

N° 1

# Le Vase brisé

Poésie de  
SULLY-PRUDHOMME

Musique de  
César Franck

N°1 en Ut mineur (Ton original) pour Ténor ou Soprano  
N°2 en Sib mineur pour Baryton ou Mezzo-Soprano

Prix: 1.70 net      Price 2/- net  
Petit format 0.35 net

PARIS. ENOCH & C<sup>ie</sup> EDITEURS  
LONDRES. ENOCH & SONS  
BRUNSWICK. HENRY LITOLFF'S-VERLAG

COPYRIGHT MCM BY ENOCH & C<sup>ie</sup>



# LE VASE BRISÉ

Poésie de

SULLY-PRUDHOMME

Musique de

CÉSAR FRANCK

N° 1. — Ténor ou Soprano

(Ton original)

*Assez lentement. dolce..*

CHANT.

Le vase ou meurt cet-te ver-vei - ne

PIANO.

*p*

D'un coup d'éven - tail fut fé - lé, Le coup dut ef - fleu-rer à

pei - ne, Aucun bruit ne l'a ré-vé - lé.

*poco più f*

Mais — la lé — gè — re meurtris — su — re

*poco più f*

*cresc.*

Mordant le cris - tal chaque jour, D'u-ne marche in-vi -

*cresc.*

*molto dim.* *poco rall.*

- sible et sù - re, En a fait len-te -

*dim.* *molto dim.* *poco rall.*

*pp* *a tempo.* *mf*

- ment le tour. Son eau

*pp* *a tempo.* *cresc.*

*molto espress.* *dim.*

fraîche a fui goutte à gout - - -

*mf*

- te Le suc des fleurs

*poco agitato e cresc.*

s'est é - pui - sé Per-sonne en - co - re ne s'en dou - te N'y touchez

*p* *poco agitato e cresc.*

*f*

pas il est bri - sé, N'y touchez pas, n'y touchez pas.

*f*

*dim.*

*molto dolce.*

Sou - vent aus - si la main qu'on ai - me Effleu -

*molto dolce.*

*poco agitato e cresc.*

- rant le cœur le meur - trit, Puis, le cœur se -

*poco agitato e cresc.*

*sempre cresc.*

fend de lui - mê - me La fleur de son a -

*sempre cresc.*

*ff senza agitatione.* *dim.*

\_mour pé - rit Tou - jours in - tact aux yeux du mon - de,

*ff senza agitatione.* *dim.*

*poco rinf.*

Il sent croître et pleu - rer tout bas Sa bles -

*poco rinf.*

*pp*

\_su - re fine et pro - fon - de Il est bri - sé

*pp*

*rall.*

n'y touchez pas.

*rall.*

# L'École du Chant

## pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

**EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique

Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

*Cette Méthode est précédée*

d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

**M. Massenet**

Membre de l'Institut

La  
plus  
récente ;

La  
plus  
complète ;

La  
plus  
moderne ;

La  
plus  
pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : 10 FRANCS

## L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE

*Ouvrage adopté par la Ville de Paris*

de **Musique Vocale**

par **Ernest CURY**

1<sup>er</sup> volume ~~~ 1 50 NET • 2<sup>e</sup> volume ~~~ 1 50 NET • 3<sup>e</sup> volume ~~~ 1 50 NET • 4<sup>e</sup> volume ~~~ 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

**ÉCOLE MARCHESI**

## 100 Exercices sur les Intervalles

*pour le Chant avec Accompagnement de Piano*

par **Mathilde MARCHESI** • Prix net : 4 francs •

### École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.  
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.

III. — 20 SOLFÈGES  
IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS

Edition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

### 50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MÉDIUM de LA VOIX

par  
**F. PAOLO-TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;

Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE.