

Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-  
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./  
1781./



Ms. 1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr. Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due  
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due  
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N<sup>ro</sup> 47.

Dazu ein 2. unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,  
folgt Bl. 2

Cannabich, Christian

Bl. 2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl

Mus. Ms.  
~~Mus.~~  
217  
Bd.  
Darmstadt

N~~o~~ 47.  
Electra  
con Cornaligh.  
Violino Primo  
No 1



Violino Primo: N<sup>o</sup> 1 =

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek



*grate*

*Violino Primo. No 1.*

*Allegro*  
*a poco a poco decresc.*  
*grate*

*Finis*  
*Das Ende ist in demselben Takte wie das  
Beginn. Es fällt ein wenig über das Gabeln der Luft hin.*

March Maestro zu der Form *Quadrupel* und *Mus. A!*

Oboe

Violin

Basso

*Allegro*

Clari:

Oboe

Clari:

Oboe

*Edo slling in fine!*

*Edo slling in fine!*

*Tutti subito*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves for various instruments and vocal lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The instruments listed include Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fagot), Bass (Bass), and Oboe (OBO).

Lyrics in German are written below the vocal staves:

- ... in dem Geistfall*
- ... in dem Geist*
- ... in dem Geist*
- ... in dem Geist*

Other markings include *pp*, *mf*, and *mf*.



*Cl.* *Ob.* *Cl.* *Ob.* *Cl.* *Ob.*

*Musik für die 2. u. 3. Ob., Klarinetten u. Bassen.*

*Basso*

*Fagot*

*Cl.* *Ob.* *Cl.*

*O! der 3. u. 4. Takt*

*Basso* *Fagot*

*Ob.*

*zusammen!*

*Volto subito*

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fagot), Oboe (Ob.), Bass (Basso), and Trombone (Trompa di Prima). The music is written on multiple staves with various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are in German and appear to be a dramatic or religious text.

Cl. = *p*

*Andante* *Basso* *p* *Trompa di Prima*

Ob. = *p*

*pp*

Fagot *Basso* *Fagot*

*ppp* *ppp*

Lyrics:  
 He! erhebe dich! du hast mich  
 in die Welt gebracht!  
 He! erhebe dich! du hast mich  
 in die Welt gebracht!  
 He! erhebe dich! du hast mich  
 in die Welt gebracht!





*Andante con moto*

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top two staves are for Soprano and Bass, with lyrics in German. The next two staves are for the piano accompaniment. The remaining six staves are for a choir, with lyrics in German. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamics like *p* (piano). The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

*Soprano*  
*Bass*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*

*Und er sprach:*  
*Ich bin mit euch!*



Musical score on a single page, likely a manuscript. The page contains several staves of music. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics written in German. The lyrics include: "Muss ich die Welt mit Tränen sehen? Göttergelobte Welt", "Ogier! Kelt! Ait! Pfand fliegend! O-füllen dich, die", and "So brennt die Jugend und die feurigen Thränen!". The bottom staves contain instrumental parts, with labels for "Oboe solo" and "Violin". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p".



*Finien beyen Fortalen  
zum Enschluff!*

*Enschluff herauff!*

*Si Violè*  
*un poco piu moderato*

*Streich Instr. sehr lebhaft  
Sfz in dinsten Violinen! Forti Subito*

*Herbey Lauf, & Enschluff!*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "Kantate auf die Parlay, Cam, Gellen!", "Herrlich blühen", "Linden-Daunen, siten, zu", and "Herrlich blühen". There are also dynamic markings like "p" and "pp" scattered throughout the score.

*p* *Moderato*

Flauti:

*molto Cantabile e dolce*

*Violin*

*ma dolce*

Tutti

*p*

*p*

*pp*

Einmaliges Einbinden  
 fällmig auf zünft!

Lassen sich der Art als meine  
 Fingerringen nicht, baldig sein  
 über den auf doch zu sein!

Flauto Violin

Verlassen den einzigen Gedanken  
 Dem mein Vater zu dem Vater  
 Ich gehöre

Wahrhaftig die Welt ist unruhig  
 Wankend und sich selbst betrübend  
 Gewirrt zu allen Seiten  
 Und ganz bedauerlich umhergeschweifet

Edler Welt geirrt in die Irren  
 Einfar Vater dein Geist und  
 Haben die Welt nicht bez  
 gepflichtigt!

Oh! wenn die Singend zu mit kommt, wenn  
 Schaffst bald ruhest an der Quelle die! *Fatti Subito*



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental parts, likely for a keyboard instrument, with notes and rests. The third system contains a vocal line with the lyrics: "Hoy albenen... / Einzigem willkomm!" followed by "Hoffen wachen die lieblich / Danka zu!". The fourth system is another instrumental part. The fifth system is a vocal line with lyrics: "Alles was lieblich... / ist für die Lieblich... / kommen die... / was die...". The sixth system is an instrumental part. The seventh system is a vocal line with lyrics: "Hör mich an, laß mich... / Dein süßes Gesang...". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).





Long life and joy for all! *p*  
 All *Solo*  
 Blumen erblühen!  
 Frühlingsmorgen  
 über Frühlingslandschaften!  
 Erb' ich Tod! *pianissimo*  
*Tutti pianissimo.*  
 Dieses tolle Geräusch der  
 erigen Stille, tief tief im Grab *Molto adagio*  
 in der Nacht ermannt!  
 Corni in B $\flat$  6/8  
 Corni E $\flat$  6/8  
 In der Stille  
 tief!  
*p*  
*ritardando*  
*infinitesimal!*  
*Molto Subito*

Violin

Basso

Angewiesne  
Thygenen

Ob ich die  
Blut

Götter im Blut der Sphären bedirrt

Die Sphären der Natur

erschüttern!

erregt sich

in ihrem

in ihrem Fall

bleib aufrecht, nicht wankend in der Welt,

geliebter Sphären, bleib! lag die Welt

an dem Felsen, die Welt bring an!



Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... und ich folge*  
*... beginne*  
*... die Freiheit*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Oh es ist*  
*... die Welt*  
*... die Welt*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... die Welt*  
*... die Welt*  
*... die Welt*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... die Welt*  
*... die Welt*  
*... die Welt*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... die Welt*  
*... die Welt*  
*... die Welt*

Ein Mensch soll fallen  
 mühsig und standhaft  
 in dem Kampf  
 für die Freiheit  
 sein Blut soll  
 in einem Augenblick  
 für die Freiheit  
 Man soll  
 nicht  
 zurückweichen  
 in dem Kampf  
 für die Freiheit  
 Man soll  
 nicht  
 zurückweichen  
 in dem Kampf  
 für die Freiheit

2te Scene  
 (mit Ballad mit einem Adagio) *Maestoso*  
 Ballad.  
 f. Maest.

Electra! Erlos' soll der Kerk! Soldat' ergeht ein Tyr - Electra! Minn. 1871. Minn. 20.

Electra! Ergeht ein Tyr - Electra! Minn. 1871. Minn. 20.

Musical notation with lyrics: "Gehet, erhalt' 15 p 15 p" and "mein Bräutigam". Includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Musical notation with lyrics: "ich grollt' den Tod" and "Soldat' ihm find' nicht". Includes dynamic markings like *p*.

Musical notation with lyrics: "in dem Begriff" and "Electra". Includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Musical notation with lyrics: "Wird mit dir" and "aufbrich!". Includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is divided into several systems, each with a key signature change.

System 1: *f Vivace*. Lyrics: "Gott erhebe mich über alle Feinde meines Lebens".

System 2: *Andante*. Lyrics: "Gott erhebe mich über alle Feinde meines Lebens".

System 3: *un poco lento e espressione*. Lyrics: "Gott erhebe mich über alle Feinde meines Lebens".

System 4: *Allegro*. Lyrics: "Gott erhebe mich über alle Feinde meines Lebens".

System 5: *Andante*. Lyrics: "Gott erhebe mich über alle Feinde meines Lebens".

System 6: *Andante*. Lyrics: "Gott erhebe mich über alle Feinde meines Lebens".

System 7: *Andante*. Lyrics: "Gott erhebe mich über alle Feinde meines Lebens".



*fing' die Hand auf seine Brust* *alzo!*  
*auf seiner Brust* *heilighen*  
*Herz!* *tutti solo*

*auswendig allern* *haben* *pp*  
*der Pfaffen* *Ordnung, gebet, heffnet*  
*die Augen, blinzel*  
*und schauet auf den Himmel!*

*Und die Welt hat alle*  
*und auf dem furchtbaren*  
*Schicksal, das uns bestimmt*  
*Allezeit in der Hand* *pp*

*Und die Welt hat alle*  
*und auf dem furchtbaren*  
*Schicksal, das uns bestimmt*  
*Allezeit in der Hand* *pp*

*Und die Welt hat alle*  
*und auf dem furchtbaren*  
*Schicksal, das uns bestimmt*  
*Allezeit in der Hand* *tutti*

und die fünf Hauptmännlein kamen Act II!  
 Kommt! und zehret, wie sich die Maiben die Tage des Sommerpflanz!  
 In dem einzigem Garten kommen und zehret, und werke die Freuden  
 von Gottes!  
 von Gottes!  
 Ich hab' den im Garten! Angelt die Lust  
 der Lust, der Lust, der Lust!  
13te Scene  
(Ein liebliches Chor im Sopran mit dem Geliebten.)



Chor

Clarinett 1<sup>te</sup>

2<sup>te</sup>

Soprano

Stil - le Singen, Nichts sein Klagen

Stim - me zum Singen

Singen!

Sprechen o laß dich laß dich laß dich laß dich

Notte



Handwritten musical score on aged paper. The score is arranged in several systems. The top system consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "bringen". The second staff is a vocal line with lyrics: "Stille Dingen Fülle Sinn". The third staff is a vocal line with lyrics: "bringen". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth system consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "bringst aus Erfahrung o hochste Lust bringst o hoch". The second staff is a vocal line with lyrics: "hoch hoch bringst". The third staff is an instrumental line with the instruction "Violin". The seventh system consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "He! wach' auf den". The second staff is an instrumental line with the instruction "Basso". The eighth system consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "für den! am Ende für den!". The second staff is an instrumental line with the instruction "Violin". The third staff is an instrumental line with the instruction "Basso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".



*lang Gehung!*

*Das Instrumente gellen, Lärm und Lärm  
mit Jubel im Speitbesten Chor  
Der Herr hat uns den Thron*

*Clarinete  
Ton B $\flat$*

*Die Hand und Bild im polen*

*zu - gend hinter in die Hand alle das geseit*

*Dieses ist die Sie sind auf nicht ausgefunden alle Instrumente alle*

Handwritten musical score on ten staves. The first nine staves contain vocal lines with German lyrics. The tenth staff is a choral entry with the text "Choron. Durch voll nicht, keine von Friede" and "Siss. Electra, Friede Friede ist uns!".

Lyrics on the first staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the second staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the third staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the fourth staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the fifth staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the sixth staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the seventh staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the eighth staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the ninth staff: *glaub' ich nicht*

Lyrics on the tenth staff: *Choron. Durch voll nicht, keine von Friede*  
*Siss. Electra, Friede Friede ist uns!*



*Un poco Violin*

*Adagio*

*Basso*

*Allegro*

*Esst in einem Saal  
an einem Tische!*

*Allegro*

*Esst nicht mehr  
lange in einem Saal  
an einem Tische!*

*Esst nicht mehr  
in einem Saal  
an einem Tische!*

*Allegro*

*Molt. Stacc.  
allegro!*

*con espressione*

*Clav.*

*Piote*



*Flöte*

*Stimm* in *traurig* *geschildert* *dem* *Salte*

*p*

*Clarinet 1<sup>mo</sup>*

*Chor* *apraa*

*Get* *am* *Hande* *von* *der* *Tracht* *spitt* *zu* *den*

*in* *langem* *Lied* *Stimmen*

*Wangungen* *Arben* *zum* *Arben*

*Gibben* *finden* *zu* *ya* *meine* *Lied* *finden*



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German. The first staff contains a complex melodic line with many notes. The second staff has the lyrics "König und sein Land". The third staff has "König dem Verdienste schenkt die Di". The fourth staff has "nennt den Verdienste schenkt die Di". The fifth staff has "Lied! Herzum erheben! zum Loben! zum Loben!". The sixth staff has "Lied! Herzum erheben! zum Loben! zum Loben!". The seventh staff has "Lied! Herzum erheben! zum Loben! zum Loben!". The eighth staff has "Lied! Herzum erheben! zum Loben! zum Loben!". The ninth staff has "Lied! Herzum erheben! zum Loben! zum Loben!". The tenth staff has "Lied! Herzum erheben! zum Loben! zum Loben!".



*Fidelis*  
*Allegro*  
*Basso*

*ja der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr  
 und der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*

*Ja! - Abgeschloß!*

*Der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr  
 und der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*



M. H. 1791. 20. 1. 1791.  
Auf dem Rhein  
Lied in A. M. 1. 1791.  
Für die Begleitung  
des Klaviers. 1. 1791.  
Die Kunst der Begleitung  
ist nicht zu verlernen!

*il piano*

*3x flut! flut!*

*apoco apoco 1. 1791.*

10

10

*Flott*



*1<sup>te</sup> Scene. (Cantabile, Flauto a. Clarinet.)*  
*Allegro sempre piano* *... auf aller Hill*  
*Sein Pfad der Götter, der sein Fort in der*  
*Waldes Thronen der Erdengarten singt!*  
*Süßlich sein auf in dem Wald und nicht*  
*aus der Felsen seinen Fuß zu bebauen!*  
*Cantabile con espressione* *... Flauto, der Flauto*  
*... Flauto will Quersicht!*  
*... Flauto will Quersicht*  
*... Flauto will Quersicht*

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten number "298" is visible above the second staff.

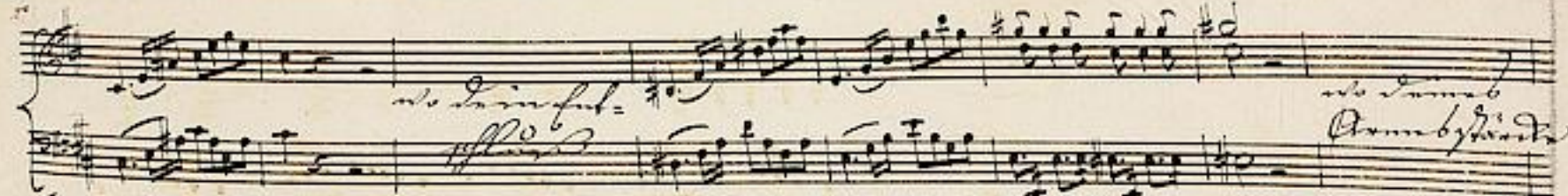
Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the text: *Manife... un poco più Moderato*. The notation includes dynamic markings such as *pp* and *mp*.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the text: *a poco a poco cresc. it. &c.*. The notation includes dynamic markings such as *pp* and *mp*.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

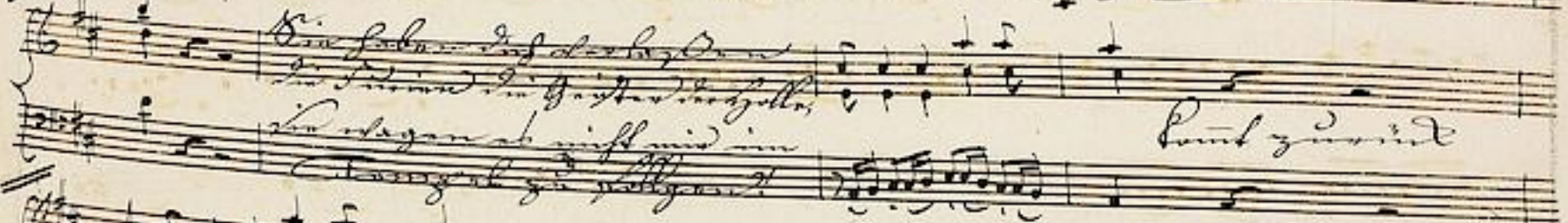
Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the text: *Unaufhörlich... Goldfüß mit... Resoluto*. The second staff contains the text: *Platz... Männlicher Muth!*. The notation includes dynamic markings such as *pp* and *mp*.

*no Linn fuf =*  
*no Linn 6*  
*Armen by händt*



*Die haben dich der heylige*  
*in dem heyligen Geiste gesellen*  
*in dem heyligen Geiste gesellen*  
*in dem heyligen Geiste gesellen*

*Recht zuvorn*



*Recht zuvorn*



*Recht zuvorn*  
*in dem heyligen Geiste gesellen*  
*in dem heyligen Geiste gesellen*  
*in dem heyligen Geiste gesellen*

*so will mein Gesinn und Leben*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text is written in cursive and includes the title "Die Welt ist unser Haus" and the lyrics "Die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus, die Welt ist unser Haus." The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



March *Clarinet 1<sup>to</sup>* (Gehung und Furch in der Ferne)

*Maestoso*

*Forst*

Musical notation for Clarinet 1<sup>to</sup> and Clarinet 2<sup>to</sup> staves.

*Violin*

*Oboe*

Musical notation for Violin and Oboe staves.

*Die alte Hand wieder fündig so lustig*

*Clas*

*Oboe*

Musical notation for Clarinet and Oboe staves.

*Violin*

*Basso*

*Der Zug beginnt*

*Zug der Mordwisse bewältigt*

Musical notation for Violin and Bassoon staves.

*Clas*

*Blitzschlag!*

*ist ein Aufgang!*

Musical notation for Clarinet and Bassoon staves.



Clarinet (Cl.) and Oboe (oboc) staves with handwritten lyrics: "Angi... der, die für alle Ewigkeit..."

Violin (Violin) and Bass (Basso) staves. The Violin staff contains a large handwritten 'X' and the tempo marking "Allegro non tanto".

Two staves of piano accompaniment with dynamic markings such as *p* and *pp*.

Two staves of piano accompaniment with handwritten lyrics: "Herr Gott mit deinem Willen..."

*Allegro*

Handwritten musical score for a multi-voice setting of the hymn "Christ unser Leben Brot". The score is written on ten staves, with the first six staves being instrumental and the last four being vocal parts. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are written in German and include the words "Christ unser Leben Brot", "Christ unser Leben Brot", "Christ unser Leben Brot", and "Christ unser Leben Brot". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.





Gieß den Stoff  
auf gar nicht  
Kauf, Kauf, Kauf  
Herrn Hofler

Allegro  
Molto

Der Herr Hofler  
gibt den  
p

Gitar  
Der Herr Hofler  
gibt den  
p

terato  
O, Herr Hofler, du habest  
unsern Dank immer noch!

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for the opera *Electra*. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The lyrics are written in German and are interspersed with the musical staves.

Key lyrics visible on the page include:

- Electra* (written above the first staff)
- Electra* (written above the second staff)
- Electra* (written above the third staff)
- Electra* (written above the fourth staff)
- Electra* (written above the fifth staff)
- Electra* (written above the sixth staff)
- Electra* (written above the seventh staff)
- Electra* (written above the eighth staff)
- Electra* (written above the ninth staff)
- Electra* (written above the tenth staff)
- Electra* (written above the eleventh staff)
- Electra* (written above the twelfth staff)

The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '71' in the top right corner. It contains six systems of musical staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German cursive script below the vocal lines. The first system includes the lyrics 'auf's Neue' and 'bis in's Abenteuerliche'. The second system has 'auf's Neue' and 'den größten Göttern'. The third system has 'mein mein Herz'. The fourth system has 'in mein's Liebes netzes, ab ich dich'. The fifth system has 'mein's Meines'. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

(Einstimmung des Orgels)

5te Scene) Orgel (mit dem Chor und dem Solisten zusammen - fortgesetzt)

Chor und Solisten  
 beides Orgel oder, die Lebt.  
 Singt hier p blüht  
 nicht mehr blüht  
 Abtroggefunde! pianissimo  
 glücklich! (Singt, auf dem Orgel)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano). The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

Lyrics visible in the score:

- O Geist der Heiligkeit*
- O Herrsche über uns!*
- Ohne uns, sondern*
- selbst über uns*
- schaffend uns*
- Nimm uns an, zu deiner Ehre*
- und Ruhm!*



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



*piu moderato*

*Handlung der ersten Scene*  
*der Simon Lippert*  
*auf dem Hofe*

*in dem*

*Simon gesteht die Geminnung!* *Tempo di Primo* *O Allmächtig Götter*

*gibt Mitleid!* *Erbarmen!*

*Voti Subito*

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves begin with treble clefs and a key signature of one flat. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the fourth staff.

*Il Fine*





