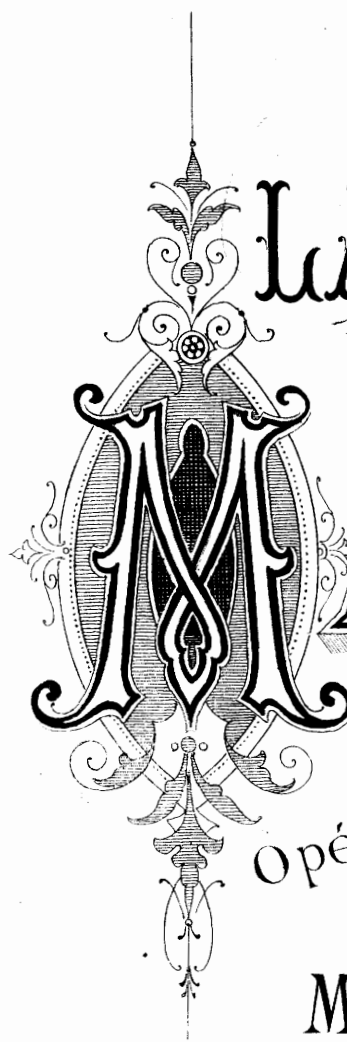




LA LÉGENDE DU MAGYAR

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de

Maxime BOUCHERON

Musique de

Amédée GODARD

Partition Chant et Piano

Prix net, fr. 15

Propriété de l'Éditeurs.

PARIS, P. SCHOTT

19, Boulevard Montmartre, 19.

Mayence, les fils de B. Schott

5, Weihergarten.

Londres, Schott & Co

159, Regent Street.

Bruxelles, Schott Frères

82, Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Co

George Street, 281.

Déposé
P.S. 5081

Gravure et Imp. de Musique A. Poulhès. Paris.

LA LÉGENDE DU MAGYAR

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE DE

AMÉDÉE GODARD

Représenté pour la première fois au Théâtre des Galeries-Saint-Hubert, à Bruxelles, le 31 Mars 1888

Direction A. CARION

DISTRIBUTION

GIACOMELLI	MM. POTTIER.	FRANCESCA	Mmes VALETTE.
Comte PRUCKLER	FEVRE.	ÉLISABETH	GENISEL.
YVAN, son fils	GOSSELIN.	CATHERINE	GRILLON.
LE DOGE	G. CROZAZ.	MARCO, Seigneur vénitien	MAYER.
LE ROI	GAUTHIER.	VALENTI	SAINTI.
ZALVANDI, Magyar	DUMONT.		
CZACKI, —	MAUBRAY.		

Seigneurs et Dames vénitiennes, Gondoliers et Gens du peuple, Magyars et Hongroises, Conspirateurs.

L'ACTION SE PASSE : 1^{er} acte, à Venise — 2^e et 3^e actes, en Hongrie.

TABLE DES MORCEAUX

N ^{os}		Pages
ACTE I.		
	Ouverture	1
1.	Introduction	11
	A. Chœur	12
	B. Couplets	17
2.	Couplets	22
3.	Légende	26
4.	Chœur et Récit	32
5.	Couplet du Sacerdoce	39
6.	A. Chœur	45
	B. Couplet d'Yvan	57
	C. Couplets de Francesca	63
7.	Duo	70
8.	Finale. A. Chœur	78
	B. Couplets	88
ACTE II.		
	Entr'acte	103
9.	Chœur et couplets	105
10.	Couplets	123
11.	Couplets	129
12.	Air du Roi	134
13.	Duetto en couplets	144
14.	Couplets du Pâtissier	149
15.	Czarda	155
16.	Duo	163
17.	Trio	174
18.	Finale. A. Marche	185
	B. Chœur général	186
ACTE III.		
	Entr'acte	193
19, 19 bis, 19 ter.	Chœur	194
20.	Romance	203
21.	Duetto en couplets	207
22.	Quatuor de l'Écho	210
23.	Couplet final	223

Droits de représentation, de réimpression, de copie et de traduction réservés selon les traités internationaux

Pour la location de l'orchestre, la mise en scène et les droits de représentation, s'adresser à **M. P. SCHOTT**,
19, boulevard Montmartre, à Paris.

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS LES PAYS, SAUF L'ANGLETERRE.

PARIS, P. SCHOTT

19, Boulevard Montmartre, 19

Mayence, les Fils de B. Schott

5, Weihergarten.

Londres, Schott et C^o

159, Regent Street.

Bruxelles, Schott Frères

82, Montagne-de-la-Cour.

Sydney, Schott et C^o

George Street, 281

Déposé P. S. 5084

Gravure et Imp. de Musique A. Pouliès. Paris

7-613-4

LA LÉGENDE DU MAGYAR

1

Opéra-Comique en 3 Actes

Paroles de

MAXIME BOUCHERON

Musique de

AMÉDÉE GODARD

CLOSED STAFF

M

1503

G5765L

OUVERTURE

714281

Allegro.

PIANO.

f Ped. *

Ped. * *p*

1^o Tempo.

leggeramente.

Ped. * *mf* Ped. *



Allegro.

p *cre*

p *cre*

p *cre*

poco rit. *a Tempo.*

p *cre*

p *cre*

p *cre*



Mouv! de Valse.

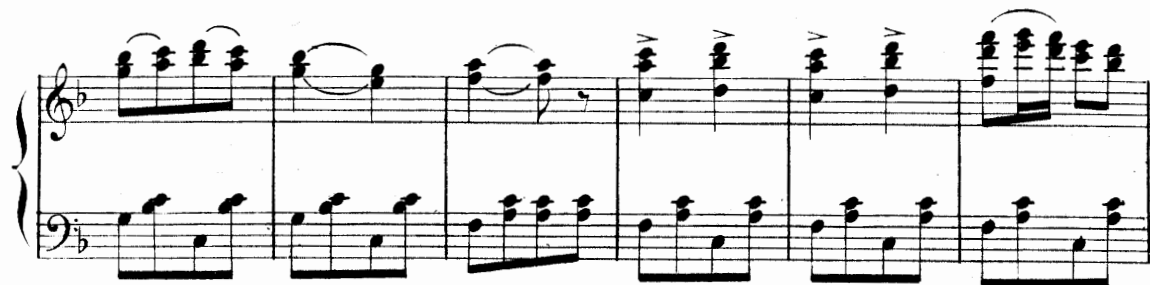












ff. *dim.* *p* *f* *ff* *stringendo.* *fff*

cre - - scen - - do.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a forte (*ff.*) dynamic in the bass and a decrescendo (*dim.*) in the treble, leading to a piano (*p*) section. The second system continues the piano texture, building to a forte (*f*) dynamic. The third system introduces a vocal line with the lyrics "cre - - scen - - do." and a forte (*ff*) dynamic. The fourth system is marked "stringendo." and features a rapid, rhythmic piano accompaniment. The fifth system continues this rapid texture. The sixth system concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic and a final, dramatic flourish.

INTRODUCTION

A. CHŒUR, B. COUPLETS

VALENTI, MARCO, CHŒUR

N^o 1.

Allegretto.

1^{ers} Sopranos.

2^{es} Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegretto

p

p

Dites nous, Savez vous, La gran_de nou_

p

Dites nous, Savez vous La gran_de nou_

p

Dites nous, Savez vous, La gran_de nou_

p

Dites nous, Savez vous, La gran_de nou_

_vel_le? Il pa_rait, Est-ce vrai? Que la_jeune et bel_le Frances_

_vel_le? Il paraît, Est-ce vrai? Que la_jeune et bel_le

_vel_le? Il pa_rait, Est-ce vrai? Que la_jeune et bel_le Frances_

_vel_le? Il paraît, Est-ce vrai? Que la_jeune et bel_le

_ca cesse _ ra d ê _ tre demoi _ sel _ le; Qu'il lui faut, Au plus
 Francesca cesse _ ra d ê _ tre demoi _ sel _ le; Qu'il lui faut,
 _ca cesse _ ra d ê _ tre demoi _ sel _ le; Qu'il lui faut, Au plus
 Francesca cesse _ ra d ê _ tre demoi _ sel _ le; Qu'il lui faut,

tôt, En fil _ le mo _ dè _ le, Sans o _ ser mur _ murer, Con_
 Au plus tôt, En fil _ le mo _ dè _ le, Sans oser mur _ murer, Con.
 tôt, En fil _ le mo _ dè _ le, Sans o _ ser mur _ murer, Con_
 Au plus tôt, En fil _ le mo _ dè _ le, Sans oser mur _ murer, Con.

train - te cru - el - le! Aujourd'hui Même, i - ci, Dans cet - te cha
 train - te cru - el - le! Aujourd'hui Même, i - ci, Dans cet - te cha
 train - te cru - el - le! Aujourd'hui Même, i - ci, Dans cet - te cha
 train - te cru - el - le! Aujourd'hui Même, i - ci, Dans cet - te cha

pel - le, De - ve - nir, Quel plai - sir! L'é - pou - se fi - dè - le D'un prin
 _pel - le, De - ve - nir, Quel plai - sir! L'é - pou - se fi - dè - le
 pel - le, De - ve - nir, Quel plai - sir! L'é - pou - se fi - dè - le D'un prin
 _pel - le, De - ve - nir, Quel plai - sir! L'é - pou - se fi - dè - le

_cier Hé-ri - tier Fort in - con_nu d'el - le
 D'un princier Hé-ri_tier Fort in - con_nu d'el - le
 _cier Hé-ri - tier Fort in - con_nu d'el - le
 D'un princier Hé-ri_tier Fort in - con_nu d'el - le

MARCO.

Mais à ce ma-ri - a - ge, — El -

VALENTI.

M.

-le s'op-po-se - ra, — Du doge, il faut cal - mer la trop

v. 

jus - te co - lè-re Fran - ces - ca, cet - te fois doit

v. 

s'in - cli - ner et fai-re La vo - lon - té de son pa -

v. 

- pa. —

Sop. 

La vo - lon - té de son pa - pa. —

Tén. 

La vo - lon - té de son pa - pa. —

Bas. 

La vo - lon - té de son pa - pa. —



B. COUPLETS

VALENTI

Allo mod^{to}(1^{re} COUPLET) Et

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It starts with a forte (f) dynamic and a half note chord of F3 and B2, followed by a series of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. The system concludes with a piano (p) dynamic and a half note chord of F3 and B2.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. The system concludes with a half note chord of F3 and B2.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. The system concludes with a half note chord of F3 and B2.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. The system concludes with a half note chord of F3 and B2.

v. *rall.*
 _ra, — De la dent, de la cheve - lu - re, Bon pied bon œil et cœ - te -

v. *1^o Tempo*
 _ra Le Do - ge craint, en homme sa - ge, Les ac - ci -

v. *f*
 _dents; En - tre nous pour ce ma - ri - a - ge... Il é - tait

v. *f* temps! *ff* (2^e COUPLET.) Les fu -

v. 
 -turs, en cette al-li-an-ce, C'est vrai, ne se con-naissent pas? Mais

v. 
 on fait vi-te con-nais-san-ce, Lorsque l'é-pouse à tant d'ap-pas; Faut-

v. 
 -il pour que mieux on s'em-bras-se E-tre dès longtemps pré-sen-

v. 
 -tés? Et l'a-mour, pour bri-ser la gla-ce, veut-il tant de for-ma-li-
 rall.

v. *Andante*
 _tés? Qu'ils s'ai-ment donc, c'est de leur â - ge Sans - nuls tour -

pp

v. *Andante*
 - ments; Et qu'ils ai-ent, de leur ma-ri - a - ge, Beau-coup d'en-

f

VALENTI avec les 1^{ers} Sop.

Andante
 - fants Qu'ils s'ai-ment donc, c'est de leur â - ge Sans nuls tour -

Ten *f*
 Qu'ils s'ai-ment donc, c'est de leur â - ge Sans nuls tour -

Basse *f*
 Qu'ils s'ai-ment donc, c'est de leur â - ge Sans nuls tour -

f

ments; Et qu'ils aient, de leur ma-ri - a - ge, Beau-coup d'en-

ments; Et qu'ils aient, de leur ma-ri - a - ge, Beau-coup d'en-

ments; Et qu'ils aient, de leur ma-ri - a - ge, Beau-coup d'en-

ff

fants.

fants.

fants.

ff

COUPLETS

FRANCESCA.

N^o 2.

Allegretto

FRANCESCA.

PIANO.

Allegretto

F. (1^{er} COUPLET.) Quel est le mal mys-té-ri-eux — dont je

F. souff-re sans le con-naî-tre? Pour échap-per à tous les

F. yeux, ——— Oh! ma mè - re! quel peut il ê - tre? Est-ce à la

F. tête ou dans le cœur? ——— Qu'il faut en rechercher la

cresc.

p

cresc.

sf

F. eau - se? Je ne sais... mais à mon bon - heur, ———

rall molto

rall molto

F. Je sens qu'il man-que quel-que cho - - se. ———

p

mf

F.  (2^d COUPLET) Je

F.  souffre et pleu-re vai-ne - ment — Pour me soi - gner hé-las! per-

F.  -son - ne! Dieu lui - mê - me reste im-puis - sant — Et la sci-

F.  -en - ce m'a - ban - don - ne! Si l'on n'a pas su m'in - for-

F. *cresc.*

_ mer Sur ma pro - pre mé - ta - mor -

f *f* *cresc.*

F. *rall* *molto*

_ pho - se Je crois du moins pour me cal - mer

f *rall* *molto*

F.

Qu'il doit e - xis - ter quel - que cho - se

p

f

LÉGENDE

FRANCESCA, CHŒUR.

N^o 3.

Allegro.

FRANCESCA

CHŒUR

PIANO

Allegro.

f

E. Quand le Magyar s'en va-t-en guer - - - re, Em -

F. - por - tant a - vec lui son ter - rible ar - se - nal, Vrai ca - va -

F. - lier, franc mi - li - tai - - - re, Il ne part ja - mais qu'a che -

The musical score is written for three parts: Francesca (soprano), Chœur (soprano), and Piano (piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a Magyar soldier going to war.

F. *val, Rien qu'à che - val! Ce que le vrai magyar pré - fe -*

TOUS.
f
Rien qu'à che - val!

f *p*

F. *- - - re, C'est ce fi - dèle a - mi, — ce cour - sier sans ri -*

p

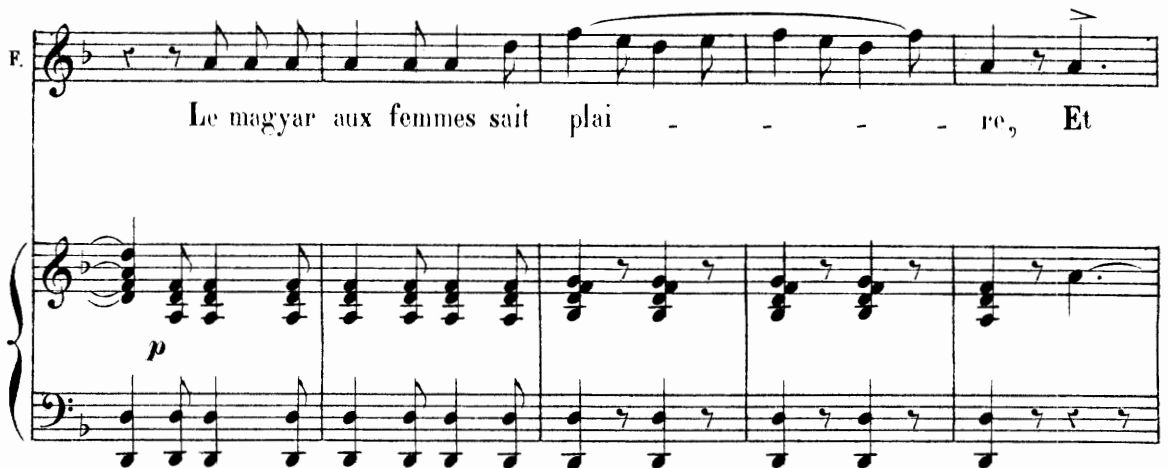
F. *- val, Et jamais il ne vide un ver - - - re Qu'à la san -*

f *sf*

F. 

- té de son che - val, De son che - val!

TOUS.
f
De son che - val!

F. 

Le magyar aux femmes sait plai - - - re, Et

p

F. 

son tendre re-gard met tous les cœurs à mal; De son a - mour cha-cune est

sf *p*

F. *fiè - re: Il mon-te si bien à che -*

F. *- val, Sur son che - val! Le mag - yar, d'humeur ca - va -*
TOUS. f
Sur son che - val!

F. *- liè - re, Quand il voit cou - ron - ner son bon -*
p

F. *- heur con - ju - gal Et que le ciel l'a ren - du pè -*
f

F. *re, Cam - pe ses enfants à che - val, Tous à che -*

Plus lent.
F. *- val! Le magyar,*

TOUS.
f
Tous à che - val!

Plus lent.

F. *en quit - tant la ter - re, En -*

F. *- four - che son da - da pour le ga - lop fi - nal; Puis, en sa*

F. *de - meure der - niè - - - re, On l'en -*

F. *- terre a - vec son che - val, Oui, son che - val!*

f TOUS.
Pauvre a - mi - mal! —

Rall. molto.

F. *f* *Pauvre a - ni - mal! —*

f *Pauvre a - ni - mal! —*

f *Pauvre a - ni - mal! —*

f *Pauvre a - ni - mal! —*

Rall. molto.

ff

CHOEUR ET RÉCIT

VALENTI, CHOEUR.

N^o 4.

Allegro

PIANO.



Sop. *f*
Em - pressons - nous sur leur pas -

Tén. *f*
Em - pressons - nous sur leur pas -

Basses. *f*
Em - pressons - nous sur leur pas -



sa - ge! Ac - cla - mons tous ces beaux sei - gneurs

sa - ge! Ac - cla - mons tous ces beaux sei - gneurs

sa - ge! Ac - cla - mons tous ces beaux sei - gneurs

Qui viennent, en am - bas - sa - deurs, Pour un au

Qui viennent, en am - bas - sa - deurs, Pour un au

Qui viennent, en am - bas - sa - deurs, Pour un au

- gus - te ma - ri - a - ge! Les jeunes seigneurs riant entr'eux.

- gus - te ma - ri - a - ge! Mais quel cos - tume é - tour - dis

- gus - te ma - ri - a - ge! Mais quel cos - tume é - tour - dis

p

sant! Quel le tour nure! Et quelle al lu re! Quel le tour

nu re! Et quelle al lu re! On n'est pas plus ex tra va

CHŒUR DE FEMMES.

Quelle é lé gance et quel le grà ce! Qu'ils sont jo lis! qu'ils sont bien

gant!

gant!

p

mis! Qu'ils sont jo - lis! Qu'ils sont bien mis! Et comme on voit qu'ils sont de

ra - ce! Et comme on voit Qu'ils sont de ra -

VALENTI. Récit. Moderato.

Per - met - tez, O noble in - con -

ce!

nu, De dire, au nom de tous: «Soyez le bien ve - nu!» Vous dont la mis - si

p *Sempre*

-ou, charman_te po_li - ti - que! Va nous permettre en - fin en dépit de la

loi de célébrer la répu - bli - que En cri - ant «Vi - ve le roi!»

Allegro 1°

Sop.
 Em - pressons - nous sur leur pas - sa - ge! Ac - clamons

Ten.
 Em - pressons - nous sur leur pas - sa - ge! Ac - clamons

Bass.
 Em - pressons - nous sur leur pas - sa - ge! Ac - clamons

tous ces beaux sei - gneurs Qui viennent, en am -
 tous ces beaux sei - gneurs Qui viennent, en am -
 tous ces beaux sei - gneurs Qui viennent, en am -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

-bas - sa - deurs, Pour un au - gus - te ma - ri - a -
 -bas - sa - deurs, Pour un au - gus - te ma - ri - a -
 -bas - sa - deurs, Pour un au - gus - te ma - ri - a -

The second system continues the musical piece with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing a syncopated eighth-note pattern.

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:
Soprano: -gel Pour un au - gus-te ma-ri - a - ge!
Alto: -gel Pour un au - gus-te ma-ri - a - ge!
Bass: -gel Pour un au - gus-te ma-ri - a - ge!
The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:
Soprano: Pour un au - gus-te ma-ri - a - ge!
Alto: Pour un au - gus-te ma-ri - a - ge!
Bass: Pour un au - gus-te ma-ri - a - ge!
The piano accompaniment continues with similar patterns, including some chords with accents.

COUPLETS DU SACERDOCE

YVAN, CHOEUR.

N^o 5.All^o moderato.

YVAN.

CHOEUR
DES CADETS.

Ténors.

Basses.

CHOEUR
DES SEIGNEURS.

Ténors.

Basses.

(VALENTI avec les 1^{rs} Ténors du Chœur des Seigneurs.)

PIANO

All^o moderato.

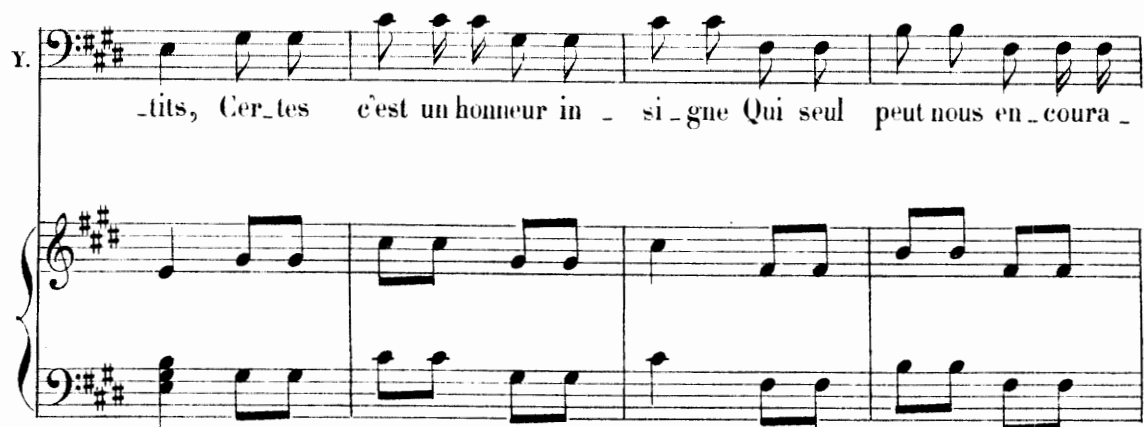
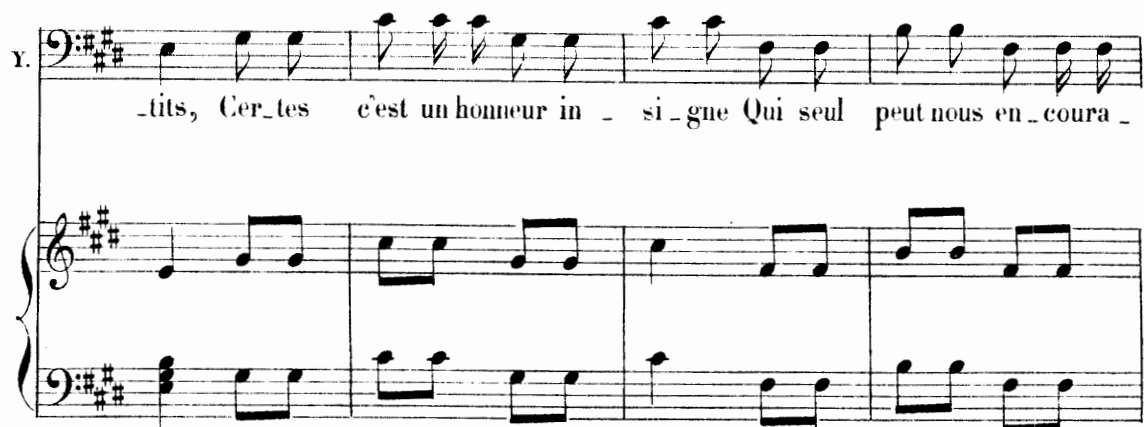
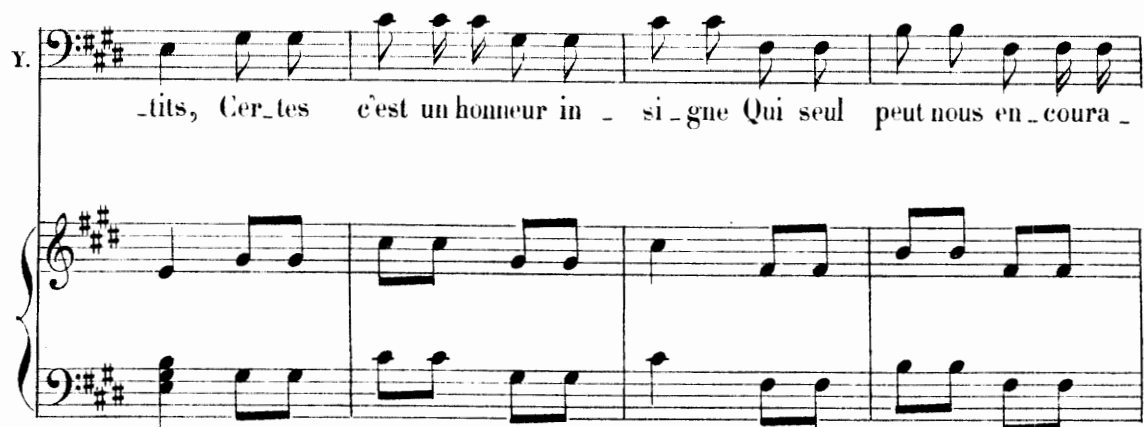
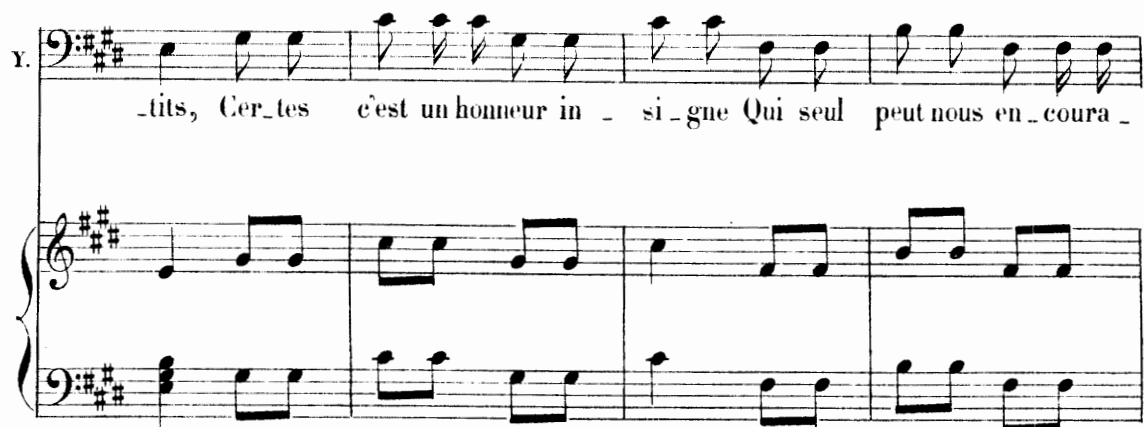
Y.

(1^{er} COUPLET.) Pour ex_er - cer ce sa_cer - do_ce, On doit nous prendre tout pe -

Y.  *Y.*  *Y.*  *Y.* 

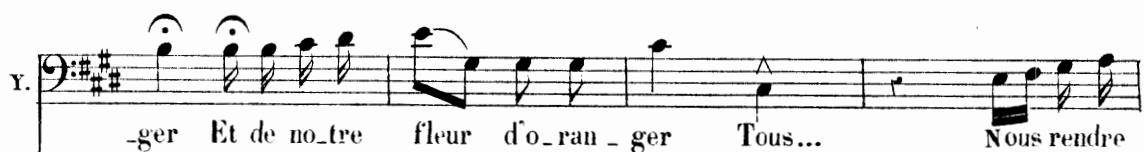
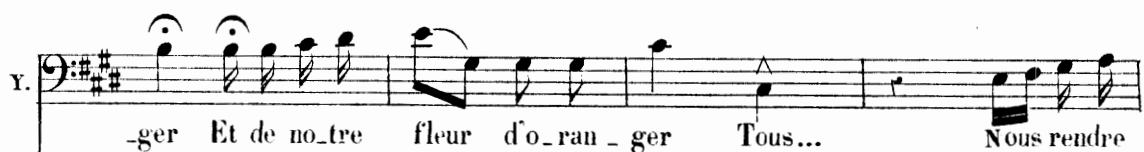
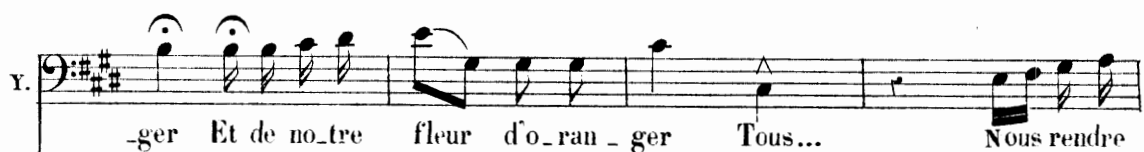
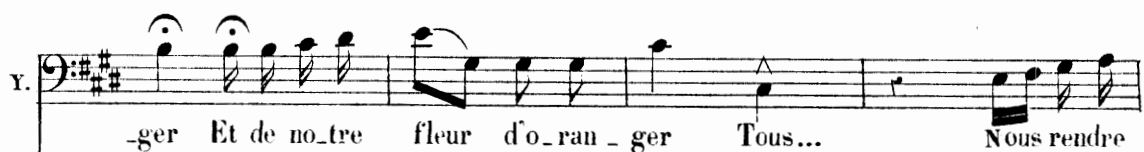
-tits, Sans ins - tinct pervers ou pré - co - ce, Sans ar - deurs et sans ap - pé -



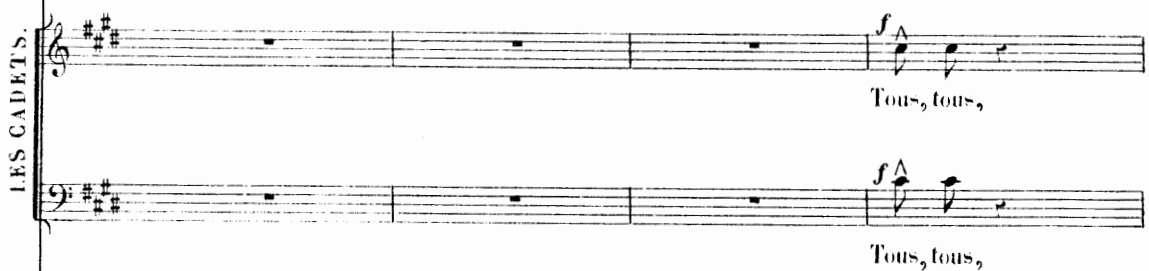
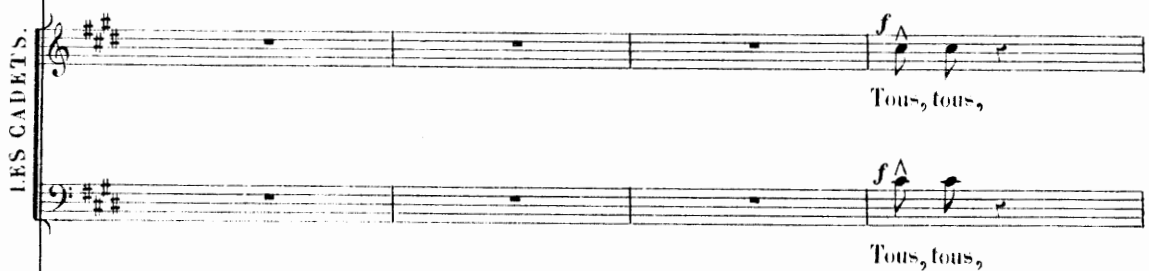
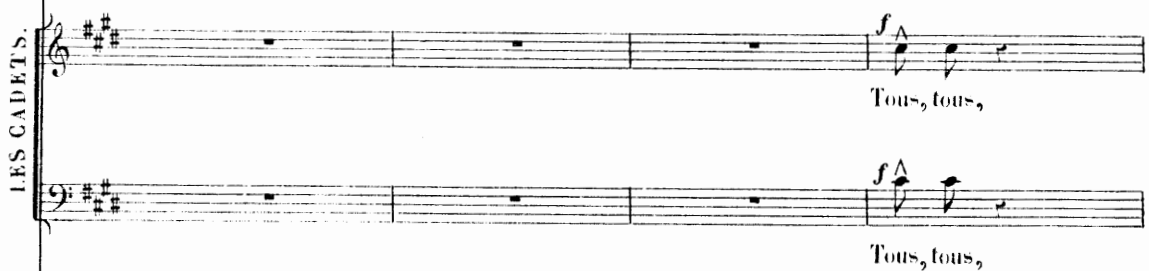
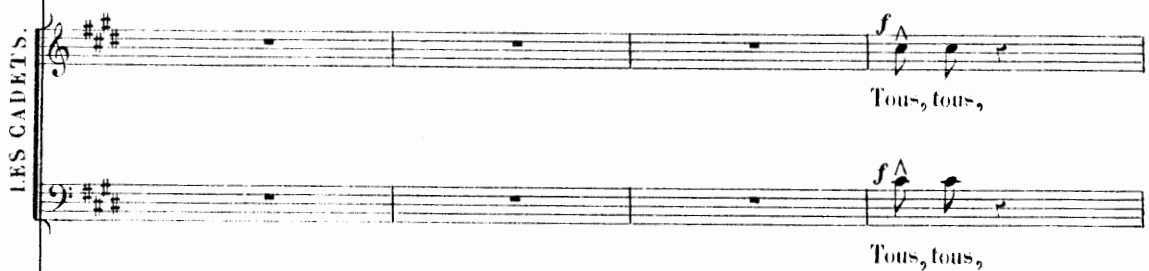
Y.  *Y.*  *Y.*  *Y.* 

-tits, Cer - tes c'est un honneur in - si - gne Qui seul peut nous en - coura -



Y.  *Y.*  *Y.*  *Y.* 

-ger Et de no - tre fleur d'o - ran - ger Tous... Nous rendre

LES CADETS.  *LES CADETS.*  *LES CADETS.*  *LES CADETS.* 

Tous, tous,

Tous, tous,



p *ff* *p*

Y. dignes! Et de no tre fleur d'o - ran - ger Tous tous... Tous, tous...

Tous, tous...

Tous, tous...

f *p*

Y. Nous rendre di - gnes!

Tous, tous...

Tous, tous...

f *p* *f*

Y. (2^d COUPLET.) A part, l'es - prit qui nous a -

p

Y. *ni-me* Apart son ad-mi-rable ef-fet, Nous sommes te-nus au ré-

Y. *-gi-me* Des fa-ri-neux, du pe-tit-lait. Pas de vin, nous craignons la

Y. vi-gne, Sa feuille seule est sans dan-ger Et de no-tre fleur d'o-ran-

Suivez. *p*

Y. -ger Tous... Nous sommes dignes! Et de no-tre fleur d'o-ran-

LES CADETS. *f* Tous, tous...

f Tous, tous...

ff *p*

- ger Tous, tous... tous, tous... nous sommes di

Tous, tous... tous, tous...

Tous, tous... tous, tous...

f *p* *segue*

- gnes! Oui de notre fleur d'o-ran-ger Tous! tous! nous sommes

Oui de notre fleur d'o-ran-ger Tous! tous! nous sommes

Oui de notre fleur d'o-ran-ger Tous! tous! nous sommes

Oui de la fleur d'o-ran-ger Tous! tous! ils en sont

Oui de la fleur d'o-ran-ger Tous! tous! ils en sont

f *p*

1. di-gnes! Oui de notre fleur d'o - ran - ger Tous! tous! tous! tous! tous! tous!

di-gnes! Oui de no-tre fleur d'o - ran - ger Tous! tous! tous! tous! tous! tous!

di-gnes! Oui de no-tre fleur d'o - ran - ger Tous! tous! tous! tous! tous! tous!

di-gnes! Oui de la fleur d'o - ran - ger Tous! tous! tous! tous! tous! tous!

di-gnes! Oui de la fleur d'o - ran - ger Tous! tous! tous! tous! tous! tous!

tous! tous! nous sommes di - gnes!

tous! tous! nous sommes di - gnes!

tous! tous! nous sommes di - gnes!

tous! tous! nous sommes di - gnes!

tous! tous! nous sommes di - gnes!

tous! tous! nous sommes di - gnes!

CHŒUR ET COUPLETS

A. CHŒUR, B. COUPLET D'YVAN, C. COUPLET DE FRANCESCA

FRANCESCA, GIACOMELLI, YVAN, LE DOGE, CHŒUR

N° 6.

Allegro

PIANO

f

A. CHŒUR.

Sop.

Tén.

Basses.

f

Voi - là,

f

Voi - là,

f

Voi - là,

voi - là la ma - ri - é - e! Au pied des saints au - tels, El - le
 voi - là la ma - ri - é - e! Au pied des saints au - tels, El - le
 voi - là la ma - ri - é - e! Au pied des saints au - tels, El - le

vient pro - non - cer — les ser - ments les ser - ments so - len -
 vient pro - non - cer — les ser - ments les ser - ments so - len -
 vient pro - non - cer — les ser - ments les ser - ments so - len -

- nels les serments so - len - nels De l'hy - mé - né - e, les
 - nels les serments so - len - nels De l'hy - mé - né - e, les
 - nels les serments so - len - nels De l'hy - mé - né - e, les

*pp misterioso.**pp**pp**p*

serments so - len - nels De l'hy-mé - né - e. — Un ten-dre mys -

serments so - len - nels De l'hy-mé - né - e. — Un ten-dre mys -

serments so - len - nels De l'hy-mé - né - e. — Un ten-dre mys -

- tè - re L'ap - pel - le loin de nous Et lui fe - ra bien - tôt quit - ter

- tè - re L'ap - pel - le loin de nous Et lui fe - ra bien - tôt quit - ter

- tè - re L'ap - pel - le loin de nous Et lui fe - ra bien - tôt quit - ter

pp

le bras d'un pè - re Pour ce - lui d'un é -

le bras d'un pè - re Pour ce - lui d'un é -

le bras d'un pè - re Pour ce - lui d'un é -

p

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - poux Pour ce - lui d'un é - poux. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chords marked with a fermata.

Piano accompaniment for the first system. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking. The music consists of a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

LE DOGE

Two staves of music for 'LE DOGE'. The lyrics are: Pour re - ce - voir la dou - ce pré - ten - du - e, Ma. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a crescendo leading to a final note marked with an accent (>).

le
D.

fil - le qui d'un Roi va fai - re le bon - heur, Par -

le
D.

- mi ces é - tran - gers qui s'offrent à ma vu - e

le
D.

Je ne vois pas de vieil am - bas - sa - deur.

GIACOMELLI.

Où donc est - il le vieil am - bas - sa - deur? —

A - vez - vous vu le vieil am - bas - sa - deur? A -

A - vez - vous vu le vieil am - bas - sa - deur? A -

A - vez - vous vu le vieil am - bas - sa - deur? A -

f

- vez - vous vu le vieil am - bas - sa - deur? -

- vez - vous vu le vieil am - bas - sa - deur? -

- vez - vous vu le vieil am - bas - sa - deur? -

ff

YVAN.

Moderato

Pardonnez-moi, faites ex - cu - ses? Mais je

Moderato

p

rall. molto.

Y. *crois, si je ne m'a - bu - se, Que l'é - pou - seur en - voyé par le*

segue

GIACOMELLI.

All.^o vivo.

cherchant.

Y. *qui ça? qui*

roi Est devant vous...

TOUS.

*qui ça?**All.^o vivo.*

f *p* *f* *p*

G *ça? Vous?*

Y. *Parlé. LE DOGE.*

qui? Moi!... Vous?

TOUS.

qui ça?

f *p*

scen

G. *-ti - ble! Au lieu d'un di - plo - mate à - gé, D'un homme mûr, calme, ran -*

do *molto.*

G. *-gé, A l'ex - té - rieur digne et pai - si - ble, Nous im - po - ser un beau mu -*

Lento.

G. *- guet, Un a - do - nis, un fre - lu - - quet...*

CHŒUR. *Lento.* *f* *TOUS.* *f* *Pas pos -*

rall. molto. *Allegro.*

- si - - ble! pas pos - si - - ble!

rall. molto. *Allegro.* *f* *ff* *p*

YVAN.

Ah! c'en est trop! Pour re_cueillir les gens, Vous a_vez, Messei_

leggeramente.

tr

-gneurs, des fa_çons sans pa_reil_les. Il ne vous faudrait

tr

pas long_temps Pour bien m'échauf_fer les o_reil_les!

tr

p

FRANCESCA. (à part)

GIACOMELLI, exaspéré.

Il est fier! Quel bu_tor!

cre

scen

YVAN.

As - sez de sots dis - cours !

do.

ff

Moderato.

LE DOGE. *noblement.*

Messieurs, je vous rap - pelle au langa - ge des cours ! Messieurs, je vous rap -

Moderato.

mf

le D.

-pelle au langa - ge des cours !

Ah ! n'ou - bli - ons ja - mais le lan - ga - ge des

Ah ! n'ou - bli - ons ja - mais le lan - ga - ge des

Ah ! n'ou - bli - ons ja - mais le lan - ga - ge des

f

cours ! Ah ! n'ou - bli - ons ja - mais ! Ah ! n'ou - bli - ons ja -

- mais ! ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais ja -

- mais le lan - ga - ge des cours !

YVAN.

C'est as - sez de plai-san-te -

- ri - e! Pour te - nir ce rôle impor - tant, Je ne fus pas sans ga - ran -

- ti - e Choisi par mon gouver - ne - ment Mon nom seul ex - pli - que, je

pen - se, Un hon - neur dont je suis tout fier — Mon nom seul ex - pli - que je

Y. *rall.* *a Tempo.*

pen - se, Un hon - neur dont je suis tout fier. — Je

a Tempo.

f

Y. *p* *f*

suis l'hé - ri - tier des Pruc - kler; — Je

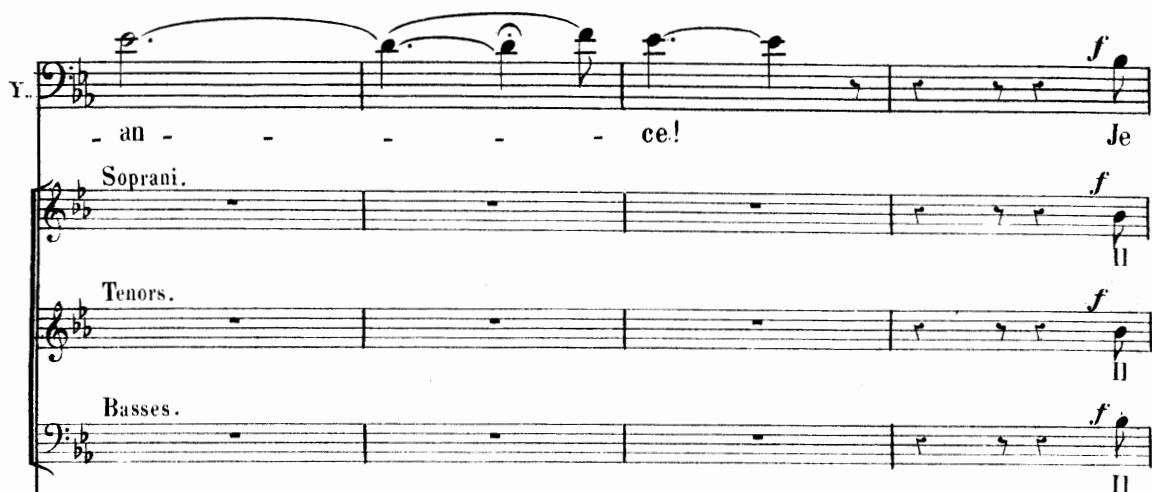
Y. *p* *f* *p*

suis l'hé - ri - tier des Pruc - kler; U - ne mai -

Y. *p*

- son — de con - fi - an - ce! U - ne mai -

Y. 
 _ son de con _ fi _ an _ - - - ce! U _ ne mai _ son de confi _

Y. 
 - an - - - - - ce! Je *f*
 Soprani. *f*
 Tenors. *f*
 Basses. *f*
 II

 *f*

Y. 
 suis l'hé _ ri _ tier des Pruc _ kler: Je
 est l'hé _ ri _ tier des Pruc _ kler: II
 est l'hé _ ri _ tier des Pruc _ kler: II
 est l'hé _ ri _ tier des Pruc _ kler: II

 *ff* *f*

Y. 

suis l'hé-ri-tier des Pruc-kler: U-ne mai-son

est l'hé-ri-tier des Pruc-kler: U-ne mai-son

est l'hé-ri-tier des Pruc-kler: U-ne mai-son

est l'hé-ri-tier des Pruc-kler: U-ne mai-

mf *ff* *mf*

Y. 

de con-fi-an-ce! U-ne mai-son de con-fi-an-

de con-fi-an-ce! U-ne mai-son de con-fi-an-

de con-fi-an-ce! U-ne mai-son de con-fi-an-

son, U-ne mai-son de con-fi-an-

Y. 

- ce! U-ne mai-son de confi-an- - - - - ce! —

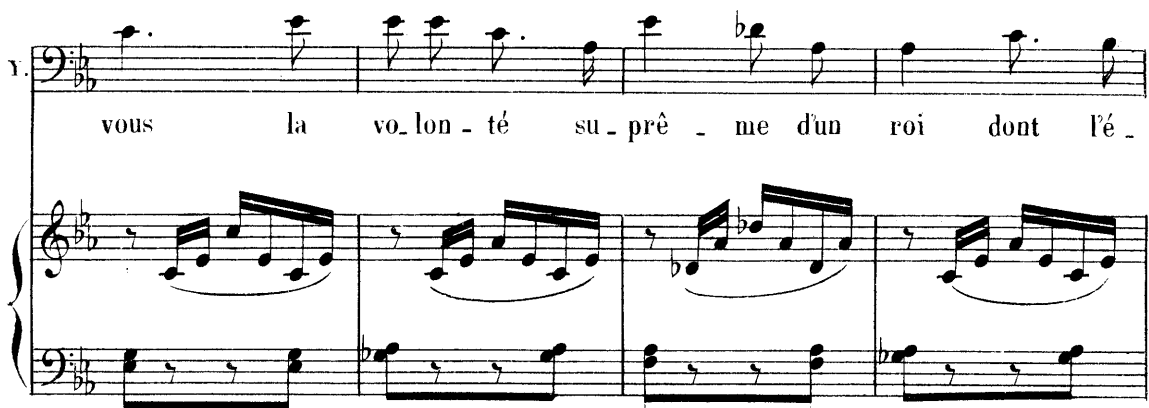
- ce! U-ne mai-son de confi-an- - - - - ce! —

- ce! U-ne mai-son de confi-an- - - - - ce! —

- ce! U-ne mai-son de confi-an- - - - - ce! —

Y. 

Et je ne per-mets pas Qu'on dis-eu-te chez

Y. 

vous la vo-lon-té su-prê-me d'un roi dont l'é-

1. 

- pouse, à mon bras, Pour - ra compter sur moi tout

FRANCESCA. (à part)



« Com-me sur lui -

1. 

com-me sur lui - mê - me . ____

F. 

- mê - me : ____ C'est clair! Le roi! in-cogni - to... ____

F. 

Ah! ____ Comme il a grand air! ____



a Tempo.

F. *f*

Quand au-rez-vous fi - ni — de discuter en -

sf *mf*

F. - sem - ble? Je puis m'en mé - ler, il me sem -

COUPLETS DE FRANCESCA

Mouv! de Valse modéré.

F. - ble. — (1^{er} COUPLET.) Cher pa -

Mouv! de Valse modéré.

ff *sf*

F. - pa, cal - mez votre hu - meur! Il s'a - git de

p

F.  me sas - ti - fai - re Et s'il me plaît, l'am - bas - sa -

F.  - deur, Com - ment pour - rait - il vous dé - plai - re?

F.  Vous le rè - vez tout dif - fé - rent, Son jeune

F.  - à - ge vous for - ma - li - se Mais, ce qui vous pa -
cre - scen - do.

rall.

F. *ra*it na - vrant Me cause...u - ne dou - ce sur - pri -

mf *p*

F. - se . (2^d COUPLET.) Ex - cu -

f *p*

F. - sez ce mal - en - ten - du Et l'embar - rās

p

F. que je vous don - ne... On at - ten - dait — un in - con -

F. *nu* beau_coup moins bien de sa per_son - ne.

F. Pour moi, je le dis sans fa_çon, Puis - qu'au

p

F. lieu d'une bar-be gri - se, Je vais pa - raî - tre...un

cre - scen - do

F. *rall.* beau gar_çon, C'est une a - gré - a - ble sur - pri -

rall. mf p

(on parle)

se!

Soprani. Allegro 1^o

Voi - là, voi - là

Ténors.

Voi - là, voi - là

Basses.

Voi - là, voi - là

Allegro 1^o

la ma - ri - é - e ! Au pied des saints au - tels, El - le vient pro - non -

cer les ser - ments, les ser - ments so - len - nels, les

serments so - len - nels De l'hymé - né - e ! les serments so - len -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "nels de l'hy-mé-né-e-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

nels de l'hy-mé-né-e-
nels de l'hy-mé-né-e-
nels de l'hy-mé-né-e-
ff

DUO

FRANCESCA, YVAN.

N° 7.

Moderato.

FRANCESCA.

YVAN.

PIANO.

Moderato.

*p**f**p**rall.*

FRANG.

F.

Voyons, mon-sieur, si vous étiez le roi, Seriez-vous con-

a Tempo.

p

F.

-tent de la rei - ne? Et pourriez-vous en-fin, sans trop de

pei - ne, de - ve - nir a - mou - reux de moi?

YVAN. (transporté)
Ah! ——— si j'é - tais ——— et mon maître et le
cre - scen - do.

vô - tre Ce bon - heur me serait bien doux Et dé - sor -

- mais, je n'en voudrais plus d'au - tre Que ce - lui d'être à vos ge -

Mouv! de Valse.

FRANCESCA. (inquiète)

Mais!

(se calmant) *p* Mais! (avec accablement)

- nous! Mais! Mais je ne suis et ne dois

Mouv! de Valse.

f *p* *pp*

è - tre — Que vo - tre très hum-ble su - jet, N'ay-ant le

droit que de lais-ser pa - raî - tre l'as - su - ran - ce de mon res -

rall. *suivez.*

Moderato. FRANCESCA.

- pect. — Au-près de moi, remplissez vos de -

Moderato.

p

F. *_voirs!* Agissez comme le roi mē - me: Di - tes pour

F. *rall molto.* *a Tempo*
lui « ma Francesca je t'ai - me! » Puisqu'il vous don - na pleins pou -

F. *YVAN (s'exaltant)*
_voirs. Oui, _____ car je suis _____ dans Pi -

cre - - - - - scen - - - - - do.

Y. *_vresse* et l'ex - ta - se; Car l'a - mour fait bat - tre mon

cœur; A vos cô - tés tout mon è - tre s'em - bra - se Du - ne

FRANCESCA. Mouvt de Valse.

Mais...

tendre et fiévreuse ar - deur Mais... Mais, je —

Mouvt de Valse.

f *p*

dois a - vec dé - fé - ren - ce — Me te - nir calme, et, près de

pp

vous, Sto - ï - que - ment respec - ter la dis - tan - ce Que vo - tre

FRANCESCA.

Allegro vivo.

Pour ce -
 rang met entre nous. — Ah! de

Allez.
 Allez.
 mf

- lui qui vous envoy - a, Ex - pliquez - vous de grâ -
 ce - lui qui m'envoy - a, E - vitons la dis - grâ -

- ce? — Et, — puis-qu'il n'est — pas là, Met - tez-vous
 - ce, — Je — dois s'il n'est — pas là, Me te - nir

R. à sa pla - ce. Et puisqu'il n'est pas là, Met -

Y. à ma pla - ce. Je dois s'il n'est pas là, Me

R. -tez-vous à sa pla - ce. Et puisqu'il n'est pas là, Met - tez vous à sa

Y. te - nir à ma pla - ce. Je dois, s'il n'est pas là, Me te - nir à ma

R. pla - ce. Et puisqu'il n'est pas là, Et puisqu'il n'est pas là, Mettez-vous

Y. pla - ce. Je dois s'il n'est pas là, Je dois s'il n'est pas là, Me te - nir

First system of musical notation, featuring vocal staves (F. and Y.) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "à sa pla - - - ce. Et pla - -" (F.) and "à ma pla - - - ce. Je pla - -" (Y.). The piano part includes first and second endings, marked 1^a and 2^a.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "- - ce. -" (F.) and "- - ce. -" (Y.). The piano part includes first and second endings, marked 1^a and 2^a, and features a forte (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a crescendo leading to a forte (*ff*) dynamic marking, followed by a section marked *ff* and *fff*.

FINAL

A. CHŒUR, B. COUPLETS.

FRANCESCA, GIACOMELLI, YVAN, LE DOGE, CHŒUR.

N° 8.

Allegro molto.

PIANO.

A - CHŒUR.

Soprani.

Vi - vat! vi - vat! c'est jour de fê - te. Aux ma - ri -

Ténors.

Vi - vat! vi - vat! c'est jour de fê - te. Aux ma - ri -

Basses.

Vi - vat! vi - vat! c'est jour de fê - te. Aux ma - ri -

es of - frons en chœur, Pour

es of - frons en chœur, Pour

es of - frons en chœur, Pour

The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with steady eighth-note chords.

leur fé - li - ci - té com - plè - te, Vœux de for -

leur fé - li - ci - té com - plè - te, Vœux de for -

leur fé - li - ci - té com - plè - te, Vœux de for -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some triplet figures in the right hand.

- tune et de bon - heur ! Vœux de for -

- tune et de bon - heur ! Vœux de for -

- tune et de bon - heur ! Vœux de for -

The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "tune et de bon - heur. ____". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with some chords and a crescendo marking.

tune et de bon - heur. ____

tune et de bon - heur. ____

tune et de bon - heur. ____

Two staves: Tenors and piano accompaniment. The Tenors part is marked *f* and has the lyrics "Qu'a ____ tou - ____ tes vo - lé - es,". The piano accompaniment is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with some chords and a crescendo marking.

Ténors.

f

Qu'a ____ tou - ____ tes vo - lé - es,

mf

Piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand features a more melodic line with some chords and a crescendo marking.

Les ____ clo - ____ ches à - lé - es,

Fas - sent re - ten - tir les airs

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Fas - sent re - ten - tir les airs". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line.

De leurs sons joy - eux et clairs,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "De leurs sons joy - eux et clairs,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Soprani.
I - ci, que l'on voi -

The third system of the musical score. The vocal line is labeled "Soprani." and continues with the lyrics "I - ci, que l'on voi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- e U - ne foule en joi - e

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- e U - ne foule en joi - e". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ve - nir en pro - ces - si - on

Cé - lé - brer cette u - ni - on.

Basses.
f Au peuple en li - es - se, Qu'on fas - se lar -

mf

- ges - se, Qu'on fas - se lar - ges - se Et —

qu'aux — fon — tai — nes, sou — dain L'eau

pu — re se change en vin .

Vi — vat ! Vi — vat ! c'est jour de fê — te

I — ci que l'on voi —

Au peuple en li — es — se Qu'on fas — se lar —

Qu'à — tou — tes vo — lé — es

Aux ma-ri-és of-frons en chœur,

- e U - ne foule en joi - e

ges - se Qu'on - fas - se lar - ges - se

Les clo - ches ai - lé - es

Pour leur fé - li - ci - té com - plè - te

Ve - nir en pro - ces - si - on

Et qu'aux fon - tai - nes son

Fas - sent re - ten - tir les airs

Vœux de for - tune et de bon - heur.

Cé - lé - brer cette u - ni - on.

L'eau pu - re se change en vin.

De leurs - sons joy - eux et clairs.

Vœux de for - tune et de bon - heur.

Cé - lé - brer cette u - ni - on.

L'eau pu - re se change en vin.

De leurs - sons joy - eux et clairs.

LE DOGE.

Vous m'avez bien com-pris?—

p

GIACOMELLI s'inclinant

A vo-tre roy-al gen-dre Se-lon vo-tre dé-

G. -sir, oui je la condui-rai.

YVAN.

Je suis plus rassu-ré—

tr

Ped.

FRANCESCA, courant à son Père.

Hein! — Je crois mal en — ten — dre

mf

☆ Ped ☆ Ped

LE DOGE.

Ma fil — le, moi, j'ai

☆ Ped ☆

GIACOMELLI.

Et moi j'o-bé-i - rai!

le D. dit!

mf *ff*

COUPLETS DE FRANCESCA

FRANCESCA.

(1^{er} COUPLET) *sf* $\wedge$ Je ne veux pas vous prendre en traî_tre. *sf* $\wedge$ Si

sf $\wedge$ vous croyez vous a_mu_ser, Appre-nez à mieux me con-
sf $\wedge$

sf $\wedge$ _naî_tre Car j'en_tends vous mar_ty-ri-ser. No_tre
sf $\wedge$

sf $\wedge$ route est lon_gue, pé_ni_ble, Mais je vous pré_vienstout d'a_
sf $\wedge$

F. *mf*

- bord Que je veux au - tant que pos - si - ble, vous la

F. *p*

ren - dre plus rude en - cor. — Je ne

F. *f*

vous le fais pas di - re: Pau - vre Gia - co - mel - li! Comme

F. *f*

nous al - lons ri - re! Pau - vre Gia - co - mel - li! Ah! mon a -

F. *mi Gia-co-mel - li Ah! mon a - mi Gia-co-mel - li Ah! mon a -*

F. *mi Ah! mon a - mi Gia-co-mel - li Tout ça n'est pas fi -*

F. *ni Je ne vous le fais pas di-re : Pau - vre Gia - co-mel - li! Comme*
On ne vous le fait pas di-re : Pau - vre Gia - co-mel - li! Comme
On ne vous le fait pas di-re : Pau - vre Gia - co-mel - li! Comme
On ne vous le fait pas di-re : Pau - vre Gia - co-mel - li! Comme

F. *nous al-lons ri-re! Pau-vre Gia-co-mel-li! Ah! mon a-*

nous al-lons ri-re! Pau-vre Gia-co-mel-li! Ah! mon a-

nous al-lons ri-re! Pau-vre Gia-co-mel-li! Ah! mon a-

nous al-lons ri-re! Pau-vre Gia-co-mel-li! Ah! mon a-

F. *-mi Gia-co-mel-li! Ah! mon a - mi Gia-co-mel-li! Ah! mon a -*

-mi Gia-co-mel-li! Ah! mon a - mi Gia-co-mel-li! Ah! mon a -

-mi Gia-co-mel-li! Ah! mon a - mi Gia-co-mel-li! Ah! mon a -

-mi Gia-co-mel-li! Ah! mon a - mi Gia-co-mel-li!

Sop. I^o

F. *mi Ah! mon a - mi Gia - co - mel - li Tout ça n'est*

mi Ah! mon a - mi Gia - co - mel - li Tout ça n'est

mi Ah! mon a - mi Gia - co - mel - li Tout ça n'est

Ah! mon a - mi Gia - co - mel - li Tout ça n'est

ff

F. *pas fi - ni. —*

pas fi - ni. —

pas fi - ni. —

pas fi - ni. —

ff

F. *sf* *^* (2^d COUPLET) Je suis ai - mable et peu mé - chan - te ; Pour -

p *sf* *p* *sf* *^*

F. *sf* tant, ne vous y trompez pas. Mal - heur au sot qui me tour -

sf *p* *sf*

F. *sf* *^* - men - te Ou me cau - se quelque em - bar - ras En m'im - po -

sf *p* *sf*

F. *sf* *^* - sant vo - tre per - son - ne. La... vrai! vous se - riez trop con -

sf *p* *sf*

F. *mf*

_tent D'al_ler ain _ si, Dieu me par _ don _ ne! Faire un voy _

F. *p* *f*

_a _ ge d'a_gré _ ment! Je ne

F. *sf*

vous le fais pas di _ re: Pau _ vre Gia _ co_mel_li! Comme

F. *sf*

nous al lons ri_re! Pau _ vre Gia _ co_mel_li! Ah! mon a _

F. *mi* Gia-co-mel-li Ah! mon a - *mi* Gia-co-mel-li! Ah! mon a -

F. *mi* Ah! mon a - *mi* Gia-co-mel-li Tout ça n'est pas fi -

F. *mi* Je ne vous le fais pas di-re: Pau-vre Gia-co-mel-li! Comme

Sop. *On* ne vous le fait pas di-re: Pau-vre Gia-co-mel-li! Comme

Tén. *On* ne vous le fait pas di-re: Pau-vre Gia-co-mel-li! Comme

Bass. *On* ne vous le fait pas di-re: Pau-vre Gia-co-mel-li! Comme

F. *nous al_lons ri_re! Pau_vre Gia_co_mel_li! Ah! mon a -*

nous al_lons ri_re! Pau_vre Gia_co_mel_li! Ah! mon a -

nous al_lons ri_re! Pau_vre Gia_co_mel_li! Ah! mon a -

nous al_lons ri_re! Pau_vre Gia_co_mel_li! Ah! mon a -

F. *_mi Gia_co_mel_li! Ah! mon a - mi Gia_co_mel_li! Ah! mon a -*

_mi Gia_co_mel_li! Ah! mon a - mi Gia_co_mel_li! Ah! mon a -

_mi Gia_co_mel_li! Ah! mon a - mi Gia_co_mel_li! Ah! mon a -

_mi Gia_co_mel_li! Ah! mon a - mi Gia_co_mel_li!

Sop. 1^{re}

F. *f* *mi* Ah! mon a - *mi* Gia - co - mel - li Tout çà n'est pas fi -

f *mi* Ah! mon a - *mi* Gia - co - mel - li Tout çà n'est pas fi -

f *mi* Ah! mon a - *mi* Gia - co - mel - li Tout çà n'est pas fi -

Ah! mon a - *mi* Gia - co - mel - li Tout çà n'est pas fi -

F. *ni* —

ni —

ni —

ni —

Allegro.

LE DOGE.

LE DOGE.



Mais pres - sons la cé - ré - mo - ni - e, Sans insis - ter sur l'inci -

Allegro.

FRANCESCA (émue) Moderato.

Cher pa - pa!..

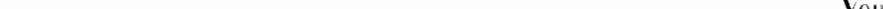
La prenant dans ses bras,

Le
D.

- dent Ma fil le ché-

Moderato.

[illegible]

F.  Vous m'en voy-

Le D.
_ ri - e ! Ah! pour un pè - re quel mo - ment !

E. *_ez toute atten_dri_e!*

L. D. *Allons, mar_chons! assez de senti_ment*

mf

All^o 1^o

f Vi - vat ! vi - vat ! c'est jour de

f l - - - ci que l'on

f Au peuple en li - es - se

f Qu'à tou - - - tes vo -

All^o 1^o

mf

fè - te Aux ma - ri - és of - frons en
 voi - - e U - - ne foule en
 Qu'on fas - se lar - ges - se Qu'on fas - se lar -
 - lé - es, Les clo - - ches ai -

chœur, Pour leur fé - li - ci - té com.
 joi - e Ve - nir en pro - ces - si -
 - ges - se Et qu'aux fon - -
 - lé - es Fas - sent re - ten - tir les

- plè - te, Vœux de for - tune et de bon -
 - on Cé - lé - brer cette u - ni -
 - tai - nes sou - dain l'eau pu - re se change en
 airs de leurs sons joy - - eux et

- heur Vœux de for - tune et de bon -
 - on Cé - lé - brer cette u - ni -
 vin l'eau pu - re se change en
 clairs! De leurs sons joy - - eux et

heur . —

ou . —

vin . —

clairs ! —

ff

sec

FIN DU 1^{er} ACTE

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of four staves, each with a single note and a long horizontal line indicating a sustained note. The piano part consists of four systems of two staves each. The first system is marked *ff* and features a series of chords and arpeggios. The second and third systems continue the piano accompaniment with various chordal textures. The fourth system ends with a double bar line and the text *sec*, indicating a dry or detached articulation. Below the piano part, there are three small musical staves showing the final chords of the act.

ACTE II

103

ENTR'ACTE

All^o moderato

PIANO

The piano score for Acte II Entr'acte is written for piano and consists of five systems of music. The tempo is marked 'All^o moderato'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The music is characterized by dense chordal textures and rapid melodic lines in both hands. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a sforzando (*sf*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is marked with various performance instructions, including accents, slurs, and breath marks.



CHOEUR ET COUPLETS

CZACKI, LE CHAMBELLAN, CHOEUR

N° 9.

Allegro.

CZACKI

LE CHAMBELLAN

CHOEUR

Sopranos

Ténors

Basses

PIANO

Allegro.

cres

pp

- en - do - cresc

Sop. *f* Ça de - vient in - to - lé -

Tén. *f* Ça de - vient in - to - lé -

Bass. *f* Ça de - vient in - to - lé -

-ra-ble! Nous nous las - seront bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy-
 -ra-ble! Nous nous las - seront bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy-
 -ra-ble! Nous nous las - seront bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy-

-a-ble! I - ci, ero-quer le mar - mot! — Ça de - vient in-to - lé-
 -a-ble! I - ci, ero-quer le mar - mot! — Ça de - vient in-to - lé-
 -a-ble! I - ci, ero-quer le mar - mot! — Ça de - vient in-to - lé-

-ra-ble! Nous nous las - seront bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy-
 -ra-ble! Nous nous las - seront bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy-
 -ra-ble! Nous nous las - seront bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy-

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in French. The first system of lyrics is repeated three times, followed by a second system of lyrics repeated three times, and then a third system of lyrics repeated three times. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords and rhythmic patterns.

- a_ble! I - ci, croquer le mar_mot! De ve - nir, c'est pi - toy -
 - a_ble! I - ci, croquer le mar_mot! De ve - nir, c'est pi - toy -
 - a_ble! I - ci, croquer le mar_mot! De ve - nir, c'est pi - toy -
 - a_ble. I - ci, cro - quer - - - - - cro - quer le mar -
 - a_ble. I - ci, cro - quer - - - - - cro - quer le mar -
 - a_ble. I - ci, cro - quer - - - - - cro - quer le mar -
 - mot! De - ve - nir, c'est pi - toy - a_ble. I - ci, cro -
 - mot! De - ve - nir, c'est pi - toy - a_ble. I - ci, cro -
 - mot! De - ve - nir, c'est pi - toy - a_ble. I - ci, cro -
 - mot! De - ve - nir, c'est pi - toy - a_ble. I - ci, cro -
 - mot! De - ve - nir, c'est pi - toy - a_ble. I - ci, cro -
 - mot! De - ve - nir, c'est pi - toy - a_ble. I - ci, cro -
 - mot! De - ve - nir, c'est pi - toy - a_ble. I - ci, cro -

ff

- quer ——— ero — quer le mar — mot! I — ci, ero — quer le mar —

ff

- quer ——— ero — quer le mar — mot! I — ci, ero — quer le mar —

ff

- quer ——— ero — quer le mar — mot! I — ci, ero — quer le mar —

- mot! I — ci, erquer le mar — mot!

- mot! I — ci, erquer le mar — mot!

- mot! I — ci, erquer le mar — mot!

ff

LE CHAMBELLAN. (entrant)

Pour a-bré —

f

dim

pp

1^{re} Ch.
 - ger — u — ne trop longue at — ten — te, Le roi, mes

1^{re} Ch.
 - sieurs, vo — tre maître et le mien, Vous dit (bon — soir...)

CZACKI.
 Sa majes-té plai — san — te? Hé! quoi! tou — jours nous dé — ran — ger pour

C.
 rien!

Sop. *f*
 C'est trop long — temps nous dé — ran — ger pour

Tén. *f*
 C'est trop long — temps nous dé — ran — ger pour

Bass. *f*
 C'est trop long — temps nous dé — ran — ger pour

LE CHAMB. (sévère)

Qu'ai-je en-ten - du? la no - bles - se mur -

rien! _____

rien! _____

rien! _____

pp

CZACKI.

1^{re} Ch. - mu - re! Nous ne re - viendrons

f > Oui, c'en est trop!

f > Oui, c'en est trop!

f > Oui, c'en est trop!

f *p*

C. plus! —

LE CHAMB.

Mais c'est au roi que vous fe _ rez in _

pp

C. J'en suis fa _ ché... mais

1^{re} Ch. - ju - re!

C. on nous a trop vu!

f

Mouv! de Marche.

CZACKI.

mf(1^r COUPLET)

Avant mi - di, _____ chaque jour que Dieu

Mouv! de Marche.

mf

c. fas - se, Nous descen - dons _____ tristement de cheval, Puis nous ve -

c. - nons ce - ans - ça nous a - ga - ce! Attendre en vain _____ le cortège roy -

c. - al; _____ Oui, sans manquer ni fê - tes ni di - man - ches, Frisés, pim -

c

- pants dans nos plus beaux ha - bits, — Vestons fourrés, galonnés d'or aux

c

man - ches Nous parais - sons à vos yeux é - blou - is

REFRAIN. *f* Allegretto.

c

Et ces atours qu'on nous fait prendre, A grand regret, nous

c

les mettons, Carnous les u - sons, Et les a - bîmons Carnous les u - sons Quand nous

c. les portons; Puis, lorsqu'il n'est plus temps d'at_tendre, A_vec bonheur nous

c. les ô_tons...

Sop.
A _ vec bon_heur nous les ô_tons... nous — les ô -

Ten.
A _ vec bon_heur nous les ô_tons... nous — les ô -

Bass.
A _ vec bon_heur nous les ô_tons... nous — les ô -

(tristement)

c. Mais le len_de - main, — nous les remet - tons! —

— tons. —

— tons. —

— tons. —

C.  Mais le len-de -

(même jeu)

Mais le len-de - main, — nous les re-met - tons! — Mais le len-de -

Mais le len-de - main, — nous les re-met - tons! — Mais le len-de -

Mais le len-de - main, — nous les re-met - tons! — Mais le len-de -

C.  main, nous les re - met tons!

- main, nous les re - met - tons!

- main, nous les re - met - tons!

- main, nous les re - met - tons!

mf

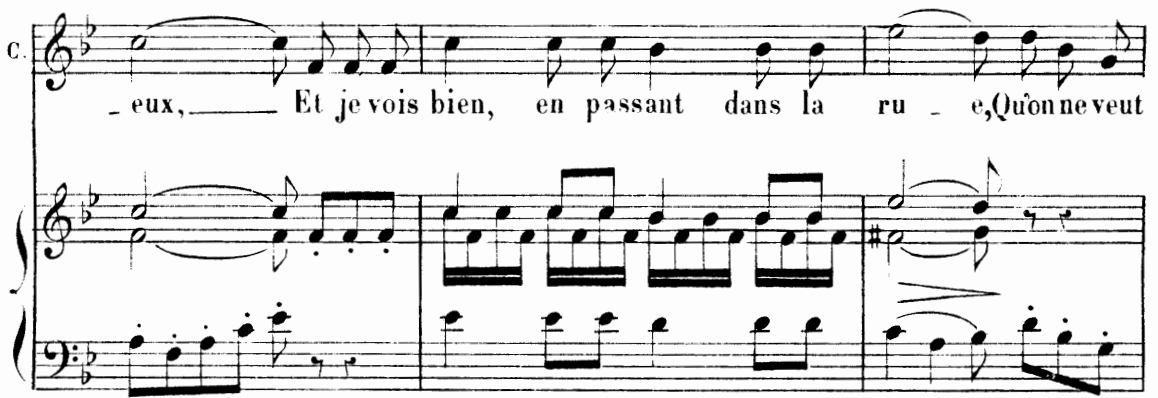
(2^e COUPLET) Dans les sa - lons, les cercles, les ga - zet - tes Partout en -

mf

- fin on commence à trouver Que nous a_vons tous, de bien bon_nes

tê - tes: Chacun en rit: ça devait arri - ver! En nous voy -

- ant faire un tel pied de gru - e, Le peuple hé - las! de - vient ma - li - ci -

c. 
 eux, — Et je vois bien, en passant dans la ru — e, Qu'on ne veut

c. 
 plus nous prendre au sé — ri — eux Allegretto.
 Oui ces atours qu'on Allegretto.

c. 
 nous fait prendre, A grand regret, nous les mettons, Car nous les u — sons, Et les

c. 
 a — bîmons Car nous les u — sons Quand nous les portons; Puis, lorsqu'il n'est plus

c. 

temps d'at_tendre, A _ vec bonheur nous les ô _ tons...

Sop. A _ vec bonheur nous

Ten. A _ vec bonheur nous

Bass. A _ vec bonheur nous

mf

(tristement)

c. 

Mais le len-de - main, _

les ô _ tons... nous _ les ô _ tons...

les ô _ tons... nous _ les ô _ tons...

les ô _ tons... nous _ les ô _ tons...

mf *p*

c. nous les remet - tons! —

(même jeu)
Mais le len-de - main, — nous les re_met -

Mais le len-de - main, — nous les re_met -

Mais le len-de - main, — nous les re_met -

Allegro I^o

c. Mais le lende_main, nous les re - met - - tons!

- tons! Mais le lende_main, nous les re - met - - tons!

- tons! Mais le lende_main, nous les re - met - - tons!

- tons! Mais le lende_main, nous les re - met - - tons!

Allegro I^o

Ça de - vient in - to - lé - ra - ble! Nous nous
 Ça de - vient in - to - lé - ra - ble! Nous nous
 Ça de - vient in - to - lé - ra - ble! Nous nous

las - serons bien - tôt De ve - nir, c'est pi - toy - a - ble! I -
 las - serons bien - tôt De ve - nir, c'est pi - toy - a - ble! I -
 las - serons bien - tôt De ve - nir, c'est pi - toy - a - ble! I -

- ci croquer le mar - mot! Ça de - vient in - to - lé - ra - ble! Nous nous
 - ci croquer le mar - mot! Ça de - vient in - to - lé - ra - ble! Nous nous
 - ci croquer le mar - mot! Ça de - vient in - to - lé - ra - ble! Nous nous

- las se - rons bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy - a - ble! I -
 - las se - rons bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy - a - ble! I -
 - las se - rons bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy - a - ble! I -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal parts sing the lyrics: "- las se - rons bien - tôt — De ve - nir, c'est pi - toy - a - ble! I -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ci, croquer le mar - mot! De ve - nir c'est pi - toy - a - ble I -
 - ci, croquer le mar - mot! De ve - nir c'est pi - toy - a - ble I -
 - ci, croquer le mar - mot! De ve - nir c'est pi - toy - a - ble I -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ci, croquer le mar - mot! De ve - nir c'est pi - toy - a - ble I -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line.

- ci, cro - quer, — cro - quer le mar - mot! De ve -
 - ci, cro - quer, — cro - quer le mar - mot! De ve -
 - ci, cro - quer, — cro - quer le mar - mot! De ve -

The third system contains a repeat sign and a final piano accompaniment section. The lyrics are: "- ci, cro - quer, — cro - quer le mar - mot! De ve -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a final *f* (forte) marking.

- nir c'est pi - toy - a - ble, l - - ci, cro - - quer, — cro -

- nir c'est pi - toy - a - ble, l - - ci, cro - - quer, — cro -

- nir c'est pi - toy - a - ble, l - - ci, cro - - quer, — cro -

- quer le mar - mot! l - ci cro - quer le mar - mot, l - -

- quer le mar - mot! l - ci cro - quer le mar - mot, l - -

- quer le mar - mot! l - ci cro - quer le mar - mot, l - -

- ci croquer le mar - mot!

- ci croquer le mar - mot!

- ci croquer le mar - mot!

COUPLETS

PRUCKLER

N^o 10. Allegretto.

PRUCKLER

Allegretto.

(1^{er} COUPLET) J'ai

PIANO

P. *vu, dans ma longue car - riè - re, Des ê - tres d'un esprit fa -*
- cheux, — Des gens d'un mauvais ca - rac - tè - re, Ta -
- quins, maussades et grin - cheux; — Par - mi les plus in - suppor -
leggeramente.
p

P. *ta - bles, Je n'en ai point connu pour - tant, Qui*

P. *fus - sent si dé_sagré - a - bles Et je vous le dis franche -*

Allegro.
P. *- ment: D'une maî_tresse aussi fé - ro - ce, Etre mi -*

P. *- nis_tre, c'est a - tro - ce! Et par mo - ment,*

P. *ah! — mes en - fants, — Si l'on est au pouvoir, on n'est pas à la*

P. *no - ce! — Et — par mo - ment, ah! — mes en -*

P. *- fants, — Si l'on est au pou - voir, on n'est pas à la no -*

P. *- ce! —*

Allegretto.

P. *2^d COUPLET* Au temps lointain de sa jeu - nes - se Elle

Allegretto.

P. eut un charme sé - duc - teur, — Les jo - lis yeux de la prin -

P. - ces - se Compen - saient sa mé - chante hu - meur, — Ajour -

P. - d'hui, — plus la moindre tra - ce Des at - traits de sa ma - jes -

leggieramente.

p

P. *te: Vous le sa - vez la beauté pas - se, Mais*

P. *le ca-rac-tè-re est res-té! D'u-ne mai-*

Allegro.
P. *-tresse aussi fé-ro-ce, E-tre mi-nis-tre, c'est a-tro-ce!*

P. *Et, par mo - ment, ah! mes en - fants,*

P. 

Si l'on est au pou-voir, on n'est pas à la no - - ce! —

P. 

Et par mo - ment, ah! mes en - fants, —

P. 

Si l'on est au pou-voir, on n'est pas à la no - -

P. 

- ce! —

COUPLETS

ELISABETH.

N° 11.

Moderato.

ELISABETH.

(1^{er} COUPLET) J'étais par-

Moderato.

PIANO

mf *espressivo.*

E. - tie, igno_rante et crain_ti - ve, A_vec un cœur ai_mant__ et virgi -

p

E. - nal;__ Vers l'in_con_nu je cheminais pen_si - ve, Al_lant à

R. 
 pied, en voiture, à che - val; Pauvre co - lombe, hé - las! j'étais en

R. 
 but - te Aux appe - tits d'un fé - ro - ce vau - tour; C'était fa -

R. 
 - tal: en ce trop long re - tour, Je suc - com -

R. 
rall. - bai... l'amour voulait ma chu - te! Et voi - là voi - là com -
a Tempo.

E. *- ment* *On* *s'ex - pose* *en voy - a - geant!* *Et voi -*

E. *- là,* *voi - là* *com - ment* *On* *s'ex - pose* *en voy - a -*

rall.

segue.

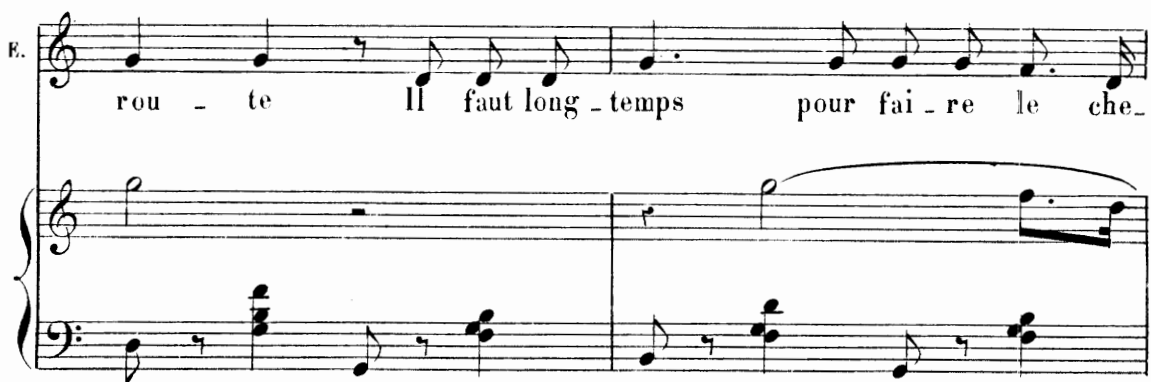
E. *- geant!* *2^d COUPLET* *Quand, deux à*

mf

E. *deux, tendrement on sé - cou - te,* *L'esprit rê - veur* *et la main dans la*

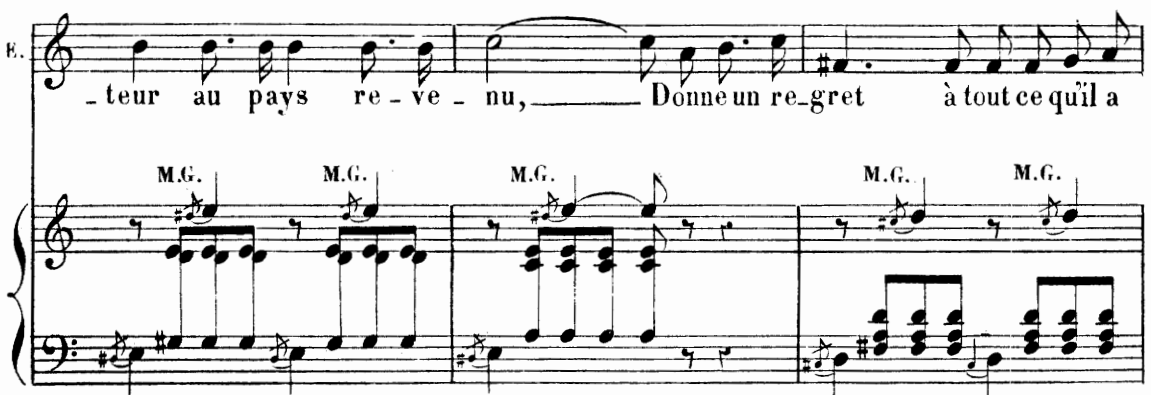
p

E.  main; — A pe - tits pas sui - vant la gran - de

E.  rou - te Il faut long - temps pour fai - re le che -

E.  - min! Et si, plus tard, dé - ce - van - te res - sour - ce, L'explo - ra -

M.G. M.G. M.G. M.G.

E.  - teur au pays re - ve - nu, — Donne un re - gret à tout ce qu'il a

M.G. M.G. M.G. M.G. M.G.

E. *rall*
vu _____ C'est qu'il ne peut re-com-men-cer la cour - se. Et voi_

M G

ff

E. *p*
_là voi_là com_ment On_s'ins - truit en voy - a -

p

E. *p*
-geant ! Et voi_là voi_là com_ment On_s'ins -

p

E. *rall*
_truit en voy - a - geant.

mf

segue.

AIR DU ROI

N^o 12.

Allegro.

LE ROI.

Allegro.

f

PIANO

LE ROI.

Récit.

Pour-quoi faut-il, hé - las, — que ma nais -

sf

p

L.
R.

_san _ ce, En sa fa-ta-li-té, M'im-po-se la tou-te puis-

L.
R.

_san-ce Et l'en-nui de la Royau-té?

Allegretto

L.
R.

Ah! combien j'en-vi-e Cette obscu-re

L.
R.

vi-e Dont l'âme ra-vi-e Se conten-te bien

Le
R.

— Pauvre roi que suis-je ? Ou plutôt que dis-je ? Hélas ! que ne

Le
R.

puis-je Etre moins que rien ? Mon

rall *All.^o 1^o* *p*

Le
R.

nom que vous avez fait craindre, Au

Le
R.

gré de votre orgueil, A

Le
R.

-vec tous vos pro - jets , Ins -

Le
R.

-pire i - ci d'hum_bles res - pects; Et ce - pen -

Le
R.

- dant, je res - te plus à plain - dre Que le der -

rall

Le
R.

- nier, que le der - nier de mes su -

Mouv! de Valse.

Le
R.

-jets!

Mouv! de Valse.

mf

Le
R.

Aus - si, Mon - sieur le mi - nis - tre, ——— Pi -

pp

Le
R.

-tié pour un pau - vre roi? ——— Que par vous

Le
R.

tout s'ad - mi - nis - tre ——— Gou - ver - nez com - me pour

f

Le R. *p*
 moi; _____ Aus - si, Mon - sieur le mi - nis - tre, _____

Le R. _____ Pi - tié pour un pau - vre roi ? _____ Que par

Le R. vous tout s'ad - mi - nis - tre _____ Gou - ver -

Le R. _____ nez _____ com - me pour moi; _____ Lais -

Le
R.
_sez un jeu - ne mo - nar - que, Em - pê - tré de

Le
R.
ses é - tats, Prendre, sans qu'on le re -

Le
R.
_mar - que, Ail - leurs, ses joy - eux é - bats?

Le
R.
Car la ma - jes - té roy - a - le, Je

le
R. le dé - cla - re tout net, Et sa pom - pe

le
R. tri - om - pha - le *pp ritenuto.* Ne sont pas du - tout mon

a Tempo.
le
R. fait; In - co - gni - to, sans ta - pa - ge

a Tempo.

le
R. J'aime, en ma sim - pli - ci - té, Aux

le
R.

seuls plai - sirs du vil - la - ge, Me mê - ler a -

rall.

le
R.

-vec - gai - te; Sur - tout que nul ne s'at - ta - che

a Tempo.

pp

le
R.

A dis - cu - ter mon dé - sir; Sur ce seul point,

le
R.

— qu'on le sa - che; Tel est no - tre bon plai - sir!

cresc.

cresc. *scen.* *do.*

le
R.

— Tel est no - tre bon plai - sir! Aus -

f *pp*

le
R. si, Mon-sieur le mi-nis-tre, — Pi-tié pour un pau-vre roi! —

le
R. — Que par vous tout s'ad-mi-nistre — Gouver-nez comme pour

le
R. moi; — Aus-si, Mon-sieur le mi-nis-tre, — Pi-tié pour

le
R. un pau-vre roi? — Que par vous tout s'ad-mi-nistre, — Gou-ver-

le
R. -nez — comme pour moi? —

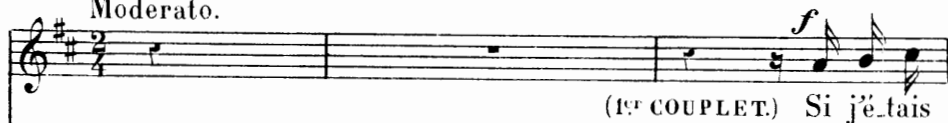
DUETTO EN COUPLETS

CATHERINE, LE ROI.

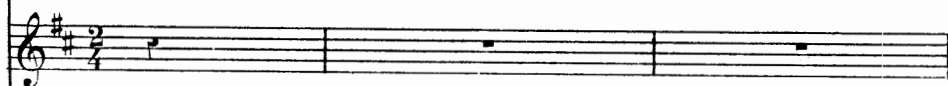
N^o 13.

Moderato.

CATHERINE.



LE ROI.



PIANO.

Moderato.



c. *— nir les rênes de l'é - tat; Con - tre ma vo - lon - té su -*

c. *-prê - - me, Qui donc o - serait, sans fa - çons, Di - - re: «Je*

c. *veux!» lors - que moi - mê - - me J'au - rais prononcé: «Nous vou -*

rall.

segue.

a Tempo.

c. *-lons!» Ah! gentil si - - re, croyez-*

a Tempo.

c.  moi, — Vous, le seul maître que l'on nom - - me, Par -

c.  -lez et commandez en roi: Mon - trez que vous ê - tes un hom - -

c.  -me! LE ROI (2^d COUPLET) Ta voix im - pé - ri - euse et -

le R.  ten - - dre, Chère en - fant, m'a fait tressail - lir... Ah!

le
R. que ne puis-je en-cor l'en - ten - dre Lors-que je voudrai t'o-bé-

le
R. -ir! Il m'en-flam - me, ton fier lan - ga - ge, De l'ar-

p

le
R. -deur de la foi qu'il a; Mais hé - las! je perds tout cou-

le
R. -ra - ge, Mi - gnonne, quand tu n'es pas là!

rall. *a Tempo.*

segue. *a Tempo.*

le
R.

Car, vois-tu bien; ——— ton pauvre roi, Tout

le
R.

seul est peu de chose, en som - - me; J'au-rais be -

le
R.

-soin ——— d'être a-vec toi Pour prou-ver que je suis un

le
R.

hom - - me!

COUPLETS DU PÂTISSIER

LE ROI.

N^o 14.

Allegretto

LE ROI

PIANO

Allegretto

(1^{er} COUPLET.)

De moi, je n'prétends pas qu'on

s'gaus_se

Et sa_chez le bien,

gros bê - ta,

Fau_drait point

m'prendr'pour un gât' sau - ce:

Je

Le R. 

suis pâ_tis_sier d'mon é - tat; En com_bi - nant

Le R. 

des fri_an - di - ses, D'la fa - rin' du beur_re et des

Le R. 

œufs, J'fa_briqu'tout'sort' de gourman - di - ses

Le R. 

Des p'tits gâ - teaux très sa_vou - reux.

Le
R.

Chaud! chaud! chaud! chaud! J'fais des bri-

Le
R.

-o-ches Et sans m'van-ter, j'suis pas man-chot On peut goû-ter j'crains guèr' les

Le
R.

r'pro-ches, Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

Le
R.

chaud! (2^d COUPLET) Ce

mf

Le
R.

n'est pas un mé - tier — vul - gai - re : — Sur sa bouch', cha -

Le
R.

_cun est por - té — Et la gour - man - dis' — ne chô -

Le
R.

guè - re — Dans tous les rangs d'la so - cié - té; —

Le
R.

— La pâ - tiss' - ri', — cha - cun en tâ - te — Car

Le
R.

plus d'un mi - nis - tre du roi En met -

Le
R.

- tant la main à la pâ - te Peut s'é - cri -

Le
R.

- er, comm' vous ou moi :

mf

Le
R.

Chaud ! chaud ! chaud !

p

1^{re} R.
chaud! J'fais des bri - o - ches, Et sans m'van -

The first system of the musical score. The vocal line (1^{re} R.) is in G major and contains the lyrics "chaud! J'fais des bri - o - ches, Et sans m'van -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and single notes.

Le R.
-ter j'suis pas man - chot On peut goû - ter j'crains guèr' les

The second system of the musical score. The vocal line (Le R.) is in G major and contains the lyrics "-ter j'suis pas man - chot On peut goû - ter j'crains guèr' les". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Le R.
r'pro - ches, Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

The third system of the musical score. The vocal line (Le R.) is in G major and contains the lyrics "r'pro - ches, Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!". The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and single notes.

Le R.
chaud! —

The fourth system of the musical score. The vocal line (Le R.) is in G major and contains the lyrics "chaud! —". The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and single notes, ending with a double bar line and a forte (ff) dynamic marking.

CZARDA

FRANCESCA

N° 15.

FRANCESCA *Lento* *mf*

PIANO *Lento* *p*

En-tou-ré de l'é-

clat de son pou-voir su-prê-me, Je le ver-rai pa-rai-tre, dans sa ma-jes-

-té, Pour po-ser sur mon front le roy-al di-a-dè-me Et pré-sen-ter sa

rei-ne au peu-ple trans-por-té. *Moderato* Qu'à ja-

sf *Moderato*

F. *p*

mais l'a-mour nous re-tien-ne, Tous deux en ses ten-dres li-ens. Ma vo-lon-

F. *pp* *Più lento*

-té se-ra la sien-ne Car ses dé-sirs seront les miens; — A —

F. *Ped* *3* *☆*

-lors, heu-reuse et bien ai-mé-e Sou-ve-rai-ne aux at traits vain-

F. *cresce molto.* *cresce* *f* *Ped* *3* *☆*

-queurs, Et par mes sujets, ac-cla-mé-e Je rè-gne.

rall. *Allegro.*

F. *suivez.* *f* *p*

-rai sur tous les cœurs. Ou - bli - ant Veni - se, Me voi -

F. *f*

-la conqui - se Par ——— toi, ——— par ——— ton ——— roi,

F. *f*

O ——— noble Hongrie! Nou - vel - le pa - tri - e, Tou -

F. *f* *tr* *mf*

-jours ——— tou - jours gar - de moi? ——— J'ai - me tes om -

F *cresc.*

-bra - ges Et tes — bois sau - va - ges Sur les monts cam-

tr *cresc.*

F -pés; — Et tes ver - - tes plai - nes, Et tes

tr

F *cresc.* *rall. - - - molto - -*

— lon - gues chaî - nes De rocs es-car - pés; — De rocs es-car-

cresc. *tr* *p segue.*

a Tempo. *p*

-pés; Et les chevauché-es Fol - - les, ef-fré-né-es,

a Tempo.

F. *Qui sur leurs cour-siers, Font dans*

F. *les campagnes, Les fiè-res compagnes Des ma-gyars*

F. *des magyars al-tiers; Et ton chant et ton chant tzi-*

F. *-ga-ne Que jamais pro-fa-ne Ail-leurs n'é-cou-ta, a Tempo.*

a Tempo.

suivez.

sf

F. *f*
Et tes dan - ses Et toutes tes dan - ses.

f *p*

F. Aux riches ca - den - ces, D'un air de czar - da! Ah! — *f*

f

F. Ah! — Ah! — Ah! —

tr *f*

F. *rall.* Ah! — *a Tempo.* *p* Oui, loin

dim *pp* *p* *a Tempo.*

F. *de Ve-ni-se Me voi - la conqui-se, Par toi,*

F. *par ton roi O noble Hongrie! Nou - vel -*

F. *-le pa-tri-e Tou - jours - tou-jours gar - de moi?*

Plus vite.
F. *La la la la la la la*

Plus vite.
pp

F. *cresc. molto.* *f*

— la la — la la — la la — la la —

cresc. molto *f*

F. *pp* *Presto.* *cresc.*

— la — la — la — la — la la la

dim. pp *Presto.*

F. *molto.* *f* *ff*

— la la la — la la la — la la — la la —

cresc. molto. *f* *ff*

ff *ff*

DUO
FRANCESCA, YVAN.

N^o 16.

FRANCESCA. *Allegro.*

YVAN. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

f

Oui, dé_sor_

F. *p*

_mais, _____ plus de con_train - - - te! Du bon_

F. *p*

_heur sui_vons le sen_tier; _____ Nous pou_

F. *vous nous ai - mer sans crain - - - te A la*

F. *fa - ce du monde en - tier! C'était trop*

Y. *Quoi! vous vou - lez?*

F. *bê - te Ce mys - tère étrange, o - di - eux Que nous impo -*

F. *- sait l'é - ti - quet - tel! Rattrapons - nous de no - tre*

rall.

segue.

Allegro. p

F. mieux . — Ama voix si ten - dre

Allegro. p

rall.

F. Pourquoi ré-sis - ter? — Comment donc m'y pren - dre Sans trop in-sis -

F. - ter? — Pour me faire en - ten - dre Et tout ré-vé - ler —

cre

cre

F. - scen - - do. Sans trop in-sis - ter? Sachez me com - pren - dre? — Comment donc m'y

scen *do.* *f* *p* *cre*

F. *- pren - dre Pour me faire en - ten - dre Sans trop in - sis - ter? Sachez me com -*

- - - - - scen - - - - - do .

F. *- pren - dre ! A ma voix si ten - dre Pourquoi ré - sis -*

YVAN.

A sa voix si ten - dre

f

F. *- ter Comment donc m'y pren - dre Sans trop in - sis -*

Y. *Je dois ré - sis - ter, Mais comment m'y pren - dre?*

F. *ter? — Pour me faire en - ten - dre Et tout ré - vé - ler*

I. *Je crains de l'en - ten - dre Encor ré - vé - ler — Le secret pen -*

F. *Sans trop in - sis - ter? Sachez me com - pren - dre!*

I. *- ser — Le se - cret pen - ser Que j'ai su com - pren -*

F. *Comment donc m'y pren - dre Pour me faire en - ten - dre*

I. *- dre! — Je crains de l'en - ten - dre En - cor ré - vé -*

scen - *do.* *f*

F. Sans trop in - sis - ter? Sachez me com - pren - dre! —

Y. - ler Le secret pen - ser Que j'ai su com - pren - dre! —

scen - *do.* *f* *mf*

Plus lent.

F. *p* Vivre ain -

Plus lent.

F. - si sans s'ai - mer pen - dant quaran - te jours: Ce ca - rê - me d'a -

p

Moderato.

F. - mour ne peut du - rer tou - jours! — Du plus profond de son

Moderato.

sf *p*

F.

à - me, Vo - tre Francesca ré - cla - me, A son cher sei..

F.

- gneur, — Pour qu'en doux et vail - lant maî - tre, Il lui fasse enfin con -

F.

- nai - tre Sa part — de bon - heur — De mon ardeur ju - vé -

F.

- ni - le, L'impä - ti - en - ce fé - bri - le A trop at - ten -

F. *du; Aus-si l'amour nous in-vi-te, A ré-parer, au plus*

F. *vi-te, Tout le temps per-du!* *Larghetto.*

YVAN.

f *Con-tre mon propre*

Larghetto. *mf*

Y. *cœur pourquoi lutter en-co-re? Comment ré-sis-te-rai-je à*

V. *tes regards de feu? Ange, femme, dé-mon, Je t'ai-me, je t'a-*

f *cresc.*

Y. *f* *do - re! Que mon secret s'ex - ha - le en un brûlant a - veu!*

FRANC. *Allegro. p*

A ma voix si ten - dre

Y. *p*

A sa voix si

pressez un peu. Allegro. p

F. *Pourquoi ré - sis - ter? — Comment donc m'y pren - dre*

Y. *ten - dre Je dois ré - sis - ter. — Mais comment m'y*

F. Sans trop in - sis - ter? ——— Pour me faire en - ten - dre

Y. - pren - dre? Je crains de l'en - ten - dre En - cor ré - vé -

F. Et tout ré - vé - ler ——— Sans trop in - sis - ter? Sachez me com -

Y. - ler ——— Le se - cret pen - ser ——— Le se - cret pen -

F. - pren - dre ! ——— Comment donc m'y pren - dre

Y. - ser Que j'ai su com - pren - dre ! Je crains de l'en -

F. Pour me faire en - ten - dre Sans trop in - sis - ter? Sachez me com -

Y. - ten - dre En - cor ré - vé - ler Le secret pen - ser, Que j'ai su com -

F. *f* - pren - dre! —

Y. *f* - pren - dre! —

f *ff*

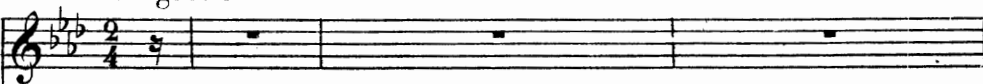
TRIO

CATHERINE, LE ROI, YVAN.

N^o 17.

Allegretto

CATHERINE

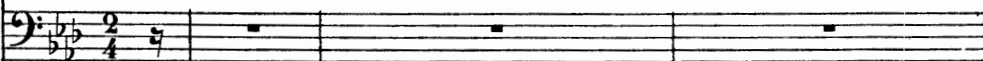


LE ROI



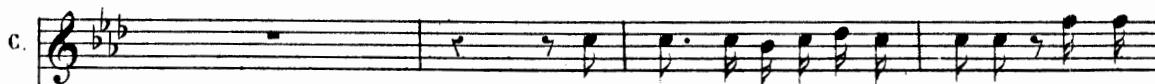
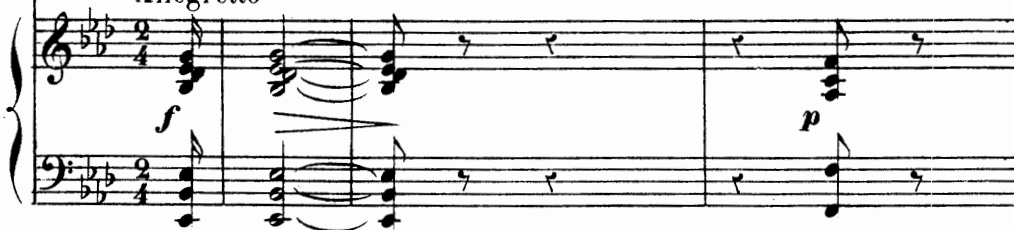
Puisque ta des-ti-née est tel-le, Un peu plus

YVAN

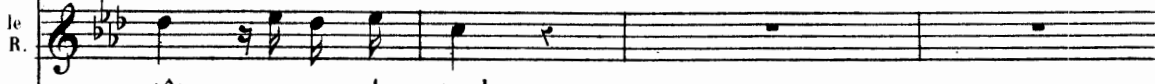


PIANO

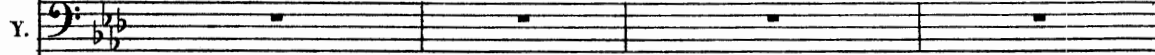
Allegretto



Ja mais oc-ca-si-on plus bel-le, Ne pour-



tôt, un peu plus tard,



C. *ra* surgir du ha - sard

le R. De la vie, où tout n'est pas ro - se, Par -

C. Mais quand ça sert à quelque cho - se, cela de -

le R. - tir n'est jamais un mal - heur

rall. molto.

C. - vient un vrai bon - heur.

le R. Al - lons, ma voix t'in - vi - te A te dé - ci - der

segue.

le R. *pp*
 vi-te: Tous trois, ré-so-lu-ment, Prudemment, les-te-ment—

le R. *mf*
 Loin du danger qui gron-de, Fuy-ons nous serons

très léger
pp

le R. *f* *p*
 mieux: — Toi, dans un au-tre monde; Et nous, sous d'au-tres

mf *p*

le R. *rall*
 cieux! — Toi, dans un au-tre mon-de; Et nous, sous d'au-tres

segue.

C. *No-tre* voix vous in - vi-te A vous dé-ci-der vi-te: Tous
 le R. cieux! — Al - lons, ma voix t'in - vi-te A te dé-ci-der vi-te: Tous
 Y. Mon cœur mè - me m'in - vi-te A vous céder bien vi-te: Par -

C. *pp* trois réso-lu-ment, Prudem-ment, les-te-ment, — *mf* Loin du danger qui
 le R. *pp* trois réso-lu-ment, Prudem-ment, les-te-ment, — *mf* Loin du danger qui
 Y. *pp* - tez réso-lu-ment, Prudem-ment, les-te-ment, — *mf* Loin du danger qui

très léger.

C.
gron-de, Fuy - ons — nous serons mieux: — Vous, dans un au - tre

le R.
gron-de, Fuy - ons — nous serons mieux: — Toi, dans un au - tre

Y.
gron-de, Hé - las! — nous serons mieux: — Moi, dans un au - tre

C.
f mon-de; *p* Et nous sous d'au - tres cieux! — *rall.* Vous, dans un au - tre

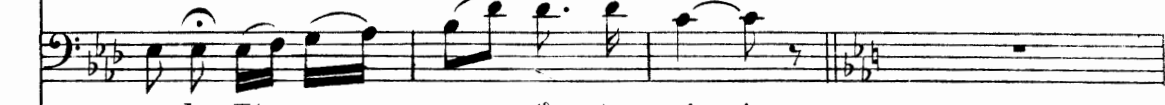
le R.
f mon-de; *p* Et nous sous d'au - tres cieux! — *rall.* Toi, dans un au - tre

Y.
f mon-de; *p* Et vous sous d'au - tres cieux! — *rall.* Moi, dans un au - tre

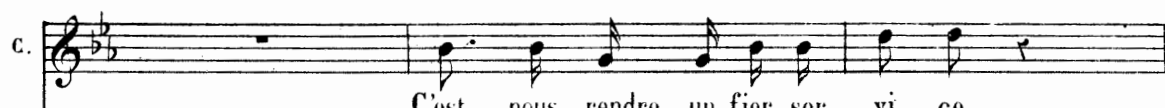
f *p* *suivez*

C. 
monde; Et nous sous d'au-tres cieux!

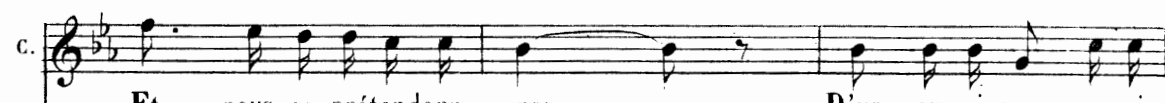
le R. 
monde; Et nous sous d'au-tres cieux!


monde; Et vous sous d'au-tres cieux!



C. 
C'est nous rendre un fier ser-vi-ce



C. 
Et nous ne prétendons pas ——— D'un aus-si gros sacri-



C. *Le Roi*
 - fi - ce Nous acquitter i - ci bas... A

le R. part ma reconnais - san - ce, Le ciel te garde, au sur -

le R. - plus, La di - vi - ne récom - pen - se qu'il promet a ses é -

le R. - lus! —

Y. *Avec chaleur*
 Mon cœur mè - me m'in - vi - te A vous céder bien

Y. *pp*

vi - te: Par - tez ré - so - lu - ment, Pru - dem - ment, les - te -

Y. *mf*

- ment, — Loin du danger qui gronde, Hé - las! — nous serons

très léger.

pp

Y. *f* *p*

mieux: — Moi, dans un au - tre monde; Et vous sous d'au - tres

mf *p*

Y. *rall.*

cieux! — Moi, dans un au - tre monde; Et vous sous d'au - tres

segue.

C. *No-tre* voix vous in - vi - te A vous dé-ci-der.

le R. Al - lons, ma voix t'in - vi - te A te dé-ci-der.

Y. ieux!... Mon cœur mê - me m'in - vi - te A vous dé-ci-der

p

C. *pp*
vi - te; Tous trois ré-so - lu - ment, Prudem - ment, les - te -

le R. *pp*
vi - te; Tous trois ré-so - lu - ment, Prudem - ment, les - te -

Y. *pp*
vi - te; Tous trois ré-so - lu - ment, Prudem - ment, les - te -

pp

mf

C. *ment; — Loin du danger qui gronde, Fuy — ons — nous serons*

1^{re} R. *ment; — Loin du danger qui gronde, Fuy — ons — nous serons*

Y. *ment; — Loin du danger qui gronde, Hé — las! — nous serons*

très léger

mf

C. *mieux: — Vous, dans un au — tre monde; Et nous sous d'au — tres*

1^{re} R. *mieux: — Toi, dans un au — tre monde; Et nous sous d'au — tres*

Y. *mieux: — Moi, dans un au — tre monde; Et vous sous d'au — tres*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

rall

C. cieux! — Vous, dans un au - tre mon-de; Et nous sous d'au - tres

le R. cieux! — Toi, dans un au - tre mon-de; Et nous sous d'au - tres

Y. cieux! — Moi, dans un au - tre mon-de; Et vous sous d'au - tres

rall

C. cieux!

le R. cieux!

Y. cieux!

ff

A. MARCHE, B. CHŒUR

A. MARCHE

N° 18.

(On parle)

PIANO

ppp *pp*

sf

cre *scen*

«Les voici, il n'est que temps.»

f

sf

sf

C. CHOEUR GÉNÉRAL

Allegro.

Sopranos *à demi voix. pp*
C'est

Ténors *à demi voix. pp*
C'est

Basses *à demi voix. pp*
C'est

PIANO

Allegro.
p

dolciss. pp

l'heure enchan - te - res - - se Où d'il - lus - tres e -

l'heure enchan - te - res - - se Où d'il - lus - tres e -

l'heure enchan - te - res - - se Où d'il - lus - tres e -

- poux Vont sa - vou - rer l'i - vres - se du bon -

- poux Vont sa - vou - rer l'i - vres - se du bon -

- poux Vont sa - vou - rer l'i - vres - se du bon -

- heur le plus doux! Que le ciel cou - ron - ne Leurs

- heur le plus doux! Que le ciel cou - ron - ne Leurs

- heur le plus doux! Que le ciel cou - ron - ne Leurs

feux tri - om - phants Et que Dieu leur don - ne

feux tri - om - phants Et que Dieu leur don - ne

feux tri - om - phants Et que Dieu leur don - ne

dim. *à demi voix pp*
 De nombreux en - fants C'est
dim. *à demi voix pp*
 De nombreux en - fants C'est
dim. *à demi voix pp*
 De nombreux en - fants C'est
dolceiss.
dim. *pp*
 l'heure enchan - te - res - se Où d'il - lus - tres é -
 l'heure enchan - te - res - se Où d'il - lus - tres é -
 l'heure enchan - te - res - se Où d'il - lus - tres é -
 - poux Vont sa - vou - rer l'i - vres - se Du bon -
 - poux Vont sa - vou - rer l'i - vres - se Du bon -
 - poux Vont sa - vou - rer l'i - vres - se Du bon -

Allegro.

- heur le plus doux!

- heur le plus doux!

- heur le plus doux!

The vocal score consists of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are '- heur le plus doux!' repeated on each staff. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests.

Allegro.

pp

pp

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right-hand staff features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) in both hands.

The piano accompaniment for the second system continues the melody and accompaniment from the first system. The right-hand staff features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The piano accompaniment for the third system continues the melody and accompaniment from the previous systems. The right-hand staff features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece. The right-hand staff features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a final cadence.



Allegretto.





Sop. *à demi voix. pp*
C'est l'heure enchan - te -

Tén. *à demi voix. pp*
C'est l'heure enchan - te -

Bass. *à demi voix. pp*
C'est l'heure enchan - te -



- res - se Où d'il - lus - tres é - poux,

- res - se Où d'il - lus - tres é - poux,

- res - se Où d'il - lus - tres é - poux,

Gou - tent en - fin fi - vres - - se du bon - heur le plus

Gou - tent en - fin fi - vres - - se du bon - heur le plus

Gou - tent en - fin fi - vres - - se du bon - heur le plus

doux —

doux —

doux —

p

FIN du 2^e ACTE

ENTR'ACTE

All^o loure.

PIANO

CHŒUR DES CONSPIRATEURS

N^o 19. All^o moderato.

PIANO

The musical score is for a piece titled "CHŒUR DES CONSPIRATEURS", No. 19, in All. moderato. It is written in 2/4 time and B-flat major. The score begins with a piano introduction marked "PIANO" and "p". The piano part features trills (tr) in both staves. The vocal parts enter with the lyrics "Chut! chut! Mys_tère et si -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, including a section marked "pp".

Piano Introduction:

Trills (tr) are present in the piano part.

Vocal Parts:

Ténors. *p* Chut! chut! Mys_tère et si -

Basses. *p* Chut! chut! Mys_tère et si -

Piano Accompaniment:

pp

p

- len - ce Chut! chut! A_vec dé-fi - an - ce Chut!

- len - ce Chut! chut! A_vec dé-fi - an - ce Chut!

chut! Sa_gesse et pru - den - ce, Chut! chut! Cons - pi -

chut! Sa_gesse et pru - den - ce, Chut! chut! Cons - pi -

p

- rons bien bas ; Dans cet - te nuit som - bre,

- rons bien bas ; Dans cet - te nuit som - bre,

pp *mf*

A - van - çons en nom - bre, A - van - çons en

A - van - çons en nom - bre, A - van - çons en

f nom - bre. *p rall.* Chut! A tout pe - tits pas;

f nom - bre. *p rall.* Chut! A tout pe - tits pas;

f *p* *segue.*

1^o Tempo.

Chut! chut! Mys-tère et si - len - ce Chut! chut!

Chut! chut! Mys-tère et si - len - ce Chut! chut!

Avec dé-fi - an - ce Chut! chut! Sagesse et pru - den - ce

Avec dé-fi - an - ce Chut! chut! Sagesse et pru - den - ce

Chut! chut! Conspi - rous bien bas; — Com - me l'oi - seau, sau -

Chut! chut! Conspi - rous bien bas; — Com - me l'oi - seau, sau -

- tant de branche en bran - che, Pru - dem - ment nous nous a - van -

- tant de branche en bran - che, Pru - dem - ment nous nous a - van -

- çons Quand nous nous re - connais - sons, — Oui, tous les jours, nous

- çons Quand nous nous re - connais - sons, — Oui, tous les jours, nous

mf

pas - sous la nuit blan - che A cons - pi - rer mys - té - ri - eu - se -

pas - sous la nuit blan - che A cons - pi - rer mys - té - ri - eu - se -

p *pp* *pp*

- ment — A cons - pi - rer mys - té - ri - eu - se - ment Pour chan -

- ment — A cons - pi - rer mys - té - ri - eu - se - ment Pour chan -

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

-ger de gou-ver-ne-ment. Pour chan-ger de gou-ver-ne-ment

cresc.

f Pour chan-ger de gou-ver-ne-ment. *dim.*

f Pour chan-ger de gou-ver-ne-ment. *dim.*

f *dim.*

p Chut! chut! Mystère et si-len-ce. Chut! chut!

p Chut! chut! Mystère et si-len-ce. Chut! chut!

Avec dé-fi - an - ce Chut! chut! Sagesse et pru - den - ce

Avec dé-fi - an - ce Chut! chut! Sagesse et pru - den - ce

Chut! chut! Cons-pi - rons bien bas bien bas

Chut! chut! Cons-pi - rons bien bas bien bas

bien bas bien bas, Chut! chut!

bien bas bien bas, Chut! chut!

CHŒUR DE SORTIE

N^o 19^{bis}

Ténors. *Allegro mod^{to}* *p*
Chut! chut! Mystère et si - len - ce

Basses. *p*
Chut! chut! Mystère et si - len - ce

PIANO. *Allegro mod^{to}* *mf*

Chut! chut! A.vec dé-fi - an - ce Chut! chut!

Chut! chut! A.vec dé-fi - an - ce Chut! chut!

Sagesse et pru - den - ce, Chut! chut! Conspi - rons bien bas bien *p*

Sagesse et pru - den - ce, Chut! chut! Conspi - rons bien bas bien *p*

p *pp* *pp*

bas bien bas bien bas, Chut! chut!

bas bien bas bien bas, Chut! chut!

pp

CHŒUR DE SORTIE

N.º 19^{ter}

Ténors. *p* Chut! chut! Mystère et si - len - ce.

Basses. *p* Chut! chut! Mystère et si - len - ce.

PIANO. *mf*

Chut! chut! Avec dé-fi - an - ce Chut! chut!

Sagesse et pru - den - ce, Chut! chut! Conspi - rons bien bas bien *p*

Sagesse et pru - den - ce, Chut! chut! Conspi - rons bien bas bien *p*

bas bien bas bien bas, Chut! chut! *pp*

bas bien bas bien bas, Chut! chut! *pp*

pp

ROMANCE

LE ROI

N^o 20.Allegro mod^{to}

LE ROI.

p(1^{er} COUPLET) Il faut pour un si doux mys.

PIANO.

Allegro mod^{to}*p**p*

le R. *te - re, Le calme et la sé - cu - ri - té Et j'i - rais au bout de la*

le R. *ter - re Pour te ché -rir en li - ber - té! A - fin de pouvoir, sur ta*

le R. *bou - che, cueil - lir des baisers cha - que jour Et, puis qu'ici tout l'ef - fa -*

1^{re} R. *Allegro mod^{to}*

rou che, Je veux é_loigner notre a_mour. Viens, partons ma ché_

pp

1^{re} R. *Allegro mod^{to}*

ri e Crois en mon ten_dre cœur? Dans une autre pa_ tri_ e Ga_

1^{re} R.

_ chons no_tre bon_ heur! Viens, crois en ma ché_ ri_ e Crois

pp

1^{re} R. *cresc.* *f*

en mon ten_dre cœur Dans une autre pa_ tri_ e Ga_ chons notre bon_

cresc. *f*

le
R. *— heur!* *p* (2^d COUPLET) N'hésitons plus, viens, quitte

le
R. *— rê — te! L'un pour l'autre abandonnons tout ... — La rou — te de fleurs sera*

le
R. *fai — te: La na — ture est bel — le par — tout Par — tout, nous trouverons des*

le
R. *ro — ses; Par — tout le ciel va res — plen — dir, Par — tout, sur tes lèvres mi —*

1^{re}
R.
clo - ses Pas - se - ra l'amoureux sou - pir. Viens, partons ma ché -

All^o moderato.

pp

1^{re}
R.
_ ri - e Crois en mon ten - dre cœur! Dans une autre pa - tri - e Ca -

1^{re}
R.
_ chons notre bonheur! Viens, crois en ma ché - ri - e Crois en mon ten - dre

cresc.

pp

1^{re}
R.
cœur Dans une autre pa - tri - e Ca - chons notre bon - heur! —

cresc.

f

f

DUETTO EN COUPLETS

FRANCESCA, YVAN.

N^o 21.

Moderato

YVAN. *p*

(1^{er} COUPLET) Hé - las! au - rais - je é - té ca -

Moderato

PIANO. *p*

Y. - pa - ble De vous fuir en mon der - nier jour! ———

Y. Ah! si je suis le seul cou - pa - ble N'en ac - cu - sez que mon a -

Y. - mour! ——— Dans votre inno - cen - ce se - rei - ne Vous pen -

Y. 

- sier remplir près de moi Vos plus ten-dres devoirs de

Y. 

rei ne Et je fus heureux comme un roi! Et je

Y. 

fus heu-reux comme un roi!

segue.

p

FRANCESCA.

(2^e COUP) 

(2^e COUP) Ne vous repentez pas d'un cri-me Qui ne vouset pas reproché,

F. Et vous trouverez la vic-ti - me Indul-gen - te pour le pé-ché; —

F. De la puissance sou-ve-rai - ne Vous sèriez di - gne, sur ma foi, — Gar

F. vous n'avez traitée en rei - ne Et mon cœur vous proclame roi! . Et mon

variante

F. cœur vous procla - me roi! —

segue.

QUATUOR DE L'ÉCHO

FRANCESCA, CATHERINE, LE ROI, YVAN.

N^o 22.

Andantino.

FRANCESCA.

CATHERINE.

LE ROI.

YVAN.

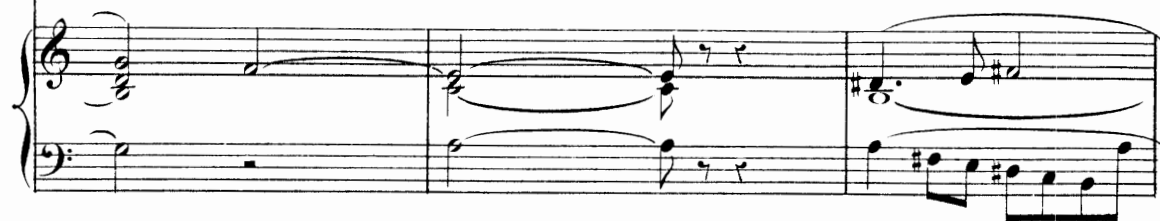
Sur le grand bois, la nuit é_tend en_cor ses

Andantino.

PIANO.

p

Y. *3* *3* *3*
 voi_les; Nous sommes seuls, nul trouble i_ci ne peut sur_gir: _____



Y. *3*
 Pourquoi me fuir ain_si ? FRANCESCA, désignant le ciel
 De la haut, les é_



cresc. *All.^o mod.^{to}*

F. *LE ROI.* *p*

_ toi _ les Semblent me regar_der et je me sens rou_gir

Rien à

le R. *pp*

craindre, ma Ca_the_ri_ne, Ce sont deux au_tres a_mou_

le R.

_ reux Ob_servons-les.... mais j'i_ma_gi_ne Qu'ils ne sont

le R. *rall.*

pas bien dange_reux Qu'ils ne sont pas bien dan_ge_

suivrez.

Andantino.

le R. *en écho. p*

— l'heure, Le temps s'en —

YVAN.

L'heure est à nous le temps s'en — vo — le

Andantino.

p *pp*

FRANCESCA. *sf*

Ciel! écoutez? —

CATHERINE.

Il n'entend

le R. vo — le! Il n'entend

Y. Je n'entends rien...

sf *pp*

C. rien

le R. rien

Y. Rien que ton cœur, ô mon i - do - le!

en écho
O mon i -

dim.

C. *en écho*
Auprès du

le R. *en écho*
Auprès du

Y. Ton pe_tit cœur qui bat plus fort auprès du mien

pp

Mouvt de valse

avec effroi *f*

F. *Qui donc i - ci mê - me nous*

C. *sien!*

le R. *sien!*

Mouvt de valse

mf

F. *ré - pond tout haut?*

C. *Ce n'est que l'é - cho qui re - dit: Je*

F. *Je*

le R. *en écho p Je t'ai - me!*

C. *t'ai - me! Je t'ai - me! Je*

f

pp

mf

rall. *a Tempo* *f*

F. t'ai - me! ah! _

C. *en écho* *p* Je t'ai - me! _

le R. *en écho* *p* Je t'ai - me! _

Y. t'ai - me! ah! _

pp *mf*

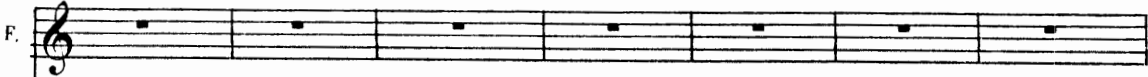
F. ah! _ ah! _ ah! _ ah! _ ah! _

C. _ _ _ _ _

le R. _ _ _ _ _

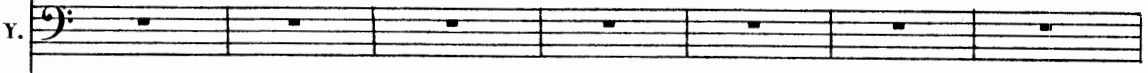
Y. ah! _ ah! _ ah! _ ah! _ ah! _

5081.

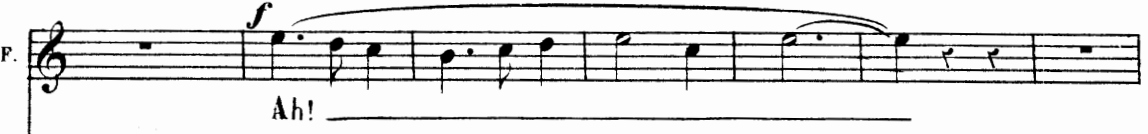
F. 

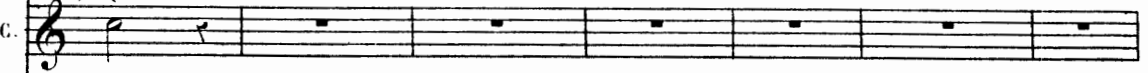
C. *p* *en écho* 
ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_

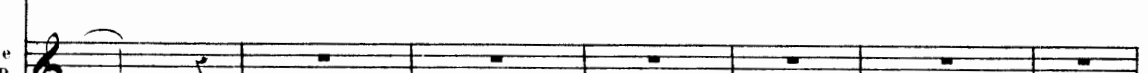
le R. *p* *en écho* 
ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_

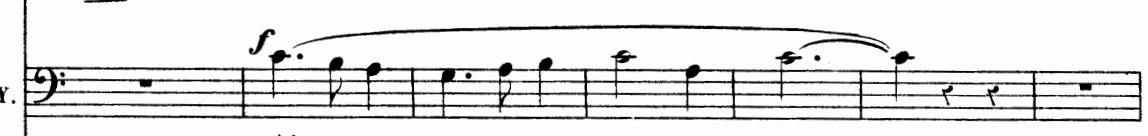
Y. 



F. *f* 
Ah!_

C. 

le R. 

Y. *f* 
Ah!_



F. *f* *ah!* _
 C. *p* *en écho* *Ah!* _ *en écho* *p* *ah!* _
 le R. *p* *en écho* *Ah!* _ *en écho* *p* *ah!* _
 Y. *f* *ah!* _
 pp *f* pp

F. *f* *ah!* _
 C. *ah!* _
 le R. *ah!* _
 Y. *ah!* _
 ff *f* ff

Andantino

C. *p* Parlez plus bas! que de mys - tè - re

Y. *en écho* que de mys -

Andantino

p *pp*

F. *f* Ayez pi-tié de ma fray - eur!

C. *en écho* quelle fray -

Y. - tè - re

f *pp*

C. - eur

F. *en écho* Toi qui m'es

Y. Pourquoi trem - bler, toi qui m'es chère

dim. *pp*

en écho p

C. *Lui fait il*

1^{re} R. *chère* *en écho p* *Lui fait il*

Y. *Pourquoi trembler? l'écho des bois te fait il peur?*

pp

Mouv^t de valse

C. *peur?*

1^{re} R. *peur?*

Y. *f* *Ah re dis toi mê-me Ain - si que l'é -*

Mouv^t de valse

mf

f

F. *Je*

Y. *- cho, Re dis moi ce mot: Re dis moi je t'ai - me*

F. *t'ai - me! Je t'ai - me!*

C. *en écho p Je t'ai - me! Je t'ai -*

le R. *en écho p Je t'ai - me! Je t'ai -*

Y. *Je t'ai - me!*

pp mf pp

a tempo

F. *ah! - ah! - ah! -*

C. *- me! -*

le R. *- me! -*

Y. *ah! - ah! - ah! -*

mf

F. *ah! ah! ah!*

G. *en écho*
p *Ah! ah! ah!*

le R. *en écho*
p *Ah! ah! ah!*

Y. *ah! ah! ah!*

pp

(Bruit d'un baiser.)

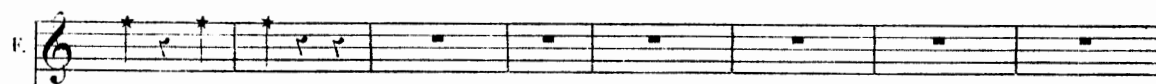
F.

G. *ah! ah! ah!*

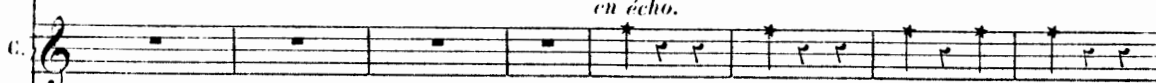
le R. *ah! ah! ah!*

Y. (Bruit d'un baiser.)

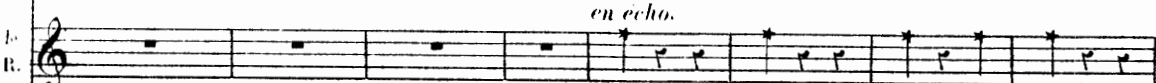
f

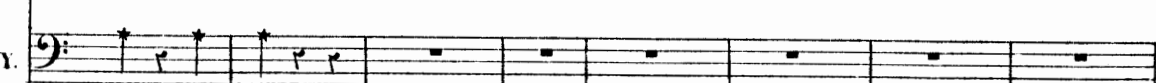
E. 

(Bruit d'un baiser.)
en écho.

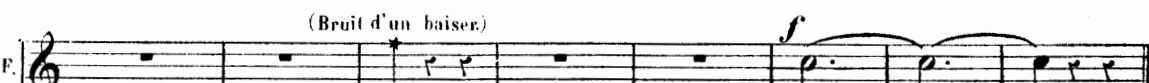
G. 

(Bruit d'un baiser.)
en écho.

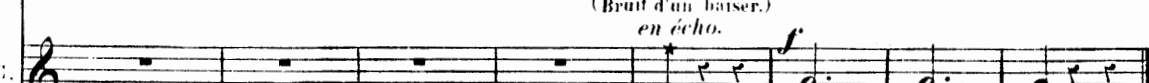
l.
R. 

Y. 

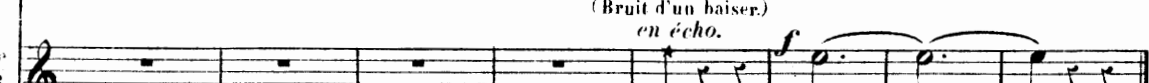


E. 
f Ah! _____

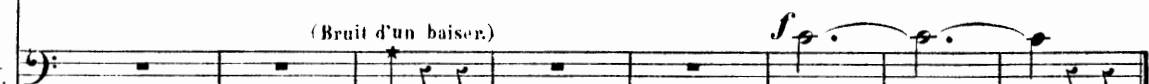
(Bruit d'un baiser.)
en écho.

G. 
f Ah! _____

(Bruit d'un baiser.)
en écho.

l.
R. 
f Ah! _____

(Bruit d'un baiser.)

Y. 
f Ah! _____



COUPLET FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHOEUR

N° 23.

Allegro.

FRANCESCA *f* Puisqu'en ce

YVAN

CHOEUR GÉNÉRAL
Soprani.
Ténors.
Basses.

Allegro.

PIANO *f* *f* *p*

E. jour je de - viens rei - ne, Pour mon joy - eux a - vé - ne - ment Que

E. vo - tre fa - veur sou - ve - rai - ne Nous fas - se un beau cou - ron - ne - ment; Car mon

F. *roi mé-ri-te je pen-se, Un hon-neur dont il se-rait*

F. *fier; Car mon roi mé-ri-te je pen-se, Un hon-*

F. *rall. a Tempo. YVAN. Je suis le der-*

segue *p*

Y. *-nier des Pruc-kler: Je suis le der-*

f *p*

Y. 
 _ nier des Pruc _ kler: _ _ _ _ _ Une mai _ son _ _ _ _ _

Y. 
 _ _ _ _ _ de con _ fi _ an _ ce! _ _ _ _ _ Une mai _ son de con _ fi _

Y. 
 _ an _ _ _ _ _ ce! _ _ _ _ _ Une mai _ son de con _ fi _

Y. 
 _ an _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce! _ _ _ _ _

Y. *f* Je suis le der_nier des Pruc_kler: _____

f Il est le der_nier des Pruc_kler: _____

f Il est le der_nier des Pruc_kler: _____

f Il est le der_nier des Pruc_kler: _____

Y. Je suis le der_nier des Pruc_kler: _____

Il est le der_nier des Pruc_kler: _____

Il est le der_nier des Pruc_kler: _____

Il est le der_nier des Pruc_kler: _____

Y. 

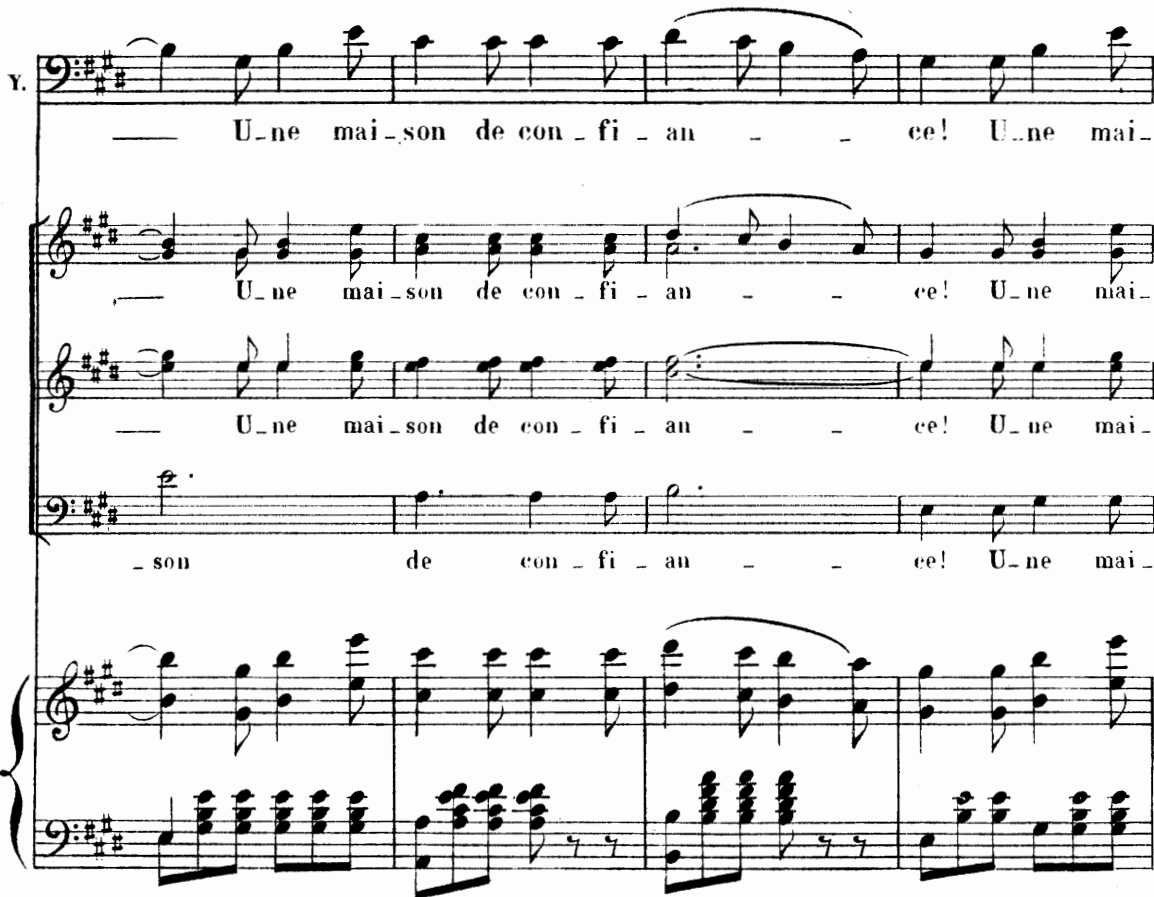
U-ne mai-son de con-fi-an-ce!

U-ne mai-son de con-fi-an-ce!

U-ne mai-son de con-fi-an-ce!

U-ne mai-son u-ne mai-

mf

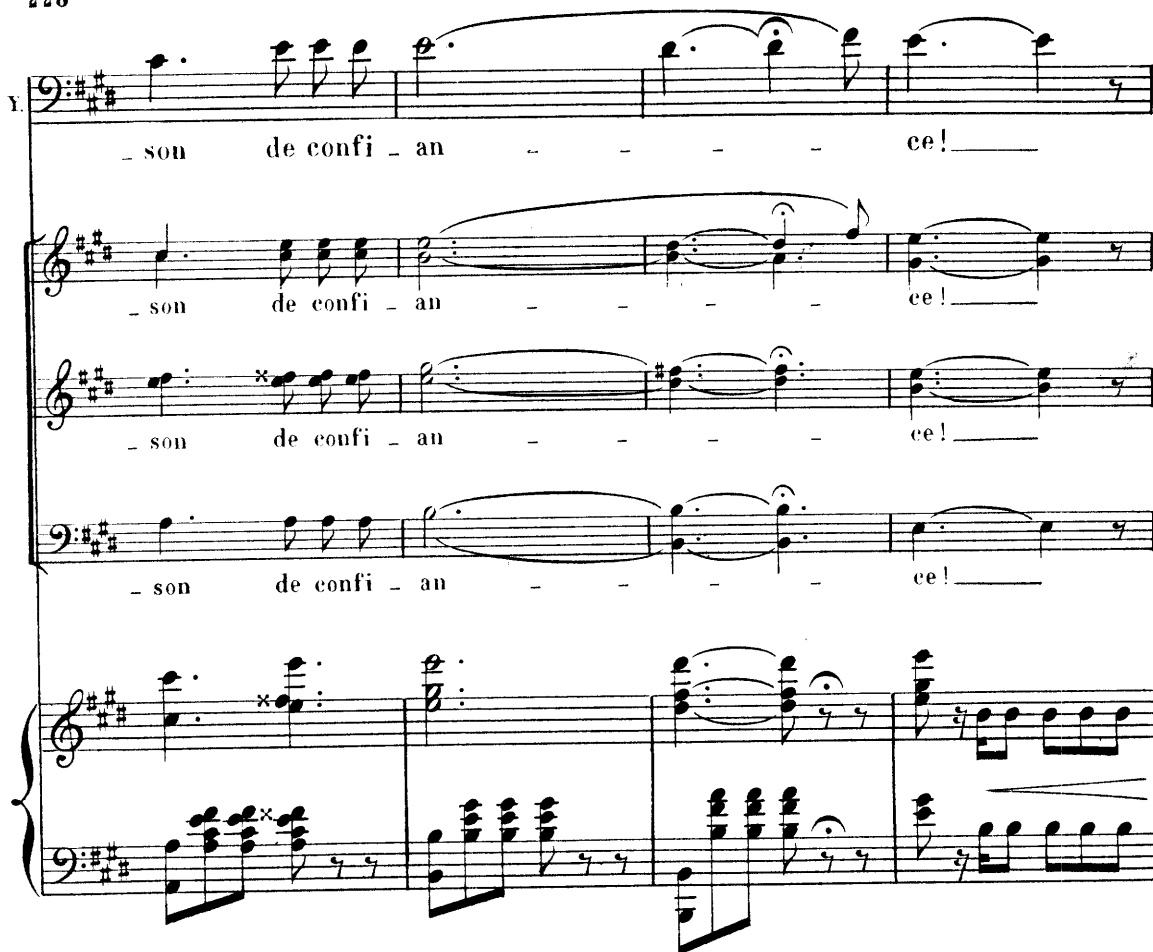
Y. 

U-ne mai-son de con-fi-an-ce! U-ne mai-

U-ne mai-son de con-fi-an-ce! U-ne mai-

U-ne mai-son de con-fi-an-ce! U-ne mai-

-son de con-fi-an-ce! U-ne mai-

Y. 

- son de confi - an - - - - - ce! _____

- son de confi - an - - - - - ce! _____

- son de confi - an - - - - - ce! _____

- son de confi - an - - - - - ce! _____



Pressez.

