

Ce moys de may

Clément Janequin
(c.1485 - 1558)

Soprano 

Alt

Tenor

Bass

7

14

rall.

A tempo

JK510.07.08 <http://icking-music-archive.org>

Ce moys de may / Janequin

21

ray, ce jo - ly, jo - ly moys de may; de bon ma - tin me

ray, ce jo - ly, jo - ly moys de may; de bon ma - tin me

ray, ce jo - ly, jo - ly moys de may; de bon ma - tin me

ray, de bon ma - tin me

28

lé - ve - ray: un sault, deux saults, trois saults, en ru - e

lé - ve - ray: un sault, deux saults, trois saults, en ru - e

lé - ve - ray: un sault, deux saults, trois saults, en ru - e

lé - ve - ray: un sault, trois saults, en ru - e

34

rall.

A tempo

je fe - ray, pour voir si mon a - my ver - ray, je luy di -

je fe - ray, pour voir si mon a - my ver - ray, je luy di -

je fe - ray, pour voir si mon a - my ver - ray, je luy di -

je fe - ray, pour voir si mon a - my ver - ray,

Ce moys de may / Janequin

41

rall.

A tempo

ray qu'il me des - cot - te; me des-cot - tant la bai - se - ray. Ce
 ray qu'il me des - cot - te; me des-cot - tant la bai - se - ray. Ce
 ray qu'il me des - cot - te; me des-cot - tant la bai - se - ray. Ce

Ce

48

moys de may, ce moys de may, ce moys de may, ma ver - te
 moys de may, ce moys de may, ce moys de may, ma ver - te
 moys de may, ce moys de may, ce moys de may, ma ver - te
 moys de may, ce moys de may, ce moys de may, ma ver - te

moys de may, ce moys de may, ma ver - te

55

cot - te, ce moys de may, ma ver - te
 cot - te, ce moys de may, ma ver - te
 cot - te, ce moys de may, ma ver - te
 cot - te,

Ce moys de may / Janequin

59

rall.

A musical score for four voices (SATB) in common time, key of G major (two sharps). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music consists of three staves of four measures each. The lyrics are written below the notes. The vocal parts enter sequentially, starting with the Bass, followed by the Tenor, Alto, and finally the Soprano. The vocal parts enter sequentially, starting with the Bass, followed by the Tenor, Alto, and finally the Soprano. The vocal parts enter sequentially, starting with the Bass, followed by the Tenor, Alto, and finally the Soprano. The vocal parts enter sequentially, starting with the Bass, followed by the Tenor, Alto, and finally the Soprano.

cot - te, ce moys de may, je ves - ti - ray.
cot - te, ce moys de may, je ves - ti - ray.
cot - te, ce moys de may, je ves - ti - ray.
ce moys de may, je ves - ti - ray.