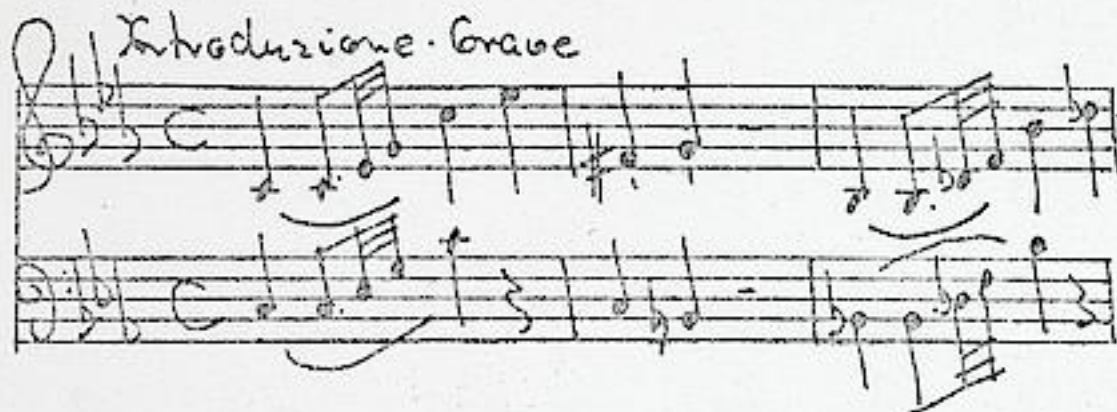


Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./
1781./



Ms. 1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr. Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N^{ro} 47.

Dazu ein 2. unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,
folgt Bl. 2

Cannabich, Christian

Bl. 2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl

Mus. nos.
217
Bd.
Darmstadt

N^o 47.

Claira
von Cannabich.

Baso

N^o 1.



Basso

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



1. Grave

S Bass

Handwritten musical score for Bassoon (S Bass) in G major, marked "Grave". The score consists of ten staves of music. It features various dynamics including "for." (forte), "p" (piano), and "pp" (pianissimo), as well as articulation marks like "+" and "2.". A section is marked "Allegro" and another "a poco a poco cresc. for.". The piece concludes with a "Maestoso" section.



Engländerische Costüm
 Agamemnon, der
 der meine Laune
 hat zum Behagen
 den Laster zu sein

for. *Allegro.* *for.*

Ich in der Luft
 von meinen Launen
 die Lust zu sein

for. *for.*

Der Laster zu sein
 die Lust zu sein

for. *for.*

Violoncello solo *for.* *tutti* *for.*

Ich in der Luft
 von meinen Launen
 die Lust zu sein

for. *for.*

Ich in der Luft
 von meinen Launen
 die Lust zu sein

Allegro. *for.* *moderato* *for.*

Ich in der Luft
 von meinen Launen
 die Lust zu sein

Violoncello solo
molto cantabile e dolce.

tutti for. ma dolce

Alles sollen Orchester
 meine Launen
 die Lust zu sein
 die Lust zu sein

Violoncello Solo. *f*
Der Wald dem du erstarben
Die vom Regen sind
Heruntergefliehet
Tutti for.

p *f*
Im Wald den
Waldklingen
janzerst
f

f *p*
Im Wald mit
Herden die
Herde her
p

f *for.* *pizzicato*
Sich stund am
Quallen die
Nigel her, den
für den
für den

f *for.* *Coll'arco*
Die die ich
die ich
die ich

f *pizzicato* *Noloncello Solo*
Im Wald
Herden die
Herde her
Herde her
f

f *Tutti*
Herden die
Herde her
Herde her
f

f *Molto Adagio*
Herden die
Herde her
Herde her
f

f *Tutti*
Herden die
Herde her
Herde her
f

f *for.* *Tutti*
Herden die
Herde her
Herde her
f

Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on ten staves. The lyrics include: "Ich hab! laß dich zu einem / Rache, die mich / bringet -", "Ist er ist kein / erschanden.", "Komm, laß dich / Von mir -", "Vom Himmel / Gaben.", "Der Herr ist mein / Hirt, mein", "Vom Himmel / in mein", "Vom Himmel / Mit dir.", "2. Teil. Maestoso. Haben! Was soll der Sohn, (Hilf!) Angest du in dem -", "(Hilf!) du in dem, (Hilf!) Angest du in dem -", "In dem, (Hilf!) Angest du in dem -", "(Hilf!) Angest du in dem -". The score includes various musical markings such as "p", "p.", "Vivace", "crescendo il forte", and "Violoncelli Solo".

3^{te} Scene x Chor

Cantabile dolce

p. p. for. p.

p. p. for.

p. p.

p. p.

p. p.

a un tantino più

for.

p. p. for. p. for. p. for. p. for. p. for. p. for. p. for. p. for.

Chor.

p. p.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *for.*, *pp*, *sf.*, *ff.*, and *molto presto*. The tempo marking *Un poco Adagio* is present on the fourth staff. The score includes several sections of lyrics in German, such as "Dass ich nicht ohne dich sein will" and "Ich schief mit mir das Leben an". Instrumental markings include "Violoncelli Solo" and "Orgel, Clavier". The manuscript is written in a cursive hand, characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *pp*, *sf*, *pp*, *for*, *for*, and *pp*. The tempo is marked *Allegro*. The score contains several lines of handwritten lyrics in German, including:

- in der ersten Bewegung die wird*
- die ist in der ersten*
- Agusth ich komm, ich komm zu deinem Hochzeitstisch*
- von oben fallen die Perlen*
- in der Welt die wird sich*
- ich komm!*
- die Welt! laut!*

The manuscript is written in ink on aged paper, showing some staining and wear.



a poco a poco crescendo il for.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1^a Scene

Largo

And all. e. All.

Sempre p^o

no rimbombi all'i.

And all. e. All.

Cantabile con espressione

Tempo di mezzo

All.^o

2^{da} All.^o

And. no. dell'and. un poco piu moderato

a poco a poco cresc. il for.

volti presto.

11

Ein offener Augen mich gefüllt,
 und schlafend schliefst an d'Herz der
 meine Seele!

Ritornello

So starr! was ist dein
 Othmüthigen Müth!

Wo dein
 Fußtritt!

Wo dein Atem!

Du habst dich auch den die
 Lichte die Gassen der Hölle, die
 was man nicht will, nur ein Sammel
 gut selgen!

Fortissimo

Und hast die Hölle der Hölle nicht,
 die Hölle der Hölle nicht!

Die sollen sollen die Mörder
 die Hölle der Hölle nicht!

Und dein Kraft den Stern

Maestoso

Handwritten musical score with ten staves. The notation includes treble clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *p*, *f*, *Allegro non tanto*, *Allo*, *All^o molto*, and *volti presto*. The lyrics are written in German and include phrases like "Sei wie die Luft, wie die Luft", "Bist du mein Leben?", "Hörst du mich?", and "Amen".

Handwritten musical score with ten staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and include:

1. Dank würdige Götter
2. Ich dank dir, du bist mein Heil
3. Sei nun segnungbringend
4. Erhöhet mich
5. Was ich nicht
6. Ich dank dir
7. Sei nun segnungbringend
8. Von segnungbringenden Göttern

Dynamic markings include *for.*, *p.*, *sf.*, and *pp.*. The score is written in a cursive hand.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The lyrics are written in German and include:

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

ich muß sie rathen, & ist doch meine Pflicht

volti presto

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *for.*, *pp*, *ff*, and *Tempo di prima*. The score concludes with a double bar line and the word *Fine* written in a decorative script.

Lyrics and markings on the staves include:

- Stave 1: *Ein Kind singt* (written above the staff), *Das Mitter* (written below the staff)
- Stave 2: *Geheiligt und geliebt! Lamm Gottes*
- Stave 3: *Streu deine Güte über uns*
- Stave 4: *Sollst mich in Frieden lassen*
- Stave 5: *Lauter als ein Stier!*
- Stave 6: *piu moderato. Götter!*
- Stave 7: *Gott! Götter!*, *Tempo di prima*, *O allmächtiger Gott!*
- Stave 8: *Sakrament!*

