. E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte.†	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2
1341/43.	Goldmark , R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.††	2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2
1108/9.	Götze , Trio. Gm. Op. 25.	Pfte.†	2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.†	2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte.†	2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte.††	2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte.†	2
1152.	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.††	2
1161.	Hüntten , Trio Nr. 3. E. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.†	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.†	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.††	2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.†	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kann , Trio. B. Op. 32.	Pfte.††	2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.††	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.††	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.†	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.†	2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombé , Trio. G. Op. 12.	Pfte.†	2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte.†	2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte.†	2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.†	2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte.†	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2
1197/98.	Matthiessen-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte.†	2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	3
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	2
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
1703.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte.	2
1703.	— horn, Pfte.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte.	2
1704.	— Vcell.	Pfte.	2
1204.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte.	2
1205.	— horn, Pfte.	Pfte.	2
1206.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1207.	— horn, Pfte.	Pfte.	2
1208.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1212.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1213/14.	— Trio Nr. 6. E. [504].	Pfte.	2
1215/17.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1329/31.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1218/19.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte.	2
1220.	— od. Fag.	Pfte.	2
1221.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2
1222.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte.	2
1223.	— Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.†	3
1224.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1225.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1226.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1227.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1228.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1314/15.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1229/31.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1230/32.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1231.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1232/33.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1233.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1234.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1235.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1236/37.	Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2
1238/39.	Parry , Trio. Em.	Pfte.†	2
1309/10.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1335/37.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte.	2
1346/47.	— Isolde.	Pfte.	2
1240.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1241.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte.†	2
1242/44.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2
1245.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u.	Pfte.†	2
	— Vcell.	Pfte.†	2
	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239.	Pfte.††	2
	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte.	2
	— Pfte., Harm., Viol. einge. v. Roehl.	Pfte.	2
	Reinhard , Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17	Pfte.†	3
	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte.†	3
	— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte.†	2
	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1341/45.	Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte.	2
1729/31.	— Violoncell-Bibliothek.	Pfte.	2
1306/8.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte.†	2
1316/17.	Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.†	2
1249/50.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	Pfte.†	2
1251/53.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2
1254/56.	Scharwenka, X. , Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.†	2
1257/59.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.†	2
1261/62.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.†	Pfte.†	2
1263/64.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.†	2
1265/66.	Schumann, R. , Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2
1268/69.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.†	2
1270.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.†	2
1271/72.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.†	2
1320/21.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.†	2
1273/74.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte.†	2
1275/76.	— Viol. Br.	Pfte.†	2
1277/78.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte.†	2
1279/80.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte.†	2
1281/82.	— Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.†	2
1332/34.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.†	2
1283.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.†	2
1284.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.†	2
1285.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†	2
1286.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†	2
1287.	Trübeck , Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.†	2
1288.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.†	2
1289.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.†	2
1290.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.†	2
1291.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.†	2
1292/93.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.†	2
1293/94.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.†	2
1294/96.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte.†	2
1297/98.	— Harm., Viol.	Pfte.†	2
1299/1301.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte.†	2
1302/3.	— Harm., Viol.	Pfte.†	2
1303/4.	— »Lausch' Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte.†	2
1304.	— Harm., Viol.	Pfte.†	2
1305.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte.†	2
1705/6.	— Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.†	2
	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte.†	2
	— aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.	Pfte.†	2
	— Pfte.	Pfte.†	2
	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.†	2
	Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.†	2
	Wolfmum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
	Wuerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.†	2
	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.†	2
	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.†	2
	Zöller , Trio. F. Op. 51.	Pfte.†	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte.††	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte.†	2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte.	2
1793.	— Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1364.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte.	2
	— und Klavier.	Pfte.	2
	Mozart , Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte.	2
	— (Moffat.)	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.