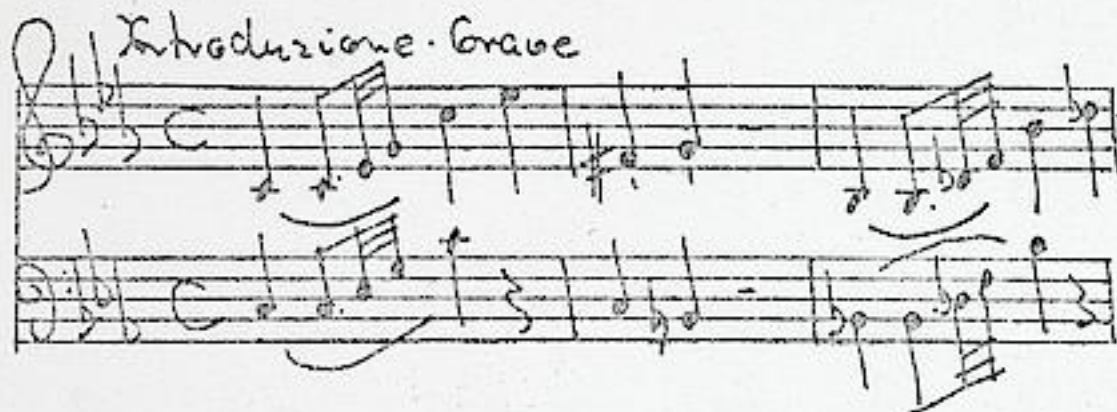


Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./
1781./



Ms.1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr.Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N^{ro} 47.

Dazu ein 2.unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,
folgt Bl.2

Cannabich, Christian

Bl.2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1,2, cl 1,2, due fag.

vl

Mus. MS.
Mus.
217
Bd.
Darmstadt

N^o 47.
Clectra
con Cannabich.
Violino Secondo
N^o 2.



Violino Secondo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Violino Secondo

Grave

Allegro Moderato

a poco a poco Cresc *il 2do*

Grave

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the word 'Grave' at the beginning and end, and 'Allegro Moderato' in the middle. There are also performance instructions like 'a poco a poco Cresc' and 'il 2do'. The paper is aged and shows some wear.





nicht fahen der geistlichen
 Geyfuchtigkeit
 dass die christliche kirche aus
 der weltlich ist.
 die kinder gottes will dass
 sie alle die weltliche welt
 zu
 der weltlich welt gottes war
 in ein christen
 alle die weltliche welt
 in ein christen
 die weltliche welt
 die weltliche welt

dieses ist die bekehrung der weltlichen welt die ist in gottes weltlich welt



Adagio Molto $\frac{2}{4}$ *für mehrere Stimmen für 12* $\frac{2}{4}$ *seine Nacht war* $\frac{2}{4}$ *hohem Maß*

gottlos *Stimmen vereinigt*

er macht sich *Stimmen vereinigt*

Sie können haben die *Stimmen vereinigt*

unsern Götzen zerstoßet *Stimmen vereinigt*

Otto *Otto* *Otto* *Otto*

besten fort mit uns alle Klänge werden süßlicher ist in unserm Götzenzerstoß
O komm zurück dem Lande dich zu dem Meer

Vivace $\frac{2}{4}$ *Volte*

Vivace $\frac{3}{8}$ *Die Welt ist unser Spiel* *Blut soll fließen*

Hand ist unser Spiel

Vater unser Spiel in unsern

Wacht in unsern Händen

Wunderkind unserer Kunst

Stücke

Stück *Stücke*

*Es ist ein Wunderkind das in unsern Händen
liegt zu spielen und zu leben*

Wohlt uns alle unsern Kindern



Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are in German and include:

1. *Wenn gewaltthät sein Sub*
allmächtige gottur ist die Anstomer
 2. *Orugt Zeit*
mit der allth Zeit
refor...
 3. *Lieblich vermindert*
zurück
Erace
 4. *in eyell gefenit*
Abmuthen unglücklicher
 5. *Um poco lento*
e espressivo
mit einer Dissonanz
Acht
 6. *mein Herz*
hoffnung
mein aller fein
Einig
 7. *mit uns ston yon*
idrey
Lebteu
Lebteu
stom yon in gubrosfue yson
idrey
 8. *Ein ewige Götter ewig*
unvergelt
 9. *Orugt, besser*
Sub
Vatti

Handwritten musical score on four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also in treble clef. The fourth staff is a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ff*. The text "5te Scene" is written in the fourth staff.

Coro Tacet

Handwritten musical score on four staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking "Allegro un tantino" is written above the staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ff*. The text "Coro Tacet" is written above the second staff. The lyrics "ein Tropfen süsse unerschlossene Quelle" are written below the second staff. The lyrics "Lass dich nicht von dem süßen Wasser" are written below the third staff.

Coro Tacet | *der süße süße süße süße ist er* |



Sub Folch was auf erdlich die wirft die fesseln
 in fesseln
 zu glück zu glück
 a poco a poco Cresc
 4^{te} Scene
 Largo *Empre piano*
 o singen allub
 von Luthen was er mit dem ist er was er mit
 die Gubertur
 Cantabile con
 espressione
 nachher soll andacht



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The tempo markings "Maestoso" and "Allegro non tanto" are clearly visible. The handwriting is in dark ink on yellowed paper.

Lyrics visible in the score:

- Stark für Juchan aus Tinnen
- Sub Natur zum Olym
- auf
- Licht aus der Hand des Herrn
- Allegro
- Empfangt den Regen über
- unser Hoff
- Brüder Blut sind
- unser unser unser

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Lyrics visible on the staves include:

- Stave 1: *Christe*
- Stave 2: *Christe*
- Stave 3: *Christe*
- Stave 4: *Christe*
- Stave 5: *Christe*
- Stave 6: *Christe*
- Stave 7: *Christe*
- Stave 8: *Christe*
- Stave 9: *Christe*
- Stave 10: *Christe*

Tempo and performance markings include:

- Allegro molto* (written above the third staff)
- rit.* (written above the fifth staff)
- rit.* (written above the sixth staff)
- rit.* (written above the seventh staff)
- rit.* (written above the eighth staff)
- rit.* (written above the ninth staff)
- rit.* (written above the tenth staff)

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

auf der Erde...
 Leben von...
 was ist...
 was ist...
 was ist...
 was ist...
 was ist...
 was ist...
 was ist...
 was ist...
 was ist...



Daum
die
 nicht dreyling mit
 Zu dem esst das die Götter
 dem Meiden
 sein Götter Feinden von Blut
 Götter gütlich sein
 steht in Götter
 auf dem Blut
 auf seinen Götter
 auf Götter
 Götter Götter Götter

Volto

O allmächtige Gott *schütze Michlein*

Orbannum

Fine



