

Sinfiötli und Gunther.

Ein Sagengesang

für

eine tiefe Stimme und Orchester

von

Kurt Kárnauke.

(Klavierauszug.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß geschützt.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

~~G. O. T. T. B. U. S. A. L. B. E. R. T. H. E. I. N. E.~~

Friedrich Schwertner
Verlag
Leipzig C 1 Grenzstraße 10

M
1614
K1875

181200

3

Sinfiötli und Gunther.

(Klavierauszug).

Für tiefe Stimme.

Kurt Kárnauke.

Gesang.

Piano.

Bläser. *Holz.* *Streicher.* *marc.*

Ich

Fl. *Ob.* *Clar.* *Clan. Faag.* *Viol.* *Viola* *Corn.*

Fl. *Clar.* *Cello.*

Fl. *Viol.* *Faag.* *Cello* *Viola*

lie-be, wie du, die süs-se Si gun! "Zum Ohm Sin-fi-öt-li sprach of-fen: „Drum

rüs-le zum Hohn gang, wie Hel-den tun, Dich gleich! "Hört Gunther be-troffen. „Nicht

Zweck hat für zwei die frei-en-de Frau, den ei-nen muss raffen hier Ro - - - ta nur

rauh! — *da*

Holz.
Corn.
Trb.
Cello
Viola

rann-ten ge-wal-tig die Kef-ken sich an, die Schilde in Stücke zer-sto-berz! Wenn

Ob.
Corn.
Fg.

ei-ner der Kämpen ge-win-nen nur kann, muszt bei-de der Män-ner man zo-berz.

Ob.
Cello
Fag.
Cello Bass

Beim zmei-ten Gang glitt Gunther hin des

Cl.
Holz.
Blech
Streich.
Fag.

grausigen Todes blut'ger Ge-winn. Es

Flg. Cello. Vl. I & II. Timp. Corn. Va. Basso loco

nü - tet der Schmerz um den schö - - nen Manne, so blu - tig er - schlä - gen, in

Fl. Viola Flg. Corn.

bei - - - den! Ins Le - ben au - rü - ck nicht ru - fen mehr kann ihn

Flg. Ob. Corn.

Lie be, man muss es nun lei - - - den. Ge - tö - tet um sie, die den

Corn. Flg.

Preis nicht mag, er-bebt Sin-fi-öt--li jetzt blei--ch und zag. Er

Clar.

spricht: „Si-gu-ne du sü--ses Weib? Die Min-ne macht ra-send die

Fl.

Fl. Rag.

Sin--ne. Du schenktest doch nie deinen lieb--li-chen Leib dem

Trb. E

Mör--der! Un-selige Minne!“ Ein

cl. II.

rit.

mit - der Schmerz aus den Blicken sich brach der Frau da, mit sprühenden Au-gen sie sprach: „Den

a tempo

rit.

a tempo

Fl. *vi.*

Ob. *Fag.*

Corra.

dra - - chen mir wapp - - net und ei - - - n Ge-wand gebt

Gun - - ther, was gleisst in der Au - - - - - gen! - „Ein

Tronb. basso

Feu - - er ent-flam - me, wie nie es ge-brannt, es

soll mei-nem Feu-ers-ten tau- - - - - gen! — „Es

lo-dre gen Himmel den Göttern zur Eh-r', ver-bren-ne ver-ze-h-rend das

brau- - sen-de Meer! — Da

tru- - gen den To- - ten die Re- - chen stolz, mit pur- - purnem Man-tel be

dek — — — ket, — das Schwert an der Brust, auf das schwan — kende Holz, den
 Schild — — zur Sei — — te ge — stecket. — Das Se — — — gel bläh — — te ein
 schar — — — fer Wind: Nur nimm deinen Raub, Ragna-rök, dir ge —
 schwind! — Mit Flammen schon lech — — te

Trb. I
Trb. I
Trb. I
Pag. I *Pag. II*
Trb.
Fl. Gl.
Blech.

Lo -- ki das Schiff, und Sur -- turs Söh -- ne

saus -- ten aus Mus -- pel-heim! Herbei -- sie

rief der Schal -- den Dra-pa. Es er-braus -- ten die

To -- -- -- -- ten-tö -- -- -- ne, und Har -- fenklang mit

Wi-nd und Wogen und Feu - - er - rauch rang. - Jetzt

führ-te die mil-der er-schäu-mende Flut hi --- naus in die mo-gen-den
Dem Gesange folgend.

Wel-ten den Drachen und zün - - gelnde Lau - - ber - glut zog

feu-rig ihn fort, es gel-len, um-flut-tern den Kiel und das flammen-de

Boot der Mö - - ven Schrei-e im Mor - gen - - rot! -

Und sieh! Nun bäumt sich die

trem.

Drachengestalt zum letz-ten Mal im Mee - - - - -

-- re. -

Es

Streicher. Bläser.

Pag.

gie - - ret die See mit Sie - - ges - ge - malt, dass die

Trb. *Piccolo.*

Fich - - - ten das Feu - - - er ver - zeh - - - re! - Weit

Corn. *Trombone.*

drau - - sen dort auf der un - end - - li - - chen See da

ragt noch ein - - mal wi - - - ld auf al - - - les Weh. -

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal soloist with lyrics in German, and various orchestral instruments including Cornets, Trombones, Clarinet, Bassoon, Piccolo, and Tuba. The music includes complex rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note passages.

The score is divided into several systems. The first system shows the vocal soloist and the orchestra. The second system continues the vocal line and the orchestral accompaniment. The third system features the vocal soloist with the lyrics "prass - - - - - selnd mit pracht - - - - - vol - - - - - tem". The fourth system continues the vocal line and the orchestral accompaniment. The fifth system features the vocal soloist with the lyrics "schei - - - - - ne er - - - - - lisch die". The sixth system continues the vocal line and the orchestral accompaniment.

The instruments and parts are labeled as follows:

- Corn. 3
- Tromb.
- Clar.
- Ob.
- Picc.
- Tub.
- prass - - - - - selnd mit pracht - - - - - vol - - - - - tem
- schei - - - - - ne er - - - - - lisch die

Io - he hoch lo - - - dernd em - por. - - - - -

Tromb.

Die zün - - geln - de Flam - - me im

Glüh - - - - - te zischt noch

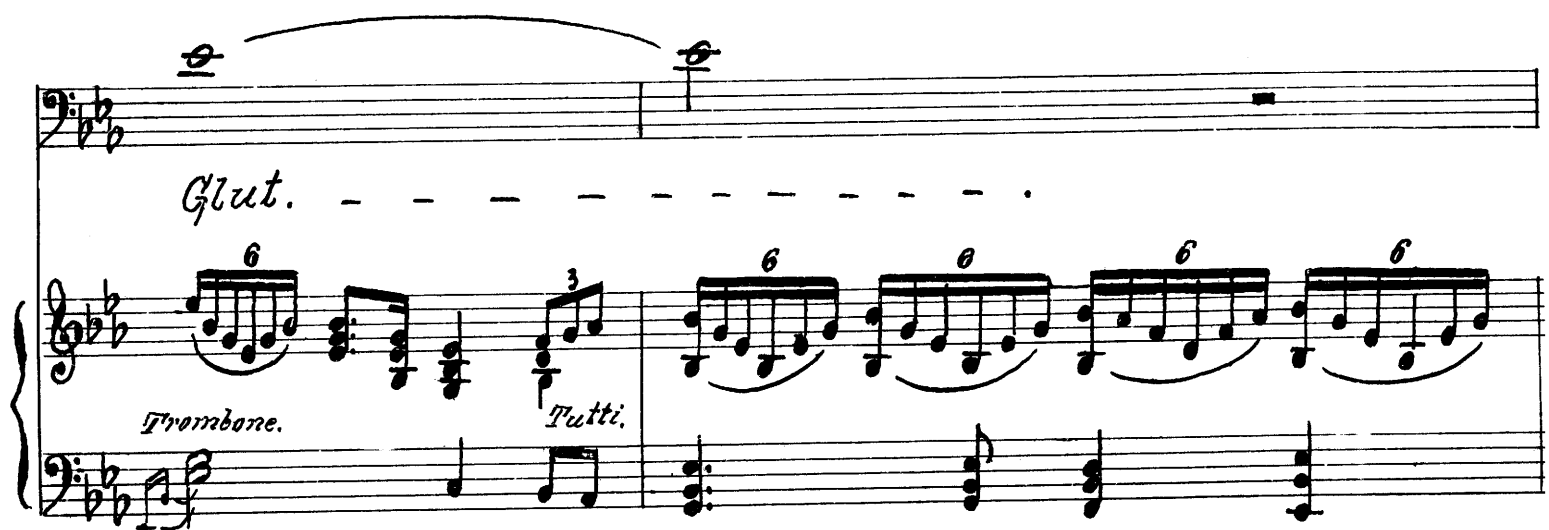
Corn. Timp.

ein - mal sich he - bend her - - - vor.

Tromb.

Dann sinkt in die
 al - - - les ver schlin - - - - - gen - de
 Flut für im - - - - mer des
 Dra - - - chens ver - - - glim - - - - - men - de

Fag.
Picc.
Trb.



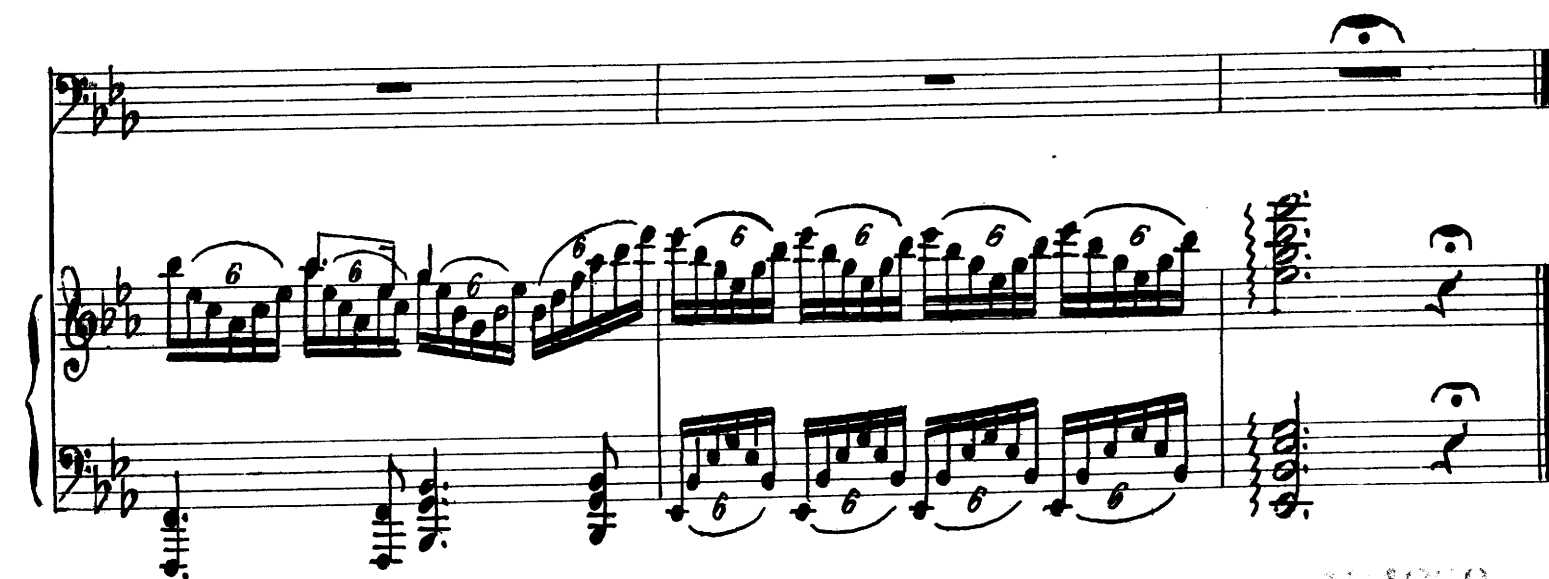
Glut. - - - - -

Thrombone. *Tutti.*

This system contains three staves. The top staff is a single line with a whole note and a half note, both marked with a fermata. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with a sixteenth-note triplet, followed by eighth-note pairs, and then sixteenth-note groups, many of which are beamed together and marked with a '6' for sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



This system continues the musical piece with three staves. The middle staff features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bottom staff continues the accompaniment with chords and moving lines.



This system concludes the musical piece on page 17. It features three staves. The middle staff has a dense texture of beamed sixteenth notes. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs on the staves.

