

à Ernest Chausson.

QUATRE PIÈCES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

OP. 16.

- N^o 1. Sérénade Prix net 1^f 75.
N^o 2. Choral grave „ „ 1^f ..
N^o 3. Scherzetto „ „ 2^f 50.
N^o 4. Agitato (Etude) „ „ 2^f ..

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2146 à 2149. H.

Imp. Roeder, Paris.

Godard, B. Op. 36. N° 1. Sur le lac.

Andante. (M.M. ♩ = 50) *marcato molto il canto e sempre legato*

Godard, B. Op. 36. N° 2. Sérénade.

Vivace non troppo. (♩ = 54) *pp espressivo*

Godard, B. Op. 63. N° 3. La fée d'Amour.

Quasi Adagio. *pp*

Godard, B. Op. 74. 3^{me} Mazurk.

Godard, B. Op. 119. Menuet Pompadour.

Le chant en dehors

Godard, B. Op. 120. 2^{me} Romance sans paroles.

rall. Andante. Tempo I.

Godard, B. Op. 138. Sérénade à Mabel.

Con moto ma non troppo.

Widor, Ch.M. Op. 10. 1^{re} Sérénade.

Allegretto.

Widor, Ch.M. Op. 11. 1^{re} Valse.

Allegro.

Widor, Ch.M. Op. 15. Valse - Impromptu.

Vivace.

Widor, Ch.M. Op. 20. N° 5. Chanson.

Allegretto.

Widor, Ch.M. Op. 26. N° 2. Valse - Romance.

Moderato.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Maiesherbes.

Nº1. Sérénade.

Vincent d'Indy.

Allegretto giocoso.

PIANO.

mf et marquez le chant

quasi pizzicato

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes, some marked with a 'pizzicato' symbol. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system continues the musical notation from the first system. The upper staff maintains the melodic line, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

The third system of the piano score shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *p* and *più f* are placed between the staves.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a final flourish. The lower staff has a final accompaniment. Dynamic markings *f* and *dim. e rallent.* are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

a tempo

mf

espr.

poco rallent. - - *a tempo* *poco rit.*

a tempo

sfz *f sempre* *sfz*

sfz *p e espr.*

legato e espr.

rallent. - - *a tempo*

più p

sempre dim.

a tempo
sempre più dim. e poco rit. mf e giocoso

rallent.

sempre rall. ancor più rallent. e dim. pp
*Ped. **

Chaminade, C. Op. 5. Menuet.

Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.

Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.

Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.

Chaminade, C. Op. 22. Orientale.

Fauré, Gabriel Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.

Thomé, Francis Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.

Thomé, Francis Op. 59. N° 2. Papillons Roses.

Thomé, Francis Op. 69. Les Lutins.

Bachmann, G. Les Hirondelles.

Behr, François Op. 519. L' Ondine.

Thomé, Francis. Au Printemps.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Maiesherbes.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i>	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i>	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon	2 »
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , — — — — —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.